PETER STEELE BESSIE SMITH TULSA DEADYARD JONESTOWN RESEÑAS THE BRASS BUTTOMS GODLESS MARCELO HERNÁNDEZ

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



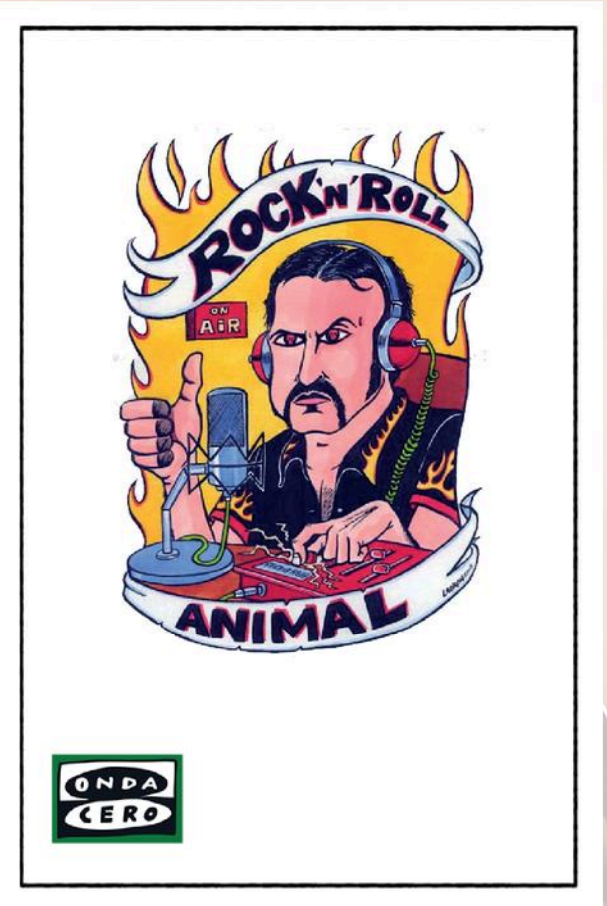
"Music is medicine".
Greg Strzempka

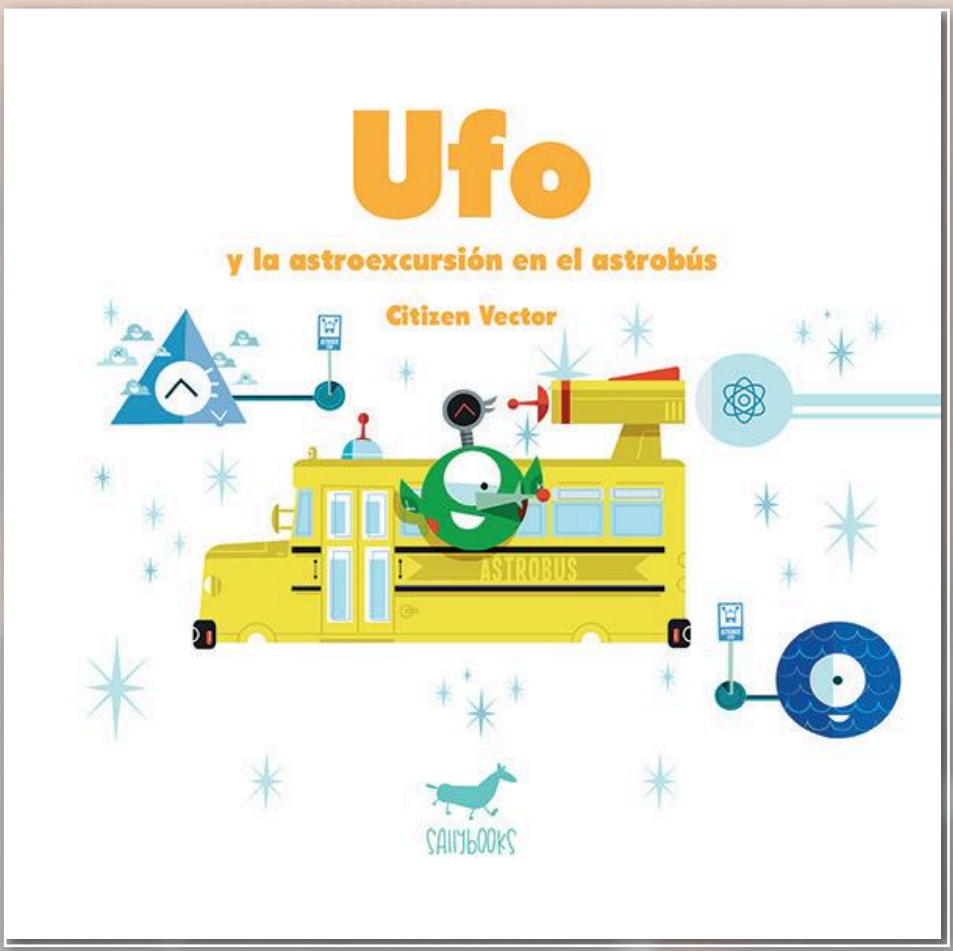
Número 04. Mayo de 2018.

Raging Slab

Photo: Rachel Rijsdijk

Sección.	Página
Editorial	2
Peter Steele	3
Raging Slab	13
Bessi Smith	21
Entrevista a Tulsa	30
Entrevista a Deadyard	35
Novedades	25
Novedades	43
Entrevista The Brass Buttoms	47
Metal And Rock	53
Godless	57
Marcelo Hernndez, 25 años de fotografía	59











EDITORIAL

POR JAVISTONE.

Hace algo menos de un año tuve la inmensa fortuna de publicar mi libro "*Javistone, Diez años de Blog & Rock*". Mi buen amigo **Miguel Montaldo** dijo unas palabras el día de la presentación. Comentó, entre otras cosas, que admiraba que yo tuviera un hobby, en referencia a mi pasión por la música. Se me quedó grabada esa frase. No, la pasión por la música no es hobby, es algo mucho más. Un hobby se elige para pasar el tiempo que te pueda sobrar respecto a tus obligaciones habituales con el objetivo de ocupar tu mente del asueto y protegerte de sus perversos efectos. En primer lugar uno no elige sentir pasión por la música, es la música la que te elige a ti, te atrapa desde el primer instante en que escuchaste un par de notas ensambladas y ya no te vuelve a soltar jamás. Es como la sangre de las arterias o el oxígeno en tus pulmones, la música es nuestra vida, no podemos vivir sin ella. La música no llena espacios vacios, porque la música ocupa todos los espacios, es la banda sonora de la película de nuestras vidas, es compañera siempre fiel y elemento vehicular de tus experiencias, cotidianas o extraordinarias. La música es vida, qué triste es una vida sin ese acompañamiento, sin ese elevar el alma de quien la escucha, ese sentir la vida de otras personas y hacerlas tuyas. La música es eso, no es industria, no es ni marketing ni un video en youtube, es sentir, dejarte llevar por melodías, letras, ritmos, potencia, suavidad, emociones… Una canción es eterna y al dejarte llevar por ella te conviertes de alguna forma en parte de esa eternidad, una eternidad además compartida por otras personas que como uno, tienen ese humilde don de saber dejarse llevar y disfrutar de la música con el oído del que siente pasión por la música. Y como decía **Joserra Rodrigo**, "*pasión no es una palabra cualquiera*".

A todos los que me dicen que estoy loco, que me embarco en proyectos sin sentido, siempre les digo que me puede la pasión por esta cosa extraña llamada música. Porque la música es vida, y eso es lo que, de alguna forma, celebramos aquí cada dos meses.

Gracias por estar ahí.

Staff Rock Bottom Magazine.

Jefe de redacción, Edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez y Jorge Sánchez.

Colaboradores: Miguel Blasco, Jorge Sánchez, Cristina Rodríguez, Jesús Sánchez, Jorge Borondo, Adolfo Alcocer.

Fotos: Portada de Rachel Rijsdijk.Tulsa, Miguel Blasco.

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com

Hemos creado una lista de Spotify para que disfrutes de este Rock Bottom Magazine como dios y el diablo mandan….
…!!a volumen ll!!



PETER STEELE.

EL ANTI-ROCKSTAR DEFINITIVO.

Cristina Rodríguez

En abril se cumplieron ocho años de la muerte de Peter Steele. Se fue con tan solo cuarenta y ocho años, después de jugar con la muerte una y otra vez. Dejó tras de sí la leyenda de un hombre enorme, en todos los sentidos. "*Bloody Kisses*" fue el disco que situó a Type O Negative en la escena internacional y a Peter Steele bajo los focos. En su última entrevista dijo que si pudiera pedir un deseo sería tener una cremallera para poder salir de su piel y dejar de ser Peter Steele. Fue muy divertido verle subir. Y fue muy duro verle caer y desaparecer.

Peter nació en 1962 en Brooklyn, Nueva York. Fue el pequeño de la familia, con cinco hermanas mayores. Crecer rodeado de mujeres tuvo una gran influencia sobre su personalidad. Fue un niño introvertido y con problemas de autoestima, ansiedad y algún trastorno de la conducta, como por ejemplo su obsesión con la comida, un comportamiento que en una entrevista con **Type O Negative**, **Josh Silver** (teclista y productor de Type O Negative) aseguró verle desde que tenían trece años. Peter no soportaba que la comida que según él no estaba destinada a tocarse, se tocara. Así que comía en bandejas militares con compartimentos separados: los guisantes en un lado, la zanahoria en otro. Si había cinco guisantes, tenía que haber cinco trozos de zanahoria. Las patatas fritas debían ser todas del mismo tamaño. Le gustaba su hogar, el orden, la rutina y el trabajo duro. Durante su adolescencia fue un fanático de la vida sana, no fumaba, ni bebía, ni tomaba drogas, algo que hacía obvio y no toleraba a su alrededor. Y mientras llevó este tipo de vida pudo mantener sus demonios interiores a raya.

Peter se casó con su novia **Donna** el día de Halloween de 1984 y se instalaron en el pequeño apartamento que Peter había acondicionado en el sótano de la casa de sus padres. En esta época formó **Carnivore** y grabó dos discos, "*Carnivore*" (1985) y "*Retaliation*" (1987). La negativa de Peter a dejar su hogar y su trabajo en el New York City Department of Parks and Recreation (mantenimiento y limpieza de parques y zonas de recreo, se levantaba a las 4:30 para entrar a trabajar a las 6:00) para salir de gira truncó el éxito de esta banda. Empezó a probar el alcohol y a seguir un tratamiento médico para su depresión. En este punto todo se torció en su vida. Su relación con Donna terminó en divorcio en 1988 y al año siguiente los otros miembros de Carnivore abandonaron la banda. Por ahí vino su intento de suicidio, el 15 de octubre de 1989, y el cambio de rumbo hacia Type O Negative.

Peter Steele: "*Bueno, fue una muerte simbólica. La persona que yo era, se fue. Ya no me considero aquella persona. Mira, aquí tengo las cicatrices. La próxima vez que lo intente, voy a…*". **Josh Silver**: (le interrumpe) "*La próxima vez que lo intente, lo haré yo por él*".

