NEAL CASAL SCHIZOPHRENIC ROD STEWART SPINDA RECORDS KALÖPSIA STAR MAFIA BOY NEIL YOUNG AURORA & THE BETRAYERS

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



Número 12. Septiembre de 2019.

The War and Treaty
Soul is the answer!

Foto David McClister

CONTENIDO

Neal Casal dibuja círculos alrededor del sol. 3
Entrevista Schizophrenic Spacers. 5
Thw War and Treaty. 11
Rod Stewart: La época dorada. 15
Entrevista a Pepe Cortés (Homenaje a Rod Stewart). 20
Entrevista Berto Cortés de Spinda Records. 21
Aligator Records. 29
A vista de Pájaro. 31
Entrevista a Pitz Cavaleiro (Kalöpsia). 32
Entrevista a Star Mafia Boy. 39
Azkena Rock Festival 2019. 41
Fleabag. 42
Mindsommar. 42
El Rincón de Paulie. 42
Novedades. 43
Neil Young en Berlín. 46
No Sin Música 2019. 47
Entrevista a Aurora (Aurora & The Betrayers). 49

PROHIBIDA CUALQUIER REPRODUCCIÓN PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

SI TE GUSTA LO QUE HAS LEÍDO O SI HAS COLABORADO Y QUIERES DARLE VISIBILIDAD, COMPARTE LA REVISTA COMPLETA A TRAVÉS DEL LINK DE DESCARGA, NO EXTRAYENDO ÚNICAMENTE UNA PARTE. ASÍ CONTRIBUYES A QUE SE VEA EL TRABAJO EN SU CONJUNTO.

GRACIAS.

STAFF ROCK BOTTOM MAGAZINE.

Jefe de redacción, Edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez.

Colaboradores: Cristina Rodríguez, Jesús Sánchez, Txema Mañeru, Dolphin Riot, Pájaro, Ignacio Reyo, Jorge Borondo, Dolphin Riot, Carlos Tizón.

Contacto: javistone@javistone.com

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com

PRIMERO OÍDOS INQUIETOS ...SÉ ESCENA.

En shock por la trágica muerte de Neal Casal (emotivo texto el que le dedica Jorge Borondo en estas páginas) regresa una nueva edición de **Rock Bottom Magazine**, un número que cumple ciclo, el número 12, esto es, hacemos dos años de esta estrafalaria aventura. Lo hacemos con una idea que sobrevolaba en la charla que tuvimos con Berto Cáceres, responsable de Spinda Records. Desde sus oficinas en La Línea (Cádiz) Berto se ha convertido en apenas un par de años en una especie de abanderado de las bandas y músicos en la provincia de Cádiz. Hablando sobre ello dio en el clavo refiriéndose al concepto de "escena". ¿Qué consideramos como escena? Si nos retrotraemos en el tiempo veremos que las escenas surgen, normalmente, de forma espontánea fruto del conjunto de circunstancias que hacen que en una zona confluyan artistas, músicos, estilos, sentimientos… haciendo aparecer un movimiento cultural con identidad propia. Muchas veces estos movimientos no se hacen conscientes en el imaginario colectivo de las personas que pertenecen a ellos hasta que es demasiado tarde y es devorado por el olvido, la sobredimensión o simplemente por la variación de la orientación cultural (las modas). Es por eso que hay que saber mirar bien qué sucede a nuestro alrededor, saber mirar con la perspectiva adecuada de dónde estamos, dónde nos movemos y ver qué aportamos o qué no. Pero sobre todo aprender a valorar lo que hay a nuestro alrededor. En este caso, aunque Rock Bottom Magazine nació sin una idea local concreta y busca ser global, no puede obviar que alrededor de este, quien escribe, se está gestando algo parecido a una escena en la que confluye un grupo de irreductibles músicos con talento a borbotones, sellos que saben moverse en la independencia de nuevo milenio como peces en el agua, diseñadores, ilustradores… y medios como blogs o webs que se vuelcan en esos músicos como si les fuera la vida en ello. No por ninguna razón especial, simplemente porque amamos la música, la música es nuestra vida, de forma que cuando ves tanto talento a tu alrededor, es inevitable estar ahí y querer participar de ello. Recuerda, si parece una escena… es una escena.

Sé escena, apoya al talento que está a tu alrededor, es mucho más real que la mayoría de cosas que puedas escuchar por ahí.

"***No es que te sientas, es que eres parte de ella***".

javistone



Neal Casal
dibuja círculos alrededor del sol.

Por Jorge Borondo



Cuando escribo estas líneas, me acabo de enterar del suicidio de Neal Casal. Es tan extraño pensar que hace exactamente un mes pude saludarle después del penúltimo concierto de la Chris Robinson Brotherhood, en la Fabrik de Hamburgo. Y de repente ya no está. No tiene ningún sentido.

Neal Casal no era sólo un guitarrista excepcional, con una extensa carrera a sus espaldas llena de buen gusto (**The Cardinals** de Ryan Adams, **Hazy Malaze**, **Hard Working Americans**, **Circles around the sun**, una docena de discos en solitario, aparte de ser santo y seña de la **Brotherhood**), sino también, para quienes lo conocieron, un tipo de lo más afable. Por eso resulta chocante la manera en que se ha ido, inexplicable. Aunque en realidad, ¿qué sabemos de los artistas, nosotros, los fans? Una charla cordial, un autógrafo, una foto para la posteridad. Eso es todo. Cuando se suben a un escenario, los músicos son héroes, como cantaba **Bowie**, pero se vuelven humanos cuando se bajan, y es esa parte la que desconoce el gran público. Hace tres años, en Madrid y con mi amigo Carlos, pude charlar con Casal sobre su afición a la fotografía, sobre sus orígenes gallegos, sobre el "poder absoluto" que ejercía **Chris Robinson** en la "Hermandad". Nos pareció un tipo de lo más cercano y sencillo, sonriente, encantador, muy lejos del ego inaccesible del líder de **Black Crowes**. Hace un mes, al terminar el show de Hamburgo, Neal estaba bebiendo una copa de vino rodeado de amigos y no quise importunarle. Sólo le pedí un autógrafo y le felicité por el recital que había ofrecido esa noche. Cuando le estreché la mano, me regaló una sonrisa que jamás podría haber presagiado el desenlace de hoy.

Estoy en shock. Mi idea inicial era escribir una reseña precisamente de ese concierto, el pasado 26 de julio, penúltimo antes de la disolución anunciada de la **Chris Robinson Brotherhood**. Ahora no sé si es lo más pertinente, dadas las circunstancias, pero comentarlo me mantendrá su recuerdo vivo. Neal Casal estuvo imperial, como siempre, en un entorno realmente especial. Porque Die Fabrik era una fábrica de maquinaria naval reconvertida en centro cultural, cuyo modelo de espacio ecléctico (jazz, música electrónica, actividades para niños) ha servido de influencia para todos los que se han construido después en Alemania y el resto del continente. Estábamos en familia. Hacía un calor impropio de una ciudad del norte de Europa, aunque los asistentes, bien entrados en años, parecían encantados por la novedad. A Chris Robinson se le notaba por momentos algo cansado en la voz, pero el show fue impresionante. A los teclados ya no estaba **Adam McDougall** sino **Joel Robinow**, sorprendente con su pinta de "*Mike Love*" y con un sonido menos psicodélico. La banda sonó compenetrada, Neal Casal destacó con sus brillantes solos y Chris se lució a la armónica. Me sigue pareciendo raro verle con una guitarra al cuello, en plan **Jerry García**. Presentaron hasta siete canciones de su último disco "*Servants of the sun*", aparte de clásicos de su discografía como "*Rosalee*" o "*Roan county banjo*", versiones de **Carl Perkins** ("*Boppin´the blues*"), **John Lee Hooker** ("*Serves me right to suffer*") o **Rod Stewart** ("*Mandolin wind*"), con la que finalizó el recital.

Fue un espectáculo intenso, caluroso, mágico, al final del cual pude felicitar a todos los miembros del grupo, incluido Chris Robinson, que salió a regañadientes. Ahora Neal Casal se ha marchado y sigo acordándome de aquella noche. Como si aún estuviera esperando a que me firmara un autógrafo en la hoja de setlist que conseguí en una batalla campal de fans. Tal vez sea absurdo, pero es un recuerdo que guardaré para siempre, como si con él pudiera atrapar un pedazo de aquel momento y hacerlo mío.

Acabo de pinchar el último disco de Circles around the sun.

Descanse en paz, Neal Casal.

Schizophrenic Spacers

The only band that matters.



The only band that matters. Ese era el reclamo que CBS puso para The Clash. Perfectamente podría aplicarse a una agrupación de rock español que cumple, en este 2019, su veinte aniversario. Los Schizophrenic Spacers, con Sergio Martos al frente (también periodista musical) fueron pioneros en cuanto a lanzarse a sacar álbumes que podían competir de tú a tú con bandas foráneas, anglosajonas o de cualquier lugar del globo que cantaran en el idioma de William Blake. En la actualidad, mientras revistas de tanta enjundia y fiabilidad como Mojo, Uncut o Classic Rock, nos venden como nuevas promesas del rock a bandas que no aguantarían ni un asalto con los Spacers, es hora de mirar en la península. De fijarnos en una generación, canten en inglés o castellano, la de Bourbon, Spacers, Amorica, The Kleejos Band o Grand Soul Band, que está haciendo historia. Se escribirán libros sobre ellos. Recuerdo particularmente que hace años una banda española cuyo nombre prefiero no recordar, hizo un festival reivindicando los grupos nacionales. Demasiado pronto y demasiado rápido. No se había establecido aún un canon de calidad tan superlativo como el actual.

Hablando de los Spacers, acaban de sacar Now, un disco conciso y concentrado en diez canciones, de letras que duelen y reconfortan, donde el engranaje de sonido que forman los tres instrumentistas y un cantante que parece una mezcla entre **Mitch Ryder** y **Phil Lynnot** en la voz, hacen un disco casi perfecto. Digo casi porque la perfección, perdóneme **Zappa**, **Mercury** y **Camarón**, no existe. Si a eso le añadimos que tras los mandos de sonido está Hendrick Rover, poco más se puede pedir.

Llamo a Sergio, al que siempre me lo he encontrado en mil lugares de este país, incluso mi ciudad, pero nunca en su tierra. Este mismo año me volvió a demostrar por qué es, sin lugar a dudas, el mejor frontman de rock nacido en España ahora mismo. Desde el **Enrique Bunbury** de la gira de "*Avalancha*" de **Héroes del Silencio** no se había visto alguien que moviera a las masas o minorías de



semejante forma. Si él quisiera, el mar se dividiría en dos.

Hablemos de "*Now*". Un disco que parece de Detroit pero con unas melodías infecciosas que remiten a Cheap Trick o los Rubinoos, y detalles como el sonido de los grillos hacen que la atención de escucha sea mayor. ¿Cómo se compuso y luego grabó con Hendrik Röver?
Nunca hay un plan maestro para ello. Surgió la oportunidad de trabajar con un par de personas cara al veinte aniversario, con la posibilidad de conseguir más bolos, y propuse al grupo volver a grabar para ofrecerles nuevo material. Tenía que ser lo opuesto a "*It Better Be Good*", que como muchos sabrán es un doble álbum, casi ochenta minutos de música. Quería que "*Now*" fuese directo e inmediato. Las canciones fueron saliendo de forma natural, no hubo un plan maestro detrás de ello.

Hay una slide de Hendrik Röver sobrevolando "*Tres chicas*" que es perfecta. ¿Fue una improvisación a la hora de grabar?
No teníamos un solo claro y se lo propuse a Hendrik. Lo grabó días después de habernos marchado de Cantabria. En cierto modo sí es cierto que fue una improvisación, y conociéndole imagino que lo grabó a la primera o segunda toma.

Hendrik Röver, no lo vamos a presentar ya a nadie, siempre ha hecho apología de escribir en castellano. ¿En alguna ocasión os ha comentado por qué no cantar en castellano?
Sí, claro. Pero también entiende que el concepto de la banda no va por ahí y lo toma de forma natural. De las sesiones de "*Now*" salió el EP digital "*Just For Fun*" y ahí sí hay un tema en castellano: "*Demasiado Huevo*". Creo que después de oír la letra Hendrik pensó que la banda debía seguir cantando en inglés (Risas).

Un aspecto que jamás había valorado en el grupo son las letras. Reconozco que Now es el primer disco que leo las letras que has escrito. En ellas hablas de la desolación del día a día, de las cosas adversas, pero también de cómo combatirlas, de no quedarse con una actitud pasiva.
Yo empiezo a estar orgulloso de lo que escribo a partir de "*Riot*". Es ahí donde domino mejor el idioma y donde me esfuerzo por que la gente entienda que esto también es importante para mí. Hasta entonces era más una cosa de enganchar cuatro frases que definieran una idea y estructurarlas a la melodía de la composición. Había casos aislados, letras de las que en menor o mayor medida me sentía orgulloso, caso de

"*Miss Down*", "*Walking Around*" o "*Long Black Haired Woman*", pero no estamos hablando de **Ray Davies** precisamente. Fíjate que en los tres primeros discos me niego a imprimir las letras en los libretos de los cedés o vinilos con tal de que nadie las lea. Es en "*Riot*" donde le doy una mayor importancia a este terreno y donde no me avergüenzo en absoluto de que salgan impresas y cualquiera las pueda leer. Tú me comentas que es en "*Now*" donde te fijas por primera vez. Bueno, creo que deberías irte a los dos discos anteriores a echar un ojo.

Lo haré. Hay algunas letras que has delegado en otra persona, Javier H. Ayensa. ¿Por qué se ha dado esa circunstancia?
Porque él lleva casi dos décadas viviendo en Inglaterra y pensé que sería una buena asociación. Yo puedo componer tres o cuatro canciones al día si me lo propongo (otra cosa es que el material valga la pena), pero con las letras tengo que esforzarme; o tengo una idea clara de lo que quiero hablar o la inspiración no surge con facilidad. Siempre hay que entender que mi idioma materno es otro, no el inglés. Javier es excelente en los textos, así que yo le daba una idea (o no) y el desarrollaba una historia con cara y ojos. Estoy muy orgulloso de haber iniciado este tándem con él, me recuerda a lo que hizo **Jerry García** con **Robert Hunter**. Es una forma muy fácil de trabajar.

¿Qué te parece el trabajo de Hendrik Röver con The Kleejoss Band?
Excelente. Pero debo añadir que los cabritos de Kleejoss hacían sonar todos sus discos de maravilla. **Luis** y **Joss** lo han tenido muy claro desde el principio. Manejan su banda como si fuese una empresa y no les vas a desviar de la idea original. Los admiro, al margen de la apreciación que tengo por su música y la amistad que nos une. Son tipos valientes y si deciden prescindir de algunas piezas en el engranaje, lo hacen y salen adelante. No sé si yo tendría esa valentía.

Es una banda, la zaragozana, con la que sentís mucha afinidad, y hay un punto en común muy grande. Ambas, y ya se lo dije a ellos, sois como familia. A veces, los imprevistos de la vida nos hacen crecer y hacernos más fuertes, o más como una piña. Sé que no es una pregunta fácil ni cómoda incluso para mí hacerla pero… ¿Te parece que en vuestro caso el cáncer de Alberto Belmonte os unió más? Que ahí se vio quién estaba por la banda y por el cariño recíproco tras años tocando.
Alberto es como mi hermano; ambos somos muy diferentes, en la vida, en la visión de la música. Pero supongo que eso hace que todo gire y funcione, tanto en lo personal como en lo musical. Si en el grupo hubiese cuatro tíos como yo esto sería una bomba de relojería siempre a punto de detonar. Cuando surgió el cáncer, hicimos lo que debe hacer una familia: mantenerse unida. Tengo la sensación de que este grupo le sirvió de terapia y la prueba es que de todo ello surgió un disco como "*It Better Be Good*", en el que ese tema se toca una y otra vez. Recuerdo que estábamos ya inmersos en la composición del disco (quizás había presentado cuatro o cinco canciones a Manolo y Alberto), cuando antes de un ensayo y ya sabiendo lo del cáncer, pasé a buscar a Alberto. Subió al coche y le vi más triste que de costumbre, porque el pelo ya se estaba debilitando y cayendo. Ese fue el punto de inflexión, el que me hizo darme cuenta de que aquello tenía que funcionar como fuese, por él, por todos. "*It Better Be Good*" fue su terapia, pero también la mía, pues me vacié en busca de una verdad y un guía que todavía, en cierto modo, sigo buscando.

> *Creo que los propios fans han dañado al rock, dejando que las entradas de conciertos se encareciesen tanto y/o renunciando a comprar discos cuando todavía había bandas trabajando para que el rock fuese algo relevante.*

Creo que Alberto, por lo poco que he hablado con él en persona, me parece el individuo más indicado como guía, alguien que transmite serenidad y paz, pero esa es una apreciación subjetiva mía. Algo que te comenté una vez, es que tu voz negroide y la guitarra de Alberto tienen tan alto nivel que se pasa por alto la gran base rítmica que forman Manuel y Jesús. Con esa base rítmica sabes que vas a andar sobre seguro.
Por supuesto. Manolo lleva a mi lado más que cualquiera de las parejas que he tenido en la vida. Sabe cuándo voy a hacer un cambio con solo un guiño o un gesto corporal. Excepto el día que pierde los nervios y ya no hay quien lo encuentre (Risas). Por suerte eso solo sucede una vez cada dos años. En cuanto a Tete, ha sido una bendición para esta banda. Nos ha llevado quince años encontrar un batería estable y acorde a la música que hacemos, pero ya lo ves, dos discos en menos de tres años y pensando en lo que tenga que llegar. Reconozco que a veces lo mataría, y supongo que él también haría lo mismo conmigo. Pero esa tensión que creamos Tete y yo, ayuda a que la banda tenga un plus cada noche.

Se ha notado en los últimos años una la mayor actividad del grupo en directo. Ya erais buenos, lo sabíais, pero si no giras, aunque sea en un local ante siete personas a quinientos kilómetros de tu casa, la gente no te conoce. ¿Qué hizo cambiar la perspectiva?
Tete. Sabíamos que si él estaba en la banda era para trabajar. No te voy a engañar, muchas veces las salidas son miserables y decadentes, pues aunque no pierdas dinero, resulta frustrante que aparezcan solo siete u ocho en un bar. Pero a la siguiente actúas delante de un puñado de personas entusiasmadas y equilibras la balanza. Por otro lado, sabíamos que con veinte años detrás, o mejor dábamos un empujón o lo dejábamos. Y resulta curioso, ahora es cuando más gente nos respeta. Así que supongo que vale la pena el esfuerzo.

La última vez que os vi, me gustó tu actitud hacia un niño del público. Le decías que si deseabas algo con fuerza, lo conseguías. Y tú eres un ejemplo de ello. Son ya veinte años de grupo, habéis sido teloneros de Wayne Kramer o Ian Hunter, habéis tocado con Michael Bruce, tenéis al otro lado de la mesa de control cuando grabáis alguien importante….esto no nace de la nada, sino de desear las cosas, y sobre todo, luchar por ellas.
Exactamente. Si crees en algo ve a por ello. No te pases la vida lamentando no haber hecho algo que estaba al alcance de tu mano. Claro, que esto no sirve para todo el mundo. A lo largo de la vida he conocido a gente con nulo talento que creía que el resto de la humanidad le estaba haciendo la zancadilla. Odio a la gente que se auto compadece, pero odio aún más a los caraduras. Y de estos últimos está el mundo minado. Respecto a lo que destacas de aquél chaval en la audiencia... Me motiva cuando hay un chico o una chica, porque sé que tengo que entretenerles para que no pierdan la concentración. Tengo que hacerles pensar que ellos forman parte del recital,



sin que por ello tenga que cambiar lo que estoy ofreciendo. No me gusta cuando, por ejemplo, los **Rubinoos** actúan en horario infantil y se desinflan hasta el punto de hacer parecer que su performance es un ensayo. Cuando yo era un crío y vi a **Kiss** o a **Barón Rojo**, les vi ofreciendo lo mejor que tenían. Y a eso me refiero, les hago participes pero no pierdo la esencia de lo que somos.

En los primeros tiempos las tres primeras portadas no eran lo suficientemente profesionales ni atractivas. Es algo que por fin se ha remediado en la reedición de "Second Round". Sabes tan bien como yo, por Alice o Kiss, que hay discos que entran por la portada, y más en un mundo de inmediatez como el de hoy. ¿Qué piensas?

Creo que el vinilo de "*Freaks, Whips And Bones*" sí era un trabajo profesional y todavía me gusta observar los detalles de la portada. Pero tienes razón en lo que dices; creo que hasta "*Riot*", y sobre todo con "*Macumba*", no nos "profesionalizamos" en ese terreno. Es lo que tiene el sobrevivir como grupo con los mínimos. Los presupuestos son ridículos y tiras de lo que hay. Pero lo que comentabas de creer en tus sueños, una vez me vine tan arriba que le pedí presupuesto a **Ernie Cefalu** para que crease un logo de la banda. Cuando le dije el dinero que barajábamos no volvió a contestarme. **¡Todavía hay tiempo! Una vez te dije medio en broma, medio en serio que quería ver un disco vuestro producido por Bob Ezrin. (Risas). Hagamos un repaso por la discografía Spacer. El debut se nota todavía que hay potencial pero la banda no está engrasada.**
Es un disco loco, una amalgama de sonidos. No es un gran disco, pero a veces lo oigo solo para fijarme en las cosas que hacía César a la batería. El espíritu de la banda ya está ahí y eso es algo de lo que me siento orgulloso. Hicimos nuestro primer concierto a los tres meses de juntarnos y el grupo ya sonaba. Nunca tuve la sensación de que éramos amateur. Tengo por ahí esa grabación. Quizás algún día la publique.

El grupo empieza a entenderse mejor en "*Give' Em What They Need*". Hay canciones para que perduren. Aún así de nuevo la portada podría lastrar a un comprador casual (Risas).
Es cierto eso. Pero algunas de nuestras mejores canciones para el directo andan ahí. Aún así prefiero "*Second Round*".

"*Second Round*" ha ganado bastante con la remasterización, pero quería que comentaras a los lectores tus recuerdos y el por qué de esa remasterización.
De nuevo, lo de creer en los sueños... ¿Por qué lo de relanzar un álbum con canciones adicionales y un extenso libreto tiene que ser propiedad de bandas 'míticas'? El disco llevaba cuatro años descatalogado, había gente que nos había preguntado por él y decidimos hacerle justicia. Ya sabes que la presentación del disco original es cutre, con incluso algún error de impresión en la caligrafía. Esta vez lo hicimos con la perspectiva de presentar algo profesional. Añade a ello la masterización de **Hendrik** y el arreglo en la cover de **Zappa**. Estoy orgulloso del producto final.

Me gustó bastante Second Round, pero para mí "*Riot*" fue la confirmación, el "ya está", estos son los Spacers. Un sonido único, unas canciones muy bien estructuradas y una amplitud de miras musical que hace que podáis meter en esas canciones referencias sonoras que quizá antes parecían añadidas de manera más forzada.
Supongo que esa seguridad te la dan los años. Es cierto que antaño las influencias parecían que entraban con calzador, pero mira, esto es algo que le ha sucedido a infinidad de bandas. No voy a entrar en comparaciones, todavía no se me ha ido la cabeza. Pero si escuchas el primer disco de Aerosmith aprecias un puñado de influencias dispares, desde los **Yardbirds** a **James Brown**. Sin embargo, con el siguiente consiguieron darle una identidad al grupo y con el tercero, ¡bum!, ya nadie se acordaba de aquellas influencias. Lo mismo sucede con los discos primeros discos del Alice Cooper Group.

"*It better be good*". Doble. Se dice

que los dobles siempre quedan mejor simples. ¿Por qué doble? ¿Por qué ese viaje tan fascinante desde esa portada crepuscular a los dos vinilos?
El problema del público, y esto no es solo un problema de la inmediatez con la que se vive la música en la actualidad, es que siempre tiene la necesidad de correr y hacer mil cosas al mismo tiempo que oyen música. Muchísimos fans señalan a "*White Album*", a "*Electric Ladyland*" o a "*Physical Graffiti*", como sus discos favoritos de Beatles, Hendrix y Zeppelin, respectivamente. Pero ese estatus lo ha otorgado el paso del tiempo, porque en su día también se decía que esos discos eran excesivamente largos. Yo no creo que haya nada de malo en las veintidós canciones de "*It Better Be Good*", de hecho creo que algún día se le hará justicia y se le valorará como la gran pieza de música que es. Pero hay gente que prefiere quedarse con sed a saciarse. Son formas de ver la vida. Y la música.

En la primera y concisa canción de "*It Better Be Good*", estás tú sólo con un piano, nice job. Es una canción preciosa, ya no sólo para empezar el día, también para terminarlo. ¿Te ves algún día haciendo un disco así de básico con los Spacers o en solitario?
Sí, y tanto. Me gustan muchos tipos de música y muchas veces se me ocurren ideas muy diferentes. Eso sí, no lo veo tanto para los Spacers, aunque de tanto en tanto hagamos alguna cosa diferente a la visceralidad común: "*Willoughby", "Nice Job", "Chef's Friends"*...

Sacasteis el directo en Macumba y los bootlegs de forma digital. ¿Son una muestra de que vuestros fans vayan viendo la evolución del grupo?
Sí, me gusta esa idea. Pero es también una forma de dar algo especial a la gente que nos sigue.

Un aspecto que creo que os hace mejores compositores y músicos, es que habéis recreado álbumes clásicos de The Who, The Beatles o ZZ Top, con el esfuerzo que eso conlleva. Aprenderse cada lick de guitarra, cada afinación y arreglo…Aparte de conciertos de disfrutar, notas ese aprendizaje emergiéndote en discos que han sido un antes y un después en el rock.
Nos gusta hacer eso porque te lleva a terrenos diferentes a los que abarcas con tu propia música. Creo que lo que hicimos con "*Sgt Peppers*" fue extraordinario, pues tuvimos que traspasar a una banda de cuatro piezas (realmente tres, pues yo solo cantaba) lo que los Beatles hicieron rodeados de docenas de músicos de alquiler. Ellos nunca presentaron esas canciones en directo, piensa en ello. Fue un reto mayúsculo. Hay una grabación por ahí de uno de los bolos. Me gustaría poder trabajar un poco en ella y editarla en la siguiente tanda de bootlegs.