Peter vomitó toda su rabia y su decepción en los dos primeros discos de Type O Negative, "*Slow, deep and hard*" y "*The origin of the feces*", con temas como "*Unsuccessfully coping with the natural beauty of infidelity*", "*Gravitational constant: 6.67 x 10^-8 Cm^-3 Gm^-1 Sec^-2*", donde menciona su intento de suicido y defiende el acto en sí mismo ("*The scars on my wrists may seem like a crime, just wish me better luck next time. Suicide is self-expression*"); "*The misinterpretation of silence and its disastrous consequences*", "*Der Untermensch*", o "*Prelude To Agony*", donde describe su venganza contra su ex; hay un taladro y mucha sangre.

Josh Silver: "*Amo 'Slow, Deep and Hard', es uno de mis*

discos favoritos de Type O. Creo que, líricamente, Peter estaba en llamas y eso me encanta. Es pura agresión. La producción es una mierda y es apropiada para el material. Funcionó en su conjunto, el sonido y el material son como un matrimonio. Era diarrea sónica y el nacimiento de una identidad".

Kenny Hickey (guitarra): "*Peter era un artista de verdad en el sentido de que creaba arte porque tenía que hacerlo. Creaba música porque lo necesitaba. 'Slow, deep, and hard' fue creado porque esta jodida zorra le destrozó su puto corazón. Lo escribió en su sótano para expresarlo, para sacárselo. Nunca planeó salir a la carretera. No quería ser una estrella. Le importaba una mierda ser una estrella. Habría sido totalmente feliz escribiendo canciones en su sótano, sacando un disco cada año, trabajando para el departamento de parques y conduciendo su Grand Prix*".



"Peter habría sido totalmente feliz escribiendo canciones en su sótano, sacando un disco cada año, trabajando para el departamento de parques y conduciendo su Grand Prix".

Kenny Hickey

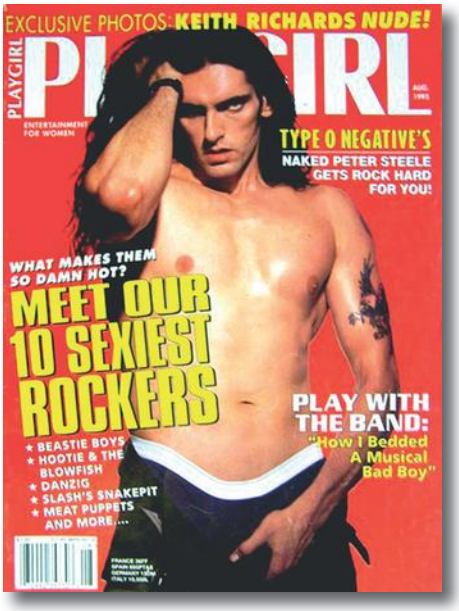
La primera gira que hicieron por Europa fue un desastre. Ni la discográfica ni la banda tuvieron en cuenta el impacto que iban a causar. Alemania, Holanda, Austria, y Escandinavia no estaban preparadas para la broma que se les venía encima. Peter no era consciente de que había salido de Brooklyn y ya no contaba con el contexto de la cultura de su país. En Europa estaban siendo juzgados por su imagen, sus letras, el supuesto logo fascista de Carnivore y sus "*Jesus Hitler*" y "*Der Untermensch*". De poco le valió repetir una y otra vez que era absurdo acusarle de nazi cuando contaba con un judío en sus filas, Josh. Todo esto eran heridas abiertas en Europa que algunos grupos activistas iban a defender como fuera necesario, incluso con métodos más bien fascistas: amenazas, disturbios... Les cancelaron un concierto detrás de otro (en una entrevista Kenny dijo que llegaron a hacer solo un show de los dieciocho programados). Pero tal y como Peter se complacía en señalar luego, toda esta controversia ayudó a dar a conocer a la banda y triplicó las ventas de su primer disco.

Peter Steele: "*Durante una entrevista con la prensa alemana dije, tratando de emular ese comentario de John Lennon de que los Beatles eran más populares que Jesucristo, que en esos momentos sentía que Type O Negative eran más populares que Adolf Hitler, como una forma de decir que no éramos en absoluto populares. De esa entrevista aprendí que cuando la gente no tiene un buen conocimiento de la lengua inglesa, no entienden el sarcasmo*".

Después de todo esto, Peter decidió escribir sobre cosas reales que le importaban a él, en lugar de fantasías apocalípticas y venganzas imaginarias. Perdió el miedo a poner sobre la mesa todas sus influencias. Si sus amigos

heavies y los fans de Carnivore no podían aceptar que le gustaran grupos como **Duran Duran**, **Cocteau Twins**, **The Cure**, o **Sisters Of Mercy**, mala suerte, ya se podían dar media vuelta. Ya le había gritado al mundo más que suficiente de su rabia. Ahora iba a bajar el tono y la velocidad, y nos iba a regalar esa fabulosa y profunda voz de bajo con melodías de las que ya nunca te abandonan. En agosto de 1993 dejó en nuestras manos "*Bloody Kisses*", el disco que lo cambió todo. Promocionarlo no fue sencillo. No era fácil colar el contenido de ese disco en la radio y había que hacer frente a la previsible reacción de los hasta ahora fans de Carnivore. Pero el material era tan potente que era imposible no creer en él. El primer sencillo fue una versión de "*Black No. 1*", y el segundo la enorme "*Christian Woman*", editados en versiones más cortas que las incluidas en el álbum, y con Peter regrabando algunos de los versos originales con otros ligeramente menos polémicos, una versión (la de "*Christian Woman*") que sin complejo alguno subtitularon "*Butt-Kissing, Sell-Out*".

A principios del 94 hicieron



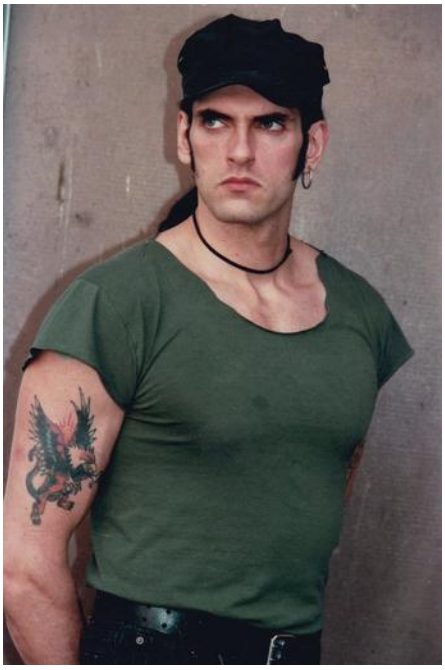


una pequeña gira por clubs, la primera vez que salían solos, y todo fue bien. Luego de vuelta a casa a sus trabajos habituales. Entonces llegó la primera llamada de teléfono, la de **Nine Inch Nails**. Acababan de publicar **"The Downward Spiral"** y tenían una gira por pequeñas salas en la costa oeste. Habían perdido a sus teloneros a tres días de empezar la gira y **Trent Reznor** decidió llamar a la banda porque estaba impresionado con "*Bloody Kisses*". Tras esta gira llegó la segunda llamada, la de **Mötley Crüe**, que en aquel momento estaban con **John Corabi**. Fueron los Crüe, fans también del "*Bloody Kisses*", los que insistieron en llevarlos. Girar con **Mötley Crüe**, un grupo que atraía la atención de todos los medios, les puso de repente en el mapa, y "*Christian Woman*" empezó a sonar en la radio. Un año después de la publicación de "*Bloody Kisses*"el disco por fin empezaba a despegar.

En agosto de 1995 se publicaría el archifamoso número de Playgirl con Peter en portada y un generoso despliegue de páginas en su interior, con la no menos generosa anatomía de Peter al desnudo. Peter cobró relativamente poco dinero por el trabajo, parece que 5.000 $, pero la proyección publicitaria fue brutal. Elevó su imagen y reputación de dios del sexo a niveles estratosféricos, entre mujeres y hombres por igual. Años después Peter estaba en cierta manera arrepentido de haberlo hecho porque el asunto se le había ido de las manos. Para mucha gente el pene de Peter era el primer y el último comentario sobre la banda.

El éxito de Peter con las mujeres se condensó en su siguiente disco, "*October Rust*", un disco muy sensual, con una atmósfera frondosa y absorbente de principio a fin de la que era imposible escaparse.

Josh Silver: "*Probamos a hacer algo completamente diferente. Era extraño, era raro, y muy sexual. Funcionó. Me gusta todo lo que hay ahí. Hay algunas canciones que hacen que mis pelotas se conviertan en ovarios, pero no*



hay problema".

El disco se publicó en agosto de 1996. Canciones como "*Love you to death*", una de las canciones más populares de Type O Negative y probablemente la más sensual que jamás produjeron. Peter le puso banda sonora a la fantasía del 99,9% de las mujeres, con frases como "*I beg to serve, your wish is my law, now close those eyes and let me love you to death*". Peter explicaba que la muerte aquí era en referencia a la expresión francesa la petite mort (la pequeña muerte), el orgasmo visto como una breve pérdida de la conciencia. Fue escogida como primer sencillo y vídeo, en una versión de nuevo reducida desde los 7 minutos originales a los 4 de rigor para que la todopoderosa MTV lo programase. "*Be my druidess*" iba en la misma onda, con Peter prometiendo "*I'll do anything to make you cum' ".*

Peter Steele: "*Fue algo que pasó cuando finalmente crecí y dije, 'Vale, voy a dejar de escribir canciones para escandalizar al mundo, y voy a dejar de tener berrinches, y voy a empezar a escribir canciones que de verdad signifiquen algo para mí'. Ahí fue cuando las mujeres empezaron a venir a los conciertos, y cuando todos estos skin-heads y gente con la cara llena de granos empezaron a desaparecer*".

Josh Silver: "*Vivimos todos juntos, ¿recuerdas? Así que es como una familia. Si tu hermano está deprimido, tú también estás deprimido. Y ese sentimiento que compartimos es lo que se refleja en el disco. Con 'Bloody Kisses' había mucho odio circulando por el grupo, y mientras hacíamos 'October Rust' Peter estaba envuelto en un montón de sexo*".

1997 les tuvo de nuevo trabajando y girando sin parar, en Europa y en su país. Fue un año de cosechar los frutos del trabajo realizado y de lidiar con la fama y la popularidad, solo que esta vez ya no eran los pobres del cuento. Ahora eran, dentro de su escena, la banda con la que todo el mundo quería mezclarse y Peter le sacó el máximo partido a su papel de seductor necesitado de cariño. Todos los demás tenían relaciones más o menos estables y formaron familias. Peter seguía manteniendo una relación difícil de catalogar con el amor de su vida, **Elizabeth**; le había regalado un anillo de pedida y siempre la citaba como su gran amor, pero jamás le fue fiel y tenía amigas de aquí y ahora por donde quiera que iba, sus "pequeñas mascotas". Pero a Peter toda esta atención y tiempo fuera de casa, lejos de su familia, empezaba a pesarle. El mundo en el que se movía era muy falso, mucha gente se aprovechó de él económicamente, pidiéndole dinero o incluso robando objetos de su casa. Los primeros años pudo verle un punto divertido, pero a estas alturas Peter odiaba estar de gira. A la vez sabía que era necesario para que la banda funcionara y sentía que era su responsabilidad y su deber, ya que ahora varias cabezas dependían de él. Aunque Peter aparece siempre como el autor de toda la música de la banda, los ingresos se repartían entre todos. Fue sobre esta época que además del Prozac y otros medicamentos y el vino, Peter empezó con la cocaína, a sus treinta y cinco años, y esta droga le traería graves problemas en el futuro.

Tuvo un importante bajón creativo y a principios de 1999 Peter pasó una semana de vacaciones en Islandia, conectando con la naturaleza y esas imaginarias raíces nórdicas suyas. El viaje dio resultado y Peter volvió a Brooklyn inspirado y dispuesto a escribir su siguiente disco, en el que volcaría todo lo que estaba rondando su vida en

"...el archifamoso número de Playgirl con Peter (...) elevó su imagen y reputación de dios del sexo a niveles estratosféricos, entre mujeres y hombres por igual".

esos momentos, que según Peter ya no era el sexo sino la muerte, las drogas y la depresión. Y así nació "*World Coming Down*", un disco que en palabras de **Josh Silver** "*es la cosa más oscura que Type O ha hecho nunca. Cuando lo pongo quiero matarme. Es más negro que el negro. Nada es más desolador*". "*World Coming Down*" se publicó en septiembre. Obviamente no llegó a conectar con un público tan amplio como los anteriores, pero Type O Negative ya eran una banda de culto con una considerable base de die-hard fans que seguían religiosamente todo lo que hicieran.

Los siguientes dos años empezaron a ser extraños. Mientras el resto del grupo aprovechaba como podía el parón y lidiaba con sus propias vidas, ya que todos tuvieron hijos por esa época, Peter estuvo bastante desconectado, hundido en su adicción a la cocaína y otras substancias que extremaron sus problemas con la depresión, provocándole psicosis y paranoia. No tenían material nuevo así que la compañía no veía negocio en sacarlos de gira. En el año 2002 y a instancias de sus hermanas, Peter accedió a ingresar en un centro de rehabilitación, sin mucho éxito. Estaba bastante aislado pero le permitieron disponer de su teclado Casio y Peter aprovechó para escribir nuevo material. Así empezó a gestarse el sexto disco de Type O Negative.

En 2003 Type O Negative ponían en la calle "*Life Is Killing Me*". Es un disco por el que el grupo no siente especial aprecio, pero es uno de mis favoritos. Tuvo gran aceptación entre sus



fans y la crítica en general, aunque su compañía no puso gran empeño en su promoción. La banda salió a la carretera a realizar sus circuitos habituales y estuvieron de gira hasta el mes de diciembre. A partir de aquí Peter cayó en una espiral realmente peligrosa y la banda no volvería a pisar un escenario durante los próximos cuatro años.

Durante el año 2004 la familia y amigos veían con creciente preocupación el estado de salud de Peter. Se programó la clásica gira de Halloween para el otoño, pero tuvo que ser cancelada nada más anunciarla porque se le detectó un problema de corazón, derivado del abuso de la cocaína. Peter pasó varios días hospitalizado para su control y al salir, una combinación de incidentes alrededor de su ahora exnovia Elizabeth le llevó a cometer un asalto y agresión al domicilio y la nueva pareja de esta, lo que le valió una detención y libertad provisional con cargos. En Navidad montó un altercado a las puertas de la casa de una de sus hermanas. Aquí vino el ingreso en el pabellón psiquiátrico del King's County Hospital, y de ahí al penal de máxima seguridad en Rikers Island, donde pasó todo el mes de enero de 2005.

Ya fuera de prisión, ingresó en rehabilitación hasta el verano de 2005. Todo este tiempo fuera de circulación y de la escena empezó a provocar todo tipo de rumores y muchas preguntas que el entorno de Type O Negative no quería responder. Josh Silver, en una reacción típica del humor de la banda, puso en la página web del grupo la imagen de una lápida en la que se leía "*PETER STEELE, FREE AT LAST. 1962 - 2005*", lo que no hizo sino alimentar los rumores y que muchos fans se preguntaran si realmente había fallecido, hasta que por fin se aclaró todo. En el mes de julio fallece su madre, lo que supuso el golpe definitivo. Peter adoraba a su madre y cuidó de ella en su casa hasta el último día. Fue a partir de aquí que Peter retomó su fe católica y se convirtió en un devoto practicante.

En el año 2007 Peter hizo una entrevista durísima de ver, en la que cargaba contra su

familia y sobre todo contra sus cinco hermanas, renegando de ellas y culpándolas de haber permitido su ingreso en prisión. Durante esa época estaba convencido de que era una especie de mensajero de Dios, un ser invencible. Los tratamientos no habían servido de nada y Peter seguía bebiendo y consumiendo cocaína, lo que exacerbaba su paranoia y sus problemas de ansiedad. Llegó a comentar que "*sufría de psicosis inducida por las drogas, y estaba haciendo cosas muy locas, como poner cámaras en las llaves de la luz y los cabezales de ducha*". Se tatuó en las manos los símbolos de alfa y omega, en referencia a un verso del Apocalipsis de la Biblia - "*Yo soy el Alfa y la Omega, el Primero y el Último, el Principio y el Fin*" - momento que también se puede encontrar en vídeo en la red. Está bebido y en plena euforia tras un concierto de **Carnivore** en Tilburg, en diciembre de 2007.

Tras la muerte de su madre, Peter se embarcó en una huida hacia adelante, resucitando a Carnivore y dando varios conciertos durante la segunda mitad del año 2006 y todo 2007, a la misma vez que trabajaba en el siguiente disco de Type O Negative, "*Dead again*". La cantidad de contenido religioso en las letras fue algo que descolocó a mucha gente. Tres de los temas ("*The profits of doom*" "*An ode to locksmiths*" y "*These three things*") contienen referencias a temas religiosos y pasajes de la Biblia, en esta última incluso condenando abiertamente el aborto: "*The child is torn from the womb unbaptised, there's no question it's infanticide*". Dado el origen judío de **Josh Silver** y su militante ateísmo, éste fue cuestionado una y otra vez al respecto, pero Josh no pronunció jamás ni una sola mala palabra sobre su amigo, justificando y explicando todo lo que hacía.



Josh Silver: "*Peter es el autor de las letras y tiene derecho a tener su opinión. Cada disco tiene un mensaje diferente, porque te pasan cosas diferentes en la vida. Ahora, estos son los mensajes. Sé que algunos de los fans están protestando por eso, pero hey, es lo que hay. No voy a decirte que esté de acuerdo con todas las letras. Mi preocupación no es lo que se expresa en las letras sino su calidad y nivel profesional. No estoy de acuerdo con ellas, pero son muy inteligentes, sus metáforas, su uso del lenguaje. Honestamente, prefiero lidiar con alguien cuyas opiniones no comparto que con alguien que no tiene opinión. Todavía es una persona enfadada y neurótica, solo que ahora además es católico (en referencia al tema 'Angry neurotic Catholics' de Carnivore). La gente cambia. Puede que Peter se haya vuelto más espiritual, que se haya hecho consciente de su mortalidad. Cuando le pregunté sobre las letras, eso fue lo que me contestó. Yo ya hace tiempo que soy consciente de su mortalidad*".

A finales de 2008 Peter tuvo que abandonar su casa, la casa de su familia en la que siempre había vivido, y se mudó al vecino estado de Pensilvania. Seguía teniendo problemas con el alcohol y demás, entrando y saliendo de rehabilitación, y en el año 2009 se autolesionó apuñalándose en el pecho. Recuperado de esto, fue condenado a llevar un brazalete detector de alcohol tras una detención por conducir en estado de embriaguez. Esto le obligó a

dejar de beber de una vez por todas y en octubre de 2009 estaba animado y con fuerzas suficientes para afrontar la clásica gira de Halloween de Type O Negative. **Josh Silver** no podía hacer la gira en ese momento porque estaba metido en los exámenes finales de su nueva carrera (es paramédico y hasta la última vez que supe de él conducía una ambulancia por Nueva York) y por algún motivo el grupo no quiso esperarle y fue sustituido por **Scott Warren** (**Heaven & Hell/DIO**), asegurando que Josh seguía siendo miembro de Type O Negative y trabajaría con ellos en el futuro. En mi opinión fue un error monumental y además el destino se encargó de rematarlo convirtiendo esa gira en la última que hicieron.

Hay otra entrevista, fechada el 24 de octubre de 2009, en la que se veía a Peter tranquilo y en un estado de ánimo excelente, honesto y claro como siempre, desplegando su característico sentido del humor. Sobre la cuestión de la ausencia de Josh decía: "*Josh no está aquí porque es listo, tiene mujer e hijos, y yo represento dos quintas partes de esta banda porque soy el cantante y el bajista, así que, si yo estoy jodido, casi la mitad de la banda está jodida y eso es lo que hay. Así que ha recurrido al plan B, está estudiando para graduarse como técnico de emergencias. Su familia tiene que estar por encima de todo, incluso por encima de su trabajo, y hace 6 meses yo no hubiera contado conmigo, así que no le culpo*". La última fecha de esa gira fue el 31 de octubre de 2009 en el Harpo's en Detroit, el último concierto de Type O Negative.

"..hay tres clases de personas, 'cutters, burners and pickers', los que se cortan, queman o rascan, para lidiar con su ansiedad. Peter era un cutter".

A principios de 2010 Peter seguía tranquilo y animado, dispuesto a escribir y grabar un nuevo disco de Type O Negative. Ya estaba haciendo planes con **Kenny Hickey** y **Johnny Kelly** (batería), que le habían encontrado un apartamento para mudarse a Staten Island (donde ahora residían ambos, mientras que Josh seguía instalado en Brooklyn) y habían apalabrado un local de ensayo allí. La fecha prevista para la mudanza era el 1 de mayo. De esta época es la última de sus entrevistas, que hizo poco antes de morir y forma parte la cinta "*Living the American Nightmare*" (2011), un documental sobre la historia de **Myke Hideous** y la escena punk rock de Nueva York. En esta grabación Peter cuenta la relación de sus bandas con la industria musical, sus comienzos en la escena y sus intentos de apoyar la carrera de Myke. De una manera un tanto oportunista, para no variar, el documental se abre con Peter explicando que en el mundo hay tres clases de personas, "*cutters, burners and pickers*", los que se cortan, queman o rascan, para lidiar con su ansiedad. (Random personal data: yo soy picker). Peter era un cutter, algo que ya nos contaba en el tema "*Angry neurotic Catholics*" de **Carnivore**: "*I went down to my basement, confused and depressed, put Black Sabbath on, razor blade in hand, a Wilkinson I think, ten slashes on each arm*", y contaba cómo solía escribir con su sangre sobre las paredes blancas de su sótano las cosas que le angustiaban, para verlas luego en negro cuando iluminaba la estancia con luz roja. También cuenta cómo se cargó el inodoro a martillazos porque veía salir del él un pulpo negro.