Últimamente hay bastantes agoreros que dicen que el Rock está muerto y en parte es cierto. Nos venden desde Mojo, Classic Rock o Uncut bandas que, en el caso de Greta Van Fleet, si has crecido con Led Zeppelin, son casi un insulto. Una vez se lo comenté a Bunbury. ¿Crees que desde que Kurt Cobain falleciera, el rock ha dejado de ser algo relevante, vital, tan importante como el aire que respiramos a un reducto de gente, que ya somos pocos los que todavía nos molestamos en mirar qué hay de nuevo en la estantería de nuestra tienda, o en mi caso, que es peor, por internet al no tener ya ni tiendas de música en mi ciudad?
Mira, el rock es algo del pasado, lo cual no significa que no aparezcan bandas o artistas con potencia para insuflar oxigeno a la escena. Creo que los propios fans han dañado al rock, dejando que las entradas de conciertos se encareciesen tanto y/o renunciando a comprar discos cuando todavía había bandas trabajando para que el rock fuese algo relevante. A algunos los hicieron millonarios y a otros no les dejaron salir de las cloacas. Ahora, **Greta Van Fleet**, esa banda no debería hacernos perder ni un segundo de nuestro tiempo. Son un chiste, pero malo.

Por otra parte, anteponiéndose a la pregunta anterior, estamos disfrutando de una escena estatal como muy pocas se han dado ahora mismo en este país. Bourbon son increíbles, estáis vosotros y muchísimas bandas nuevas que hacen que quizá debamos mirar menos ahí fuera y más en la península. ¿Por qué crees que se ha dado esta gran nueva generación?
Porque han perdido el miedo. Ya no esperas que te comparen, sino que eres tú el referente. Los chicos ya no esperan sonar 'a', sino que tienen claro que deben ser ellos mismos en todo momento. Cuando los Spacers empezamos, era muy común compartir tablas con bandas horribles de rock urbano o 'wannabe' de bandas enérgicas tipo **Hellacopters**. Por eso reafirmo que prefiero la escena actual, desde hace cinco años, que lo que había hace veinte años. Ahora aparecen discos que van a perdurar y las bandas ofrecen conciertos mejores que los foráneos. Pero claro, mientras haya festivales y promotores que solo den cancha a esas bandas que apenas atraen a cuarenta en un bar, todo seguirá siendo pobre y underground.

Has estado escribiendo en las reediciones de los discos de Lone Star. ¿Qué le dirías a alguien que no conoce al grupo, qué le recomendarías suyo y por qué?
Hablar de **Lone Star** es hablar de una institución, un mundo en sí mismo. Me resultaría muy complicado venderle Lone Star a un chaval hoy día, pues puede entrar por la puerta equivocada. Ya sabes, me refiero a cierto material de los sesenta. Creo que lo ideal es buscar el material de los setenta en adelante. "*Oveja Negra*", "*Viejo Lobo*" y "*Horizonte*" están bien para empezar.

Hablando de música en general…¿No crees que Alice esté quizá gastando la última bala que le quedaba para grabar



un disco con el Alice Cooper Group en proyectos que son disfrutables en mayor o menor medida, dígase Hollywood Vampire o segundas partes de discos legendarios? No voy a criticar esos discos, porque algunos, como "*Welcome To My Nightmare*" los he disfrutado bastante…pero creo que no nos lo debe a los fans, sino al grupo cerrar un ciclo de años y dejar un mayor sabor que el de Muscle of Love. No porque Muscle of Love fuera malo, pero ya notabas que no había camaradería de banda.

"*Muscle Of Love*" era un retroceso en el sonido, un intento de desnudar la música de la banda y volver a las raíces, como una especie de "*Let It Be*". Y lo consiguieron. No tengo nada en contra de ese álbum. Pero entiendo lo que dices. Sí, Alice está jugando con fuego. Glen ya no está con nosotros, pero quién te dice que mañana no perdemos a cualquiera de los otros cuatro. Debería hacerlo, y cuanto antes. Porque todavía serían dignos de aparecer con material interesante. ¿Qué es lo mejor de "*Nightmare 2*" y "*Paranormal*"? En el primero When Hell Comes Home, en el segundo lo que **Dennis Dunaway** aportó al material de Coop: "*Fireball*" y "*Sound Of A*".

¿Qué opinas de la despedida de Kiss? Se hace difícil pensar en despedida y ver a un tío como Eric Singer a la batería…

Yo era fan de Kiss cuando serlo era comparable a militar en las juventudes nazis. Creo que ya he perdido demasiado tiempo en esa banda. Para mi acabaron en el año 2.000. Esa sí fue una gira de despedida, con Ace y Peter. Lo que hacen ahora es sonrojante, por lo tanto prefiero olvidarme de que existen. Pero mira, hay gente que elige ver a Paul haciendo playback antes que no ver nada. Y pagan y viajan por ver ese espectáculo.

Hablemos de "*Bohemian Rhapsody*". Sí, la película es hollywoodiense, tiene mil errores y cambios para mejorar el legado de ciertas personas en el grupo, pero creo que si no te emocionas, o en mi caso, lloras cuando al final salen tocando en el Live Aid y los créditos, es que no sientes gran cosa por la música. Tenía muchísimos recelos con la película, y vuelvo a incidir que hay infinidad de errores e incluso instantes de telefilme, pero cada vez que la vi en el cine tres veces, o ahora en casa ese final…joder, es difícil no emocionarse. Es el puto Freddie Mercury en su máximo esplendor reflejado por el actor adecuado y abriendo una nueva dimensión de fans de Queen, lo cual siempre me ha parecido bueno en vez del elitismo de quien quiere sus bandas para sí mismo. Qué te voy a contar de lo que siento por Mercury que tú no sepas. Ahora la están reponiendo de nuevo en los cines de mi ciudad y estoy pensando volver a verla, aunque solo sea por esos minutos o cuando se ve cómo crean "*Bohemian Rhapsody*", "*We Will Rock You*", "*Another One Bites The Dust*" en una pantalla grande…

¿Te emociona? Pues adelante. Parece que hoy día uno deba dar explicaciones por todo. Dios, qué tiempos... A mí me importa un comino lo que la gente tenga que decir. Respetaré una crítica si hay criterio detrás y está bien detallada. Pero el cine, como la música, tienen el mismo fin: gustar o no. Yo fui dos veces a ver Rhapsody. Y acabé llorando como un crío en ambas ocasiones.

Una vez le comenté a Alice un par de cosas. Una, que cuando falleciera, había creado un personaje inmortal, que otros podrían hacer. Sin su desparpajo, pero lo suyo es un arquetipo, como Hamlet o Drácula. Y otra, que sería genial que alguien que sepa capturar la esencia de Alice hiciera una película sobre él. Recuerdo que hablamos de Rob Zombie, pero creo que alguien como Tim Burton es bastante más indicado, con mayor sensibilidad y destreza dirigiendo…

No sé qué decirte. El Tim Burton de los noventa ok. Pero actualmente no me interesa especialmente lo que hace Burton. Creo que ese trabajo debería hacerlo alguien que haya estado detrás de "*The Wire*" o "*Los Soprano*"... Alguien que sepa captar la esencia de personajes más grandes que la vida.

¿Cómo recuerdas el concierto con Michael Bruce? Esa semana fue muy especial para mí. Veros por primera vez y con Michael Bruce al que me presentaste, a los dos días entrevistar a Roger Taylor… ya lo perfecto sería que nos pagasen por disfrutar de tantas cosas como sí se hace en los países anglosajones (Risas).

Estaría de cojones, la verdad. Mira, en primer lugar, me siento muy feliz de que eso fuese tan especial para ti. Imagínate lo que supuso estar cuatro días en Madrid con Bruce. Había momentos en los que me frotaba los ojos. Ya sabrás que él fue el único al que no tuve acceso para formar mi primer libro sobre Coop. Todas sus declaraciones fueron prestadas de otras publicaciones, de su libro, etc. Así que acabar aquél capitulo actuando al lado de Bruce fue como un mágico cuento con un final feliz. Le volví a ver hace un par de años, cuando la reunión de **Alice Cooper** en UK. Me preguntó cuándo volvíamos a tocar juntos. Pero ambos sabíamos que esa frase era una pura formalidad. No volverá a suceder nunca, lo cual hizo aquello más bonito si cabe.

A mayor nivel que yo, eres un fan empedernido de la prensa musical antigua, sea foránea o propia. ¿Qué tenían Cream, Disco Express, etc… que se ha perdido por el camino?

Verdaderos críticos. Hoy día todo se basa en el fanatismo, en los favores y el amiguismo. Me cuesta mucho leer prensa actual, porque se ha perdido la investigación y la crítica constructiva. Sé que no debería estar diciendo esto, pero tú me las preguntado.

Eres músico, pero también periodista musical. Cuando un grupo, aunque sea de los que más te gustan, saca un disco que no consideras al nivel de la banda, no te tiemblan las manos a la hora de comentar lo que piensas. ¿Qué te sucede cuando es un grupo cercano, digamos, de algún amigo personal?

Pues le paso la crítica a quien piense que mi valoración no es justa. De todos modos, hay formas de decir las cosas. Se puede leer entre líneas.

Terminemos de la mejor forma posible, The Who anuncian nuevo disco y siguen siendo la mejor banda en directo que puedas ver. ¿Qué esperas de ellos?

Espero impaciente un álbum que lleve canciones nuevas de **Pete Townshend**. Soy así, confío en mis ídolos siempre. Ya no es **The Who**, sino el grupo de Pete y Roger, pero siendo así, en "*Endless Wire*" había un puñado de canciones que me acompañarán siempre: "*Mike Post Theme", "Black's Widow's Eyes", "God Speaks Of Marty Robbins", "Sound Round", "We Got A Hit, Mirror Door*"... Si el nuevo álbum tiene tanto de esto, ya me vale. Joder, Pete y Rog siguen, ¿no es suficientemente motivo para sentirse feliz?

Y claro, ¿que podemos esperar de Schizoprhenic Spacers, la única banda que importa?

En cuanto a los Spacers, todo se verá. Vamos dando pasitos, poco a poco. Este es el año de "*Now*", así que todavía seguimos celebrando su salida. Creo que 2020 va a ser cojonudo. Y luego, ya en 2021, veremos si entramos en el estudio de nuevo o no.

Entrevista de Ignacio Reyo
Fotos de Cristian Bertolo

The War and Treaty:
Love like there's no tomorrow.

Música sobre la guerra y tratados sobre el alma, por Dolphin Riot.

"*Healing Tide*" es el álbum debut del matrimonio formado por Michael y Tanya Trotter bajo el nombre de The War and Treaty. Grabado en directo en cuatro días a razón de dos únicas tomas por canción para mayor preocupación de su productor, el maestro del sonido bautizado como "americana" Buddy Miller, que insistía en hacer más tomas por si acaso. "*La mayoría quedaron bien a la primera*", recuerda Michael Trotter, "*Miller es un icono pero trabaja con mucha humildad. Es muy bueno recordándote quién eres y nosotros queremos que la gente sienta que nuestros corazones están en el disco*". El resultado es una mezcla de voces góspel y matices de blues rural envueltos en armonías y arreglos country-soul que han otorgado al matrimonio un lugar distinguido en la escena musical norteamericana.

Hace unos días leí una noticia que me llamó la atención, dos agentes de policía a caballo detuvieron a un afroamericano por allanamiento de morada en Galveston, al sur de Texas. Lo impactante es que decidieron atar una cuerda a sus esposas y llevarle andando a comisaría mientras ellos seguían cabalgando, como si fuera una escena de "*Django Desencadenado*". Os podéis imaginar que todos los que se cruzaron con ellos les sacaron una foto y la subieron a internet provocando un escándalo a nivel nacional. Hasta el último barrendero de Galveston se apresuró a pedir disculpas y argumentar que es una práctica habitual pero por razones obvias no iba a volver a ocurrir. Mientras lo leía escuchaba "*Healing Tide*", con su reconfortante mensaje de amor al mundo y volvían a mi cabeza unas palabras de Michael Trotter: "La música es la banda sonora del lenguaje más poderoso de la Tierra, el amor. Lo que intentamos es recordar a la gente que lo más poderoso no es el dolor, los asesinatos ni la brutalidad policial. Que tenemos la responsabilidad de levantarnos sobre el dolor y unirnos, decir que ya es suficiente. No podemos seguir pensando que nuestro mundo sobrevivirá de otra manera o nuestra raza, la raza humana sobrevivirá de otra manera. No hay diferencias, la piel es solo piel".

¿Cómo una nación puede producir con la misma facilidad obras como "*Healing Tide*" y actos de puro odio? Estados Unidos lleva más tiroteos masivos que días a estas alturas de 2019 mientras que solo en la ciudad de Nashville se producen una en una proporción similar discos sobre amor y buenos sentimientos. En el corazón del estado de Tennessee conviven **Buddy Miller** o **Dan Auerbach**, consagrados a reivindicar el papel seminal de los afroamericanos en la cultura de su país, con votantes de Trump entregados en cuerpo y alma a reivindicar su derecho a comprar armas de asalto para defenderse de los que tienen otro tono de piel. No me costó mucho concluir que el asunto era demasiado complicado como para dar con algo cercano a una respuesta y me consolé con la idea de que el autor de todas esas odas al amor que sonaban de fondo, como "*Love Like There's No Tomorrow*", "*Are You Ready To Love Me*", "*If It's In Your Heart*" o la homónima "*Healing Tide*", es una voz autorizada de la América que lucha por construir un mundo mejor a partir de todo aquello que nos une como especie.

Escuché el disco un par de veces y me metí en internet a buscar más material del grupo. En 2017 editaron un espectacular EP titulado "*Down to the River*", en el que la voz de **Tanya** recuerda mucho a **Aretha Franklin** y la banda parece sacada de una iglesia en un suburbio de Detroit a principios de los años 60. Buscando información descubrí "*Dear Martha*", que no está en ninguno de sus dos trabajos. De una forma muy personal y emotiva cuenta la historia de un soldado y de las cartas que mandaba a su mujer desde el frente. Tuve la sensación de que no se trataba de la típica canción escrita por un músico que nunca se ha puesto un uniforme y juega a ponerse en la piel de alguien dispuesto a morir por su país. No me equivocaba. En junio de 2003 **Michael Trotter** era un padre adolescente sin oficio ni perspectivas de futuro que sobrevivía en un suburbio de Washington DC. Llegó allí con trece años huyendo junto a su madre de un padre violento y alcohólico. Según Trotter, la clase de errores que había cometido le empujaron a alistarse para garantizar a su familia seguro médico e ingresos estables, así que en diciembre de ese mismo año fue destinado a Baghdad. Su unidad estaba acampada en uno de los palacios de Saddam Hussein, supongo que os imagináis la situación igual que lo hice yo: un afroamericano sin recursos marcado para siempre por la desigualdad, maltratado por su padre y abocado a la vida marcial, lejos de su hijo y su mujer, que salen adelante a duras penas en un barrio marginal temiendo no volver a verle.

Su oficial al mando era el capitán **Robert Scheetz**, un militar de carrera de buena familia al que la vida le sonreía, si esto fuese el principio de una película bélica todos diríamos que Trotter interpreta al negro que muere seguro y Scheetz acabará volviendo a casa como un héroe para vivir en una granja junto su mujer y sus hijos. Lo cierto es que la realidad deja en evidencia a la ficción y a nuestros prejuicios. El capitán no tardó en darse cuenta de que su soldado no había venido al mundo para combatir en un desierto, el miedo le dominaba y no podía siquiera dormir. Dado que tenía un talento natural para cantar, Scheetz le propuso que empezase a tocar el piano que **Saddam Hussein** instaló en


THE
WAR
TREATY



No volvieron a verse. Esta es la historia de porqué Michael Trotter empezó a escribir canciones, la primera, un homenaje a su amigo y fuente de inspiración que acabó a tiempo para el memorial. Trotter interpretó "*Dear Martha*" ante cerca de mil soldados en mitad del desierto, expuestos a cualquier ataque. Cuentan que es inapropiado mostrar emociones en esa clase de homenajes celebrados en el frente pero aquel día se olvidaron por completo de donde estaban, rompieron a llorar sin esconderse. Ante semejante escena el teniente coronel **Peter L. Jones** tomó la determinación de retirar a Michael del frente y le encargó dedicarse a conocer las historias de sus compañeros y escribir canciones sobre ellos. Sin lugar a dudas es una historia tan improbable como reveladora, un reflejo de los Estados Unidos de América cuya ética y moral nos pueden resultar nauseabundas a la par que pura poesía.

Quince años después de esa experiencia podemos disfrutar de la música de The War and Treaty, como dice Tanya, "queremos que la gente nos vea imperfectos en el escenario. ¡Nosotros sudamos, tenemos sobrepeso, nos ponemos feos y gritamos! Mi cabello se suelta, nos mostramos vulnerables y desnudos frente al público y eso provoca una reacción en cadena que también les permite ser vulnerables". Puede sonar a cliché pero Michael y Tanya dan significado a cada una de esas palabras, desde sus discos hasta la última nota que suena en uno de sus directos y aquí estamos en **Rock Bottom Magazine r**endidos a los postulados de este matrimonio que alimenta nuestra fe en la música, como bien dice Mr Trotter: la banda sonora del lenguaje más poderoso del planeta, el amor.

un búnquer bajo el palacio. "*Tenías que arrastrarte sobre el hollín, las rocas y escombros de la guerra para llegar a ese piano* - cuenta Trotter -. *Aún estaba afinado y cuando puse mis manos sobre las teclas pensé en Saddam, en que si esto había dado paz a esa mente tiránica y atormentada, podría hacer lo mismo por mí*".

"*Así es como la música me encontró, todo el horror y la ansiedad de la guerra desaparecían cuando me sentaba a tocar el piano. Suelo bromear contándole a la gente que Saddam me enseñó a tocar el piano*". Sin formación musical de ningún tipo, Trotter empezó a experimentar y crear melodías que le gustasen a su amigo el capitán Scheetz, "*él escuchaba todo lo que componía y me daba su opinión*". A finales de mayo de 2004 estaban plena "Operación Libertad Iraquí", Michael había estado trabajando en una melodía para Scheetz, intentó enseñársela pero éste estaba a punto de salir a una misión, quedaron en juntarse a su regreso para escucharla y se despidieron como tantas otras veces. Unas horas después el vehículo que conducía el capitán voló por los aires tras pisar un artefacto explosivo.

ENTREVISTA A MICHAEL TROTTER

“¡El amor lo consigue todo!”.

¿Cómo se formó The War and the Treaty? ¿Es vuestro primer proyecto musical?
La banda se formó en 2014 y es nuestro primer proyecto musical como conjunto.

¿Cuáles son vuestras influencias? En nuestra opinión vuestras canciones van del gospel, el blues y el soul hasta el folk de raíces, ¿cómo os gusta definiros?
Nuestras influencias varían desde **Aretha Franklin** a **Barbara Streisand**, desde **Ray Charles** *a* **Johnny Cash**… todo porque no sólo sentimos algo cuando escuchamos a estos artistas y su música, sino porque tú puedes asegurar que ellos también sentían algo. Así que estamos muy apegados al jazz, góspel, blues, country, rock… a cualquier estilo musical que nos haga sentir algo.

Vuestro último disco nos ha encantado y ha tenido mucha repercusión en la prensa especializada de España… ¿Tenéis pensado venir a Europa? En España tendrías muy Buena acogida, aquí las bandas americanas de sonidos clásicos tienen muchos seguidores.
Nuestro objetivo es sin duda viajar y actuar en el extranjero. Amamos a nuestros fans europeos tanto como a los que tenemos en América. Acabamos de estar en Londres por primera vez, fue increíble y queremos volver ¡YA MISMO!



¿Qué tal fue trabajar con Buddy Miller? ¿Influyó mucho en cómo acabó sonando el disco? A veces le da un aire incluso Americana al sonido, e incluso en los arreglos.
Buddy Miller es un ángel. Es muy fácil trabajar con él porque te coge y te pone a seguir tu propio camino, no sé si me explico. Es más parecido a un entrenador que te anima y te empuja para que consigas dar lo mejor de ti mismo. Le enseñé en su día mis canciones y le encantaron, de forma que quería añadirle su toque… y el resto es historia.

Por lo que he leído Michael ha escrito todas las canciones, ¿cuál es el proceso? ¿Cómo evolucionan las canciones cuando Tanya las interpreta?
No sé muy bien si seré capaz algún día de explicar el misterio de la voz de Tanya. Es cautivadora, atractiva, angelical y endemoniada al mismo tiempo. Ella complementa mis carencias, es el final de todo lo que comienzo. Cuando intento componer algo siempre me resulta más fácil si pienso primero en ella. Tanya es mi perfecto, adorado y dulce ángel. Cuando pienso en música pienso en ella, punto. Por eso estoy todavía más enamorado de la música, porque estoy enamorado por completo de ella.

Cómo se os ocurrió publicar como primer single una canción góspel, la maravillosa “*Love like there’s no tomorrow*”? Tiene un mensaje muy necesario en estos tiempos, ¿no?
Con tantos comportamientos y actitudes de división y separación que están tomando espacio en nuestro mundo, sentí que necesitábamos un recordatorio de que Dios está mirando y tenemos la responsabilidad de amar como si fuera la última vez.

El amor es parte esencial de vuestras canciones, ¿crees que la música es un conductor de sentimientos positivos capaz de hacer mejores a las personas?
Creo que es así, así ha sido siempre y siempre será así.

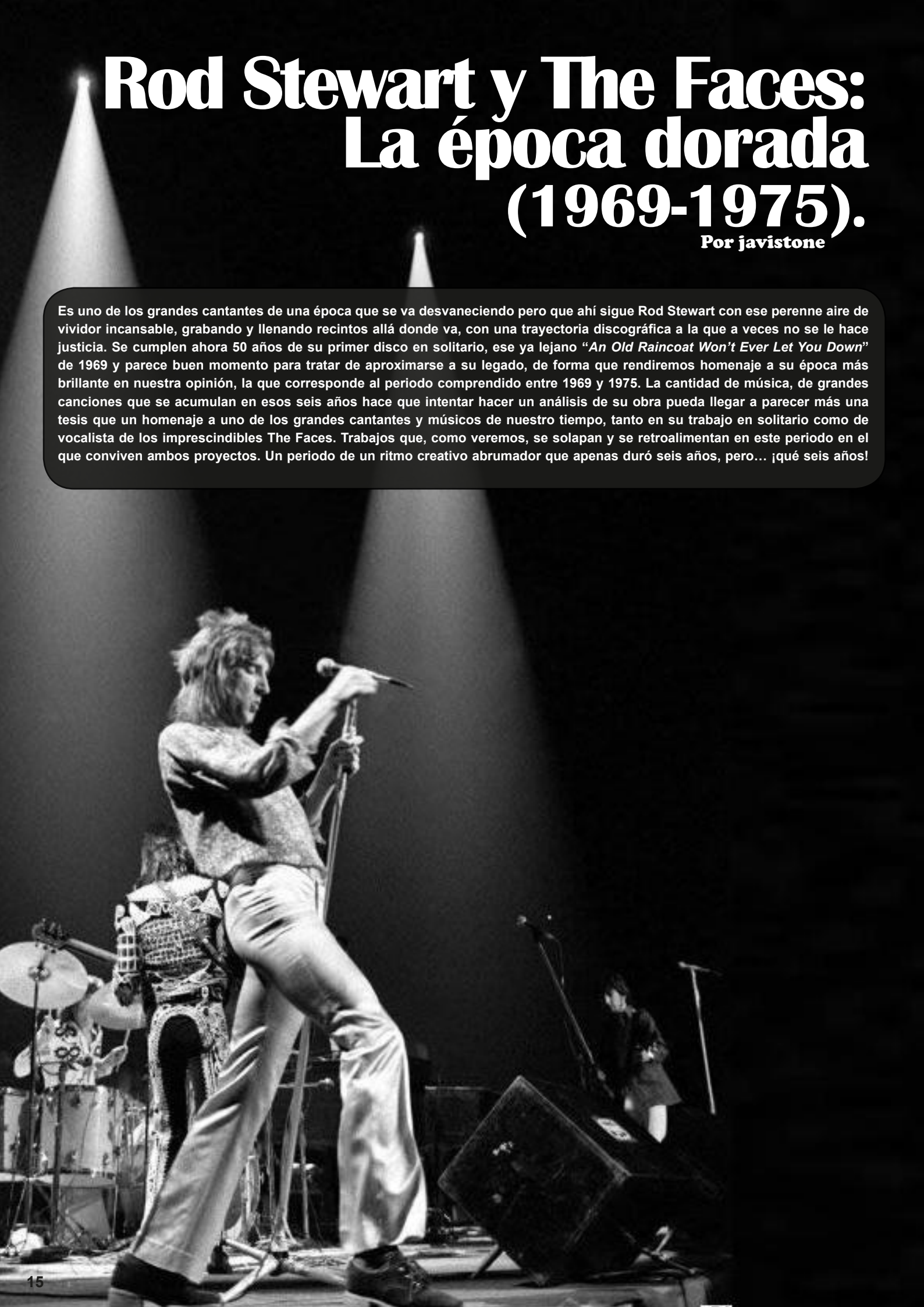
Michael eres veterano de la guerra de Iraq y has hablado mucho del trastorno de estrés postraumático y de los poderes curativos de la música así como de su utilidad para levantar la moral de las tropas, háblanos de eso.
Bueno, si te gusta la música de The War and Treaty, con eso ya es suficiente, no hay que decir más. Seguid atentos y continuad sintonizados porque tenemos mucho más para sanar y recordarle a la gente que ¡EL AMOR LO CONSIGUE TODO!

Entrevista Javistone y Dolphin Riot.

Rod Stewart y The Faces: La época dorada (1969-1975).

Por javistone

Es uno de los grandes cantantes de una época que se va desvaneciendo pero que ahí sigue Rod Stewart con ese perenne aire de vividor incansable, grabando y llenando recintos allá donde va, con una trayectoria discográfica a la que a veces no se le hace justicia. Se cumplen ahora 50 años de su primer disco en solitario, ese ya lejano "*An Old Raincoat Won't Ever Let You Down*" de 1969 y parece buen momento para tratar de aproximarse a su legado, de forma que rendiremos homenaje a su época más brillante en nuestra opinión, la que corresponde al periodo comprendido entre 1969 y 1975. La cantidad de música, de grandes canciones que se acumulan en esos seis años hace que intentar hacer un análisis de su obra pueda llegar a parecer más una tesis que un homenaje a uno de los grandes cantantes y músicos de nuestro tiempo, tanto en su trabajo en solitario como de vocalista de los imprescindibles The Faces. Trabajos que, como veremos, se solapan y se retroalimentan en este periodo en el que conviven ambos proyectos. Un periodo de un ritmo creativo abrumador que apenas duró seis años, pero… ¡qué seis años!



Fue en 1967 en plena British invasion cuando **Jeff Beck** forma su primera versión del **Jeff Beck Group**, una vez deja atrás a **The Yardbirds**. En ella el genial guitarrista reunía, entre otros, a los que serían inseparables Rod Stewart, que rondaba apenas los 23 años, y al bueno de **Ron Wood**, que se encargaba allí del bajo. Juntos firmarían los imprescindibles "*Truth*" (1968) y "*Beck-Ola*" (1969), donde ambos firman su primera composición, "*Spanish Boots*" (a día de hoy Stewart reconoce entre risas que sigue sin saber de qué diablos va la canción). Apenas dos años dura la relación del vocalista con Beck, y en el mismo 1969, a finales de año, Rod Stewart tiene preparado su primer disco en solitario, "*An Old Raincoat Won't Ever Let You Down*" ("*The Rod Stewart Album*" en Estados Unidos, ya que el título original sonaba demasiado British en tierras americanas) cuyo sonido se aleja del blues oscuro de los discos con el Jeff Beck Group, aquí mucho más rock & roll y cercano a gente como los **Kinks** o los *Stones*. De hecho no es casualidad que comenzara el trabajo con el "*Street Fighting man*" de **Jagger** y **Richards**. Pero lo que realmente definirá el sonido de Rod en los próximos años es esa mezcla de folk y rock tan característica que encaja tan bien con esa voz ronca y tremendamente cautivadora y sensual, que lo mismo te hace bailar como derrite a cualquiera de sus fans. Ronnie Wood le acompaña a la guitarra y **Keith Emerson** a los teclados, participando también el ex-**Small Faces Ian McLagan**, colaboración que serviría de adelanto a lo que llegaría en apenas unos meses, intuyéndose, de hecho, ese próximo sonido Faces en el tema que da título al disco. Gran trabajo con clásicos como "*Handbags & Gladrags*" o "*I Wouldn't Ever Change a Thing*".



Hemos dicho que fueron seis años de un ritmo frenético y, en efecto, apenas cuatro meses (¡cuatro meses!) después aparecía el primer disco de The Faces con Rod Stewart como vocalista. La historia de estos Faces se iniciaba cuando, poco tiempo antes, el líder de The Small Faces, el enorme **Steve Marriott**, abandonaba el grupo para formar a los imprescindibles **Humble Pie** junto a gente como **Peter Frampton**, ante lo cual los miembros restantes comenzaron a buscar posibles sustitutos (de hecho Peter Frampton fue tentado a unirse pero Marriott se adelantó), llegando finalmente a decantarse por dos músicos jóvenes, Rod Stewart y Ron Wood. Pensad en qué la dimensión de todo un Steve Marriott para tener que recurrir a Rod Stewart a la voz y Ron Wood a la guitarra para llenar el vacío que dejaba. En cualquier caso, de las cenizas de los Small Faces surgían The Faces, con Rod como vocalista (aunque también se encargaba de instrumentos de cuerda como la mandolina o el banjo), Wood a las seis cuerdas, **Kenney Jones** a la batería, **Ian McLagan** a los teclados y el entrañable **Ronie Lane** a cargo del bajo… nada volvería ser lo mismo a partir de entonces. Los Faces junto a Rod Stewart, juntos y revueltos, conseguirían, tanto como Faces como en los discos de Stewart y el resto de banda de acompañamiento, un conjunto de discos y canciones que se convirtieron inmediatamente en clásicos, pero, sobre todo, un sonido que no tendría rival durante unos pocos años, en los que sencillamente, fueron imbatibles.

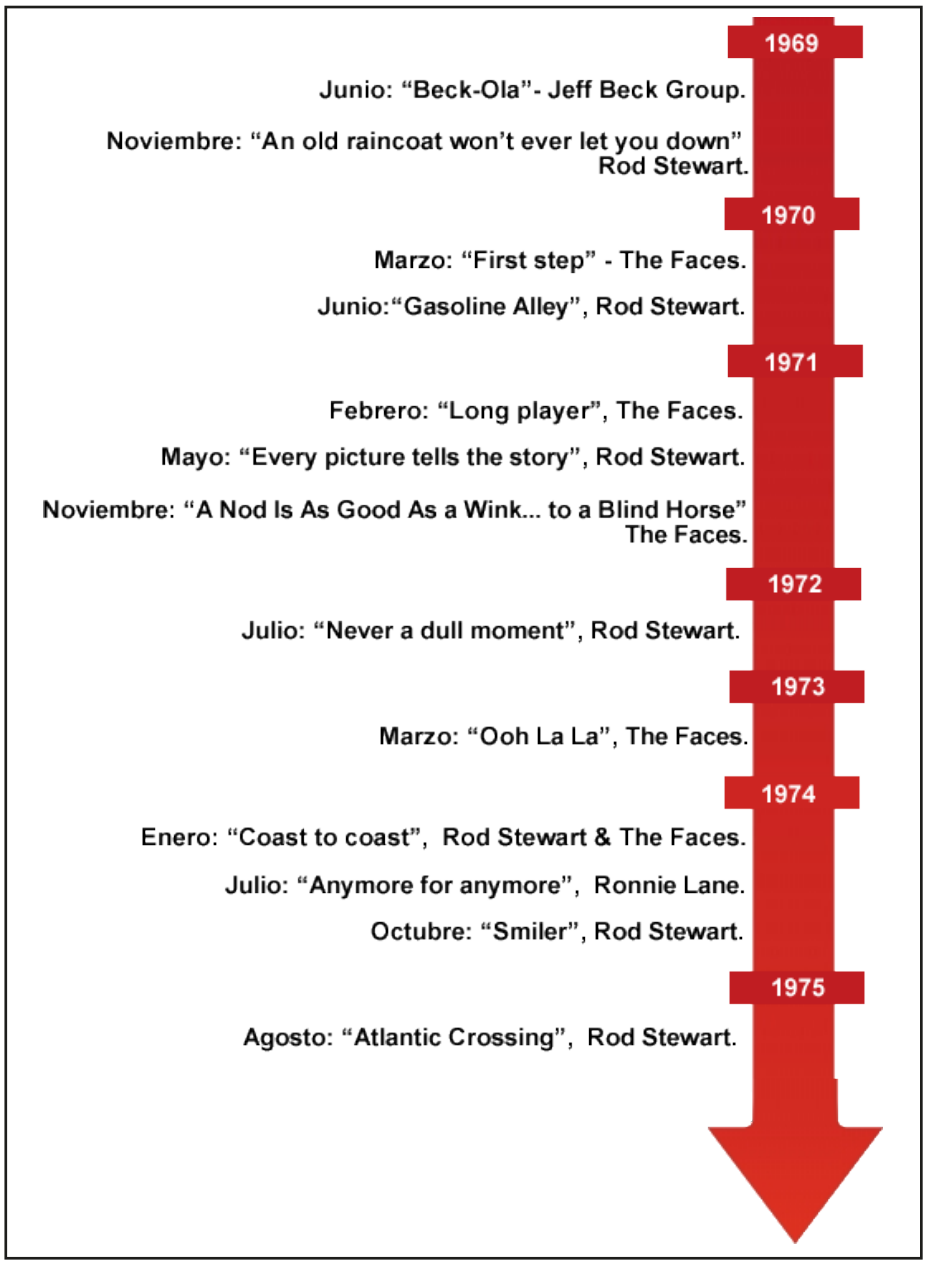


"*First Step*" se publicó en marzo de 1970 y las prisas hicieron que en la portada de los discos se indicase "SMALL FACES". No sólo en la carátula, en el sonido del disco también se nota cierto aire de improvisación, un dejarse ir sin expectativas ni grandes pretensiones. Pero el resultado… el resultado es sencillamente brillante. Inicia con ese demoledor "*Wicked Messenger*" de **Dylan**, los teclados de McLagan, las afinaciones abiertas y el slide de Ron Wood, el poderoso bajo de Lane… es ESE sonido, ya está ahí. A todos se les nota que se han liberado del rígido encorsetamiento de sus bandas anteriores, dominadas por músicos tan egocéntricos como Beck y Marriott. Aquí todos tienen su sitio para componer, cantar o mostrar sus influencias, algo de lo que se beneficia especialmente Lane, siempre con la cabeza puesta en el folk, lejos ya de la influencia mod de los Small Faces (la deliciosa y campestre "*Stone*" así lo demuestra). Trallazos como "*Around the Plynth*" demuestran que son una apisonadora e igualmente saben dejarse ir con instrumentales ("*Pineapple and the Monkey*" de Ron Wood y "*Looking Out the Window*" de Kenney Jones y McLagan), mostrando en definitiva a una formación con un potencial descomunal y, sobre todo, con ganas de divertirse.

Seguimos con el ritmo vertiginoso. Solo tres meses después se publicaba el segundo trabajo en solitario de Stewart, algo que no parece incomodar al resto de la banda. Lo ven como algo natural que no debe interferir en el trabajo principal, el grupo. Con "*Gasoline Alley*" Stewart mejora los registros de su debut, se siente más confiado, arropado ahora sí, por sus nuevos compañeros, que por momentos no saben si graban material de Stewart o de los Faces. En un disco con

numerosas versiones incluso se atreven con una composición de The Small Faces, "*My Way of Giving*" coescrita por Lane y Marriott en la que el propio Lane tiene un importante peso vocal que en la original. La canción se hace menos áspera que la original pero suena igualmente mágica, qué composición. En más de una ocasión pienso en cómo habrían sonado Stewart y Marriott juntos… "*Gasoline Alley*", la canción, suena ya a clásico, preciosa canción de Stewart en la que el cantante añora su infancia ("*Take me back, won't you carry me home down, The gasoline alley where I started from*"). Igualmente se lleva a su terreno temas como "*It's All Over Now*" de **Bobby Womack**, mucho más fiestera que la de los **Stones**; "*Only a Hobo*" de Dylan, más campestre que folk americano… e incluso se atreve con "*Country Comfort*" de **Elton John** y **Bernie Taupin**. Las canciones más íntimas corren a cargo compositivo de Stewart, que deja su vertiente más rockera para las versiones de Womack, "*Cut Across Shorty*" o "*You're My Girl (I Don't Want to Discuss It)*", donde los miembros de los Faces se sienten tan a gusto y donde, como decía, uno no sabría decir de quién es el trabajo, si de la banda o del cantante.

Llegamos a 1971 y aunque parece que han dejado de lado temporalmente el trabajo de estudio (Rod compagina las giras de sus dos proyectos básicamente porque los músicos son los mismos), este año que se inicia será el más prolífico en cuanto a publicaciones, ni más ni menos que tres discos verán la luz. En febrero aparece "*Long Player*" de los Faces, que efectivamente parece una continuación de "*Gasoline Alley*", porque ese inicial "*Bad 'N' Ruin*" (McLagan/Stewart) parecería perfecto para seguir la estela de aquel final con "*You're My Girl*" del disco del vocalista. Inicio demoledor con esa cachonda letra de vividor empedernido que le pide a su madre que no se avergüence de él. El sonido de "*Long Player*", en el que colabora **Bobby Keys**, es algo menos limpio que el de los trabajos en solitario de Stewart, más sucio y festivo. Aquí las composiciones propias dominan todo el disco, salvo esa versión en directo del "*Maybe I'm Amazed*" de **Paul McCartney** que incluyen, cantado a dos voces entre Stewart y Ronnie Lane. Un Lane que cobra protagonismo siempre tirando hacia el folk con temas como "*Richmond*" que escribe e interpreta junto al slide de Wood, estilo que se apropia de otros cortes como "*On the beach*" o "*Jerusalem*". Y sin embargo donde los Faces se sienten siempre más cómodos es en esos rock and roll de barra de bar, con sabor a pintas y bourbon, canciones que quieres cantar a altas horas de la mañana abrazado a tu mejor amigo. "*Had Me a Real Good Time*" (Lane y Wood son sin duda



los que llevan el mayor peso compositivo de este disco) es un tema 100% Faces, un remedio definitivo contra la tristeza, sin duda, al igual que la demoledora "*I feel so good*", de nuevo en directo. Los Faces son una máquina engrasada y todo parece ir como la seda, repartiéndose incluso labores de producción entre todos los miembros.

Apenas tres meses después de "*Long Player*", en mayo, aparece uno de los grandes clásicos de esta primera época de Rod Stewart, "*Every picture tells the story*", disco que lo termina de catapultar a lo más alto de las listas británicas y americanas, convirtiéndose en uno de los músicos más famosos del planeta. Su cotización y su cuenta corriente suben como la espuma. Poderoso, con más fuerza que sus predecesores, aúna la enorme confianza que adquiere el cantante con una colección de canciones sencillamente magistral, sin olvidar esa preciosa portada. Se inicia con esa maravilla que da título al disco, una arrolladora composición propia que te deja sin aliento a las primeras de cambio, con esa letra tan de vividor ("*I firmly believed that I didn't need anyone but me, I sincerely thought I was so complete, look how wrong you can be*") y ese poderoso juego de voces junto a **Maggie Bell**. Rock, folk y blues se funden en magistrales cortes como "*Seems Like a Long Time*" o el *"Tomorrow is a Long Time*" de Dylan, joyas como "*Reason to Believe*"… incluyendo por supuesto poderosos rock and roll como el "*That's All Right*" de **Arthur "Big Boy" Crudup** o "*(I Know) I'm Losing You*". Y sin embargo las cotas más altas las alcanza con las composiciones propias. Junto al tema inicial, las dos canciones más brillantes son sin duda "*Mandolin Wind*" y "*Maggie May*". De esta última poco se puede decir a estas alturas, un clásico absoluto de la música moderna, posiblemente su mayor éxito y su canción más reconocible de toda su carrera. Pero sin duda, "*Mandolin Wind*" es una joya absoluta, terriblemente cautivadora, delicada en su inicio, va cobrando fuerza gracias una orquestación exquisita, una



letra irresistible… Una de las grandes canciones de la discografía del cantante.

"*Oh I never was good with romantic words*
So the next few lines come really hard
Don't have much but what I've got is yours
Except of course my steel guitar
Ha, 'cause I know you don't play
But I'll teach you one day
Because I love ya".
"***Mandolin Wind***"

El año aún no termina y todavía tenemos tiempo de ver cómo se publica el que es para mí, el mejor disco de The Faces. Un disco que entró directamente en el top ten de las listas, inevitablemente ayudado por el enorme éxito de "*Every picture tells a story*". Una ayuda que, si bien sirvió al principio, resultaría fatal para el futuro de la banda. El espíritu de "*A Nod Is As Good As a Wink... to a Blind Horse*" es de que no pare la fiesta. Recuerdo perfectamente la primera vez que escuché este disco, vivía en el frío Dublín allá por 1999 y cuando lo comencé a escuchar mientras caminaba por Grafton Street el subidón de adrenalina fue tremendo, ¡qué energía! Al instante que ese macarra Stewart comienza a aullar en "*Miss Judy's Farm*" (Stewart/ Wood), con ese ritmo vacilón, te haces una idea de lo que se traen estos tipos entre manos. Sí, hay tiempo para momentos íntimos ("*Love Lives Here*") y Ronnie Lane encuentra sus momentos con "*Debris*" o la cachonda "*You're So Rude*". Pero lo que abunda aquí es el sonido 100% Faces, unos tipos con ganas incontenibles de juerga. Son un auténtico vendaval cuando se ponen a rockear duro. "*Memphis*" de **Chuck Berry** (que también interpretó **Elvis**), el descomunal "**Too Bad**" (imposible que no se te vayan los pies directo a la pista de baile con esto) o "*That's All You Need*" en el que el slide y las afinaciones abiertas de Ron Wood vuelan alto (no puedes resistirte a esas guitarras). Y sí, efectivamente, la cima creativa de la banda llega con su tema más significativo, ese "*Stay with me*" es un himno del rock and roll, aunque hoy en día dudo mucho que pudiera publicarse una letra como esta.

"*Yea I'll pay your cab fare home*
You can even use my best cologne
Just don't be here in the morning when I wake up
Stay with me
Stay with me
'Cause tonight you better stay with me
Sit down, get up, get down".
"Stay with me"

Rod Stewart y The Faces, The Faces y Rod Stewart… Están en su mejor momento, giran sin parar aupados por los éxitos de "*Maggy May*" y "*Stay with me*", sus actuaciones se solapan y de alguna forma no se distingue cuándo es uno y cuándo es otro. Pero inevitablemente algo empieza a resentirse. Todos tienen éxito y no paran de girar y girar. Gastan dinero a espuertas, comprando coches caros, mansiones con un ritmo de auténticos superstars y los egos comienzan a resentirse. Así, Stewart tarda casi un año en grabar y publicar su siguiente disco, el que debiera afianzarle como uno de los más grandes. "*Never a dull moment*" desde luego es la continuación perfecta al exitoso "*Every picture tells a story*". Sin llegar a su nivel está igualmente repleto de grandes momentos. Desde ese inicial y autobiográfico "*True Blue*", la excelsa versión de "*Mama, You Been on My Mind*" de Dylan, pasando por la sensual reinterpretación de "*Angel*" de Hendrix, con la correcta "*You Wear It Well*" como único pequeño desliz, ya que parece un intento de repetir el éxito de "*Maggy May*". Tiene su momento "Faces" con la versión rock & roll del clásico de **Sam Cooke** "*Twistin' the Night Away*", aunque el momento sublime de "*Never a dull moment*" es sin duda la versión del "*I'd Rather Go Blind*" que había popularizado **Etta James**. Absolutamente maravillosa, qué canción y qué interpretación de Rod.

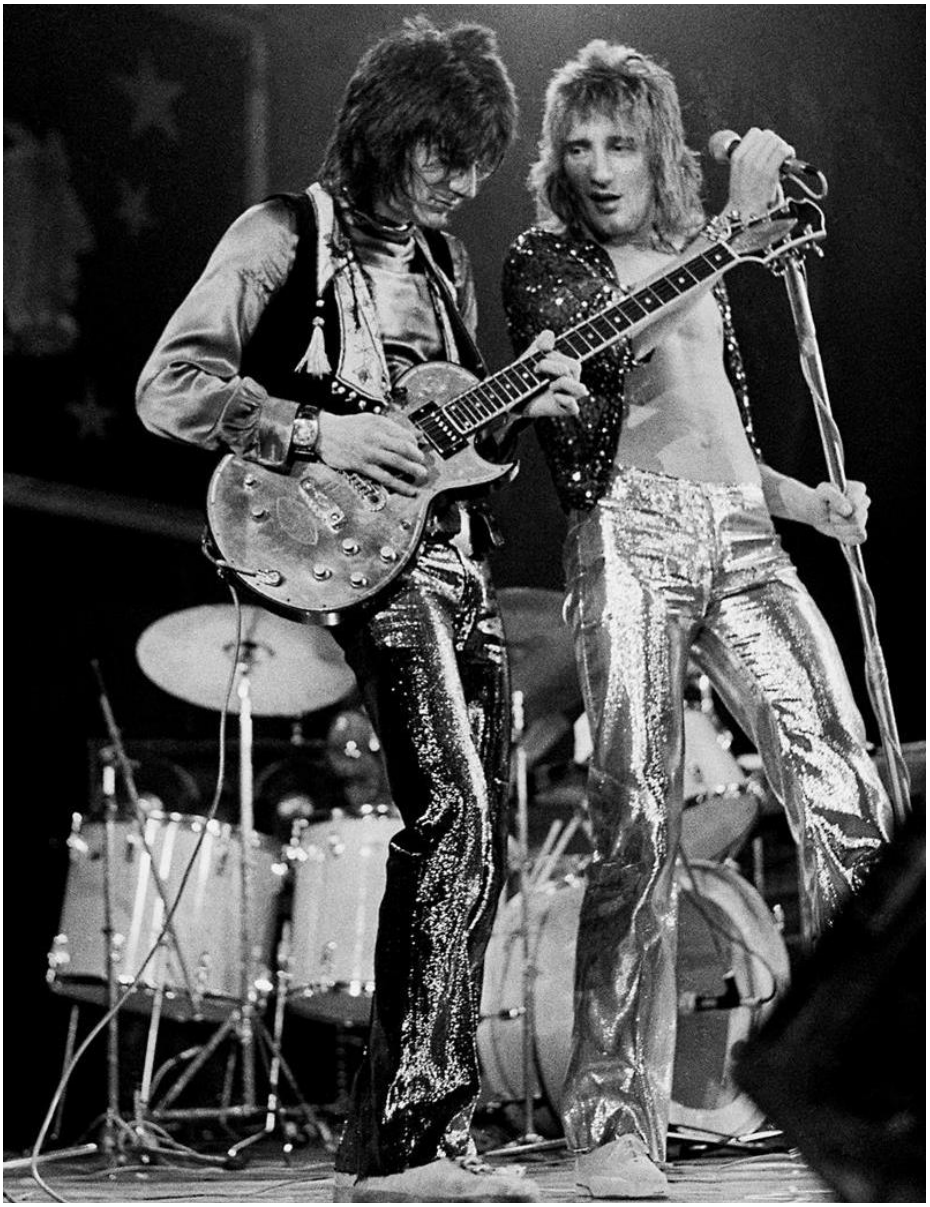
1972 pasa sin que se haya publicado ningún trabajo de los Faces, algo sintomático. Pero giran sin parar, no tienen rival en directo (las crónicas hablan de una gira épica por Estados Unidos junto con **Fleetwood Mac**). Rod se ha convertido en un sex symbol absoluto, los tickets se venden como rosquillas y todos los miembros viven su merecido estatus de rock star por todo lo alto. Sin embargo, en el seno de la banda comienzan a sentirse incómodos con el protagonismo y la fama que el vocalista ha alcanzado, hasta el punto de que en ocasiones la cartelería que anuncia la llegada del combo a las ciudades lo hacía como "Rod Stewart & The Faces". Un no parar de girar y dos carreras solapadas que han podido coexistir durante unos pocos años, aunque parezca una eternidad y que de alguna forma llega a sus últimos episodios. Ron Wood comienza a distanciarse y a coquetear con los Stones, Rod participa en otros proyectos, el físico de Lane comienza a notar el agotamiento de tanta gira (a los pocos años se le diagnosticaría esclerosis múltiple). A comienzos del 73 los componentes originales de la banda se unen por última vez para grabar el que sería su disco póstumo, aunque lo hacen de forma desordenada y casi sin coincidir en el estudio, todos viviendo su momento de nuevos ricos al límite. "*Oh La La*" veía la luz en marzo y el resultado, como no podía ser de otra forma, es fantástico. Rod ya comenzaba a estar tentado a probar otras sonoridades, a tomar otros caminos más pop y, especialmente, de volar solo. Lo que había sido una opción secundaria paralela a la banda que le había contratado se estaba convirtiendo en su camino principal, algo de lo que los Lane, McLagan y Jones eran más que conscientes. Sin embargo el cantante tenía aún energía para sacar adelante otro disco con sus colegas y así fue. Otro trabajo para la historia, con una primera parte potente, como una locomotora de rock and roll and soul (eso es lo que siempre pienso cada vez que escucho "*Borstal Boys*", con el sonido de esa estruendosa bocina), la descomunal "*Silicone Grown*", "*My fault*" o los últimos estertores folk de la banda a manos de Lane ("*Flags and Banners*"). Como último corte, una de las grandes composiciones de The Faces para poner punto final. "*Ooh la la*", la canción, es una obra maestra a cargo de Lane y Wood, una

composición folk con un aire melancólico que inevitablemente sabe a despedida.

"Poor young grandson, there's nothing I can say
You'll have to learn, just like me
And that's the hardest way
Ooh la la, ooh la la la yeh
I wish that I knew what I know now
When I was younger
I wish that I knew what I know now
When I was stronger".
"Ooh La La".

"*Ooh La La*" llegaría al número 1 en las islas y tras tres conciertos en el Edmonton Sundown londinense, en junio del 73, Ronnie Lane abandona oficialmente el grupo. Su sustituto sería el japonés **Tetsu Yamauchi**, que a su vez había sido sustituto del genial **Andy Fraser** en **Free**. La elección de Yamauchi fue sin duda un error, ya que no solo no hablaba apenas inglés sino que además parecía estar más interesado en la bebida, las mujeres y la fiesta en general que en la propia música, pese a su habilidad a las cuatro cuerdas. Los Faces publican entonces su primer trabajo en directo, "*Coast to coast*", que se publica oficialmente bajo el nombre de **Rod Stewart & The Faces**, algo que no indica nada halagüeño. Mientras, el bueno de Lane ha publicado su primer disco en solitario "*Anymore for anymore*" (sería su único éxito en solitario, llegando al 10 de las listas de ventas en UK) y vive cómodo en su granja. Al poco tiempo se publica el que sería quinto disco de estudio de Stewart, "*Smiler*", lo que supone el final de una era. Un disco con muy mala fama, criticado por la elección de canciones y la pobre producción, pero… ¿quién diablos puede ponerle peros a semejante disco? Antes de criticar un trabajo que se inicia con un demoledor "*Sweet Little Rock 'N' Roller*" de Chuck Berry deberían hacérselo mirar. Las versiones más souleras le sientan de maravilla ("*Bring It on Home to Me/You Send Me*" de Sam Cooke o "*You Make Me Feel Like A Natural Man*"), sigue rockeando duro ("*Dixie Toot*" y "*Hard Road*" son fiesta pura) y sus momentos íntimos siguen sonando tan bien como siempre, "*Farewell*" es tan clásico como cualquier otro… Un disco sencillamente demoledor con una reputación que no se merece. Y sin embargo es el final de ese sonido desenfadado y enfocado en el rock and roll y el folk. A partir de ahora se hará más estándar, el soul más mainstream será el hilo conductor de sus trabajos. "*Atlantic Crossing*", de 1975, es un gran disco, sin duda, pero el Rod Stewart que había sido hasta entonces ya no está ahí. Y respecto a los Faces… El sindicato de músicos del Reino Unido comienza a ponerle trabas a Yamauchi, las compañías de Stewart y los Faces no se ponen de acuerdo, Wood se une a los Stones al ser despedido **Mick Taylor** y, para terminar, el cantante, con problemas con el fisco británico, decide marcharse a vivir a USA. Obviamente, en esas condiciones, la situación de la banda era insostenible y desaparece oficialmente a principios de 1976.

> *Todos tienen éxito y no paran de girar y girar. Gastan dinero a espuertas, comprando coches caros, mansiones, y con un ritmo de auténticos superstars y los egos comienzan a resentirse.*



Por supuesto que nada volvió a ser lo mismo. La fama de Rod seguiría en aumento a medida que su música se hacía más comercial y mainstream, con el punto álgido en ese himno "*Da Ya Think I'm Sexy?*" del 78 en plena fiebre disco. Sus trabajos nunca volvieron a estar a la altura de sus clásicos, a pesar de que para la gran mayoría, no hubo vida antes de "*Blondes Have More Fun*". Hoy en día se ha reinventado con sus grabaciones de versiones de estándares de la música americana (los "*The Great American Songbook*") y sigue girando sin parar con grandes audiencias cayendo siempre a sus pies. Para el resto de la banda, separarse de Stewart supuso el final de la época dorada, ninguno volvió a saborear las mieles del éxito desmesurado de aquellos primeros años 70. Pero el legado de aquellos discos seguirá intacto para muchos de nosotros, que los consideramos a la altura de cualquiera de los clásicos de los Stones. Discos y canciones olvidados por el gran público, pero que de repente cualquier **Chris Robinson** o **Tarque** los descubrirán y serán marcados de por vida por el rock & roll más genuino y honesto que se recuerda.

javistone



Ya lo hicieron como homenaje a Tom Petty y luego recrearon el mítico concierto de Concierto por Bangladesh que organizó George Harrison en 1972. Ahora, con la excusa de los 50 años de la publicación de "*An Old Raincoat Won't Ever Let You Down*", una buena partida de grandes músicos han decido repetir y rendirle pleitesía a la música de Rod Stewart y de los Faces. Hemos hablado con Pepe Cortés, uno de los promotores de la idea.