Añadía que llevaba 6 meses sobrio, que el alcohol le había hecho perder la pasión y ahora por fin comenzaba a sentir las cosas de nuevo. En una de



esas locas casualidades del destino, comentaba que había sufrido problemas de corazón y de hígado, pero que no era cierto que hubiera tenido un infarto ni una embolia. Poco después, el 14 de abril de 2010, fallecía. Primero se dijo que de un infarto, pero tras la autopsia la causa oficial fue un aneurisma de aorta, aunque en su biografía no autorizada se habla de otra causa, un serio problema en el tracto digestivo. Fuera como fuese, una causa no relacionada con las drogas ni el alcohol y que probablemente podría haber sido resuelta si hubiese acudido antes a un médico.

Hasta ahí llegó todo. Ya estaba listo para empezar a trabajar su siguiente disco. La incógnita es qué habría hecho Josh Silver. Antes de que Peter falleciera, Josh se había afeitado todo el pelo, melena y barba. No sé si fue un acto de rebeldía porque el grupo saliera de gira sin él, una necesidad de su nueva carrera o un signo de que ya había dejado atrás definitivamente el mundo de la música. La imagen de Type O Negative, el pelo largo, era algo básico en la banda, así que su cabeza afeitada era todo un símbolo. Pero Josh llegó a decir que aunque no pudiera salir de gira, estaría ahí en el estudio de grabación cada minuto de trabajo en el disco, como siempre había hecho. Pero no pudo ser.



Imagen de @verycrosstitch

Josh Silver: "*Diré algo sobre mi relación con Peter. Nos unimos para crear algo grande en cuestión de música. Lo disfruté de verdad. Y no creo que nada pudiera ser tan bueno jamás, ni musicalmente ni en cuestión de éxito. No quiero pasar el resto de mi vida tratando de recrear algo que fue tan bueno y natural. Funcionó, y funcionó durante 20 años. Eso es mucho tiempo. Me siento muy privilegiado de haber formado parte de este grupo que funcionó, aunque fuera de manera disfuncional, durante 20 años. Si encuentras a tu amor verdadero en la vida, ¿cuántas veces crees que volverás a encontrarlo tras el divorcio? ¿Crees que vas a encontrar el amor verdadero tres veces más? No lo vas a encontrar. Seamos realistas. No estoy diciendo que Peter fuera mi amor verdadero. Era una relación que… no voy a volver a encontrar. Es lo que quiero decir. No quiero sentarme ahí y tratar de recrearla. Lo disfruté de verdad, aunque también fuera frustrante. Es hora de hacer otra cosa*".

Type O Negative murió con Peter. Nadie se planteó ni por un segundo hacer nada más bajo ese nombre. La noticia fue un golpe muy duro para sus compañeros de grupo y su familia, por supuesto, pero también para los fans y toda la gente de la música. **Johnny Kelly** ha seguido trabajando con **Kenny** en **Seventh Void**, girando con **Danzig** y participando en todos los proyectos que le han surgido. **Kenny Hickey** de vez en cuando dio señales de querer grabar un segundo disco de **Seventh Void**, y recientemente ha retornado con un nuevo proyecto, **Silvertomb**, donde también está **Johnny**. **Josh Silver** se apartó de la música por completo y no tenemos noticias de él.

La historia de **Peter Steele** y **Type O Negative**, un artista y una banda enormes que hicieron en todo momento lo que les dio la gana sin importarles encajar o no en escena alguna. El legado de Type O Negative estará ahí para siempre.

Peter Steele: "*¿El legado de Type O Negative?... Ah, no lo sé, la verdad. Supongo que 'una alternativa al aburrimiento'. Es todo lo que puedo decir*".


GARAGE SOUND
FEST.
PART II HIGHWAY TO HELL
MOTOR'N'ROCK
GARAGE SOUND
FESTIVAL
BUCKCHERRY / GLENN HUGHES
EXCLUSIVE FESTIVAL APPEARANCE
PERFORMS CLASSIC DEEP PURPLE LIVE
BLACK STAR RIDERS / DANKO JONES
GRAVEYARD / HARDCORE SUPERSTAR / GUN
IMPERIAL STATE ELECTRIC / THE TEMPERANCE MOVEMENT / DEWOLFF
MAMMOTH MAMMOTH / STONE BROKEN / MOTORJESUS / HELL'S FIRE / GANADOR RISING STAR
FREESTYLE SHOW ★ CAMIONES AMERICANOS ★ CAR SHOW ★ MERCHANDISING
BIKE SHOW ★ HOT RODS ★ COCHES CLASICOS ★ ZONA GASTRONOMICA ★ LITTLE GARAGE
8 & 9 JUNIO · RIVAS-MADRID
AUDITORIO MIGUEL RÍOS
Catalana Occidente
zippo
ENTRADAS A LA VENTA EN
WWW.GARAGESOUNDFEST.COM

RAGING SLAB.



"LA BANDA A LA QUE MÁS NOS ASEMEJAMOS ES... SPINAL TAP!".

Durante unos años fueron uno de los grupos más excitantes que visitaban nuestro país. La banda de Greg Y Elyse nos visitaron una y otra vez dejando una huella imborrable en todos nosotros, auténticos animales del rock & roll que pudieron ser otro "the next big thing" si no hubieran cometido el error de ser coherentes con ellos mismos. Durante muchos años pareció que la tierra se los había tragado y en 2017 una desgarradora noticia explicaba la razón: un maldito cáncer se había llevado a Elyse de este mundo a otro irremediablemente mejor y más justo. Un año más tarde Rock Bottom Magazine sentía la imperiosa necesidad de hablar con Greg, y es lo que tenéis a continuación, una extensa e intensa charla con Greg Strzempka, líder de Ragin Slab.

javistone

Lo primero de todo, Greg, es darte nuestro pésame por el fallecimiento de Elyse. Como intentaremos expresar durante la entrevista, Raging Slab es una banda muy querida en nuestro país, y sentimos mucho en su día la triste noticia. ¿Cómo estás?, ¿cómo te encuentras tú ahora?

En primer lugar, muchas gracias por vuestras palabras. Ha sido un viaje largo y difícil de hacer. **Elyse** estuvo enferma y en tratamiento durante casi tres años y medio (¡y eso que cuando le diagnosticaron la enfermedad le dieron apenas doce meses de vida!) y yo fui la única persona que estuvo a su cargo, así que incluso casi un año después de que falleciera todavía me siento de alguna forma exhausto. Emocionalmente lo llevo bastante bien, lo único bueno que se puede decir del cáncer es que no es algo repentino y tienes, de alguna forma, tiempo para prepararte para lo inevitable. Dicho esto, estuvimos casados durante treinta y cinco años, así que sigo hablando con ella todo el tiempo, compartí tanto con ella que Elyse es parte de mí, de hecho, ¡probablemente sea la mejor parte de mí! Sí, la echo mucho de menos.

Muchos de nosotros coincidimos con vosotros después de los shows que ofrecisteis en las numerosas giras que disteis por aquí y nos lo pasábamos en grande. Yo os conocí en Jerez en el famoso festival Serie Z y en Madrid algunos años después. Tras el concierto estuvimos con vosotros tomando una Budweiser detrás de otra, charlando toda la noche con

Elyse y contigo… y, como te digo, todos tenemos grandes recuerdos vuestros.

Además de tocar música, no hay nada que nos guste más que salir a pasar el rato y beber (a pesar de que Budwiser no es ya mi primera opción). Y estaba claro como el agua que los españoles se alegraban mucho más que en ningún otro sitio del planeta Tierra de vernos, así que… ¿a quién no le va a gustar irse de juerga con alguien que se alegra tanto de verte (¡especialmente tras un par de semanas en Alemania!)?

Como he comentado alguna vez en el pasado, solo recuerdo la primera parte de nuestra estancia en el festival Serie Z. La segunda (que incluye por desgracia nuestra actuación) se convirtió en el viaje alucinógeno más fuerte que haya tenido nunca. A veces veo la actuación de **Santana** en Woodstock, que se supone que está en un viaje de LSD durante su actuación y pienso "*¿Cómo cojones lo hacía?*". (Risas).

Me gustaría preguntarte un par de cosas sobre Elyse, pero no tienes por qué responderlas. Siempre me fascinó su forma de tocar la guitarra, estoy obsesionado con las afinaciones abiertas, ¿cómo aprendió a tocar así? Tenía un estilo increíble.

Bueno, Elyse y yo nos conocimos por casualidad en Nueva York en agosto de 1983 y… ¡nos





casamos dos semanas más tarde en el Manhattan City Hall! Yo había estado buscando otros músicos para montar una nueva banda, estuve buscando durante meses y meses sin tener ninguna suerte, y como lo que más nos unía a Elyse y a mí era la música (ella era la consumidora más voraz de música, la que tenía el oído más fino y la mayor fan de la música que haya conocido y vaya a conocer nunca) decidí que lo más fácil sería simplemente enseñarle a tocar la guitarra. He enseñado a tocar la guitarra aquí y allá durante años para ganar dinero extra y siempre pensé que la mejor forma de enseñar es decirle al estudiante que elija un par de canciones que quiera tocar y comenzar a partir de ahí. Y las que Elyse siempre elegía tenían invariablemente una slide guitar. La primera canción que quiso tocar era "*Consolation Prizes*" del "*Kill City*" de **Iggy Pop**, y le dije "*No, eso es slide guitar, elige otra canción con una guitarra normal*". La siguiente canción que eligió fue una de **Mississippi Fred McDowell** llamada "*Red Cross Store*", de nuevo, slide guitar. "¡Elige otra!". La tercera opción era un tema de **Captain Beefheart** de "*Safe As Milk*"… ¡también slide guitar! Llegados a ese punto ella me miró y me dijo "*bueno, pues entonces supongo que lo que quiero es… ¡aprender a tocar slide guitar!*".

Lo que se conoce como "*la afinación Elyse*" es una combinación de la "abierta en Re", "abierta en La" y afinación estándar, así que tenías notas abiertas en las cuerdas más bajas y afinación estándar en las más altas. Una afinación muy flexible y muy innovadora, ¡y ella fue la maestra! (Por si no lo pilláis, es, de abajo hacia arriba (D,A,E,A,B,E).