¿Cómo surgió la idea de montar un concierto homenaje a Rod Stewart? El homenaje a Tom Petty, si no recuerdo mal, fue una idea de Carlos Tarque, ¿de quién ha sido la idea en esta ocasión?

El homenaje a Petty fue una casualidad, yo estaba pensando en hacer uno y me llamó Tarque para hacer lo mismo y unimos fuerzas. En este caso me encontré con **Pitu**, mánager de **Aurora & The Betrayers** entre otras cosas y me dijo de hacer un homenaje a Faces y yo le dije que a Faces y Rod Stewart. En ese momento llame a Tarque y salió todo rodado.

¿Cómo se hizo la elección de los músicos?

Pues todos son amigos y sabemos que son fans de Rod Stewart y Faces, **Tarque**, **Los Zigarros**, etc…

¿Tiene relación este evento con otros como el que se hizo el año pasado de homenaje a Tom Petty o el que se va a realizar de Woodstock?

Solo que todos somos amigos, promotores y músicos y nos gusta la música setentera, aparte de que afortunadamente Rod sigue dando guerra y lo de Petty fue por su muerte repentina, un golpe.

¿Cómo se ha elegido el repertorio?

Pitu puso los temas encima de la mesa y fueron eligiendo ellos.

¿Qué discos se van a recoger en el concierto, los cuatro de The Faces y hasta "Smiler", quizá?

De todo, incluso hay un set acústico que interpretará **Ventura**

Entiendo que a ti te gusta Rod Stewart, al menos el de aquella época. ¿Cuál es tu disco favorito?

"*Atlantic Crossing*", le tengo un cariño especial, las baladas de este disco las utilicé en los guateques para bailar "agarrao", un cara de rock y otra de baladas, un crack Rod.



Entrevista a Berto Cáceres.

REDEFINIENDO EL ROCK DESDE EL SUR

Algo se cuece en el sur. En el número 2 de Rock Bottom enero de 2018 ya lo comentábamos, hay una eclosión de bandas en el sur español que se está cocinando a fuego lento. Bandas con una personalidad aplastante, festivales, salas, estudios, fanzines y sellos hacen entre todos que, aunque no lo parezca, se haya conformado algo parecido a una escena. Curiosamente, a la vez que esta revista se gestaba y comenzaba su andadura, uno de estos sellos que está imprimiendo a fuego ese sentimiento de escena, Spinda Records, veía la luz dando voz a muchas de las bandas que emergen desde la provincia de Cádiz en particular y Andalucía en general. Casi dos años en los que Berto, responsable del sello, ha conseguido ser un referente en cuanto sonido y calidad de su trabajo. Cuando vi el espectacular trabajo que habían hecho con la edición de "*Fuente vieja*" de Bourbon, comprobé que lo que se traían entre manos era algo serio. Hemos hablado con Berto sobre cómo se inició el sello, sobre la escema, las bandas de Cádiz y su peculiar sonido... y mil cosas más. Gente con la que te irías al fin del mundo en pos del rock & roll.

¿Cuándo y por qué creaste Spinda Records?

Spinda Records nace en noviembre de 2017 por una inquietud mía de introducirme de alguna forma en el mundo de la música, algo de lo que yo no era consciente en realidad. Un día fui al estudio de tatuajes de **José Antonio**, guitarrista de **Grajo**. Allí andaban **Pepe**, un chaval de Córdoba que tiene allí un sello que se llama **Fuzz T-shirts**, y **Pistolo**, bajista de Grajo, discutiendo sobre la edición del 7 pulgadas que Grajo comparte con **Ortodox**. Yo había ido allí para recoger un vinilo de Grajo, me puse a escuchar y me quedé con la copla. La conversación me enganchó mucho, aunque no dije nada, solo prestaba atención a lo que hablaban durante diez, quince minutos… Ya cuando me iba, les dije que si un día tenían algún proyecto en mente para editar que me lo dijesen, les dije que tenía mucho interés en ver cómo se hacía aquello. No me llamaron nunca, pero de aquella charla yo salí un poco con las mosca detrás de la oreja…

¿Tú los conocías de antes?

A Pepe y a Pistolo los conocí aquel mismo día. A José Antonio lo conocía de Facebook desde hacía un par de meses antes.

Vamos, que no los conocías de nada.

De nada, en efecto, a pesar de ser vecinos de toda la vida. En cualquier caso, comencé a hablar mucho con José a través de Facebook y poco menos que a acosarlo con preguntas. Cuánto cuesta hacer un vinilo, cómo funcionaba su sello… Yo allí no tenía nada, no tenía en mente montar nada, simplemente me interesaba mucho. Lo que sucede es que al mismo tiempo comencé a preguntarle a **Alex** de **Nooirax Producciones** de Madrid, le hacía el mismo tipo de preguntas. Lo mismo hice con Nano, que antiguamente llevaba la Tipo en Córdoba. Entonces me encontré de repente hablando con cuatro personas, con las que terminaba todos los días a las dos o tres de la mañana charlando por el chat de Facebook. Aunque tenía que trabajar al día siguiente, siempre acababa charlando hasta tarde, y siempre del mismo tema. Yo no sabía nada, pero a raíz de esas conversaciones comencé a indagar y, de alguna manera, los hilos comenzaron a unirse. Entonces, allá por noviembre y diciembre de 2017 empecé a hablar con un par de grupos y a plantearme hacer algo. Los chicos de **The Dry Mouths** de Almería, que se habían enterado de que quería montar un sello, contactaron conmigo por si quería participar en una co-edición en la que iban a participar mogollón de sellos de toda España. Y claro, para comenzar estaba bien, una participación pequeñita,



de unos 180 euros. Si te sale mal, el riesgo no era alto. Así entré en aquel proyecto, y a la vez decidí que quería sacar el segundo disco de Grajo, pero ya estaba cerrado para vinilo y CD, así que dije "pues yo lo voy a sacar en casete".

En casete…
Sí, tío, en casete (Risas). Encargué unas cincuenta copias que aún me quedan algunas porque, como te puedes imaginar, casetes no compra hoy en día ni el tato… (Risas). En todo caso me puse desde el principio a trabajar con los tres formatos. La edición de Dry Mouths era cd y vinilo y el de Grajo en casete. De esta forma me encontré ya de entrada en enero trabajando en la edición multiformato de dos discos. Así que el 26 de enero recuerdo que fui a Córdoba desde La Línea a ver un concierto de Grajo y **Viva Belgrado** y ese mismo día pusimos a la venta las cintas. Tuve que hacerlo todo súper rápido: la edición, montar la web, la plataforma de pagos, moverlo en redes… Todo un poco locura, porque lo monté todo en apenas un mes. También es cierto, que como mis primeros trabajos fueron co-ediciones, toda esa experiencia me ayudó muchísimo. Como estuve hablando con mogollón de sellos, todos empiezan a contarte sus movidas, sus problemas… y aprendes mucho sobre por dónde no ir, ves que hay gente que dice que esto o aquello no funciona… Me vino genial. De hecho sigo trabajando en ediciones con muchos de ellos hoy por hoy. Y es que iniciarte en este trabajo hablando con gente de Aneurisma Records, de Almería… de The Braves Records de Málaga/Sevilla… Sacramento Records de Sevilla u Odio Sonoro de Santander… imagínate, de repente me encontré entre gente que estaba haciendo lo que yo quería hacer.

Exactamente, ¿qué fue lo que te impulsó meterte en esto?
La música es algo indispensable en mi vida. Me ha acompañado siempre, en los momentos buenos, en los momentos malos y creo que era momento de devolverle un poco, de alguna forma, lo que me había dado a mí, apoyando a grupos a los que les cuesta un poco publicar sus trabajos. Hombre, el motivo real es completamente egoísta, es por sentirme bien yo mismo ayudando a otra gente.

¿Es rentable esto? ¿Te da para reinvertir en el sello? O es por amor al arte…
Bueno… lo cierto es que el sello y cómo ha evolucionado ha coincidido con el hecho de que necesitaba un descanso de mi trabajo y lo dejé. Me encontré haciendo dos cosas y como una me gustaba mucho eso hizo que la me gustaba poco, me gustase aún menos. El sello cada vez me ha ido absorbiendo más y más, de forma que acabé tomando la decisión de dejar el trabajo. No porque sea autosuficiente con el sello, porque no es el caso. Es rentable porque no pierdo dinero, pero no te da para vivir. Pero he decidido apostar por él para ver hasta dónde puedo llegar con el sello llevándolo más allá y diversificando el negocio. Ya no puedo dedicarme solo a vender discos, ya que los discos se venden y se les saca cierto beneficio, pero esas cantidades las reinviertes luego en nuevos proyectos. Por eso me voy a meter en la organización de conciertos, de festivales, temas de comunicación… ampliar los servicios y poder medio vivir de esto, que es un poco mi objetivo.

> *"La música es algo indispensable en mi vida. Me ha acompañado siempre, en los momentos buenos, en los momentos malos… y creo que era momento de devolverle un poco, de alguna forma, lo que me había dado a mí.*

El nombre de Spin the record, "pincha el disco", ya da una idea de la importancia del vinilo… o es solo algo circunstancial, el formato no es lo crucial.
El formato es el vinilo, eso está claro. Muchos se están dando cuenta de que el CD es un formato en desuso. Además, la gente hace quince o veinte años, no sabía que los CD iban a dejar de funcionar. Si coges un CD con ese tiempo, la mayoría comienza a perder la parte de abajo, es como si se autodestruyese.

Me lo estás contando mientras miro toda mi colección de CD y me entran ganas de llorar.
Pues sí, échate a llorar. Yo hace poco saqué el CD de "*Lateralus*" de **Tool** y tras dos canciones con saltos constantes, le di la vuelta y, pese a ser un disco que he cuidado, estaba completamente deshecho por debajo, completamente destrozado. Claro, por aquel entonces eso no se sabía. Además yo soy muy romántico con esto de la música, de los que disfrutaba yendo a la tienda Tipo, el ritual de ir a recoger el disco o el casete, ponerte a buscar, preguntar al dependiente, que te aconsejara, comprar discos por las portadas… Ese ritual, como digo, a mi me flipa, y con el vinilo es mayor. Además, escuchar vinilo requiere algo más que oír, tienes que estar pendiente, de alguna forma. Mi tocadiscos no es automático de los que te regresan al inicio, como no estés atento y se acabe te revienta el disco… Para mi el vinilo es **EL** formato. Hay mucho bombo con el tema de que ha vuelto y tal.

Yo creo realmente que no se fue nunca.
Hombre, se fue porque la industria se hundió.

Pero creo que el vinilo se quedó reducido pero sin irse y a medida que el CD ha ido perdiendo peso la gente ha comenzado a volver a él. También hay mucho postureo, claro.
Eso por supuesto.

Ahora el vinilo está un poco en lo que es el punto normal, con una demanda ajustada a la gente que le gusta la música y necesita de un formato físico, y ese formato el único que realmente le satisface es, como digo, el vinilo.
El vinilo tiene ahora un público muy fiel, aunque ha de ser de cierto nivel adquisitivo, porque el vinilo es caro,. Pero es gente que necesita ese componente físico para escucharlo, no para ponerlo de decoración, que también lo hay, pero cuando te dejas un dinero en algo es para usarlo y disfrutarlo. Los vinilos de grupos españoles son más baratos, pero los de grupos extranjeros pueden costarte 40/50 euros… con gastos de envío, no te lo vas a gastar para ponerlo en una estantería. Volviendo a tu pregunta, lo del nombre del sello pues se nos ocurrió en un brainstorming entre mi mujer y yo una tarde, que pensábamos en el vinilo, en girar… y como buen fan de **Pearl Jam** y de la canción "*Spin the black circle*" comenzamos a repetir lo de "spin the record", "spin the record", "spin the record"… acabamos diciendo ese "the" en americano "slang" (pronunciado "da"), quedó bien.

¿Qué criterios usas a la hora de decir "*quiero trabajar con esta banda*"? Predominan los sonidos pesados y psicodélicos, ¿es algo premeditado? Entiendo que tus gustos van por ahí…



Híbrido

Premeditado no es, pero yo edito cosas que, primero, me dejan editarlas… porque hay mil cosas que me gustaría editar y no puedo, ya sea porque los grupos ya tienen sello o las condiciones me son inasumibles… y segundo, yo voy a editar cosas de las que me enamoro. Ahora estoy muy metido en ese rollo de psicodelia y progresivo. Tú piensa que yo tengo 37 años, crecí con la generación del rock alternativo de los 90, Seattle… Luego como nos pasa a muchos, cuando eso se acaba, comienzas a tirar hacia atrás. Y tirando hacia atrás llegas a los 70 y siempre me fliparon aquellas bandas. A raíz de ahí, curiosamente, comencé a descubrir a bandas de psicodelia y progresivo de ahora. Y te vas dando cuenta que hay multitud de bandas de ese estilo en Europa, y concretamente en España, especificamente en Andalucía… imagínate. Al final edito lo que realmente me gusta, si yo decido editar un disco a Bourbon es porque en mi casa me he hartado de escuchar a Bourbon, no el disco que yo he sacado, sino los otros dos también. Si edito a **Viaje a 800** es porque están en mi top five de grupos… Ese es el criterio, que me guste. Bueno, es un criterio, también hay grupos que me gustan, que me llegan y son grupos que no se mueven y entonces veo que es complicado, editar discos de grupos que no se mueven, que no giran, para mí es muy complicado vender esos discos. Ahí el riesgo de un sello pequeño es brutal. Piensa que si te dejas 2.000/3.000 euros en editar un disco, si el grupo no gira, no hay movimiento en redes sociales, no hay videos… al final no se habla del grupo y quién va a comprar discos de un grupo del que no se habla, ¿no? Es fundamental que un grupo me guste y que dé sus 25/30 conciertos al año.

¿Qué es lo que ofrecéis a un grupo cuando ficha por vosotros?

Cada edición es un mundo, varía mucho. Hay ocasiones en las que yo pago la edición del trabajo en todos los formatos, y ellos se llevan un número de copias en concepto de royalties, que son los que vendería el propio grupo en sus conciertos. De alguna forma, ese dinero que ganen es el dinero que yo les he pagado. Esa es una fórmula, la que se usa con grupos ya establecidos. También se hace lo mismo pero a través de una edición compartida entre varios sellos, porque puede suponer un riesgo excesivo para un solo sello y se busca compartir ese riesgo. O al revés, que sea algo que se vea tan claro, que muchos sellos se quieran apuntar porque consideran una apuesta segura. Para un grupo una co-edición es genial, tienes a varios sellos empujándote. Igualmente es un poco caótico, pero en general es una idea muy interesante. También sucede que un grupo quiere una edición muy particular y necesita un apoyo extra, eso también se hace. Si te fijas hasta ahora solo te estoy hablando de pasta. Hay sellos que hacen solo eso, tú pagas como inversión. Pero yo como sello me gusta mucho que haya una relación más cercana con el grupo. Yo me involucro en promover conciertos, mandar notas de prensa, buscarle giras a los grupos… Esos son servicios que yo doy sin ver ni un euro, pero lo hago porque yo no quiero que un grupo tenga un disco bonito y ya. Yo necesito que Bourbon giren, que salgan en prensa… todo eso me lo curro todo lo que puedo.

A ti te interesaría contactar con los de la Mota Ediciones, los que organizan el Monkey Week, porque son LA plataforma para dar a conocer a grupos poco conocidos. En Sevilla lo tienen ahora montado genial, yo estuve trabajando alguna vez cuando estaba en El Puerto y, de hecho, así conocí a El Lobo en tu puerta.

Joder, **El Lobo en tu puerta** es de lo mejorcito que tenemos en Andalucía ahora mismo. De hecho su siguiente disco lo vamos a editar nosotros y un par de sellos más.

Son una de las grandes joyas ocultas



Surya

que tenemos aquí. Con un poco más de suerte y si fueran un poco más constantes en los conciertos les iría mejor.
Lo que les falta, y se lo decía yo a **Julio** el otro día, es ser más regulares. Por temas laborales al Lobo ellos le dedican una temporada, dos o tres meses al año y eso para un grupo es una putada. Cuando comienzas a moverte, agarras el hype y de repente, paras completamente por temas laborales. Luego con cada disco parece que tienes que comenzar todo desde cero.

Ahí el tema lo marca un poco Julio, por su trabajo, que es muy de temporada de verano, y es una putada porque es cuando hay más conciertos y los festivales están en su momento álgido.
Claro… Eso sí, ellos giran en la época del año en la que nadie gira, así que tampoco está mal, van a contracorriente y mira, yendo al revés no les va mal.

Y como te decía, ellos deben mucho de que les conozcan al Monkey Week. Salieron allí, de ahí los blogs, luego repiten y Ángel Carmona de Hoy empieza todo de Radio3 los ve en directo y se hace súper fan, los entrevista siempre que suben… Como te decía, el Monkey como escaparate es único. Yo sé perfectamente que el día que vayan unos Bourbon a tocar, mucha gente los va a descubrir, gente muy afín, gente con contactos… Tú piensa que su lema es "*conoce hoy a las estrellas de mañana*" y trabajan mucho con sellos pequeños. Tiene mucha afinidad con The Happy Place, por ejemplo, y les dan mucha cancha. Imagínate, lo más genial es ir al Monkey sin prever qué te vas a encontrar y dejarte sorprender, pocas cosas más maravillosas que esa. Te encuentras cosas que no te gustan nada, auténticas marcianadas, pero de repente descubres cosas que te vuelan la cabeza.

Pero volvamos a lo que ofreces como sello…
Sí, te decía que hay sellos que lo que ofrecen, básicamente, es dinero. Pero a mí me gusta ofrecer otra cosa, soy un poco antiguo en ese sentido. Me gustaba la relación que había entre músico y sello antes de que la industria quebrase, cuando el sello se involucraba completamente en todo el proceso. No en el creativo, porque eso es algo al 100% del grupo, yo ahí no me metería nunca. Pero, quizá por mi background, que estudié Comunicación Audiovisual, me gusta involucrarme en todo lo que es el marketing, estar encima de ellos para organizar cosas… Aunque a veces soy un poco pesado los grupos luego lo agradecen. Por ahora no me he encontrado con ninguna diva que no acepte las cosas que nosotros proponemos, en el nivel en el que yo me muevo los músicos suelen ser muy receptivos. Al final entre todos estamos luchando por lo mismo, unos con su grupo, otros diseñador, fotógrafo, el que hace las carpetas… todo el mundo está súper involucrado. Yo con los medios de comunicación me he quedado absolutamente flipado con el grado de involucración que tienen respecto a los grupos. No me refiero a los grandes medios, claro, sino a los blogs. Ver cómo se vuelcan, cómo apoyan la escena de una forma completamente desinteresada me ha parecido increíble, una pasada.

Sí, los blogs hemos estado siempre un poco al servicio del artista. Como no le debemos nada a nadie, nos hemos movido siempre sobre lo que nos ha gustado y como hemos visto tanta buena música a nuestro alrededor más cercano, inevitablemente nos volcamos en ellos. Aunque no haya una escena como tal, si ves que sí hay algo parecido, a nivel local, provincial… y de alguna forma te sientes parte de ella.
No es que te sientas, es que eres parte de ella.

Al final no dejamos de ser una panda de románticos. Los blogs supusieron una democratización de los medios y conseguimos que cualquier grupo o cualquier músico pudiera tener su ventana y su forma de darse a conocer fuera de los canales digamos, mainstream, no sé si me explico.
Te explicas perfectamente y la clave es eso que has dicho de democratizar la prensa. Cualquier persona con una mínima inquietud y con un mínimo de propiedad para hablar de algo puede hacerlo… no hay nada más democrático que eso. Pero es que eso es una barbaridad. Yo cuando me pongo con un lanzamiento no me planteo ponerme en contacto con la Mondo Sonoro ni con Metal Hammer… que podría hacerlo, pero es que no me interesan. Mi público no está ahí; la gente a la que le interesa Spinda Records y que compra discos, que les gustan los grupos que llevamos, están leyendo Rock Bottom Magazine, **Binaural**, **La Habitación 235**… los blogs que tienen mil o dos mil seguidores, o doscientos, pero ese es el público. Con esa gente es con la que hablo, mil personas que sigan a DenpaFuzz tienen mucho más interés y tienen mucha más fuerza que cien mil en otro medio mayor para mi. Aquí además hay una palabra maldita que es "escena". Nadie quiere hablar de ella pero yo me refiero a ella sin tapujos. Lo discuto mucho con Poti (Atavismo, Viaje a 800, Híbrido) y la gente de Algeciras. Yo creo que hay una escena pero Andalucía es tan grande que es complicado aglutinarla. Si te fijas todos los grupos que están en sellos como Aneurisma Records, Sacramento Records o Spinda Records tienen un denominador común y es que todos son bastante heavies y tocan al menos mínimamente la psicodelia, y la mayoría vienen de Andalucía. Si te fijas, en Andalucía está la materia prima que son los grupos, que los hay a mansalva… hay salas, cada vez más... no salas de conciertos sino sitios donde se puede tocar, luego tienes los blogs

interesados, por un tubo… tienes a gente de fuera pendiente de lo que se hace aquí, con la mirada puesta, diseñadores gráficos increíbles, gente que hace unas cartelerías que son flipantes… tienes todo lo necesario. Lo único que haría falta es que las distancias fueran menores; de Almería a Punta Umbría hay siete horas, imagínate.

Yo creo que nuestro ámbito, la escena en la que yo me concentro es la provincial, la calidad de bandas que hay en la zona de Cádiz es acojonante. Bourbon, Wishkash o Farelli en Sanlúcar, Electric Alley, Shooters, Atavismo, Híbrido… Entre La Línea, Jerez, Sanlúcar, Chiclana, Cádiz… si eso no es una escena que baje dios y lo vea.
La zona del Campo de Gibraltar y la Bahía de Cádiz, eso es una mina a día de hoy. Lo estaba hablando el sábado pasado con **Sandri Pow** (Atavismo, Híbrido) y le decía eso, la materia prima que hay aquí es una salvajada.

La diferencia por ejemplo con la escena sevillana es que físicamente está muy localizada, así forman una comunidad que aquí en la provincia es mucho más complicado.
Totalmente de acuerdo. Si todas estas localidades que tenemos en Cádiz estuvieran mejor comunicadas, otro gallo cantaría.

Lo he pensado muchas veces, tantos grupos que tenemos, pero que entre que no nos lo terminamos de creer, al menos hasta ahora. Y que las distancias entre nosotros, entre los que nos gusta esto, son grandes… Es curioso lo que comentas, pero es cierto hay mucha gente en todo el país pendiente de lo que se hace aquí, porque desde fuera sí parece que hay una escena real.
El otro día **Gonzalo Puebla** de Rockzone me preguntaba sobre qué es lo que nos daban de comer en el sur que no parábamos. Y no sólo en cuanto a grupos y músicos, en cuanto a sellos, a medios, a diseñadores, blogs, ilustradores, fotógrafos… Lo que nos dan de comer es el paro, que hace que la gente saque la creatividad, básicamente. Mucha gente que malvive con trabajos de mierda, cuando estas en paro, cuando estás hasta arriba de mierda, necesitas válvulas de escape, y de eso aquí hay mucho. Si te vas al norte eso no sucede.

El músico de las grandes ciudades en España también se ha acomodado. Los sonidos son muy revisionistas, son de mirarse mucho el ombligo… En Madrid nunca podrían salir unos Atavismo.
Jamás, eso sería imposible. Pero si es que te pones a mirar en Cádiz, comenzando con La Línea tienen a **Atavismo**, **Híbrido**, **Medicina**, **Bourbon**, **Surya**, **Whipe Shock**, **Smokers Die Young**… Y son grupos a los que me gustaría tener a todos en Spinda porque todos tienen cosas en común y un nivel que lo flipas.

¡Surya! Los vi en directo la pasada semana santa y me dejaron alucinado. Y desde entonces tengo muchas ganas de ver qué es lo que han grabado.
Y tienen 21 años, tío… He escuchado lo que han grabado y estoy tratando de hacerles una co-edición con cuatro sellos más que están interesados. Va a salir en vinilo seguro. En todo caso yo flipo con la provincia de Cádiz, yo que vengo de Córdoba y eso… cuando tenía 18/20 años no había nada, absolutamente nada. A los chavales que tengan ahora esa edad y les guste la música en esta zona siempre les digo que están en el sitio perfecto.

Volviendo al servicio del sello, el tema de cartelería, ilustración… ¿se lo ofreces de alguna manera, les ayudas?
Depende, hay veces que el grupo viene con una imagen gráfica muy definida y lo tienen muy claro. Hay ocasiones en las que yo comento o aporto algo, pero como te decía antes, yo en el proceso creativo intento entrar poco. Una portada por ejemplo, es algo muy importante y debe ser algo que lo decida el grupo, el sello no debería tener nada que decir al respecto, tanto como si es una mierda como si no. Por supuesto yo opino y comento, pero nunca tomo decisiones al respecto. Si me preguntas te daré mi opinión, si no me preguntas yo no te diré nada. Y reviso que esté todo correcto desde el punto de la maquetación y poco más. En el tema de la cartelería entro un poco porque algo sé de diseño, imagen… pero si necesito una sesión potente de fotografía, por ejemplo, no la hago yo, buscamos a alguien, se contrata los servicios de un profesional y se le paga. Cuando un grupo te viene se le propone siempre una sesión de fotos, si traen cartelería se les revisa y si no traen se les proponen cosas, diseñadores…

Todo esto que me comentas me imagino que es para el trabajo con grupos de la zona, porque por ejemplo trabajas con The Mockers del País Vasco y el trabajo debe ser diferente, ¿es así?
Lo de **The Mockers** fue especial. Ellos vinieron desde el norte a grabar aquí su tercer disco y lo hicieron con las ideas muy claras. Querían grabar con **Curro Úreba**, de los estudios Trafalgar, y querían editar con Spinda. Entonces grabaron con Curro y los hemos editado. Es muy distinto a lo que yo edito en Spinda, son más punks, cantan en vasco…

Lo que yo he oído de ellos no es en vasco.
No, en este disco han cambiado al euskera. Curro en el mismo estudio les dijo que por qué no cantaban las canciones que cantaban en inglés en euskera a ver cómo se sentían. Lo hicieron y se dieron cuenta de que eso efectivamente había



The Mockers

que cantarlo en euskera.

Qué curioso.
Ya ves, pero es que entiende que es un disco conceptual y necesitaban expresarse con mayor comodidad. A mí me llamó Curro, me dijo que tenía un pelotazo para Spinda, que lo escuchase. Y lo hice durante tres semanas y no se me quitaba de la cabeza. Él me llamaba, yo no le respondía, porque quería ver qué tan pesado se ponía. Si Curro se pone pesado es que realmente cree en eso, y aparte yo estaba súper enganchado al disco. Imagínate, me sabía las letras de memoria y no tengo ni idea de vasco (Risas). Entonces llamé a Curro y le dije que me habían flipado de forma que hablé con ellos. Apesar de tener 22 años es un lujo trabajar con ellos, súper profesionales, en todo. Luego, además, giran a tope.

¿Cómo lo haréis desde Cádiz?
Pues no sé, apoyando mucho y trayéndolos aquí a que toquen a saco, eso está clarísimo.

Para ti debe ser un orgullo que haya gente de la otra punta del país queriendo editar con vosotros, ¿verdad? En dos años ya tenéis una identidad propia y un sonido reconocible.
Bueno, muchas gracias por el comentario porque es un halago. Y sí, es una pasada. Lo hablaba con mi mujer, cómo no les voy a editar a esta gente el disco con el empeño que han puesto, porque era una edición en solitario y era una pasta, en ese momento económicamente era complicado. Yo les preguntaba si querían abrirlo a otros sellos y ellos se negaban, "*queremos editarlo con Spinda Records… sólo*"… y joder (risas)… Qué haces, unos chavales que vienen del norte con las ideas claras de dónde grabar y dónde editarlo. Si además te gusta, pues no hay nada que hablar. Me ha pasado con más grupos, ahora con Surya, por ejemplo. Tenían claro también que querían grabarlo con Spinda… Me imagino que los grupos ven nuestro catálogo y se sienten identificados, no sé. La verdad es que en los dos años que llevamos el catálogo que tenemos parece bastante completito, ¿no? Desde mi punto de vista hay grupazos. Si echan un vistazo, ves que llevan a gente como Viaje a 800, Bourbon, Grajo… pues yo quiero estar allí. Es cierto que esto, lo del sello, ha pasado muy rápido. Hay otros sellos que llevan catálogos parecidos, más potentes, mejores, pero en un periodo más largo. El nuestro ha sido algo vertiginoso, en un año y medio. Quizá por mis circunstancias personales he sentido que podía evadirme gracias al sello, me di cuenta que esto era lo que me estaba dando la vida. Me ha absorbido tanto el sello que he puesto todo, toda la carne en el asador. Además he sido padre, imagínate el nivel de locura (Risa nerviosa).

Te entiendo, te entiendo.
Pero vamos, para mí es una halago, claro. A veces se puede y a veces no, pero tio, esto es como cumplir un sueño porque además ves que lo que estás haciendo lo estás haciendo bien.

Una pregunta porque no lo tengo claro, ¿tú llevas a Atavismo?
Buena pregunta… Qué más quisiera yo. Ellos tienen su sello, uno sueco con el que sacaron sus dos primeros álbumes. Luego tienen un sello alemán con el que han sacado un EP y ese EP lo ha distribuido para España y Portugal Spinda Records. Piensa que aquí comprar un disco de un sello alemán se encarece mucho, pero si lo distribuimos nosotros conseguimos que los costes no suban tanto. A todos los grupos con sellos extranjeros siempre les interesa que haya un sello local que distribuya sus trabajos por esto que te digo. Ahora estoy trabajando con ellos con otro grupo que Medicina…

Son imposibles de seguir esta gente…
Es una locura lo de estos tipos, entre **Sandri**, **Poti**… no paran. Ahora también con **Galvao**, que no han sacado aún el disco… Yo todo lo que pueda editarle a esta gente se lo edito. Y lo que no pueda editar porque lo saquen en un sello extranjero se lo voy a distribuir. Para un músico tener un sello cerca es lo más cómodo. Si tengo un problema de viajes con Sandri para mí es tan fácil como quedar y sentarnos a hablarlo con una cerveza, que si tu sello está en otro país es más complicado, a veces te pierdes en las traducciones… es más complejo todo. Yo creo que en el sur del sur hacía falta un sello como este para bandas como estas que están surgiendo. Que las bandas de aquí tengan un sello de la zona que las comprendan es importante.

Sí, es que como dices. Se ha dado una eclosión de bandas con puntos en común a un nivel impensable hace años. Bourbon son uno de los mejores grupos de rock que hay en este país sin ningún tipo de duda. Y Atavismo es una formación en mi opinión puntera en Europa. Tienen un sonido tan personal y particular que no lo vas a encontrar en otra parte.
Atavismo o Bourbon tienen el problema no de ser del sur de España, sino de vivir en España. Si vivieran en un país donde la música se entendiera como industria, como Holanda, Alemania, Suecia… Si ellos fueran suecos estarían viviendo de esto y girando por todo el mundo.

> *"La zona del campo de Gibraltar y la Bahía de Cádiz, eso es una mina a día de hoy. Lo estaba hablando el sábado pasado con **Sandri Pow**, y le decía eso, la materia prima que hay aquí es una salvajada.*

Si Atavismo fueran suecos vendrían a España y les abrirían todas las puertas, no te quepa la menor duda.
Eso es, pero son de España y aquí la realidad es muy distinta. La gente no está acostumbrada a pagar por la cultura. No es problema de salas, no es problema de que no haya consumidores… pero es que si les pones una entrada a cinco euros la gente no va.

No hay cultura de conciertos.
Aquí ponen concierto gratis en una sala pequeña y se llena, pero se llena y se quedan fuera 150 personas. Luego pones el mismo concierto en una sala mediana a 5 euros y no van más de 50. Y te preguntas por qué… Cinco euros, tío. No te da ni para dos cervezas. Es absurdo.

Para terminar, ¿qué tenéis en mente próximamente?
Pues las Spinda Sessions en Jerez, varios días con varios de los grupos con los que trabajamos, Bourbon, Grajo, Medicina… No es una idea nueva pero creo que va a ser el comienzo de muchas cosas que queremos hacer.

Pues muchas gracias y mucha suerte, Berto.
Gracias a vosotros, Javi.

javistone


DOBLE CERO CLUB PRESENTA
SPINDA
:SESSIONS:
LA GUARIDA DEL ÁNGEL /JEREZ
05 oct. WHIP SHOCK / BOURBON
11 oct. AJEEB / ELECTRIC BELT
12 oct. DECUM / MEDICINA
18 oct. SURYA / HÍBRIDO
02 nov. GRAJO / THE DRY MOUTHS
Puertas 22:00h / Conciertos 22:30
Abono 5 días: 20 euros
Entrada 1 día: 5 euros (anticipada) / 8 euros (taquilla)
LAGUARIDADELANGEL.ES / MALAMÚSICA / NOVA ERA
facebook.com/SpindaSessions
Stab Design 2019

Alligator Records: Más de 30 años siendo... ¿el mejor sello de Blues?.

Txema Mañeru

Algunos afirman sin rubor que Alligator Records, desde siempre aquí con la distribución de Discmedi, es el mejor sello de blues de los últimos 30 años. Yo estoy de acuerdo y siempre ha estado entre los mejores en todos estos años. Todos los años publica varios de los mejores discos de blues (y estilos adyacentes) del año desde que comenzaran con los trabajos de Hound Dog Taylor & The Houserockers. Si te pasas por www.alligator.como o por www.discmedi.com comprobarás que además de algunos potentes recopilatorios de aniversario del sello también tienen una estupenda "DeLuxe Edition" en la que han entrado muchas de sus figuras más relevantes con amplias y logradas selecciones de temas para el sello. Es el caso, por ejemplo, de Johnny Winter, Albert Collins, Charlie Musselwhite, Shemekia Copeland, Koko Taylor, Son Seals, Kenny Neal, Little Charlie & The Nightcats o Saffire-The Uppity Blues Women, entre otros. Pero ahora queremos hablarte de las últimas novedades que nos han traído a finales de primavera y en verano. Comenzamos por Billy Branch & The Sons Of Blues.

The Nick Moss Band Featuring Dennis Gruenling: "Lucky Guy!"



Ha subido como la espuma la propuesta conjunta y ganadora formada por The Nick Moss Band junto al brillante armonicista, compositor y cantante, Dennis Gruenling. No es extraño cuando su recomendable disco del año anterior, "The High Cost Of Low Living" (Alligator) se hizo con el Blues Music Award, equivalente al Grammy en blues. En "Lucky Guy!" tenemos de nuevo fantástico cocksure blues, con mucho sabor a Chicago y rock 'n' roll de raíces eléctrico.

Mola que los temas sean mayoritariamente propios y que repita en la producción el gran Kid Andersen que también aporta destacadas guitarras. 13 originales con esa potente y áspera voz, guitarras efervescentes y una poderosa armónica. También eficaz versión del "Ugly Woman" con brillo para el piano de Taylor Streiff. brillando con su piano. Destacan los punteos de Moss en el precioso lento "Sanctified, Holy And Hateful". R&B y R'n'R a lo Dr. Feelgood con piano y armónica destacados en "Full Moon Ache". Un Gruenling que también canta con pasión 2 temas. Final con geniales punteos para un extenso y relajado "The Comet".



Coco Montoya: "Coming In Hot".



Alumno de Albert Collins y John Mayall con larga trayectoria ya en solitario. En ese tiempo, su garganta, también con mucho soul, ha grabado muy buenos discos para diferentes sellos, pero muchos de los mejores los ha entregado al sello Alligator. De hecho este calentito "Coming In Hot" es ya su quinto disco para esta legendaria casa del blues, entre un total de nueve, pero presta atención también a su anterior y honesto "Hard Truth". Comenzó en la batería con Collins para convertirse en guitarra solista de los Bluesbreakers de John Mayall. Su nuevo y destacado disco cuenta con la producción de Tony Braunagel que ha trabajado con Eric Burdon, Taj Mahal, Bonnie Raitt o con su compañero en Alligator, el fantástico cantante Curtis Salgado. Entre las nuevas 11 canciones se vuelve a acordar de su primer jefe, con una poderosa versión del 'Lights Are On But Nobody's Home' de Albert Collins. El propio Coco firma el fulminante y rockero tema titular. Contrasta muy bien con preciosas baladas como 'What Am I?' en las que sale su pasión por el soul al igual que en 'Stone Survivor' con sus estupendos coros negros femeninos. Sigue por ahí en un buen dueto con Shaun Murphy en 'Ain't It A Good Thing'. Así hasta acabar con el potente blues shuffle de 'Water To Wine'. Entre su impecable equipo de músicos tenemos a genet que ha trabajado cn Jimi Hendrx, Etta James, Taj Mahal, Eric Burdon, Bonnie Raitt, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Jerry Lee Lewis o John Fogerty. ¡Casi nada!



Kingfish: “Kingfish”.



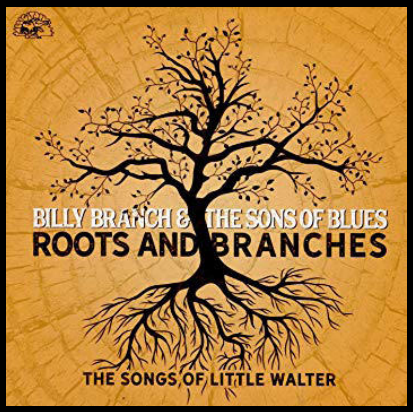
También siguen con muy buen ojo para los nuevos fichajes. Es el caso de este joven y gran guitarrista comparado con B.B.King, Jimi Hendrix o Prince, entre otros. A esto hay que sumarle que canta más que bien y parece ser un gran compositor. Su mentor no es otro que Buddy Guy. El capo de sello, Bruce Iglauer, le ha puesto a uno de sus hombres fuertes, Tom Hambridge, en la producción. Además contribuye con su buen hacer en las composiciones. No quería tampoco faltar Buddy Guy que se reta con voz y guitarras en el poderoso lento ‘Fresh Out’. Otro grande como Keb’ Mo’ pone su acústica y su pasional voz en un guapísimo medio tiempo con algún aroma hasta country que lleva por título ‘Listen’. Además diferentes guitarras en 5 temas más como el ‘If You Love Me’. En este tema, además, tenemos la destacada armónica de Billy Branch, con quien abrimos este repaso al sello Alligator. También a tener en cuenta el correoso arranque a medio camino entre Jimi Hendrix y Poppa Chubby titulado ‘Outside of This Town’. ¡Yo lo quiero ver cuanto antes actuando en mi ciudad!

The Cash Box Kings: “Hail To The Kings!”.



Cerramos el repaso con este quinteto que también saca su merecida reválida en el sello. Al frente tenemos las voces y composiciones de Oscar Wilson y Joe Nosek. Lo suyo es pura diversión. También les mola el blues eléctrico de Chicago, pero le añaden aires swamp de Nueva Orleans, shuffles de Memphis, tradicional blues del Delta, además de su pasión por el jump blues y el swing más bailables. Nosek está espléndido con sus armónicas, además de encargarse con sabiduría de la producción. 11 nuevas, variadas y bailables canciones más dos buenas versiones de Jimmy Reed y de Mercy Dee Walton. Esta última se titula ‘Sugar Daddy’ y es un precioso lento que casi llega a la media docena de minutos, pero que no nos importaría durara otros tantos más. La guinda la ponen unas cuantas colaboraciones de lujo. Por ejemplo, los teclados de Queen Lee Kanehira. Mejor aún es la presencia de la gran voz de Shemekia Copeland con un gran dueto titulado ‘The Wine Talkin”. ¡Por mí podrían pensarse seriamente el hacerse un disco conjunto completo! Ahora a esperar lo que nos traen todavía este otoño e invierno porque seguro que caen todavía unos cuantos discos más.

Billy Branch & The Sons Of Blues: “Roots and Branches (The Songs of Little Walter)”



Si te gusta la armónica en el blues o te gusta el clásico Little Walter este es tu disco. Billy Branch está considerado como uno de los mejores sopladores de armónica de la historia desde su participación en el histórico “Harp Attack!” de Alligator del año 96, junto a James Cotton, Junior Wells y Carey Bell. Antes de eso, en los 80 sopló su armónica en alguno de los mejores discos de Johnny Winter. No es extraño su consideración como “Maestro de la Armónica Blues de Chicago”. Con este nuevo disco supera ya la decena con su banda habitual y quería rendir tributo a uno de sus primeros maestros e inspiradores como es Little Walter. 14 piezas compuestas o popularizadas por Little Walter Jacobs son las que nos encontramos con el nuevo aire insuflado por Branch. Añade también pinceladas funk, soul y hasta góspel a su sonido inspirado en el blues de Chicago. Gran inicio con ‘Nobody But You’, el destacado piano de “Ariyo” y su estribillo pegadizo. Dos buenas perlas de Willie Dixon como ‘Mellow Down Easy’ y la siempre potente ‘My Babe’. ‘Blue And Lonesome’ es una fascinante y triste tema lento desde su título y en él brillan también los punteos de Giles Corey. Por ahí se mueven también en otro buen lento titulado con lógica ‘Blues With A Feeling’. ¡En forma!





A vista de Pájaro.

CONOCIENDO A SILVIO.

Nunca podría haber imaginado que la radio en la que conocí el rock sevillano de los 70 fuera la misma en la que el asesino Queipo de Llano instaba a los rebeldes fascistas a la agresión sexual hacia las mujeres republicanas. No estoy seguro del todo si La Voz del Guadalquivir pertenecía a Radio Sevilla, pero solo quería recordar esos mensajes tan crueles y ese fanatismo del nacional catolicismo que instó a la violación sistemática de tantas mujeres, dirigido por el antes nombrado e indeseable Gonzalo. Solo es un recordatorio a modo de introducción y, si cabe, mi pequeño homenaje a tantas mujeres y hombres asesinados y torturados por la barbarie.

La cosa era muy distinta a finales de los 70, cuando Rosa María Pinto nos alegraba las tardes con su programa radiofónico, en el que todos los que lo escuchábamos teníamos preparado el casete para grabarlo. En aquellos años era un niño que apenas tenía 16 años y escuchaba en casa de mi hermana ese programa, porque pasaba horas allí fumando sus cigarrillos y matando el tiempo de mi adolescencia escuchando ese programa donde conocí a Silvio, Veneno y Pata Negra, entre otros. Siempre tenía preparado el radiocasete para grabar esas lindezas musicales que tanto han aportado a mi vida pasional y profesional.



Una de esas tardes, escuché por primera vez a Silvio y empecé a grabar sus canciones: Baila Cadera, Pudridero o Al Este del Edén, que daba título a su primer disco. Mi hermana, en la calle Monte Carmelo, alquiló un local frente al Flash (bar de los comienzos del punk). Allí acudían Los Canijos y gente de pelos flameados nada recomendables para asistir a misas y fiestas de guardar. El garito se llamaba Blues Ville. Fue el primer verano de mi vida. Me iba con ella e insistía en echarle una mano y con los días me gané su confianza para trabajar allí de camarero…bueno, mejor poniendo copas. Una noche que yo no estaba, unos gitanillos dejaron una guitarra en prenda por no pagar las copas. La controlé el primer día que llegué, la tocaba y gracias a ese programa que antes cité, me sabía a la perfección todos los temas del primer disco de Silvio. Otra noche, entraron unos tipos en el bar que pidieron dos whiskys y un coñac. Mis pupilas se pusieron como platos al escuchar hablar a uno de ellos: ¡joder! era el mismísimo Silvio acompañado de Don Curro y Manolito Luzbel. Por la voz supe que era el maestro. No dudé en presentarme y decirle que conocía todas sus canciones, a lo que él me convidó a tocarlas y cantarlas. ¡Vaya si las toqué!, una a una, y por la cara de Silvio, supe que le parecía interesante y vacilón. Al poco me dijo: "ponme otro coñac, bambino, que no te voy a pagar". Por supuesto que no se lo cobré, fue la primera vez que me sentí guitarrista. Me dijo: "*chaval, vas a tocar conmigo ya*". La cara de Luzbel me intimidaba porque no le pareció gracioso que un niño le quitara su puesto de guitarrista.

Pasaron los años y en el 1985 ya era su mano derecha, se cumplieron sus palabras y entré en la banda sin que se acordara de este buen suceso. Gracias a ese programa de Rosa María Pinto conseguí ese sueño, tocando con el que aun seguiría allí si el bar existiera. Lo que es la vida, al poco me enteré de que la susodicha guitarra era de Rafael Amador.

Entrevista
Pitz Cavaleiro (Kalöpsia).



Pitz Cavaleiro es uno de esos tipos en los que siempre puedes confiar, gente que vive con pasión todo lo que hace y que hace tanto que es inevitable no tenerle un enorme respeto. Lo conocí cuando estaba al frente de Enseco aunque ahora tiene un nuevo proyecto llamado Kalöpsia a quienes vimos recientemente en directo en el Charity Fest con su mezcla de crossover, death y rock reivindicativo. No solo eso, Pitz además está detrás de varios festivales de la provincia de Cádiz y, como si fuera uno de los Blues Brothers, parece que está en una misión de dios (o del demonio) trabajando por la música de esta tierra. No hemos podido evitar charlar con él. Repite con nosotros… ***we are in a mission from God!***

¿Cómo y cuándo se formó Kalöpsia?

Pues se formó hace un año y medio, en una buena borrachera, como comienzan todas las grandes historias (Risas).

Tú venías de Enseco, ¿qué sucedió?

Si, vengo de Enseco y anteriormente de Suburbia 13. Con Enseco llegamos al punto en el que 7 personas, cada uno " de su pare y de su mare", no encontrábamos química musical. En lo personal nos llevamos muy bien. Siempre seré sekerón.

¿A qué suenan Kalöpsia? A ratos suena a crossover, Rage Against The Machine, Biohazard… pero otras os ponéis mucho más duros.

Ni nosotros mismos sabemos aún a que suena Kalöpsia. Eso es lo que engancha de esta banda, que ni nosotros mismos sabemos por dónde vamos a tirar. Diría que le hacemos muchos guiños a los 90. Hasta ahí puedo leer.

Tenéis como batería a Servando, que estaba en Wishkash, ¿sabes si tienen planeado volver a retomar el grupo, a grabar algo? Los vi en directo hace tiempo y me volaron la cabeza. El Ep que publicaron estaba muy bien pero en directo creo que sonaban mejor. Yo ahora mismo estaría más interesado en un nuevo disco de Wishkash que en lo que vayan a sacar ahora Tool (no se lo digas a ellos no vayan a venirse demasiado arriba).

Le paso tu teléfono a Servando y se lo preguntas a él (Risas). Todos queremos más Wishkash pero no sé en qué punto se encuentran.

Tu música tiene mucho de reivindicación, ¿crees que el rock debe o puede ser reivindicativo?

El rock es rock y hay muchas maneras de vivirlo. No creo que deba ser necesario que el rock sea reivindicativo. Eso va más con la persona que con el estilo.

¿Crees que es algo solo apto para ideologías de izquierdas o también puede ser un vehículo para ideas más conservadoras?

La música en sí es un vehículo. Aquí cabe todo. Otra cosa es que escuches una letra y no te entren ganas de partirle la cara al que canta. Con Enseco me libré de un par de esas…

También te involucras en la organización de eventos, festivales… ¿Eso es una necesidad de hacer cosas relacionadas con la música, una forma de autopromoción, de aunar esfuerzos entre las fantásticas bandas de la zona?

Es un poco de todo. Cuando ya llevas un par de ellos, te vas dando cuenta que con la tontería de "vamos a montar un festi para tocar con los colegas", se va sumando mucha más gente al plan, y ahí es donde te das cuenta que la peña ya está un poco harta de los festivales enlatados y los conciertos tributo. La gente quiere mambo y en Cádiz hay mambo del bueno. Este año creo que va a ser un antes y un después. Ha sido un placer empezar a trabajar con Robe (Santo Fest, Sanlúcar Rock), y creo que juntos vamos a hacer cosas guapas en la provincia.

¿Qué opinas de nivel de las bandas y los músicos de la provincia de Cádiz? En Sanlúcar, por ejemplo, a priori tan poco idóneo para el rock & roll salen grupos increíbles. Pero en el resto de la provincia el nivel es altísimo.

Lo que tenemos aquí es una puta locura. Si juntáramos todas las bandas buenas de la provincia de Cádiz tendríamos nuestro Azkena particular.

javistone



> *Me repatea las tripas la gente que dice que ahora mismo no se hace buena música, hay infinidad de grandes discos por todo el mundo.*

Star Mafia Boy "¡El Rock & Roll, nunca morirá!"

***"El yeso se caía de la pared mientras mi novia lloraba en la ducha. Está caliente como una perra y tal vez yo tendría que haber sido rico pero aquí estoy dando pellizcos a esta china..."* algo así cantaba Johnny Thunders en "*Chinese rock*" y ando cantándolo a gritos mientras espero que Mr. Star Mafia Boy aparezca al otro lado. Esto es rock and roll nenes, aquí no queremos ningún premio Nobel sino presumir de actitud y demostrar por qué no somos como los demás. Él es Star Mafia Boy y "*Glam*" su último grito de guerra. Tómalo o déjalo, pero luego no digas que no te avisamos...**

Déjame decirte, antes que nada, que nunca hubo un título más adecuado para un disco tuyo como "*Glam*".
Sí, buscar un título para un nuevo disco puede convertirse en un auténtico problema en algunas ocasiones, pero "*Glam*" fue, como bien dices, el más adecuado teniendo en cuenta el color que fueron tomando la mayoría de las canciones del álbum.

En tiempos en los que la imagen parece haber dejado de ser algo importante en el rock and roll tu sigues apostando por ella como complemento inseparable de la música.
Por supuesto, para mí primero está la música, pero la imagen es algo muy importante también, aunque siempre sin ser algo forzado. Cuando alguien se disfraza se nota y no mola. En mi caso si me quitas el pintauñas y la raya de los ojos que suelo utilizar en mis conciertos, fotos y demás, me muestro tal como soy. El pelo, la ropa, los tatuajes, es como voy por la calle normalmente, soy así.

¿No crees que en estos tiempos de cercanía del artista y el público se está perdiendo un poco esa mística que debe tener aquel que está sobre el escenario? ¿Nos hemos empeñado la gente del rock and roll en hacer ver que somos gente normal cuando en realidad no lo somos?
Bueno, supongo que depende del estilo musical y de otros factores. En el trato cercano soy una persona bastante normal pero en mi caso hay mucha diferencia de cuando estoy subido al escenario a cuando no lo estoy. Sinceramente, cuando estoy actuando, ya sea dando un concierto o en vídeos, sesiones fotográficas, etc… me siento una estrella, te mentiría si te dijera lo contrario. Yo creo en lo que decía **Marc Bolan**: "*Ya lo ves, nací estrella, sé que soy bueno, siempre he creído que un día otras personas lo reconocerían y me han dado la razón*". Pero que crea firmemente en mí no quiere decir que me comporte como un gilipollas. A veces se puede cuidar un poco esa mística de la que creo que me hablas simplemente con no dejarte ver antes del show, que la gente que ha venido a verte te vea por primera vez cuando ya estás en escena. No siempre se puede conseguir dependiendo de la sala donde actúes pero suele funcionar.

"*Glam*" es tu último disco. A mí me parece tu disco más madrileño. Quizás canciones como "*La leyenda de Jimmy Anfetamina*" son las que me llevan a pensar eso, que se nota la influencia de nuestros adorados Burning más allá de su música
He nacido y me he criado en uno de los barrios más castizos de Madrid y llevo a los de la Elipa en mi ADN, eso es innegable. Pero todo depende de desde donde escuches el disco. En Inglaterra donde "*Glam*" suena todas las semanas en las ondas gracias a programas como The ROXX Show o Independence Rox de Hard Rock Hell Radio y donde el público británico en su gran mayoría no conoce a los Burning, el nuevo disco les suena a bandas clásicas del género como **T. Rex**, **Sweet** o **Slade** por un lado y a **Johnny Thunders and the Heartbreakers**, **New York Dolls** y **Ramones** por otro independientemente de que mis canciones estén interpretadas en castellano. Mira, en el último programa de estos que te estoy comentando que he escuchado pincharon "*Madrid Star City*" y el locutor lo comparó con **Hanoi Rocks** y **Michael Monroe**, algo que por supuesto me halaga al igual que gente de mi país me pueda comparar con los primeros **Burning**. Siempre digo que mi música es música que suena internacional pero cantada en castellano y así lo creo.