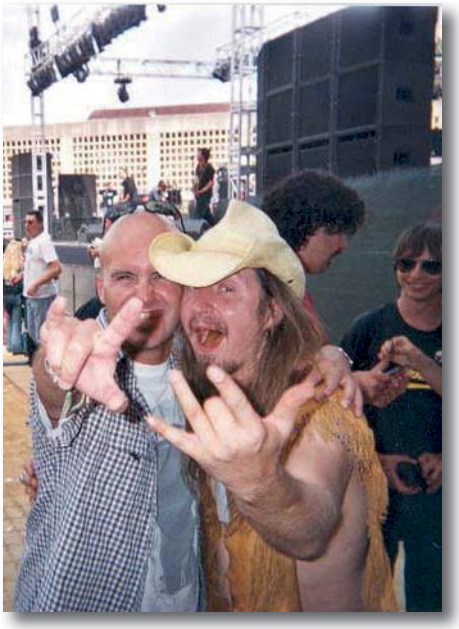
Y su guitarra con forma de los USA, ¿dónde la consiguió?

Debo decir que Elyse tenía un gusto espectacular para las guitarras, de hecho… ¡tenía un gusto espectacular para todo! Siempre iba como diez o veinte años por delante de las modas. La **Map guitar** estaba colgada en el escaparate de una tienda de música en Johnstown, Pennsylvania. Gibson había fabricado unas cuarenta o cincuenta de aquellas guitarras solo como decoración, servían como reclamo para publicitar que sus guitarras eran de nuevo "*Made in USA*", tras haber experimentado brevemente con la fabricación de guitarras en Japón en los 70's (no les fue bien). Las Map guitars de Gibson no se diseñaron con la intención de que fuesen tocadas, de forma que no estaban hechas como una Les Paul (cuerdas bajas, trastes manejables…), pero para el slide guitar… ¡eran perfectas! Llegó a coleccionar siete de aquellas Gibson Map guitar, algunas pintadas, otras en su color de madera natural. Una incluso era un regalo de **Brendan O'Brien** (que co-produjo "*Dynamite Monster Boogie Concert*"). Era un

modelo muy raro, y sobre todo… ¡muy pesado! Pesan entre 12 y 15 pounds (lo siento, los hombres de las cavernas americanos no controlamos los kilos) – (Entre los 5,5 y 7,2 kilos de peso, NdR). Elyse medía apenas un metro y medio y pesaba 45 kilos, así que ¡solo dios sabe cómo lidiaba con una de esas cosas alrededor del cuello durante una hora y media cada noche! Finalmente nuestro querido amigo el lutier Gordon Groves, de Tucson, Arizona, le construyó dos modelos más ligeros a escala 3/4, la Boogalizer, que pesaban algo menos de los tres kilos y en realidad… ¡sonaban mejor incluso que las propias Gibson!

¿Qué recuerdos tienes de aquellas giras que solíais realizar por España? Conseguisteis una gran legión de fans, vuestros conciertos eran fantásticos, mucha energía, grandes canciones…

Creo que lo debo haber dicho en alguna ocasión, mi libro favorito de siempre es **Don Quijote** (la novela más rock and roll jamás escrita), que debo haber leído por lo menos unas veinte veces (ojalá pueda llegar a leerlo algún día en español), así que España siempre ha sido un sitio que ha tenido cierto romanticismo para mí. También amo la comida, amo poder tomarme una cerveza en el desayuno y que a nadie parezca importarle (bueno, porque



Momento champiñón en el Serie Z junto a javistone.

"Compartí tanto con ella que Elyse es parte de mí, de hecho, ¡probablemente sea la mejor parte de mí! Sí, la echo mucho de menos".

posiblemente no sea el único que se esté tomando una cerveza con su tortilla), pero sobre todo lo que amo es la gente, los españoles, de verdad… De toda Europa, los más amigables, generosos y grandes fans del rock & roll de todos.

No iba a hablarte del famoso champiñón aquel, pero…

Oh dios, demasiado tarde… ¡Ya mencioné el champiñón! (Risas).

Sí, te me has adelantado… Pero bueno, cuéntame alguna anécdota loca que os pasara en aquellas giras en nuestro país, seguro que tenéis alguna…

Sí, claro… Hay tantos recuerdos alucinantes, como tocar en castillos… (¡castillos!), como estadounidenses no estamos acostumbrados a tanta historia alrededor nuestro. ¡Gente montando alucinantes fiestas post-concierto en nuestro honor! Conciertos que se organizaban de forma improvisada de la noche a la mañana, era como si cada día fuera una nueva aventura. Nos metíamos en un bar por la tarde, conocíamos a gente y a menudo… ¡amanecíamos con ellos al día siguiente! ¡Días increíblemente divertidos! Deambular por ahí durante el día también era increíble. Pero sobre todo el aprecio que Raging Slab recibía en vuestro país siempre fue abrumador, por no decir sorprendente y emocionante. ¡Y no recuerdo haber dado un mal bolo en España…NUNCA! De verdad…

¿Por qué crees que tuvisteis más éxito en un país como España que quizá en vuestro propio país?

Obviamente porque los españoles tienen mucho, mucho, mucho mejor gusto en música que cualquier otro país. Y en cuanto a que no pegamos en Estados Unidos, hay una vieja frase que se le atribuye a **David Bowie** que dice "*en América no importa quién llega primero, ¡sólo importa quién llega segundo!*", lo cual explica nuestra carrera en América comparada con montones y montones de otros grupos.

En nuestro primer número estuvimos charlando con Eric Oblander, y nos comentaba que decías que John Popper tocaba la harmónica como Steve Vai, y Eric como Steve Cropper, fantástica comparación… ¿te acuerdas?

¡Claro que sí! Y he grabado con los dos, así que ¡es una opinión basada en mi experiencia personal!

Hace años que, forzosamente, dejaste hibernando el proyecto de Raging Slab, ¿qué proyectos tienes ahora en mente?

Me encanta que uses la palabra "hibernando" en lugar de "terminado", porque realmente Raging Slab nunca se terminaron, "hibernando" diría que encaja perfectamente porque ahora mismo estoy mezclando nuevo material de Raging Slab y… bueno, me explico… Cuando a Elyse le diagnosticaron cáncer, ella decidió que quería hacer algunas grabaciones. El cáncer se lo encontraron porque estaba teniendo unos dolores muy agudos y sin causa aparente en la espalda y después de descartar cualquier tensión o lesión en la columna vertebral, una radiografía reveló manchas oscuras en sus pulmones. Aunque Elyse estuvo medicándose para el dolor, decía que el único momento en que no sentía dolor era cuando estaba cantando, así que intentamos hacerlo tanto como fue posible. Cada semana ella elegía alguna canción que tuviera algún significado para



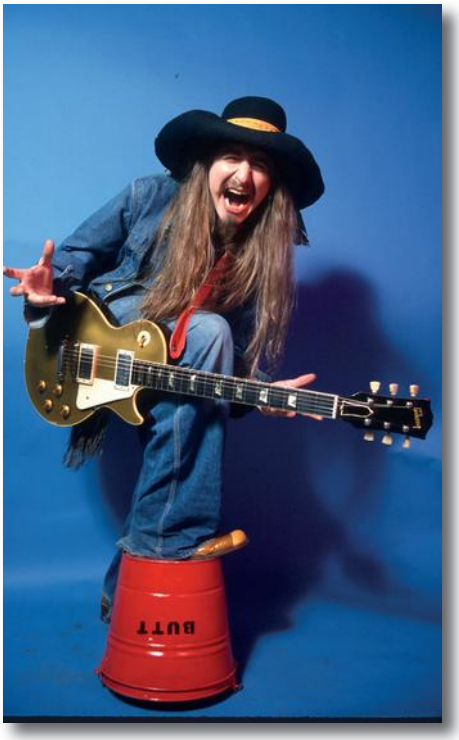
ella y la grabábamos. De las 35 que teníamos llegamos a grabar ¡24! **Alec Morton** tocó el bajo, las partes de batería las puso el que era nuestro batería en la etapa RCA Records, **Bob Pantella** (que ahora está en **Monster Magnet**, **Atomic Bitchwax**) y también **Dale Crover** (**Melvins**, **Red Kross**). Nuestro viejo colega **Eric Oblander** aparece en un par de temas… Espero poder sacar algunos en el aniversario de su muerte, el 30 de marzo…

También sigo escribiendo y grabando casi todos los días, y desde que Elyse se fue estoy liado con las cantidades ingentes de material de Raging Slab que no sé si verá la luz algún día, qué puedo decir… Voy un poco lento para terminar con esto porque no hay fechas de entrega de discográficas, o fechas de lanzamiento… y además Elyse y yo grabamos multitud de partes vocales (¡no borramos ninguna!) de forma que cada canción puede tener como treinta tomas de voz o más, lo que puede ser un poco difícil de manejar. Y reconozco que me emociono escuchando ese material, Elyse tenía sesiones de quimioterapia y radioterapia día sí, día no, y llegaba a casa y cantaba hasta que físicamente ya no podía hablar. En algunos cortes puedes oírla jadeando y quedándose sin aire y realmente hay momentos que es realmente doloroso escucharla (y como te comentaba, hay mucho material). Pero en cualquier caso estoy muy feliz de que ella pudiera hacer todas esas grabaciones, porque hay una especie de inmortalidad en ellas, y Elyse realmente quería dejar a sus fans (actuales y del futuro) un testamento de su fe en el rock & roll. Como ella solía decir… "***la música es medicina***".

¿Qué música estás escuchando últimamente? ¿Alguna banda que te haya impresionado… o sigues escuchando a los viejos clásicos?

Me temo que no escucho mucho material nuevo, no tengo Spotify ni mierdas de esas, no queda ninguna radio de la que hablar… De vez en cuando siento que debería escuchar música nueva y me pego atracones, pero desafortunadamente la mayoría de las cosas nuevas que escucho me suenan a cosas que fusilan sin miramientos temas antiguos, a refritos de refritos de cosas hechas ya. Muy de vez en cuando escucho algo que creo que está genial, compro el CD y una semana más tarde lo he olvidado por completo y no lo vuelvo a poner nunca más. La última banda "nueva" que realmente me voló la cabeza fueron **The Fleet Foxes**, (y no eran precisamente nuevos), pero los sigo escuchando. He estado escuchando mucho últimamente a un tipo llamado **Yonatan Gat**, un guitarrista, aunque puede que la semana que viene lo haya olvidado. El que fuera durante mucho tiempo nuestro bajista, **Alec Morton** tiene un grupo en NYC llamado **Liza Colby Sound** que son ¡jodidamente geniales! Muy a lo **Humble Pie**, creo que van a estar tocando en un festival español el próximo verano, ¡así

"A veces veo la actuación de Santana en Woodstock, que se supone que está en un viaje de LSD durante su actuación y pienso ¿Cómo cojones lo hacía?".



que estad atentos! Acabo de escuchar el nuevo material de **The Melvins**, su nuevo disco es alucinante, versionan "*Stop*" de **James Gang** que se transforma en una canción de los **Butthole Surfers**, material realmente fantástico. Me encanta escuchar música, Elyse y yo coleccionamos más de 8.000 LPs en vinilo, así que tengo montones entre los que elegir. Estoy pasando ahora por una fase **Fairport Convention** porque nunca me había metido en su música antes… Pero realmente estoy escuchando música constantemente, sí…

Nos gustaría comentar vuestra carrera… ¿Cómo te sentiste tras la grabación de "Assmaster? ¿Quedaste satisfecho con la producción? ¿Cómo estaba la banda por esa época?

¡Uff! Creo que he hablado de la producción de "*Assmaster*" (¡o la falta de!) en un montón de entrevistas ya. La discográfica (**Buy Our Records**) quería que lo hiciéramos en un gran estudio, tenían la mejor de las intenciones, pero como teníamos el presupuesto de una compañía independiente solo dispusimos de un día para grabar doce canciones, y a la vez que nosotros bebimos un montón de cerveza durante esa sesión, el ingeniero decidió unirse a la fiesta y se puso hasta el culo de vodka antes incluso de que empezáramos a tocar… Una experiencia que nos hizo volver nuestro amigo el estudio de 8 pistas de la época pre-hipster de Brooklyn para grabar "*True death*"… ¡un disco que adoro! Pero a la vez, y lo más importante, era lo bastante barato para que pudiéramos pasar más tiempo perfeccionando el material.

El disco "*Raging Slab*" supuso un gran paso en vuestra carrera. Llegó en el momento adecuado y tiene un inmediato sonido de clásico, y está cargado de hits. ¿Por qué crees que no tuvo el reconocimiento que se merecía?

En RCA no tenían ni idea. Estaba plagado de gente del estilo "tin pan alley" (grupo de productores y compositores musicales de Nueva York que dominó la música popular estadounidense a finales del siglo XIX y comienzos del XX, NdR) de la vieja escuela. Solíamos encontrarnos con representantes de RCA cuando estábamos de gira, que nos decían "*Elvis me dio un trabajo de por vida*" y luego nos enseñaban la puerta… Querían que fuéramos **Poison** o alguna basura por el estilo, y no tenían ni idea de cómo vendernos. Punto. Nuestra A&R, **Wendy Goldstein**, fue el modelo en el que basaron el personaje de **Bobbi Fleckman** en la película de **Spinal Tap**… ¡ni siquiera le gustaba el rock! Suena a chiste, pero por desgracia no lo es. Absolutamente ignorantes, y se negaron a escuchar ni una palabra de lo que decíamos.

¿Crees que sacar un disco cada año durante los 90 jugó en vuestra contra?

Bueno, ¡solo GRABAMOS un disco cada año!, creo que solo se publicaron tres o cuatro (he perdido la cuenta). Los discos rechazados fueron un problema enorme.

"*Dynamite monster boogie concert*" fue otro paso adelante. ¿Cómo recuerdas trabajar con Rick Rubin?

El tiempo ha suavizado mis recuerdos de nuestros siete años en American, recuerda que dejamos RCA/BMG porque no les gustaba nuestro nuevo material y se negaron a publicar nuestros siguientes dos intentos de continuación a "*Raging Slab*"… **Rick** y compañía eran más abiertos de mente en cuestiones de márketing, aunque tampoco acabaron de pillar de qué íbamos. Además en esa época había mucha competitividad entre **Rick** y **George Drakoulias**, que él solito había moldeado a los **Black Crowes** a partir de una banda de sonido "jangle" estilo **REM**, y cuando su disco de debut tuvo un éxito tan inesperado, Rick quería a sus propios Crowes… ¡y por desgracia no éramos nosotros! Creo que Rick estaba un poco celoso del éxito de George (y después de todo, era la discográfica de Rick)… Sé que





perdimos una gran oportunidad cuando Rick decidió que no iba a publicar nuestro último intento de segundo disco para RCA (el que produjo **Michael Beinhorn**) y básicamente nos hizo regrabarlo con **Brendan O'Brien**. Pero el proceso de salir de RCA y meternos en American, y luego volver a grabar el disco, nos llevó casi dos años. En esos dos años pasó lo del éxito de los Crowes (y perdóname que diga esto, pero era el único grupo que estaba cerca de lo que nosotros estábamos haciendo en ese momento), pero los siguientes cinco años todo fue el puto grunge, grunge, grunge. Dicho todo esto, Rick gastó una cantidad enorme de dinero con nosotros. Y nuestra falta de éxito en USA fue probablemente por ese crucial intervalo de dos años, más que por falta de interés por su parte (¡o por la nuestra!), y, echando la vista atrás, puedo afirmar que lo pasé de puta madre… y hubo muchas de esas experiencias cómicas de L.A./ Hollywood…

"*Sing monkey sing!*" os llevó a sonidos más oscuros. ¿Sentísteis en este punto que queríais un control completo sobre vuestra música y producirla vosotros mismos?

De nuevo, nos encontramos en la misma encrucijada que cuando estábamos en RCA, a Rick no le gustaba el rumbo que llevábamos (¡y tampoco nos dio ninguna pista ni sugerencia de hacia dónde creía que debíamos ir!). El disco que nosotros queríamos sacar (conocido como "*Freeburden*") fue rechazado, así que "*Sing monkey sing!*" éramos nosotros totalmente cabreados y frustrados y con ganas de hacer ruido feo… Casi ni me pude imaginar que querrían sacar ese disco, pero, no sé si como un acto de venganza por su parte, lo sacaron.

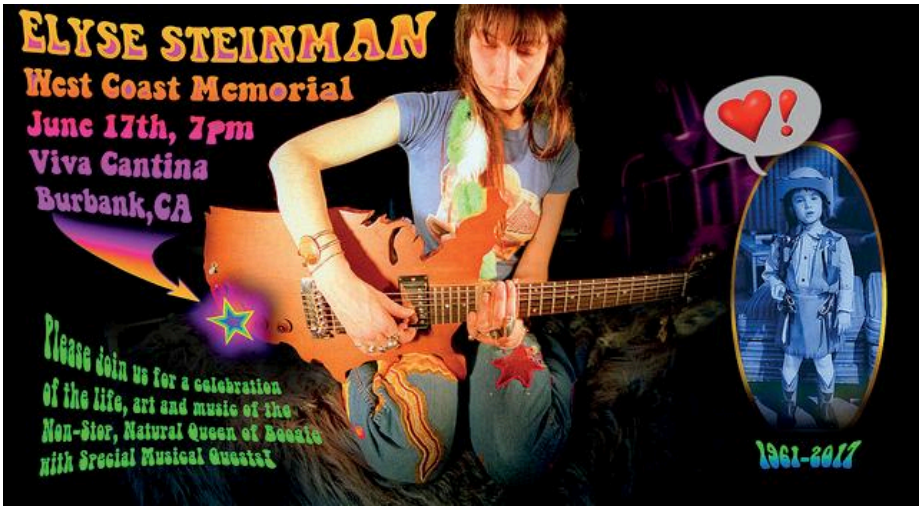
En cuanto a tener absoluto control artístico, eso fue sobre todo idea de Elyse. Había oído que artistas como **Beck** y los **Beastie Boys**, etc. estaban haciendo discos en sus estudios caseros, y pensó que Raging Slab también podría hacerlo. Lo gracioso es que todo esto vino porque ella tenía un enorme problema con la producción de "*Dynamite monster boogie concert*". Y no por el sonido de las mezclas o las canciones… ¡sino solo por el primer sonido que se escucha en el disco!, que es una moneda cayendo, que luego sigue la intro de "*Anywhere but here*"… ¡Odiaba el sonido de la moneda! Y en cierta manera tenía razón. ¡Es lo primero que se escucha en el disco! Y ella estaba tan molesta porque Brendan solo hizo un par de tomas de la caída de la moneda y no invirtió más tiempo en ello. Y no puedo escucharlo sin pensar: "*Sí, ¡es un patético sonido de moneda cayendo!*". A lo mejor **Brendan** debería haber usado una tapa de alcantarilla en lugar de un céntimo.

Ya lo he dicho antes, pero Elyse escuchaba música con más atención que nadie que haya conocido jamás. Sus oídos eran como microscopios de sonido, y señalaba cosas que yo nunca había notado antes en canciones que ya había escuchado mil veces, y lo hacía con todo el mundo. Pero de verdad, la segunda parte de nuestra carrera podría haber sido diferente si Brendan hubiera grabado una "caída de moneda" que hubiera pasado el examen de Elyse. Consiguió que Rick nos comprara equipo como para montar un estudio entero (por supuesto, este dinero salía de nuestro presupuesto de grabación, pero aún así…), ¡y sigo grabando con este equipo! ¡Gracias, Rick!

"*The dealer*" fue otro paso más. Un clásico al instante. ¿Sentiste eso durante la grabación?

"*The dealer*" fue el punto en el que Elyse había llegado a su madurez como guitarra, cantante y compositora, y yo me estaba sintiendo más cómodo con nuestro equipo de grabación… Había estado grabando a muchas bandas en este punto, y produciendo discos para otra gente. Empezamos a grabar ese disco el día que nos fuimos de American y fue una etapa muy productiva. Aunque hay muchos estilo diferentes en el disco, parecía tener más dirección que

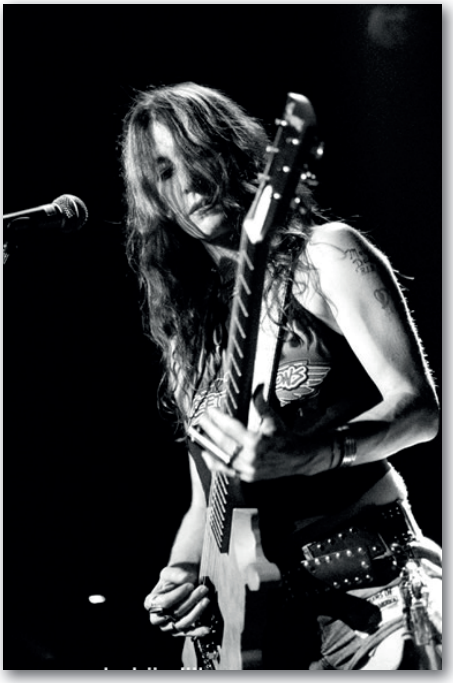
"...Free eran una banda absolutamente brillante, y un perfecto ejemplo de lo complicada que es la simplicidad, (...) presta atención al aire entre las notas… ¡Esa mierda respira como una jodida ballena jorobada!".



la que tenía "*Sing monkey sing!*", y estábamos felices de estar en **Tee Pee**, que nos dejaban hacer lo que queríamos, como queríamos, nos daban mucho apoyo. Hasta nos habíamos vuelto inmunes a nuestro "problema de batería"… Hay tres baterías distintos en "*The dealer*". El único con el que todavía me hablo es **Dale Crover**.

"*Pronounced eat shit*" es una forma maravillosa de despedirse. ¿Cómo recuerdas esa grabación?

Ese fue un disco muy duro de hacer. Justo antes de empezar ese álbum, los padres de Elyse habían fallecido, como a un año entre uno y otro (los dos de repente y de forma inesperada). Así que ella estaba pasando mucho dolor y confusión, y yo estaba en un lugar muy malo también, estaba tomando vodka para desayunar, coleccionando denuncias por conducir bebido y peleando en bares de pueblo (acabé yendo a prisión por tres meses en un pueblo perdido de Pennsylvania), fueron unas jodidas buenas lecciones que aprender. La verdad, recuerdo menos de ese disco que del resto de nuestros trabajos… y ahora que lo pienso, no lo he escuchado ni una vez… (Y, como ya dije antes, ¡no era una despedida!)