Sí, es cierto, pero no me refiero tanto al sonido, que si puede recordar a esas bandas que nombras, sino a la forma de escribir, las letras. Hablar de esa forma castiza de personajes del barrio, de la noche. Jimmy Anfetamina podría ser colega de barra de Jim Dinamita, no sé si me explico.
Te entiendo y en ese sentido tienes parte de razón. Joder, he nacido en Lavapiés no en Ohio (Risas). Estoy seguro que Jimmy Anfetamina fue colega de Jim Dinamita, pero ten en cuenta que Jimmy ha estado también en Berlín y hasta en Bangkok. Eso es a lo que me refiero, la mayoría de mis influencias musicales son bandas o artistas internacionales. Hago música para todo el planeta y ahora mismo es el mejor momento para hacerlo.

Te entiendo. Es como si Johnny hubiese tocado en Londres con los Dolls, en el CBGB con los Ramones y en Berlín con los Hanoi y lo estuviese contando ante sus colegas en Madrid. Esa mezcla es "Glam".
Jimmy, Jimmy…

Eso, disculpa. No sé porque siempre establezco una relación inconsciente entre tú y Thunders.
Bueno, si quitamos la heroína de la ecuación me encanta esa relación.

No sé si será por el hecho de que "Glam" aglutina tanto ideas más antiguas como otras actuales, pero me da la sensación de ser el disco cuyo sonido ha conseguido el equilibrio en tu sonido.
Sí, es una vuelta de tuerca más, es diferente y eso me encanta, suena genial. Astray, el productor, y yo hemos trabajado durante unos seis meses en la pre-producción del álbum, haciendo las demos, a la antigua usanza. Todo esto yo se lo pasé a mi banda de directo y al llegar al estudio todo fue sobre ruedas, estoy muy feliz con Tito 77 y Sebass, son geniales, toda la gente que participó en "Glam" se salió. Dieron lo mejor de sí mismos (Jon Iturbe, Fede,



Con MIchael Monroe

María Zárate, Pepe), estoy muy agradecido a todos ellos. Y qué te voy a contar de Astray, es uno de los mejores músicos y productores que conozco. Además me conoce muy bien porque me ha hecho el sonido en Gruta 77 infinidad de veces. Exprimí su talento al máximo para este disco, yo tenía un montón de temas compuestos para esta nueva grabación pero quise dar un nuevo lavado de cara a temas más antiguos como "El Chico" o "Madrid Star City" porque me cuadraban totalmente en el concepto de este álbum. ¿Seguiré con este sonido tan limpio en el próximo disco? Aún no lo sé, ahora es el momento de disfrutar de este.

Con cada disco que has ido grabando y editando el sonido de guitarras se ha ido refinando, perdiendo velocidad pero sin embargo el espíritu punk sigue intacto. Ese coctel de punk y "Glam" rock es la dosis anfetamínica que Star Mafia Boy propone...
Sí, es lo que te comentaba al final de la respuesta anterior, no sé si eso cambiará en un futuro. Para el próximo trabajo puedo sacar la continuación de "Glam", un disco de Metal Punk o un disco acústico, todo está en el aire. Pero lo que está claro es que después de nueve discos en solitario publicados he conseguido un sonido y estilo propio, marcado por mis influencias, por mis ídolos, pero propio al fin y al cabo.

E identificable. Y eso es muy importante. Ser reconocible al primer acorde sin limitarse a hacer siempre lo mismo es muy complicado. Y tú lo has conseguido.
Gracias, creo que eso es algo muy importante en cualquier banda o artista, realmente hago la música que me dicta el corazón sin pensar nunca en modas, que le llegue y le guste a la gente es una auténtica bendición.

Siempre que escucho tus canciones pienso en ese halo decadente de por ejemplo Johnny Thunders, el sentido del espectáculo de KISS y en la chulería del mejor punk neoyorkino de los 70. ¿Qué te influencia a la hora de componer, de escribir?. ¿Qué escucha Star Mafia Boy cuando está en casa?
Vas bien encaminado, adoro a mis bandas y artistas favoritos y siempre recupero sus discos clásicos, no hay día que no los escuche, KISS, New York Dolls, Ramones, The Rolling Stones, Johnny Thunders (tanto en solitario como con los Hearbreakers), Burning, Hanoi Rocks, T. Rex, Chuck Berry, Little Richard, Elvis, Slade, David Bowie, AC/DC, The Stooges, Iggy Pop, The Cult, Guns N Roses, Alice Cooper, Suzi Quatro, Michael Monroe, The Hangmen, Stray Cats, Junkyard, L.A. Guns, Faster Pussycat, Motley Crue, Thin Lizzy, Motorhead, Joan Jett, Dogo y los Mercenarios, Warrior Soul, Demolition 23 y un largo etcétera, siempre mezclado con bandas más actuales como Backyard Babies, The Black Halos, Turbonegro, Rojo Omega, Lipstick, The Hellacopters, Buckcherry, The Hot Dogs!, Mescaleros… y también disfrutando de la música que se hace ahora. Me repatea las tripas la gente que dice que ahora mismo no se hace buena música, hay infinidad de grandes discos por todo el mundo, últimamente estoy como loco con los nuevos álbumes de Peligro 66, "Glam" Skanks, Jolly Joker, The Midnight Kings, The Hip Priests, New Generation Superstars, The Gold y un largo etc.

Y por supuesto la actitud como una manera de vivir, ¿no?
Por supuesto, para mí la actitud es la de disfrutar el tiempo al máximo y seguir luchando por cumplir mis objetivos, tratar de mantener las fuerzas y la ilusión como el primer día por difícil que esto parezca.

Y a veces es más complicado de lo que la gente cree, ¿no? El giro que ha dado el negocio musical ha sido brutal.
De todas formas hay que seguir intentando llegar a lo más alto, yo sinceramente no me puedo quejar, pero si es cierto que me ha tocado pelear en los malos tiempos. Comencé a tocar en grupos en 1987 y a partir de los 90 todo fue hacia abajo. Supongo que si tuviera diez años más sería, o muy famoso o estaría muerto, una de dos, así que prefiero seguir como hasta ahora. Estoy seguro que llegarán grandes cosas, aparte de seguir aquí al pie del cañón después de tantos años, eso para mí también es una forma de triunfar en la vida.

Estás que no paras. Fechas españolas y gira por UK. No es tu primera vez en las Islas Británicas. Leí hace algún tiempo a un músico norteamericano que el público inglés es un público complicado, que su actitud es la de: "*Hemos tenido a los Clash, a los Stones, a Led Zeppelin... ¿qué puedes ofrecer tú?*".
Es muy complicado, te lo aseguro. Antes de tocar la primera vez en Londres en el mítico Alley Cat de Denmark Street en el que habían tocado desde Hendrix a los Stones me sentí como si estuviera haciendo la casa por el tejado. Pensé que sería más fácil para mí llevar mi música a Latinoamérica, por ejemplo. Pero al finalizar el concierto me di cuenta de que la gente que llenaba esa sala (en ese concierto había gente de Inglaterra, Australia y Suecia entre el público) entendía mejor lo que yo les ofrecía, mi estilo musical, mi actitud, mi puesta en escena que mucha gente de mi propio país.

Imagino que a pesar de la barrera que pueda suponer el idioma, al final el lenguaje universal del rock and roll es el que se impone.
Totalmente de acuerdo. Como te decía antes mi música es música internacional cantada en castellano, tengo claro que sin gustar en

Inglaterra puedes hacer un concierto pero no 17.

Me llama la atención que en estos tiempos en los que parece que los festivales acaparan todo, tu nombre sigue más relacionado a salas y clubs a la hora de tocar que a largos carteles de festivales. No sé, a mí me dicen Star Mafia Boy y yo relaciono rápidamente con por ejemplo Gruta 77.
Sí, con Gruta 77 en Madrid, Rocksound o Monasterio en Barcelona o 16 Toneladas en Valencia que no es poco. Supongo que ser mi propio manager es un hándicap a la hora de actuar en grandes festivales, pero espero que eso cambie en el futuro. Curiosamente sí que he tocado en grandes festivales europeos como el famoso Trash Fest de Helsinki (Finlandia) o el prestigioso Rock and Blues Custom Show británico compartiendo cartel con bandas y artistas de la talla de Michael Monroe o The Dead Daisies. Como te he dicho antes no me puedo quejar.

Después de tantos años en la carretera tanto con Guitar Mafia y, por supuesto, desde hace muchísimo ya con tu carrera en solitario, habrás vivido mil y una anécdotas. Cuéntame alguna que recuerdes con especial cariño o no (Risas).
Una ocurrió hace unos días y fue graciosa aunque un poco embarazosa. Yo supongo que después de tantos años de carrera soy un músico conocido pero no me considero famoso, al menos aún, puedo ir andando por la calle sin muchos problemas y como no sé conducir y no creo que me saque el carnet nunca a estas alturas utilizo el transporte público tranquilamente (o eso creía yo). En fin, me dirigía al local de ensayo en metro y al llegar a la estación en la que me tenía que bajar, el tren se queda parado y alguien me dice que ha salido el conductor y me está llamando. Pensé que pasaba algo raro, pero el tipo me dijo que era seguidor mío desde hace mucho tiempo, que me había visto entrar al vagón y que solo quería estrecharme la mano, todo esto con todo el mundo mirando entre extrañados y contrariados por la parada injustificada. Para ellos, para el conductor no, reconozco que me gustó pero no lo esperaba y pasé algo de vergüenza, le envío un saludo desde aquí.

¡Que buenas!. Imagino la situación en la estación. ¡Bien por el conductor!
Otra bastante Spinal Tap me ocurrió cuando actué en la grabación del último DVD en directo de **Burning** en el antiguo Palacio de los Deportes de Madrid. Llegué al sitio, vinieron a recogerme, me dieron el pase de backstage y me enseñaron mis camerinos. Recuerdo que me presentaron a una chica que estaría todo el día a mi servicio si la necesitaba, le dije que si era por mí la daba el día libre. Creo que no coló y tuvo que currar de todas formas. Bueno, siempre había estado en ese enorme recinto como espectador así que no me imaginaba lo enorme que era todo eso por dentro, así que decidí darme una vuelta para explorar. Bajé unas escaleras que no se acababan nunca y aparecí en la pista con la mala suerte de que la puerta por la que salí en ese momento se había cerrado y no se abría desde fuera. Disimulé un poco para ver cómo volvía a los camerinos sin tener que saltar, escalando al escenario, con todo el mundo implicado en esa gran producción mirando. Y en ese momento me percaté de que me estaban llamando para probar sonido con “Rock and Roll Mama”, que era el tema que yo interpretaba con ellos. Todo añadido a lo importante que era ese día para mí y para todos, pues como que se me estaba acumulando mucha tensión. Al final tuve la suerte de encontrarme con dos chicos enormes conocidos míos que estaban trabajando en el montaje del escenario, ellos me enseñaron todos los trucos para entrar, salir y moverme por todos esos laberintos sin problemas, todo salió de lujo.

¡Coño, menuda puntería aparecer en el ensayo del tema que te tocaba! (Risas). Lo que siempre me ha gustado mucho de tu forma de actuar es que nunca has dejado de lado a tus amigos, que siempre tienes un momento para nombrarlos, para colaborar. Gente como Juan Olmos; Fede, de Banda Cojones; New Generation Superstars… o con Caravana Underground, con quien has colaborado recientemente.
Juan Olmos, Fede, Javier Mira, Nacho Ortiz, New Generation Superstars, Sue Gere, el Popu, todos vosotros… estáis de una forma u otra ligados a mi carrera en solitario y siempre será así, siempre colaboraré con todos ellos siempre que pueda.



Con Kory Clarke de Warrior Soul

> *El contacto con los fans es necesario, después de un concierto cuando he recuperado el aire salgo y firmo lo que haga falta, me hago las fotos que hagan falta y charlo con la gente todo el tiempo que sea necesario. Yo sigo aquí por ellos.*

¿Por cierto, queé pasó con aquel proyecto que montaste con Fede Rubio?
Electric SOHO Dragons, lo tenemos en stand-by. Ten en cuenta que es muy complicado poner en funcionamiento un nuevo proyecto teniendo prácticamente todo tu tiempo ocupado. De momento hemos grabado un tema, lo hemos colgado para que lo escuche la gente y ya está. Yo estoy muy ocupado con mi carrera en solitario y Fede tiene noticias frescas que le mantendrán muy ocupado también. Conozco muchas cosas acerca de esas noticias y estoy muy feliz por él, pero no me corresponde a mí contarlas.

Me alegro mucho por Fede, es un gran tipo. ¿Sabes que nos conocemos de cuando éramos chavales?.
Qué bueno, no lo sabía. Si él me lo ha comentado alguna vez lo he olvidado. Es un tío al que quiero mucho, un buen amigo.

Otra cosa que haces es mantenerte siempre muy activo en redes sociales especialmente en Facebook. ¿Crees que es importante el contacto con los fans? ¿Cómo es Star Mafia Boy cuando acaba un concierto y se le acerca la gente?
Intento aprovechar todo lo que tengo a mano para promocionar mi música y las redes sociales son una buena herramienta para ese fin si sabes utilizarlas. Publico lo mismo prácticamente a la vez en Facebook, Instagram, Twitter o en menor medida mi blog. El contacto con los fans es necesario, después de un concierto cuando he recuperado el aire salgo y firmo lo que haga falta, me hago las fotos que hagan falta y charlo con la gente todo el tiempo que sea necesario. Yo sigo aquí por ellos.

Igual es percepción mía, y vuelvo a incidir en el tema, pero se está haciendo realidad aquello que cantaba Enrique Urquijo de "*...y cómo explicar que me vuelvo vulgar al bajarme de cada escenario*". Algo contra lo que tú luchas, o al menos esa impresión me da. Cuidas mucho la pose en las fotos, en los vídeos.
Me sale de forma natural como te comentaba antes, soy así, trato de ser lo más amable posible con la gente porque creo que se lo merecen todo. Mi imagen es la que tengo. Cuando salgo a tocar fuera de mi país o me voy de vacaciones siempre me preguntan que si soy de Los Ángeles. Aquí, sin embargo, mucha gente sigue viéndome como un bicho raro, no saben dónde encasillarme.

Y es que tomarse una cerveza con los fans y ser consciente de que al final uno sigue en esto por ellos pero no perder esa actitud de "*estáis aquí porque venís a verme a mí*" es lo complicado de mantener, ¿no? No perder nunca la perspectiva.
A lo largo de los años y, sobre todo, en estos últimos diez, desde que estoy en solitario con el sobrenombre de Star Mafia Boy, he conocido y me he codeado con algunos de mis ídolos y la experiencia no siempre ha sido para bien. He estado en fiestas y compartido escenario con, entre otros, Michael Monroe, Sylvain Sylvain, Johnny Burning, John Corabi… He salido de gira con Billy Hopeless y un enorme etc… y algunos se han comportado de puta madre conmigo y con los fans, mientras que otros han dejado bastante que desear. Yo he observado todo eso y he aprendido que si alguien no trata muy bien a un fan yo tengo que hacer lo contrario y esforzarme al máximo para que la gente quede satisfecha con el trato recibido. Eso no quiere decir que esté obligado a aguantarle el pedo a nadie toda la noche después del show. Hace muchos años que no bebo ni una gota de alcohol y como comprenderás no suelo estar por la labor. Pero todo hecho con tacto y educación.

Otra cosa muy importante es que sigues siendo un músico muy accesible para los medios, ya sean pequeños o grandes.
Siempre que se me trate con respeto (como en este caso) yo estaré ahí para todos sin importarme si estoy hablando para el Popu o un programa de RTVE/Radio 3, para el blog de un chaval que acaba de empezar o una radio libre en su primer programa. Para mí cada entrevista, cada mención o cada crítica de mis discos es un paso hacia adelante en mi carrera. Lo hago encantado.

¿Se está perdiendo la rock and roll star? ¿Al menos como siempre la hemos conocido? Cada vez es más complicado pensar en que aparezca alguien como Thunders, Paul Stanley, Steven Tyler… Bueno ni el propio Tyler es ya el mismo (Risas).
No lo creo, ahora es diferente porque actualmente el Rock and Roll no tiene la misma popularidad que cuando comenzaron todos esos grandes artistas aunque la figura



de la Rock and Roll Star siempre estará ahí.

Volviendo a ti. Además de grabar canciones, tocarlas, y comprar discos, también eres coleccionista de todo lo relacionado con tus ídolos.
Sí, me encanta coleccionar cosas. Hoy en día hay una gran variedad de artículos para adquirir. ¿Mi principal problema? La falta de espacio, necesito con urgencia una casa más grande (Risas).

Eso nos pasa a todos. Demasiadas aficiones y muy poco espacio.
¡Total!

¿Qué es a lo que más aprecio tienes de tu colección?. Aquello que cuando viste, sabías que tenía que ser tuyo sí o sí.
Realmente tengo aprecio a todo, todas mis figuras vintage de KISS y demás artefactos de los cuatro monstruos neoyorkinos, cartas, fotos, revistas, libros, tour books, mecheros, cromos, tazas, peluches, cojines, una cara de Gene Simmons que me hizo a mano y me regaló mi amigo Ilde Medrano… Y, bueno, no solo de KISS, tengo infinidad de muñecos y *merchan* variado de muchos de mis grupos favoritos. Bowie, Sex Pistols, Ramones, Motley Crue, Misfits, The Rolling Stones, Billy Idol, Guns N Roses, además las figuras de acción relacionadas con personajes de comics, series o films… Definitivamente necesito una casa más grande. También me encantan los autógrafos, tengo una autentica colección de discos, fotos, libros y posters firmados por músicos muy importantes para mí como por ejemplo The Professionals, Billy Hopeless, Misfits, Michael Monroe, Johnny Burning, Acey Slade, The Lords of the New Church, Faz Waltz, Rock City Morgue o The Chelsea Smiles. Últimamente ando obsesionado con adquirir una copia en vinilo de "London Calling" de The Clash firmada por Joe Strummer que tienen en Escridiscos, una de las mejores tiendas de discos que hay en la capital.

Bueno Mr. Mafia, muchas gracias por atenderme. Nos vemos en los escenarios y en los bares. ¿Algo que decir a los lectores de Rock Bottom Magazine?
Mil gracias por todo again. ¡El Rock & Roll nunca morirá!

Entrevista Carlos Tizón.

20
21
22
23
November
2019
Sevilla

Monkey Week

Los Punsetes
Carolina Durante
Derby Motoreta's Burrito Kachimba
Tropical Fuck Storm (Au)
Neuman
Juan Wauters (Us)

All La Glory
Bronquio
Camellos
Cariño
Kokoshca
Glockenwise (Pt)
Jose Domingo
Lysistrata (Fr)
Pavvla
Petróleo
Quentin Gas
Texxcoco
The Zephyr Bones
Zulu Zulu

Alberto & García
Algunos Hombres
Aloha Bennets
Ambre
Amorante
Amparito
Antonio R. López
Baiuca
Bee Bee Sea (It)
Berhnard Eder (At)
Bestia Bebé (Ar)
Blanco Palamera
Bluish (Pt)
Branquias Johnson
Broken Squad

Colectivo Da Silva
Compro Oro
Da Loma
Delbosque
Dj Hater
Estrella Fugaz
Flecha Valona
Fornet (Be)
Ghost Hunt (Pt)
Girl Ultra (Mx)
Gloriosa Rotonda
Go Cactus
Hakima Flissi
Hickeys
Jessiquoi (Sz)
Jssy (Nl)
Kaixo
Kindata
Kings Of The Beach
Koala Voice (Si)
La Tiguerita
La Trinidad
Lee Eye (Co)
Lenny Pistol (Be)
Los Mejillones Tigre
Los Rolling Ruanas (Co)
Los Saxos Del Averno
Los Wilds
Ljubliana & The Seawolf
Lucro
Lylo (Gb)
Ly Raine
Manola
María Guadaña
María Yfeu
Mausoleo

Mavica
Maz (Lu)
Medalla
Megansito El Guapo
Mickey (At)
Mike Sun
Monterrosa
Morati
Møura
My Expansive Awareness
Myôboku
Nada Nada (Pt)
Olivia Is A Ghost
Ortiga
Oscar Mic (Gb)
Palo Alto
Pista (Pt)
Playback Maracas
Pluto Crevé (Fr)
Pressyes (At)
Ramos Dual
Romeromartín
Ruiseñora

Rycerzyki (Pl)
Savage Mansion (Gb)
Side Chick
Slumberland (Be)
Solar Corona (Pt)
Sweethearts From America
Tentakel (Se)
Timid Kooky (Lt)
Tito Ramírez
Trifulca
Tupelo Bound
Turbo Sonidero (Mx)
Tversky
Tze Tze
Uniforms
Usted
Verdor (Cl)
Victoria Ford
Yamila
Yana Zafiro
Yoyo

...y más artistas
por confirmar



monkeyweek.org





Azkena Rock Festival 2019

Un año más nos presentamos en la hermosa ciudad de Vitoria para disfrutar del festival Azkena, que se ha convertido en lugar de peregrinaje para un servidor y amigos siempre que las condiciones laborales y económicas lo permiten. Un festival que siempre ofrece un cartel lo suficientemente atractivo como para que la enorme distancia y el esfuerzo económico queden en un segundo plano. Es evidente que si no fuera por ellos en este país no habríamos tenido ocasión de disfrutar de artistas casi imposibles de ver por aquí.

Este año el tiempo amenazaba con deslucir la experiencia, pero al final sólo soportamos una pequeña llovizna y algo de frio. Así que el viernes comenzaba la fiesta en La Virgen Blanca con **Tami Neilson** y su rockabilly lleno de clase. Gran voz la de esta chica a la que no conocía de nada. Estos conciertos gratuitos en ese lugar son el arranque perfecto para pasarlo en grande y prepararse para lo que se te viene encima en el recinto desde por la tarde. Estuvimos curioseando la oferta de la jornada con **The Living End e Inglorious**, dando notables conciertos cada una de las bandas en su estilo. Me gustaron más los hard roqueros, eso sí. Estrenaban guitarrista, un chaval de 19 años que lo hacía realmente bien.

Los malditos solapes me hicieron decidirme por **Lucero** y dejar pasar a **Deadland Ritual**. Creo que hice bien, pues los norteamericanos me gustan desde hace muchos años y hace tres tuve ocasión de verlos en NYC, dando un recital tremendo, pero en Mendizabala fue diferente y la cosa no terminó de cuajar. Musicalmente sin ninguna pega, pero el repertorio elegido no era, bajo mi punto de vista, el más adecuado para un festival y para la escasa hora de actuación de la que disponían. Creo que desperdiciaron una buena ocasión para ganarse por aquí a un buen puñado de fans, pero por otra parte fueron a su bola, lo cual también es digno de elogio. Como sea, un servidor los seguirá siempre que tenga ocasión.

Stray Cats llegaban con fecha exclusiva en su tour de 40 aniversario. Y, ¿qué decir?, pues que la magia y la complicidad siguen intactas. Los tres juntos siguen siendo una máquina imparable de ritmo, grandes canciones y buen rollo. Sonaron prácticamente todos los clásicos esperados, más algunas de su nuevo disco, siendo pocos los que no pararon de bailar y pasarlo en grande. Una oportunidad de oro para despedirse de ellos, pues no creo que tengamos muchas más ocasiones de disfrutarlos, ¡ojalá me equivoque!

Acto seguido nos dirigimos hacia el segundo escenario a por lo que sería el concierto de esa jornada. **Blackberry Smoke** arrasaron con todo a base de clase y canciones que son oro puro. Lo de esta gente ya ha pasado a otra liga y te das cuenta de que es normal lo grandes que se han hecho a lo largo de los años. Lo tienen todo para enamorar al seguidor del southern o del rock más clásico. Mucha gente alega en su contra que todo está demasiado calculado, que les parecen fríos… en fin, no seré yo el que me ponga a discutirlo, cada uno lo ve de una manera. Pero lo que sientes al sonar maravillas como "*One Horse Town*", "*Six ways to Sunday*", "*Restless*", "*Ain't got the blues*" o "*Medicate my mind*" para mí se aleja mucho de la frialdad o el aburrimiento. El sonido además acompañó a la perfección, con lo cual la experiencia fue de disfrute continuo.

Y para acabar nos acercamos con muchas dudas a ver a **B-52's**. Al principio nos temimos lo peor, la voces no llegaban a donde tenía que llegar y basarlo todo en la imagen estrafalaria de la que siempre han hecho gala no sería suficiente. Pero poco a poco la cosa mejoró y al menos no acabó en desastre, con lo cual el greatest hits que se marcaron nos puso las pilas y lo pasamos bien.

De allí directos a la cama, que al día siguiente la jornada sería mucho más intensa. El sábado comenzó de nuevo en la Virgen Blanca con **Danny and the Champions of the World**. Todos nos hicimos la misma pregunta, ¿cómo es posible que a esta banda no la incluyeran en algún escenario del recinto? ¡Menudo conciertazo que se marcaron! Energía y pasión a partes iguales. Esperemos que algún año los programen para el cartel, porque se lo merecen.

Mi objetivo y motivo principal de mi presencia eran **TESLA**. Hacía ya muchos años de la última vez que los vi y las ganas eran enormes. Ese día, además, Vitoria estaba tomada por su pequeña, pero incondicional legión de fans. Camisetas de la banda por todas partes y amigos que habían ido sólo ese día por ellos. Y evidentemente no defraudaron. De hecho me sorprendieron porque parece que cada día suenan mejor. Abrir fuego con "*Camin' Atcha Live*" y aquello se vino abajo, ¡qué barbaridad! Fueron al grano y sólo cayó un tema de su último álbum, "*Taste Like*", que la verdad no es que hayan estado muy inspirados esta


Tesla

vez en el estudio. Pero es que lo que nos vaciaron en la cara nos dejó colmados de placer: "*Modern day cowboy*", "*Edison´s Medicine*", "*Heaven's Trail*", "*Changes*", "*Love song*", "*Little Suzy*", "*Sings*", "*Gettin Better*"… Nos faltaron muchísimas imprescindibles, pero como ocurre en la mayoría de festivales, el tiempo era limitado. La comunión con el público fue total, y convencieron hasta los que apenas se acercan a este estilo. Es lo que tienen las grandes bandas, que por algo son grandes. Concierto del festival para mí, a la altura de actuaciones de otros años como las de **Cheap Trick, Kyuss Lives**, **My Morning Jacket** o **Avett Brothers**. Se despidieron con un "see you soon", así que esperemos que no tarden tanto en volver, que por aquí se les quiere muchísimo.

Otra vez los solapes hicieron que me perdiera a **Neko Case**, pero los elegidos eran **Corrosion Of Conformity**, además basando gran parte del repertorio en su obra maestra "*Deliverance*". La decisión estuvo clara desde el principio, pero duele perderte cosas especiales y difíciles de ver por aquí. Los de **Pepper Keenan** tomaron el tercer escenario, que evidentemente se les quedó pequeño debido a la cantidad de público que se agolpó, ahí la organización no acertó, eran claramente para el segundo escenario. Arrancaron con mal sonido, pero al segundo tema ya estaba solucionado, al menos desde nuestra posición. La locura se desataba con cada tema que interpretaban y no era para menos: "*Clean my wounds*", "*Seven days*", "*Who's got the fire*", "*Vote with a bullet*", "*Albatross*"… Personalmente me quedé con ganas de oír "*Broken Man*", pero nada es perfecto. Unos grandes que se mantienen en plena forma.

Y llegó el turno de Wilco, que a priori no parecían pegar mucho con un cartel tan cañero como el de ese día. Pero eso es lo grande de este festival, no se pone límites en ningún sentido y puedes ver casi cualquier cosa, dentro de una lógica, claro está. Aunque los vimos en la distancia y descansando después de dos actuaciones que nos dejaron casi para el arrastre, los disfrutamos mucho. Suenan perfectos y algunos de sus temas, como "*Impossible Germany*" te hacen dar gracias por ser contemporáneo de gente así. Eso sí, las hordas heavys que pululaban por el recinto no daban crédito a lo que oían y huían espantados…

Para **Morgan** nos situamos cerquita del tercer escenario. Les teníamos muchas ganas y no defraudaron. Esta banda se merece todo lo bueno que les está pasando. Con un público rendido a sus pies (impresionante el silencio que reinaba en las partes más lentas y calmadas, eso es algo que no todos consiguen) fueron cayendo temas de sus dos discos, con mayor presencia de "*Air*". A **Nina** se la veía muy emocionada, dando las gracias constantemente. Entre medias metieron "*The night they drove old dixie down*" de **The Band**, demostrando que esta gente sabe lo que se hace. No os los perdáis si tenéis ocasión, porque además quienes los han vistos más veces aseguran que en concierto propio aún es mejor.

Ya a estas horas íbamos a por uno de los platos fuertes del festival, nada más y nada menos que **The Cult** en su gira "*A Sonic Temple*". Esta vez pasaban al escenario grande con horario estelar, a diferencia de su actuación de hace dos años. Finalmente no sonó integro el disco que revisaban, pero si una buena parte de él. Aunque los hayas visto más veces siempre se echaba de menos canciones de ese disco, con lo cual el placer era inmenso al oír gemas como "*Sun King*", "*American Horse*", "*Soul Asylum*" o "*Eddie,ciao baby*". Al finalizar esa primera parte se desmarcaron con algunos temas que también hacia mucho que no hacían, caso de "*Rise*" o "*American Gothic*" del olvidado "*Beyond good and Evil*". Y para rematarnos del todo, fiesta por todo lo alto con "*She sells Sanctuary*", "*Wild Flower*", "*Rain*" y "*Love romoval Machine*". **Astbury** estuvo esplendido a la voz y sobrado de carisma, pero como siempre, el gran triunfador fue su compañero de batallas *Billy Duffy,* Ese hombre es el RnR en persona. Icónico y salvaje, agresivo y mesurado al mismo tiempo. Y pese a todo, contrastando con la opinión del público, su actuación de hace dos años fue muchísimo más grande y especial. Aquella noche de madrugada alcanzaron la gloria que muchos le negaban por experiencias pasadas en el mismo festival. Una de esas raras ocasiones en las que todo encaja y vives algo único e irrepetible. The Cult forever!

Para despedirnos del festival y sacando fuerzas de donde casi no quedaban nos enfrentamos a el proyecto de **Phil Anselmo**, haciendo material de **Pantera** junto a **The Illegals**. Si has amado a Pantera es imposible no disfrutar de ese repertorio, pero el amigo Phil no te lo pone fácil. La edad no perdona y la voz no alcanza ni de lejos lo que exige ese repertorio, con lo cual la mitad del concierto ponía el micro al aire para que siguiéramos nosotros. Eso, unido a los parones para soltar parrafadas de agradecimiento y lealtad, te daban sensación de que está ahí para simplemente sacarse unos cuartos. Pese a todo, pasas un gran rato rodeado de gente enloquecida que añora un tiempo que fue mucho mejor. Para divertirse sin prejuicios, pero poco más amigo Phil, poco más.

Para la edición que viene ya han confirmado a **Fu Manchu** y **Social Distortion**, así que quedaremos a la espera de que sigan cayendo nombres interesantes. Pero está claro que con solo esos dos ya vendieron una barbaridad de abonos en el mismo recinto. El público del ARF es muy fiel, y poco que nos ilusionen allí estaremos de nuevo para contarlo.

Texto y fotografías
Manolo Rodríguez



Blackberry Smoke



Fleabag

Lo comentaba en el anterior número de Rock Bottom, las series inglesas están sabiendo aportar un plus muy personal a las series que se están produciendo en la actualidad. "*Years and years*", "*The Virtues*" o "*Chernobyl*" son trabajos completos que atesoran intensidad y calidad en apenas cuatro o cinco episodios. Como esta maravillosa "*Fleabag*" que ha conseguido igualmente, en apenas dos exiguas temporadas, desarrollar y finalizar un producto brillante. Pocos productos audiovisuales han conseguido desarmarme como este trabajo tan británico a cargo de una de las figuras más relevantes de la televisión actual junto a mujeres como Lena Dunham y Pamela Adson.

La que fuera productora y guionista de "*Killing eve*", **Phoebe Waller-Bridge**, desarrolla una intensa mini serie de apenas seis episodios de treinta minutos cada uno y dos únicas temporadas. En ellas nos introduce en el día a día de la vida de su protagonista, la propia Waller-Bridge, haciéndonos parte de la narración hasta el extremo de mirarnos y hablarnos directamente a nosotros, espectadores, como si estuviéramos allí mismo, al estilo del denostado **Frank Underwood** en "*House of cards*". El uso de este mecanismo, el conocido como ruptura de la cuarta pared, proviene de su origen teatral ya que la serie era inicialmente un monólogo en el que Phoebe se dirigía directamente al público. De esta forma consigue que te metas de lleno en la historia al instante, haciéndote pensar quizás que este inusual mecanismo sea un fin en sí mismo cuando, en realidad, se trata de un truco sutil para que te involucres en la historia, te dejes atrapar y consiga golpearte con dureza ya que, antes de que te des cuenta, te sientes parte indisoluble de la azarosa vida del personaje, cuyo nombre, curiosamente, no se pronuncia en ningún momento.

Phoebe, por referirnos a ella de alguna forma, desprende un aura de despreocupación, una joven de unos treinta que usa el sexo y el humor como herramientas en su vida, pero que poco a poco comienza a mostrar sus inseguridades, sus miedos, sus tremendos dolores, asociados a la pérdida de su madre y, sobre todo, del suicidio de su amiga, de la que se siente culpable, no sin faltarle razón. Un personaje fuerte a su manera, prácticamente indestructible gracias a su humor absurdo y a la trivialización de todo. Imposible no empatizar con ella a pesar de estar en las antípodas de su carácter, cínica pero adorable, destrozada pero hilarante. Y no solo ella, todos los personajes están perfectamente construidos, desde esa familia hecha jirones con la que no consigue encajar (¿y quién lo hace?). Un padre viudo que no consigue acabar ninguna frase, siempre ido; una hermana triunfadora pero amargada ("*no me digas que tengo un despacho enorme porque vomito*") con un marido alcohólico y dependiente (adoro a **Brett Gelman**); una madrina manipuladora hasta el vómito (**Olivia Colman**, Oscar por "*The Favourite*", está sencillamente fabulosa)… pasando por el inseguro novio, el financiero…

La primera temporada pasa en un suspiro y Phoebe parece querer mostrar los sentimientos de culpa que la atormentan, usando el sexo y el humor como escudos ante todo y ante todos, pese a lo cual tiene que claudicar afrontando que no sabe lidiar con la soledad a la que su cinismo la ha terminado por abocar. Y precisamente en la segunda parece que Waller-Bridge juega con ese sentimiento de culpabilidad, una vez que su personaje intenta poner cierto orden en su vida a través del celibato sabiendo cómo el sexo le ha destrozado la vida a ella y a todos los que la rodean… y se enamora de un sacerdote de la iglesia católica, especialistas en el uso de la culpabilidad como arma arrojadiza. De ahí la incómoda figura del sacerdote, que no está elegido al azar. Un cura católico, sexualmente atractivo… no se me ocurre nada más incómodo para el espectador, que es sin duda lo que pretende Phoebe, incomodarte. Curioso es, por cierto, que la única persona de la que realmente se enamora sea capaz de percatarse de la interacción de la protagonista con el público, produciéndose uno de esos maravillosos momentos surrealistas de la serie (como la del tren cuando hace referencia al periodo de la protagonista, en una secuencia gloriosa). Tremendo ver a Phoebe descolocada y por extensión el propio espectador, como si le estuvieran rompiendo ese vínculo tan directo, tan personal entre espectador y protagonista. Quizá sea esa la razón por la que Phoebe decide dejarlo todo, al cura, a ti, a mí…

Mención aparte ese final, de una belleza y de una tristeza absoluta. Tras haber acompañado a Phoebe durante todos los episodios y tras el que parece punto definitivo de su vida actual... en el que se dirige en dirección contraria de la persona de la que está enamorada… tras haberla acompañado en cada instante... habiéndonos hecho cómplices de cada risa, de cada gesto, de cada broma y cada lágrima… se da la vuelta y nos pide que nos paremos, nos indica con la cabeza que no, que ya se acabó, que hasta aquí. Y por primera vez la cámara no sigue a Phoebe, que a los pocos metros se da la vuelta para decirnos adiós con la mano. Tan sencillo, tan arrebatador. Como todo en "*Fleabag*".

javistone

Mindsommar.



Después del éxito y la controversia que causó su anterior film, "*Hereditary*", había mucha expectación por el nuevo trabajo de Ari Aster. Aquella película había dividido al público entre quienes la consideraban prácticamente una obra maestra de terror, un prodigio de ambientación asfixiante, una cinta perturbadora como pocas se recordaban, y aquellos que opinaban que era lenta y aburrida, incluso pretenciosa. Yo me situaba a medio camino entre ambos, porque si bien admiro su puesta en escena y sobre todo su inquietante atmósfera, creo que en los últimos años parece haber un consenso generalizado en exagerar la calificación de ciertos títulos del género. "*It follows*", "*The babadook*", "*Hereditary*"… Cada año parece estrenarse la nueva gran película de terror, y en muchos casos tan sólo se trata de cintas entretenidas.

En cualquier caso, todos estábamos pendientes del nuevo paso del director, para comprobar si repetiría su fórmula o le daría una vuelta de tuerca. Y en cierto modo, "*Midsommar*" es un poco de las dos cosas. Por un lado, a diferencia de "*Hereditary*", el terror se produce a plena luz del día, sobrevuela el humor (negro) en muchas escenas, y el elemento sobrenatural se obvia o limita a la creencia de los protagonistas. Por otro, comparte con su antecesor el ritmo lento, la cuidada fotografía, el buen gusto a la hora de contar la historia, y por supuesto, su capacidad para crear "mal rollo" en el espectador. En realidad podemos decir que es sobre todo un film de horror, y en ese aspecto sí que se desmarca de su debut.

"*Midsommar*" parte de una crisis de pareja, o más bien de una crisis personal que afecta a una pareja de jóvenes. Ella acaba de vivir una experiencia traumática y decide que la mejor forma de superarla es acudir con su novio y los amigos de este a un festival de verano que se celebra cada 90 años en un pueblo perdido de Suecia, donde no se pondrá el sol. En un principio, con el buen rollo de la comunidad anfitriona y con las bromas de los jóvenes, casi parece que estemos asistiendo a una comedia tipo "*Eurotrip*", típico film en el que se trata de ridiculizar las costumbres europeas a los ojos de los norteamericanos. Sin embargo, a medida que vayamos conociendo las extrañas tradiciones de los lugareños, empezaremos a torcer el gesto y preguntarnos qué está pasando aquí. Todo comienza a volverse inquietante, pronto terrorífico, aunque no se renuncia del todo al tono humorístico. La historia no es demasiado original y nos recuerda a films como "*The wicker man*" (1973) de **Robin Hardy**, a la que no supera pero en quien parece basarse, a pesar de que el director ha citado otros títulos como influencia. En realidad, el final se empieza a antojar previsible a medida que avanza el metraje, pero eso no supone un problema en una película hermosa, divertida, terrorífica, y que en mi opinión supera con creces a su agobiante debut. Como ocurre siempre en este tipo de cintas, cuanto menos sepa uno antes de entrar al cine, mejor.

Jorge Borondo



El Rincón de Paulie.

Homelander (The Boys)

"*The Boys*" es una de las series revelación de la temporada. Parece otra historia de superhéroes que, enfundados en capas y mallas, están por encima del bien y del mal. Nada más lejos de la realidad. Detrás de esa imagen de seres celestiales repletos de bondad y desinterés en ayudar al débil se encuentra realmente una organización en la que lo que prima es el dinero

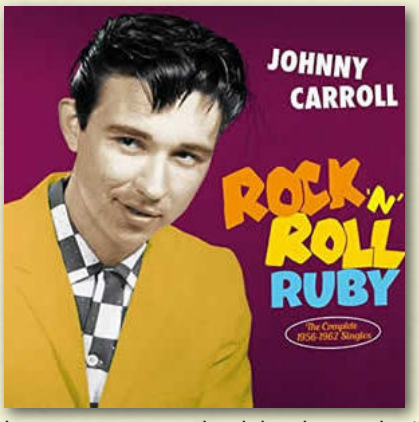


y unos superhéroes inflados de ego, caprichosos y con vicios inconfesables. La impactante escena en la que un tipo con súper velocidad revienta a la novia del protagonista y a nadie parece importarle lo más mínimo ya da una idea de la calaña de estos héroes. Pero si hay uno que se lleva la palma ese es **Homelander**, un equivalente a **Superman** pero con un concepto de la realidad a su alrededor nada halagüeño. Sabedor de que nadie le puede toser se siente capaz de decidir lo que le venga en gana en todo momento. Su concepto de la verdad y lo correcto depende únicamente de su criterio, todo bajo una meticulosa campaña de marketing desarrollada por una espléndida **Elisabeth Shue** tamizada con la pomposa cultura americana. Amenazas con sus ojos incandescentes, violaciones, aviones de pasajeros a su suerte, ensañamiento sin piedad con el enemigo… hacen de él un hijo de puta sin límite sabedor de que nadie puede pararle, ergo nadie le puede decir qué puede hacer y qué no. Por mucho que el personaje de **The Butcher** (genial **Karl Urban**) quiera enchironarlo, está claro que nadie puede controlarlo. Como mostraba **Alan Moore** en "*The Watchmen*"… "***who whatches the watchmen?***".

javistone

NOVEDADES.

Johnny Carroll: "Rock 'N' Roll Ruby. The Complete 1956-1962 Singles" (HooDoo Records / Distrijazz).



No nos cansamos de alabar la excelente labor de HooDoo Records, a través de Distrijazz, de traernos discos y recopilatorios de clásicos de los 50 y los 60. Hace nada ha sido una tanda de clásicos del rock'n'roll con estrellas como Chuck Berry, Elvis Presley y Buddy Holly a la cabeza. Sin embargo, nosotros queremos destacar el completísimo recopilatorio de singles de Johnny Carroll, por ser el menos popular a pesar de su grandeza en todos los sentidos. Para muchos fue tan importante como su amigo Gene Vincent, con quien compartió banda. Además fue un destacado guitarrista que aprendió de Scotty Moore, el guitarrista de Elvis Presley. En mi opinión posee lo mejor de ambos. Además fue un consumado compositor habiendo creado la gran mayoría de sus canciones más populares entre 56 y 62. El artefacto, en esas preciosas "Collector's Digipack Series" de 500 ejemplares numerados con guapos textos, comienza arrasando con el "Crazy, Crazy Lovin'" y no deja de rockear hasta los excelentes 4 bonus-tracks extraídos de la película del 57 "Rock Baby, Rock It". ¡R'n'R y rockabilly imprescindible en cualquier colección!

Txema Mareñu

Various Artists: "Motown: 60th Anniversary" (Motown / Universal)

La edición en triple compacto del 50 Aniversario de Motown fue también una gozada absoluta que contenía las 50 mejores canciones del sello elegidas por estricta votación popular y orden. "Motown 50: Yesterday, Today, Forever" comenzaba con el "My Girl" de The Temptations y en portada y con varios temas repetían Marvin Gaye, Stevie Wonder, Michael Jackson, The Supremes, The Four Tops, Lionel Richie o Jackson 5. Lógicamente todos ellos vuelven a repetir en "Motown 60th Anniversary" que eleva la apuesta ganada de antemano hasta los 60 temas.



Por eso es más recomendable aún que el anterior, sobre todo si no estaba en tu colección. Fantástica presentación y edición de lujo también en doble vinilo como marcan los tiempos actuales. Desde el inicio con Barrett Strong, The Miracles y The Marvelettes hasta el final con Commodores, Debarge y Shanice no hay ni un solo tema por debajo del notable de honor. Bastantes matrículas de honor y muchos sobresalientes. Los más grandes ya citados vuelven a repetir con bastantes temas. Muchos de ellos fueron números 1 en las listas. ¡Por algo será!

Txema Mareñu

Telekrimen: "Culto A Lo Imbécil" (Slovenly Recordings).



Los amantes del garage-punk, del rock'n'roll más aguerrido y del `punk-rock internacional tenían una cita obligada con los vinilos de Slovenly Recordings (www.slovenly.com). Ahora también lo tienen quienes gusten de esos LPs en castellano. Calentitos están el bori-punk salvaje a lo Plasmatics de los boricuas Ladrones y el old-school punk (Germs, The Zeros) de Xenu & The Thetans. Más "maduro" es el quinto disco de Telekrimen. Con "Culto A Lo Imbécil" ponen fin a una larga sequía de 7 años combinando riffs de surf instrumental ('Magia Negra'), arrebatos de potente beat a lo Bo Diddley ('El Último Día') y un ácido órgano que despacha sucia psicodelia por doquier ('Somos Los "Banderas Negras" Nacidos Para Perder'). Arrancan con el puro-punk en sonido y consignas de su single 'Ni Esperanza, Ni Futuro' y no les detiene nada hasta el final con el tema titular surf de este vinilo en blanco y negro. Se vuelven locos en 'Jeremías' y sus 8 minutos y gritan sus ansias por la destrucción de los mayores cretinos capitalistas en 'Richman Holocausto'. Más info en www.slovenly.com. ¡Qué regresen pronto estos mexicanos chingones!

Txema Mareñu

Status Quo: "Backbone" (earMUSIC / Top Artist).



¡No hay quien pueda con ellos, ni la dama de la guadaña! Los Quo son de esa estirpe única que les hace sobreponerse a todo, incluso a la muerte. Como The Rolling Stones, Bob Dylan o The Who, son de los pocos que han seguido más de 50 años en activo y con éxitos a lo largo de 6 décadas. Parecía que los últimos directos de la banda (buenos, por cierto, tanto en "Aquostic" como en "The Last Night Of The Electrics") y la buena aventura de "We Talk Too Much", con sus guapos tonos country, de Francis Rossi & Hannah Rickard, podía aparcar sus ansias de creación. Pero no, "Backbone" vuelve a su esencia haciendo el disco de estudio número 33 a 33 rpm. Ya no está Parfitt, pero el equipo compositivo Rossi / Young, aún tiene cosas que decir como demuestran estas nuevas canciones que fueron grabando mientras surgía la magia

y sin ningún tipo de presión. La aportación de Richie Malone a la guitarra es más que notable y se palpa, para bien, desde el contagioso ritmo de arranque, con buenos riffs y estribillo, “Waiting For A Woman”. Correoso tema titular con contagiosos y eufóricos coros, buenos y concisos punteos y llamativo piano. “Get Out Of My Head” suena furiosa y a toda pastilla, con coros también para seguidores de Kiss. ¡Correcta y necesaria vuelta a sus esencias!

Txema Mareñu

Alejandro Di Costanzo Trío: “Barcino, La Ciudad de los Prodigios”. (Errabal Jazz / Hotsak / Discmedi).

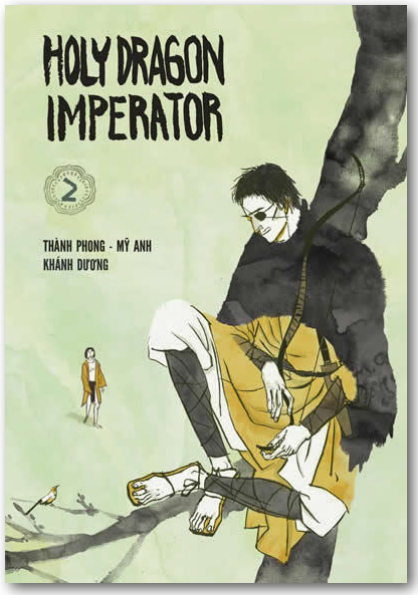


Gran parte del mejor jazz que se está haciendo ahora en este país tiene su hogar en el sello vasco Errabal. La representación internacional la pone el Alejandro Di Costanzo Trío. Arteta versiona en su último trabajo a Bill Evans por quien también siente devoción el pianista argentino. Lo demostró en su anterior “Lomas” (Errabal), un homenaje a su tierra argentina natal. Una gran combinación entre su pasión por Evans, Keith Jarrett o Hank Jones y sus raíces argentinas (versiones de Manzi, Piana y Spinetta). Ahora en “Barcino” la homenajeada es Barcelona con 8 trabajados temas propios y 3 selectas versiones. Son ‘Arreando’, de Tito Juan, ‘Como Dos Extraños’, de Contursi/Laurenz y una preciosa ‘Zamba del Laurel’, de Tejada Gómez/Leguizamón, con la destacada presencia vocal de Diana Palau. En el contrabajo y la batería sigue contando con sus fieles Paco Weht y Salvador Toscano con los que tiene un grado de compenetración que parece que floten en muchos momentos del destacado nuevo disco. Es el caso del arrebatador inicio con ‘La Suerte Está Echada’, de los colores mediterráneos de ‘Oroitz’ o ‘Ponfes y BBOOH’ o del romanticismo del tango en la lírica ‘Por El Camino de Diana’. ¡Gran homenaje!

Txema Mareñu

LIBROS

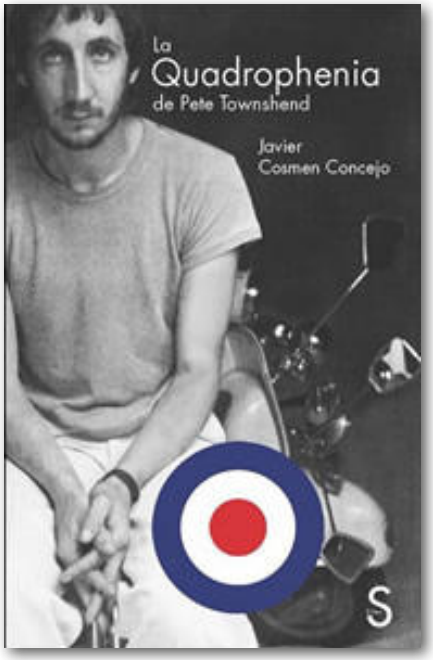
Khánh Du’o’ng - Thành Phong – My Anh: “Holy Dragon Imperator 2” (Dibbuks).



2ª capítulo de esta saga apasionante con la firma en los dibujos de Thành Phong, el nombre más popular y conocido de todo el cómic de Vietnam actual. En los guiones colaboran My Anh (Butaemón) y el asesor visual y lingüístico Tran Quang Duc, historiador que trabaja de manera independiente en Educación e Investigación. Con el primer volumen ganaron el Premio de Plata en el Noveno Premio Internacional de Manga en Japón. Esta obra está bendecida, además, por Sonny Liew, ganador de tres premios Eisner el pasado año. Estamos ante una historia alternativa de Vietnam en el que se nos narra la feroz resistencia de la Dinastía Trân frente a la crueldad del ejército mongol. Una auténtica novela gráfica (ese Will Eisner) que se mueve en la historia del pasado, pero también en la historia moderna. Así se nos va mostrando una leyenda de hace 800 años a través de la increíble memoria de un niño de 6 años. En este segundo capítulo tenemos la historia del caballo rojo de Khan y hay también mucho espacio para los dragones vietnamitas, símbolos del yang que representa el universo y la vida. De nuevo volvemos a contar con dos líneas temporales, la actual y la pasada, para narrar los acontecimientos. El pasado es recordado por los personajes de la época moderna, donde los eventos vuelven a girar alrededor del niño de seis años de edad, Ánh My. Desde que nació, su memoria ha almacenado misterios sellados en el pasado. Además en el nuevo volumen se retoma la historia actual donde se quedó en el primer tomo 1, mientras que la línea temporal del pasado nos lleva al año 1281. Además las preciosas 176 páginas en elegante blanco y negro finalizan con acertadas y explicativas notas sobre los castigos de las dinastías de la época. ¡Una novedosa y original serie oriental que te permitirá conocer la muy interesante cultura e historia vietnamita!

Txema Mañeru

Mathieu Reynès: “Harmony/Primer Ciclo” (Dibbuks).



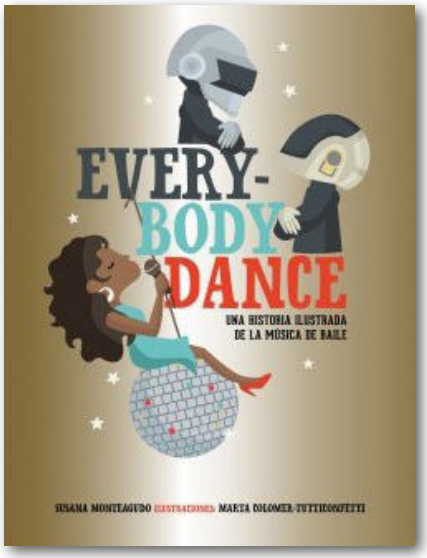
Nos satisface comprobar la fuerza con la que ha comenzado también este primera mitad del año Silex Ediciones. Si te pasas por www.silexediciones.com comprobarás que acompaña la publicación de novedosos e interesantes títulos como “Calles Que Fueron Nuestras: El Universo Musical de Jarvis Cocker, Richard Hawley y Pulp” de Juan J. Vicedo o “Ellas Cantan, Ellas Hablan” de Toni Castarnado con la reedición de clásicos libros escritos en el pasado como los del gran Jesús Ordovás. Es el caso del dedicado a “John Lennon” o a “Bob Dylan” que fue el primero que se escribió sobre Dylan en castellano allá por el año 72. Además están recientes libros sobre otros grandes como The Band, “Imposible Vivir Así. The Last Waltz”, The Kinks, “Atardecer enWaterloo” o “La Guía The Beatles” de José Luis Gilsanz Román.