"...Crecer durante los 70 no era algo tan encasillado como es hoy en día, Elyse y yo éramos grandes fans de Bowie, y de Yes, y de Sabbath, y de Allman Bros, y de Devo, y de Thelonious Monk, y de Debussy!".

Habéis tenido una gran variedad de sonidos a lo largo del tiempo. ¿Estaban influenciados por lo que escuchábais en casa momento?

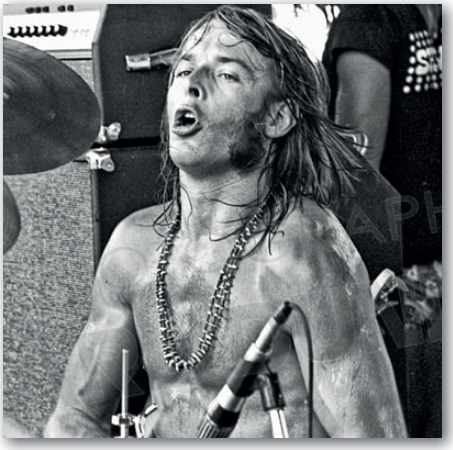
Crecer durante los 70 no era algo tan encasillado como es hoy en día, Elyse y yo éramos grandes fans de **Bowie**, y de **Yes**, y de **Sabbath**, y de **Allman Bros**, y de **Devo**, y de **Thelonious Monk**, y de **Debussy**, y de…, y… También odiábamos ser percibidos como "seguidores", así que desde que veíamos que alguna banda se estaba haciendo popular haciendo algo que nosotros habíamos empezado años atrás, ya estaba acabado para nosotros… ¡Hora de buscar otro camino! Además, éramos muy curiosos por naturaleza y abiertos de mente y nos aburríamos con mucha, mucha facilidad.

Tenéis dos discos y un EP que no se llegaron a publicar, ¿qué pasó exactamente? ¿Cómo te sientes al no poder haber publicado todo ese trabajo vuestro? Debe ser increíblemente frustrante, ¿no?

Sí, muy frustrante. Crecimos en una atmósfera musical en la que la credibilidad y la sinceridad eran los componentes más importantes del proceso de hacer música (¿Se me quedó atrás la virtuosidad?). Con excepción de un par de temas de nuestro primer disco para RCA, nunca intentamos escribir "hits" (y la verdad, incluso esos dos nos los tomamos como "ejercicios"… por cierto, ¡no funcionó!). A lo largo de nuestra carrera, nuestro único requisito era que fuera honesto, desde el corazón, y que siempre sonáramos a nosotros mismos.

Así que tocar tu nuevo material "honesto, desde el corazón" para los cabezahuecas de la discográfica (que no tienen ningún interés en la música, ni la honestidad, por cierto…), y escucharles decir algo estúpido como "*¿Dónde está mi 'Don't dog me'?*" (¡como si esa canción estuviera pagando el alquiler!) ¡y luego negarse ni a publicarlo siquiera! Te sientes no solo insultado, si anonadado y anulado. Y más de una vez tuvimos que ver a grupos haciendo exactamente lo mismo que nosotros habíamos grabado hace uno o dos años, y ver como los alababan como innovadores y genios y cosas por el estilo…

¿Ves algún parecido entre Raging Slab y alguna otra banda?



Simon Kirke.

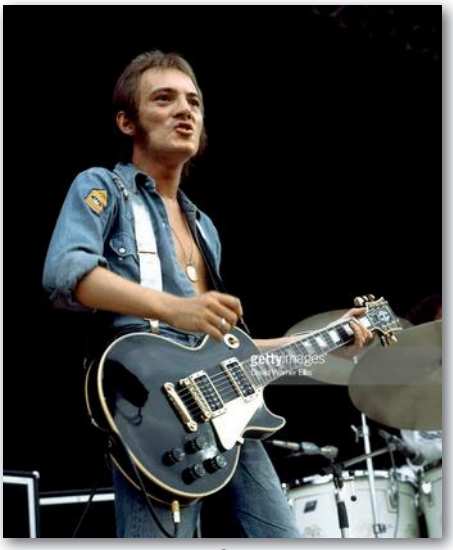
Sí, montones… pero sobre todo nos parecemos a **Spinal Tap**… (Risas).

Hoy en día en nuestro país, cuando salen bandas de rock clásico, os citan entre sus influencias entre bandas clásicas como Free o Allman Brothers. Los sanluqueños Bourbon, por ejemplo, os citan como ejemplo de cómo debe sonar un grupo. ¿Podemos hablar de bandas clásicas y nos das tu opinión?

Cómo desearía que Elyse hubiera podido escuchar eso que dices… Debe ser lo más bonito que nadie ha dicho de nosotros en muchos, muchos años. Gracias.

Free: Sus primeros discos son increíbles, tanto Andy Fraser, Paul Rodgers o Paul Kossoff formaban una banda de blues imbatible.

¡Exacto! Y no te olvides de **Simon Kirke**. Una banda absolutamente brillante, y un perfecto ejemplo de lo complicada que es la simplicidad. Escucha algo como "*Woman*" o "*Heavy load*" y presta atención al aire entre las notas… ¡Esa mierda respira como una jodida ballena jorobada! Toda la banda suena como si estuvieran metidos en el mismo bolsillo, con exactamente la misma intención. Y aunque son todos unos fantásticos instrumentalistas, no hacen ningún intento de destacar, solo buscan la perfección de ese heavy-blues…



Steve Marriott on stage.

Humble Pie: Igual que con Free, los discos de su primera época eran espectaculares, fue una tragedia que alguien tan grande como Steve Marriott se fuera de este mundo de la forma en la que lo hizo y que parezca que nadie se acuerde de él, su carrera con los Small Faces y los Pie deberían enseñarse en las escuelas.

De nuevo, ¡yo era un gran fan de Pie! Les vi una vez en directo cuando solo era un crío. Elyse me enganchó al material de **Small Faces**, que siempre me había gustado, pero nunca me enganchó de pequeño. ¡Ahora son un gran fan de **Steve Marriot**! Su voz definitivamente no era de este mundo, escuchas incluso los primeros sencillo de los Small Faces y aunque solo tenía 18 años, lo tiene todo controladísimo. ¡Una locura! Y como compositor, **Ronnie Lane** era capaz de hacer más con tres acordes y medio, y de manera más sorprendente, que nadie en quien yo pueda pensar… y un enorme letrista también. Escucha la letra (¡y la melodía!) de "*Song of a Baker*", ¡es alucinante! "*Ogden's*" es mi disco favorito para escuchar en la bañera. (Tengo una casa antigua, ¡no tengo ducha!)

The Black Crowes: ¿La última gran banda de rock americano? Qué lástima que los hermanos Robinson se lleven tan mal, ¿no?

Esos dos deberían ponerse unos guantes de boxeo y cobrar la entrada, ¡yo pagaría un buen dinero por ver eso! Aunque dudaría antes de apostar por un ganador. Conociendo su predilección por la ortodoxia del rock, no sé si es todo un espectáculo para aparentar ser más como **Ray** y **Dave Davies** o esos imbéciles de **Oasis**… En cualquier caso, se convirtieron en una gran banda de rock.



Los hermanos Robinson en un momento de amor y fraternidad.

Muchas gracias por tu tiempo, Greg, esperamos de todo corazón verte de nuevo sobre un escenario, ya sabes que aquí tienes tu casa.

Muchas gracias por vuestro interés. Amo España y amo los escenarios, así que… ¡quién sabe!



Fotos en directo de Rachel Rijsdijk
Fotos de la banda de Greg Strzempka

Bessie Smith.

Música en el alma.



"Once I lived the life of a millionaire
Spent all my money, didn't have any care
Took all my friends out for a mighty good time
Bought bootleg whisky, champagne and wine

Then I began to fall so low
Lost all my good friends, I did not have nowhere to go
I get my hands on a dollar again
I'm gonna hang on to it till that eagle grins

When you finally get back up on your feet again
Everybody wants to be your old long-lost friend
Said it's mighty strange, without a doubt
Nobody knows you when you're down and out".

Jimmy Cox (1923).

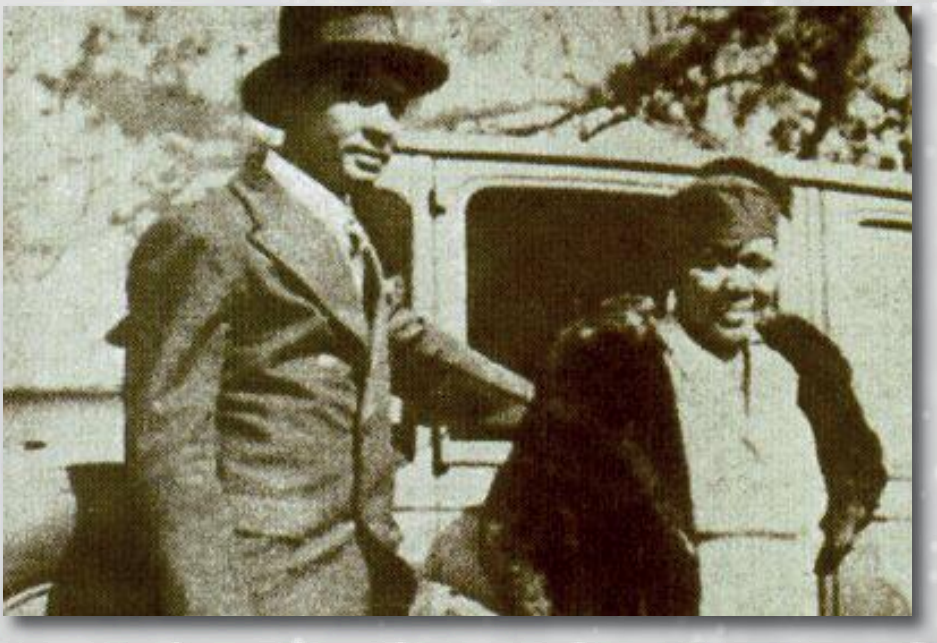
Una de las cantantes más influyentes de la historia, sin duda. La conocida como emperatriz del blues, con su talento y desbordante personalidad, representó un antes y un después en la música negra del siglo XX, y por extensión, en la música moderna. Una mujer cuya música apasiona tanto como su vida, una vida en la que como en las grandes leyendas la realidad y el mito se funden en la lejanía del tiempo agrandando aún más su figura.

javistone

Desde que era un niño me ha atraído de forma enfermiza la música negra clásica, no lo puedo evitar. El primer recuerdo que tengo relacionado con la mitología musical es sobre el famoso cruce de caminos en el que **Robert Johnson** vendió su alma al diablo por 29 canciones. La vida y música de colosos como **Billie Holiday**, **Howling Wolf** o **Leadbelly**… siempre me han parecido apasionantes. Aquella música primigenia, tan imponente, viva, oscura… tan endiabladamente pura. Para mí fue inevitable sentirme embrujado por aquellos músicos, por el misterio que provenía de los lúgubres pantanos de Luisiana, esas canciones que hablaban de sexo, demonios, sangre y alcohol… Esos ambientes primitivos en los que se desarrollaron los estilos que hoy conocemos como blues, jazz o swing debieron ser realmente fascinantes, una corriente musical tan alambicada a una gente, a un estilo de vida, duro y peligroso, donde las navajas, el alcohol y el sexo estaban a la orden del día. No era cosa sencilla ser negro en aquella época (nunca lo ha sido) y en aquellas tierras. Y sin embargo supieron sacar de tanta miseria y explotación una música tan excitante y poderosa que cambiaría el mundo.