Y si hablamos de grandes, unos de los más gigantes son los Who de Pete Townshend y Roger Daltrey. “La Quadrophenia de Pete Townshend” es un libro muy especialmente interesante, y casi obligatorio, para seguidores de los Who y del movimiento mod. Cosmen anteriormente firmó dos interesantes libros

sobre los Rolling Stones. Este libro de fácil lectura y muy buenas fotografías en blanco y negro, presta especial atención a una de las dos obras conceptuales de los Who. Caben aquí muchas de las obsesiones del cerebro privilegiado de Townshend. Sus letras siempre fueron muy especiales y aquí se metieron de lleno en la mentalidad de los adolescentes de la década de los 60. Pero al mismo tiempo esa obra es también universal y atemporal, vigente hoy en día. Se adentra en las crisis de identidad sexual, en las tribus urbanas y hasta en las enfermedades mentales. Y es que pocas plumas han conseguido profundizar en lo más sombrío y filosófico de la mente humana. No obstante se puede disfrutar este ameno libro sin necesidad de ser fanático de los Who o ser mod. ¡Yo no soy mod y me lo he pasado como un enano con su lectura!

Txema Mañeru

Susana Monteagudo/Marta Colomer-TuttiConfetti: "Everybody Dance . Una Historia Ilustrada de la Música de Baile" (Lunwerg / Planeta).

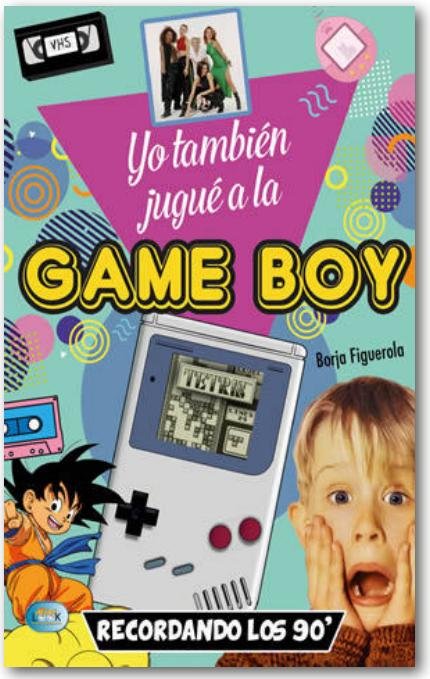


¡Una nueva gozada contar con el magnífico equipo formado por las ilustraciones de Marta Colomer-TuttiConfetti y los concisos e inteligentes textos de Susana Mongteagudo! Lo hicimos hace un año con "It's Only Rock And Roll – Una Historia del Rock Ilustrada (Lunwerg / Planeta) con su portada brillante plateada y lo volvemos a hacer con "Everybody Dance – Una Historia de la Música de Baile" y su portada dorada también brillante. En el primer libro las caricaturas de Chuck Berry y Amy Winehouse en la portada. En el nuevo las de Daft Punk y Donna Summer. Ambos sobre las 180 páginas aproximadamente y ambos con los estupendos dibujos de TuttiConfetti a mitad de camino entre el pop-art y South Park.

El nuevo libro se remonta a "El Origen del Baile" y lo hace a través de "El Ballet", "Los Bailes de Salón" o "La Revolución del Rock and Roll". Entre medias pasa pro flamenco, África, jazz, Cuba, el tango, los Musicales, el Swing o las Big Bands. Luego viene otro gran capítulo titulado "Éxitos del Guateque YeYé" que finaliza con páginas para Chic o Bee Gees. En otro gran capítulo titulado "Cantando Los Pasos" llegan Giogio Moroder, el Eurodisco, Abba, Yelow Magic Orchestra, Talking Heads, The B-52's, Devo, el Hip-Hop o el Glam. Buen capítulo para el baile en el cine y cambio de década con Depeche Mode, New Order o Pet Shop Boys. SE salta a España con los imprescindibles Aviador DRO o Alaska y Dinarama. No podían faltar Michael Jackson, Madonna, Justin Timberlake o Beyoncé. Capítulos también para estilos como Acid Jazz, Trip Hop, Breakbeat, Big Beat, Jungle, Drum And Bass, Ambient, IDM, Trance, Electroclash, Indietrónica, el Toque Francés, Dance Punk, Nuevo Soul, Fusión Flamenca, Dance de Estadio, Nueva Psicodelia, Reguetón o Trap. También capítulos propios para figuras más cercanas en el tiempo como Aphex Twin, Moby, M.I.A., Daft Punk o LCD Soundsystem. En muchos capítulos hay cientos de brillantes y divertidas caricaturas más que van de Elton John a Rosalía o de Primal Scream a Fangoria. También de Celia Cruz a La Mala. Los breves pero acertados textos de Susana Monteagudo ponen el colofón perfecto para que la lectura sea rápida, entretenida y muy instructiva. ¡Dos preciosidades en todos los sentidos que puedes conseguir en www.lunwerg.com! Igual de recomendable para seguidores del cómic y de la música en ambos libros que esperemos tengan continuación con otros estilos. Everybody Dance… Clap Your Hands!

Txema Mañeru

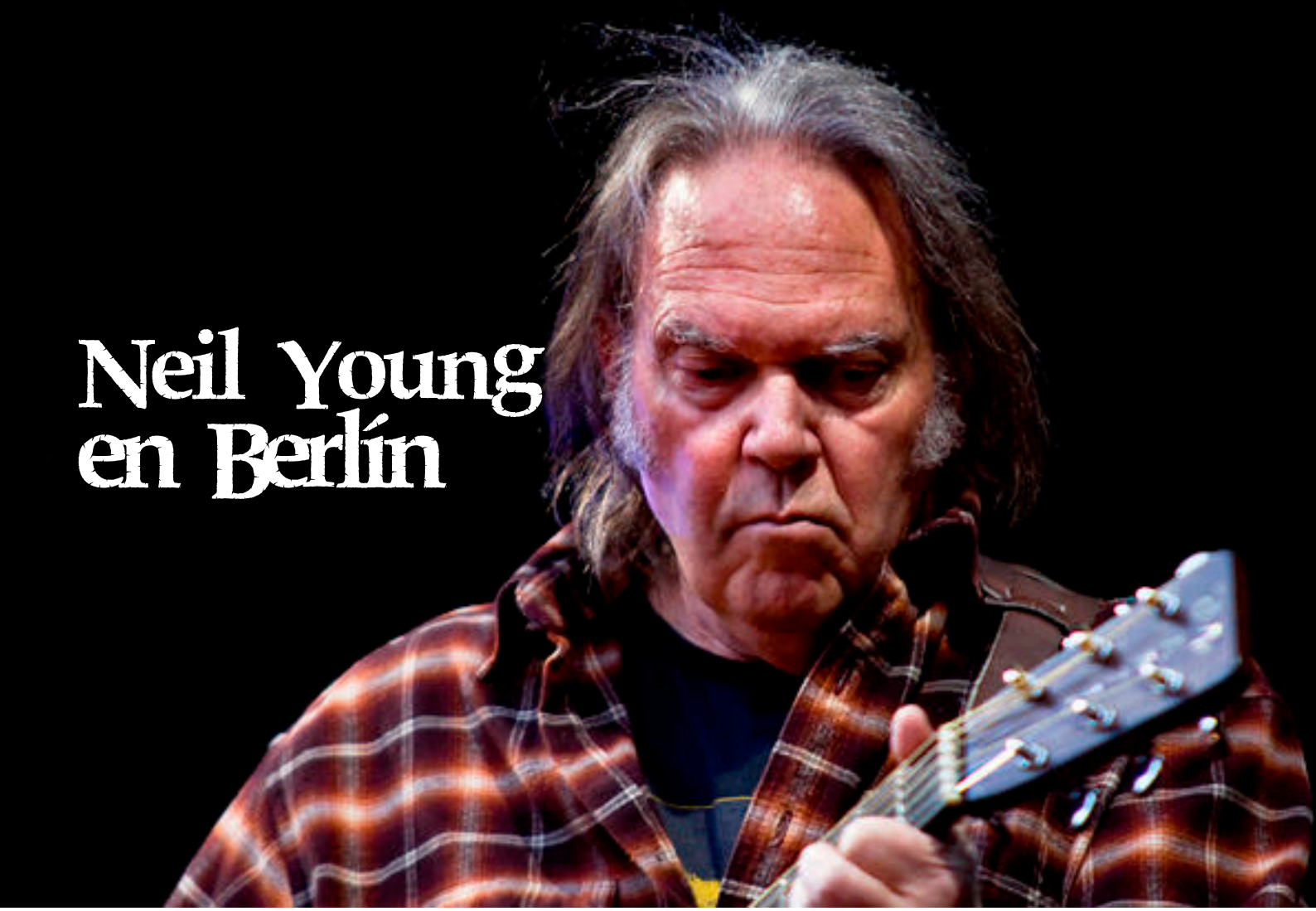
Borja Figuerola: "Yo También Jugué a la Game Boy" (Redbook Ediciones).



Borja creció culturalmente bajo el influjo de su hermano mayor a fines de los 80 y en los 90 y aquí se deja llevar por la nostalgia pero con buenos fines y mejores resultados.. Recuerda momentos alegres más que tristes y se acuerda de personas especiales, objetos de gran valor sentimental o eventos que nunca podrá olvidar. Así pasan por estas páginas cine, música, televisión o juguetes varios. Es el caso de "El Cine antes de Netflix". Con El Padrino. Parte III, El club de los poetas muertos, El Rey León, Toy Story, Clerks, Pulp Fiction… "La Música antes de iTunes". Aquí con U2 y "The Joshua Tree", Metallica y 'Nothing Else Matters', Nirvana y "Nevermind", Red Hot Chili Peppers y "Blood Sugar Sex Magik"… También "La Televisión mucho antes de Youtube": Cosas de casa, Los vigilantes de la playa, Sensación de vivir, Ally McBeal… "Los Libros antes de la saga Crepúsculo". Mención especial para Paul Auster y su "Trilogía de Nueva York" y el "Alta Fidelidad" de Nick Hornby, aunque también está Ken Follet y "Los Pilares de la Tierra". Por si fuera poco juguetes, juegos de mesa y videojuegos antes de la PS4: Del barco pirata de Playmobil al Scattergories. Gadgets y marcas que pusieron nuestro mundo patas arriba: las Reebok Pump, la Cherry Coke, las agendas Casio o el Nokia 3210. Una joyita así tenía que venir con centenares de fotografías a todo color y entrar en la vistosa Colección Look de Redbook Ediciones. Es así, además, un perfecto complemento al anterior y también recomendable "A Través de Stranger Things. Recordando los 80". Aquí el lado musical brilla con Pixies, Depeche Mode, Pearl Jam, el "Dookie", Pulp o The Chemical Brothers y su gran fusión de electrónica y rock. ¡Si viviste esta época o te la han contado y la quieres revivir he aquí un entrañable y currado ejercicio de nostalgia bien entendida!

Txema Mañeru

Neil Young en Berlín



El Teatro del Bosque de Berlín (Berliner Waldbühne) es un espectacular recinto al aire libre entre árboles con capacidad para 22.000 personas y cuya estructura inspirada en los antiguos teatros griegos ofrece una inmejorable visión y acústica a la audiencia. Fue por tanto un espacio ideal para el espectáculo que ofreció Neil Young con su última banda de acompañamiento, Promise of the Real, con una energía y un repertorio de lo más campestre.

Ataviado con sombrero y camisa de leñador, a Neil Young se le ve feliz. A sus 73 años y superados sus pasados problemas de salud, parece con energías renovadas, disfrutando del show, tocando lo que le apetece y con una joven banda, liderada por Lukas, hijo de Willie Nelson, que le admira tanto como el público debajo del escenario. Durante toda la gira europea ha ido variando el set-list, incluyendo cada día un himno tras otro de su excelsa discografía, centrándose en obras maestras como "*Harvest*", "*Ragged Glory*" o "*Comes a time*". Casi nada.

El concierto comienza nada menos que con "*Country home*" y desde el primer minuto ya tiene ganado al público, entregado, incluso con la fama de "frialdad" de los alemanes. El Teatro está lleno hasta la bandera, pero la educación germana y su habitual "distancia personal" facilita el movimiento en pista. Desde las gradas se ve y escucha igual de bien que allí abajo, pero estar tan cerca del genio canadiense es un auténtico privilegio.

Tras la hermosa "*Everybody knows this is nowhere*" vuelve a "*Ragged Glory"* con "*Over and over*" para noquearnos después con "*Mr Soul*", el célebre tema de **Buffalo Springfield**. Que haya optado por un repertorio más folk no le resta intensidad en absoluto a su propuesta. Prueba de ello es la demoledora interpretación de "*Helpless*", que nos deja a todos al borde de las lágrimas. "*Helpless*" fue el regalo para Berlín, porque no la volvió a tocar en toda la gira. Aún no nos hemos recuperado del golpe y comienza el repaso a "*Harvest*" y "*Comes a time*" con la conmovedora "*Old man*", "*Field of opportunity*", o la increíble "*Heart of Gold*". Con "*Words*" nos deja, valga la redundancia, sin palabras, la preciosa "*Lotta love*" nos devuelve a la realidad.

Por lo general priman las canciones por encima de las jams o los feroces pasajes de distorsión. La banda **Promise of the Real**, incluido **Lukas Nelson**, permanece en un segundo plano acompañando al maestro, que no cesa de gastar bromas y sonreír. Neil Young parece haber encontrado en estos chavales el secreto de la eterna juventud, se le ve de lo más jovial. En la segunda parte del concierto combina clásicos absolutos como la apoteósica "*Hey Hey, My My (Into the Black)*" (tal vez el mejor himno del rock and roll) que corea todo el Teatro, con temas menos obvios como "*Danger bird*" (de "*Zuma*"), "*Winterlong*", "*Walk on*" (de "*On the beach*") o "*Bad Fog of Loneliness*". Todos deseamos más clásicos, pero nadie le pondría un pero a la interpretación de estas canciones, bellísimas. La previa ingesta de cervezas ha hecho mella en mí, por lo que debo tomar la decisión de recular. Es sorprendente que pueda acceder a los servicios y volver a mi posición a pocas filas del escenario. En España hubiera sido imposible.

Antes de los bises se desata la locura con la versión extendida de "*Love and only love*" y el ya mítico "*Rockin´ in the free world*", donde esta vez sí, los alemanes olvidan su educación. A mi lado un colorado germano ha perdido totalmente el control. Hasta su esposa me pide disculpas.

El escenario se queda vacío por unos instantes hasta que vuelven para abordar "*Roll Another Number (For the Road)*" y el juguetón "*Piece of Crap*" de "*Sleeps with angels*", aquel disco dedicado a **Kurt Cobain** tras su suicidio en 1994. Recordemos que en su nota de despedida, Kurt había utilizado un himno del canadiense.

Era mi primera vez con Neil Young y lo cierto es que no esperaba que estuviera a tan altísimo nivel. En total fueron dos intensas horas de rock and roll plagado de buen rollo con parte del mejor repertorio que puede escucharse sobre un escenario, una inolvidable experiencia con la que me quité una espina y que espero volver a repetir en el futuro.

Jorge Borondo

NoSinMúsica 2019



Volvíamos al festival gaditano tras la fantástica experiencia del año pasado y comprobamos que en esta edición no va a ser diferente. Hemos comprobado que el ambiente era tan bueno (o mejor, la presencia de Vetusta Morla el viernes se notó de forma espectacular en la cantidad de gente en el recinto), y se han mejorado algunas cosas que se agradecen sin duda. Los horarios ya no terminan tan tarde y los servicios son de nivel. La única pega es que hayan mandado a los grupos locales al jueves, fuera del meollo, salvando a los gaditanos The Electric Alley que fueron incluidos en el cartel a última hora para el sábado.

Como digo el jueves, en formato entrada libre, les tocó a varias bandas de la escena local, en los que Marea se llevaron todos los elogios según pude escuchar al día siguiente. Un viernes en el se notaba que iba a ser un día fuerte, en la primera actuación de **DePedro** ya estaba casi a la mitad del aforo del recinto lleno de gente. Unos DePedro que sonaron muy bien y que consiguieron poner el listón muy alto desde el principio. Personalmente me gustaron más cuando alegraban el ritmo recordándome a veces a unos **Fabulosos Cadillacs** encendidos. En el escenario pequeño comenzaban inmediatamente después unos interesantes **Baratheon Lane**, un grupo de rock venidos desde Casablanca, que me parecieron una agradable sorpresa. La afamada **Rozalen** congregaba minutos después ya a un gran número de espectadores al comenzar su espectáculo (había salido antes con DePedro para interpretar el clásico mexicano "*La llorona*") con gran sonido y un mensaje reivindicativo para con la mujer, que me parece bien pero creo que incidir tanto en un concierto de una hora puede parecer excesivo, cosas de estos tiempos. **Nixon** volvían a encender el escenario pequeño y nosotros aprovechamos para avituallarnos un poco para afrontar la actuación de la jornada y posiblemente del festival este año. No soy fan de **Vetusta Morla** pero sería de necios negarle la calidad del espectáculo que dieron. Sus canciones están repletas de épica y en directo, con un montaje audiovisual propio de las grandes ligas, consiguen que sea imposible no caer rendido a su propuesta, con guiños incluidos a **The Stooges** (¿?) y al ídolo local **Mágico González**. Una hora y cuarto que dejaron exhaustos al público que abarrotaba el recinto. Decir por último que me ganaron cuando el vocalista hizo una más que necesaria reflexión sobre la cultura de los conciertos en este país en el que



los festivales se llenan cada verano, apareciendo eventos en todas partes mientras las salas se cierran a lo largo de todo el país pr culpa de la falta de público. Obviamente al 99% del público de este tipo de festivales un discurso así les sonará a chino, más pendiente del selfie, de Instagram o de ponerse purpurina para verse cool. Pero yo se lo agradecí, mis respetos.

Y sin embargo mi cita ineludible se iniciaba justo después de la actuación de los valencianos, aparecían **Aurora & The Betrayers** a comerse el escenario con una Aurora que es un verdadero ciclón, sensual, poderosa, sobrada de voz y de carisma. No dejaba de sorprenderme no reconocer a la chica que había conocido unos minutos antes, una chica dulce, simpática… en escena se produce una metamorfosis total convirtiéndose en una bestia escénica total, con esa voz poderosa tan cautivadora. A pesar de contar con una banda con cambio de miembros (yo juraría que era el enorme **Julián Maeso** el que estaba a los teclados) sonaron más que compactos, con ese sonido tan particular que parte del soul y se mezcla con tintes de psicodelia y progresivo, con un set list que a mí me desconcertó un poco, ya que apenas sonaron temas de su brillante último trabajo "*Tune Out The Noise*". En cualquier caso fue maravilloso tenerlos por aquí, ya que como Aurora repitió, era la primera vez que actuaban en la ciudad. Enormes Aurora y sus Betrayers, que quizá se vieron perjudicados de tocar después del concierto de Vetusta Morla.

Al sábado llegamos justos cuando comenzaba la actuación de **Lagartija Nick**, que sonaron como suelen hacerlo, demoledores. Aunque quizá la hora no les hacía justicia (el sol pegaba fuerte justo detrás del escenario) los granadinos demostraron que son una banda mítica de la escena, con **Antonio Arias** al frente, como siempre. **Los Niños Mutantes**, también de Granada, salieron después con ya un número considerable de público (el viernes la presencia de Vetusta Morla provocó que el recinto casi se llenase desde el principio, algo que se notó considerablemente el sábado. Curiosamente lo mismo que sucedió el año pasado), que a mí personalmente me dejaron frío, aunque el sonido era impecable. **All La Glory** comenzaron con problemas de sonido pero enseguida se recuperaron consiguiendo conectar con la audiencia. En todo caso, a los sevillanos me gustaría verlos en una sala pequeña, me quedé con ganas de más. Aprovechamos que ni **Fuel Fandango** ni **Zahara** entraban entre nuestras preferencias, aprovechamos para avituallarnos y esperar a **Tarque**, advirtiendo tarde que los que estaban sonando en el escenario pequeño eran los gaditanos **The Electric Alley**, añadidos a última hora sin habernos enterado. Qué decir de Tarque, está en la primera división de cantantes y músicos de nuestro país. Qué sonido, qué banda y sobre todo qué voz. Pena de cogerme ya muy cansado y quizá no lo disfruté en su justa medida, pero definitivamente es un lujo tener a gente como Tarque en la escena nacional. A los Zigarros me temo que no pudimos verlos, demasiado tarde para nosotros.

Otra fantástica edición del festival gaditano que mantiene el nivel y su propia idiosincrasia, con éxito de afluencia (se calculan unas 36.000 personas) y creciendo poco a poco. Como decía al principio yo preferiría que los grupos locales (muchos de ellos con nivel igual o mayor que algunas bandas que tocaron en el escenario Brugal) tocasen en los días fuertes. Y que los horarios se adelantasen en la medida de lo posible, de forma que ver a algunos grupos no sea misión imposible cada año, aunque me consta que se ha mejorado respecto al año pasado. En cualquier caso, como digo, otro fin de semana de diversión y música en directo del que estar más que agradecido.

Texto javistone.
Fotos White Media



Aurora & The Betrayers

Son una de mis bandas favoritas del panorama nacional, rezuman talento, carisma y personalidad a raudales. Cuando se confirmaron en el No Sin Música supe que tenía que hablar con ellos, aunque reconozco que la figura de Aurora me atraía demasiado como para no focalizar mi interés en ella. Me habría gustado hablar mucho más con ella y conversar sobre Julián Maeso, sus colaboraciones en el programa de Buenafuente, Tarque o los Zigarros… pero no seré yo quien se queje, pude charlar con una encantadora Aurora que nos atendió unos minutos antes de transformarse en esa bestia escénica, apenas reconocible respecto a quien había entrevistado minutos antes.

¿Qué planes tenéis ahora mismo? Acabáis de publicar una canción, no sé si es adelanto de disco.
De momento no. Hemos sacado tres discos en cinco años, que es mucho trabajo, además la banda ha cambiado mucho y nos lo hacemos todo nosotros, es autopromoción y auto-todo… Entonces es mucho trabajo y mucho cambio, y también estamos disfrutando de la gira de presentación del disco, dándole una vida más larga, que ya tiene dos años. Pensamos en sacar una canción y posiblemente seguiremos sacando alguna canción suelta. Pero con un poco de calma, porque la demanda está ahí, que te va pisando, te va mordiendo por detrás…

Claro, otra pregunta que quería haceros es que después de haber publicado un disco tan bueno como "*Tune Out The Noise*", que es fantástico…
Muchas gracias…

Digo, que después de un disco tan bueno las expectativas deben ser muy altas.
No lo sé. Nosotros la verdad es que siempre tenemos la sensación de que podemos mejorar y salirnos del molde, que es lo que siempre hemos intentado hacer. Uno no sabe nunca si va a hacer algo mejor o diferente a lo que ya has hecho.

Bueno, tenéis que reconocer que el listón lo habéis puesto muy alto. ¿Sois conscientes de eso? ¿Os lo comentan?
Uno creo que no es consciente de lo que la gente piensa sobre tu música, sobre tu evolución. Sí sabemos, eso sí, que la gente percibe de que nos hemos establecido un poco más como banda, con una carácter, con una personalidad más definida respecto a los trabajos anteriores, que también era un poco cuestión de tiempo. ¿Es mejorable? Nos gustaría pensar que sí… ¿no? (Risas).

Mi opinión es que cuando un grupo saca un disco tan redondo, para el música debe ser complicado enfrentarse al siguiente trabajo, pero también un estímulo. Lo escuchas y piensas, "y ahora a ver por dónde salen". Además, precisamente por lo que decís, que os gusta evolucionar y no tenéis molde, grupos así son siempre interesantes de seguir. Vosotros partís del soul y tenéis cosas de la psicodelia y el progresivo, más oscuro…
A ese nivel no tenemos mucha idea, porque las circunstancias de la vida de una banda van cambiando y hacen que necesites que te pares, que te relajes y pienses las cosas de otra manera. Piensa que ha sido todo muy rápido, hemos conseguido muchísimas cosas para ser una banda que hace canciones en inglés, con un tercer disco que como dices fue arriesgado, que también nos podríamos haber ido a pique. Y fíjate, el riesgo al final ha merecido la pena. Pero fíjate, ahora tenemos a un miembro que acaba de ser padre, tenemos a otro que últimamente no está viniendo con nosotros por problemas de salud… Son muchos cambios a muchos niveles, así que ahora mismo no sabemos muy bien qué vamos a hacer. Pero estamos tranquilos, nos están comenzando a salir más conciertos fuera, ahora vamos a Londres… Es bueno, no tenemos la prisa que teníamos antes.

Tú eres muy joven, ¿de dónde sacas ese sonido tan personal? Me sorprende mucho como la gente tan joven tiene un background tan potente, porque al escucharte, sobre todo en este disco, yo tengo la sensación de que aflora muchas influencias, que has escuchado mucha música. Lo estuve hablando hace poco con la gente de The Limboos.
Los Limboos, qué grandes…

Como te decía, gente muy joven que comienza a hablarte de música y música, y es algo increíble.
Hay artistas que como individuos ya tienen unas capacidades, mucho conocimiento. Pero en banda también se aprende muchísimo. Piensa que teníamos claro que no queríamos quedarnos como una banda de soul al uso, que es de dónde veníamos todos. Sabes qué pasa, que al final los músicos somos todos unos pesados (Risas). Todo el día hablando de música, que si escucha eso, que si escucha aquello… Somos un coñazo… (Risas). Y luego hay gente que tiene facilidad para componer, otro con su instrumento… y para el arte de copiar hay que estudiar también la música. Todos hemos empezado haciendo versiones y de eso se aprende muchísimo.

Eso también se da mucho ahora. Antes se copiaban mucho más los patrones, ahora la gente parece que tiene menos miedo a explorar y a probar cosas.
En cierto modo ahora se está llegando a un nivel cultural evolutivo que quizá en este país no se había llegado antes y que ahora tenemos acceso a mucha más música, que antes no teníamos. También el boom de los festivales está ayudando… El nivel de los músicos también está subiendo mucho, hay bandas muy, muy buenas aquí.

Los tutoriales de youtube son maravillosos… (Risas).
Claro, eso es, ahora quien quiere aprender lo puede hacer, no eres presidente porque no quieres (carcajadas).

javistone

NOSIN
FESTIVAL DE C



NEAL CASAL SCHIZOPHRENIC ROD STEWART SPINDA RECORDS KALÖPSIA STAR MAFIA BOY NEIL YOUNG AURORA & THE BETRAYERS

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



Número 12. Septiembre de 2019.

Star Mafia Boy

Rock & Roll en la sangre.