Como decía el añorado "**Cifu**", de "**Jazz porque sí**", Bessie fue capaz de hacer la transición entre lo que era la música folclórica de las granjas y el campo, al blues moderno, abriendo el camino sobre todo a esas maravillosas intérpretes que llegarían después. **Bessie** nació a finales del siglo XIX, probablemente en el 1894 en la ciudad de Chattanooga, situada en el estado de Tennessee. Como muchos detalles de su vida, su fecha de nacimiento no se conoce a ciencia cierta, pero sí se sabe que fue la más pequeña de una familia numerosa que quedaría huérfana de padres muy pronto.

En las primeras décadas del siglo, en la costa este existía lo que se llamaba el **Theatre Owners Booking Association**, consistente en una asociación de unos cien teatros que constituían el circuito de vaudeville exclusivo para público afroamericano. Ese circuito de variedades, en los



Leyes de Jim Crow.



Cuando Nueva Orleans fue propiedad española primero o francesa después la convivencia entre las distintas razas era relativamente cordial. Sin embargo tras la guerra civil estadounidense fueron los vencidos quienes consiguieron instaurar en todo el sur una serie de leyes que oficializaban la discriminación racial, lo que se conocía como las leyes Jim Crow.

La autoría del término "**Jim Crow**" le corresponde a **Thomas Dartmouth "Daddy" Rice**, comediante blanco que en 1830 se inventó a un personaje, **Jump Jim Crow**, al que representaba con la cara pintada de negro, inspirado en un pobre hombre de color con discapacidad que había visto cantando y bailando en Cincinnati (Ohio) llamado **Jim Crow**.

A pesar de que la Constitución concedía la misma protección legal a blancos y negros, en 1.877 los estados sureños comenzaron a restringir las libertades de los negros que históricamente habían sido esclavos sin derecho alguno. La Corte Suprema legitimó finalmente las normas de conducta de Jim Crow, que establecía de facto la segregación a todos los niveles imaginables: Segregación en escuelas, negocios, servicios, relaciones, hospitales… y sobre todo una superioridad del hombre blanco a todos los niveles que se traducía en linchamientos, persecuciones constantes y todo tipo de vejaciones, sin ningún tipo de respaldo por parte de las autoridades.

No fue hasta 1964 que se redactó la Ley de Derechos Civiles en la que se prohibía la discriminación por raza, color o país de origen.

que tenían cabida actuaciones de todo tipo desde comediantes a músicos de jazz o blues, contaba entre sus artistas habituales a **Ma Rainey**, la conocida como madre del blues. Cuenta la leyenda que **Ma Rainey** encontró a una pequeña **Bessie Smith** cantando en la calle y no pudo evitar llevársela con ella, para descargo de la hermana mayor de los Smith, que era quien se había hecho cargo de todos los hermanos ante la ausencia de los padres.

¿Qué significó **Ma** en la carrera de **Bessie Smith**? Pues aparentemente mucho y poco, en cuanto a que el don innato de Smith no necesitó ser pulido, pero sin duda tener a toda una Ma Rainey enseñándote los entresijos del show bussiness en la carretera, de teatro en teatro, debió ser fundamental para que en el futuro Bessie se moviera con tanta seguridad en el intenso negocio artístico-musical de la época. En cualquier caso, enseguida se pudo comprobar que Bessie era un talento especial. Poseía de forma innata una técnica de canto depurada, con una gran dicción. Pero, sobre todo, se caracterizaba por su voz de contralto, grave y poderosa, más propia de la ópera que del blues rural. Las canciones que interpretaba además (aunque la mayoría de las composiciones eran de otros, Bessie también compuso sus propias canciones) eran un fiel reflejo de su vida, repleta de alegrías y penas, de amores rotos y peleas; y de su entorno, una sociedad afroamericana en la que se mezclaban los problemas raciales con historias rurales de inundaciones, pantanos y supersticiones.



Ma Rainey



No debía ser una sociedad fácil en la que vivir aquella en la que creció Bessie Smith. Eran años en los que en muchos de los estados del sur estaba implantado el régimen segregacionista conocido como "Leyes Jim Crow", unas leyes estatales por las que se promulgaba la separación según razas. Para ser más exactos, separaba a los blancos del resto en todos los ámbitos de la vida cotidiana y en el mundo del espectáculo no era distinto, siendo obligados a

actuar a blancos y negros en sitios distintos. Así que, mujer, artista y afroamericana… No, no debió ser sencillo.

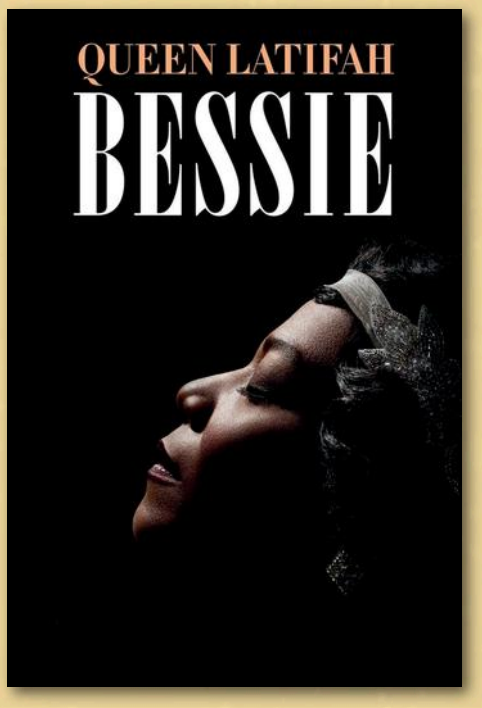
Y sin embargo la mezcla de talento y personalidad que demostró Bessie hizo que Columbia Records se fijase en ella cuando el cazatalentos **Frank Walker** (descubridor también de **Hank Williams**) la viese cantar en el Alabama Theater y la llevase a firmar a la discográfica. En 1920 **Mamie Smith** había triunfado con "*Crazy blues*", grabada para **Okeh Records**, abriendo así el camino para otras cantantes. De esta forma, con apenas 24 años pero sobrada experiencia como bailarina, en la Compañía **Moses Stokes**, y como cantante en cabarets, Bessie Smith haría su primera grabación junto a **Clarence Williams** al piano el 16 de febrero de 1923, la famosa "**Downhearted Blues**", que había sido compuesta por **Alberta Hunter** junto a **Lovie Austin**, pero que sería Bessie quien la popularizase. "*Downhearted Blues*" se publicó como single junto a "*Gulf Coast Blues*" y se vendió



la friolera de 780.000 copias en apenas seis meses. **Hunter** y **Austin**, sus compositores, recibieron apenas 368 dólares en concepto de royalties, ya que **John Hammond**, ejecutivo de Columbia Records, se había hecho con sus derechos de forma, digamos, poco transparente. La figura de **Hammond** irá estrechamente ligada a la de Bessie Smith incluso después de la muerte de la cantante, ya que fue el responsable de que se extendieran muchas historias falsas en torno a la vida y muerte de Bessie según cuenta **Chris Albertson**, autor de "*Bessie*", su biografía más fiable hasta la fecha. **Alberta Hunter**, por cierto, llegaría a decir de Bessie, que "*no creo que haya nadie en el mundo que sea capaz de transmitir tanto dolor en una canción*".

"*Downhearted Blues*", su primera grabación como digo, hizo de Bessie Smith una estrella del blues en la década de los 20's. A pesar de no recibir apenas réditos monetarios de las ventas, su fama subió como la espuma y se convirtió en una máquina de hacer dinero para Columbia. En realidad, para los músicos de la época,

"Bessie"- HBO (2015).



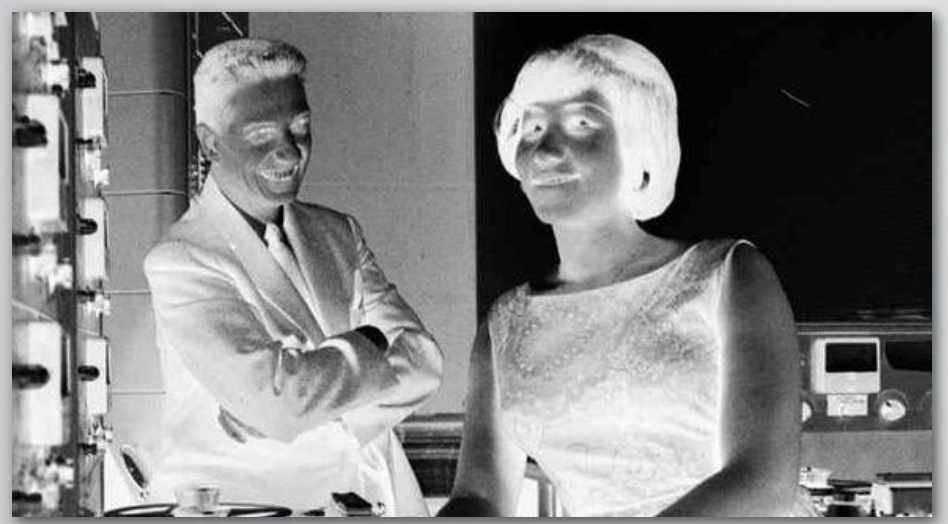
Es algo que suele sucederle a este tipo de biopics, pretender comprimir vidas completas en apenas hora y media. Suelen funcionar mejor aquellos trabajos que se centran en determinados periodos de sus vidas, como sucedió con "*Walk the line*", que comprendía el periodo desde que **Johnny Cash** comenzó su carrera artística hasta que se recuperó de su adicción a las drogas. Pero la norma, por desgracia, es aglutinar mil y un detalles deslavazados que hacen que el visionado no te permita entender ni al personaje ni a su circunstancia. "*Bessie*", que HBO produjo en 2015 no es una excepción.

Pese a recrear de manera brillante aquellos finales del siglo XIX y comienzos del XX, de contar con gente muy capaz (**Queen Latifah** me parece una elección sublime; **Michael Kenneth Williams** SIEMPRE está brillante), de una puesta en escena detallada… la historia se diluye sin remisión. Imposible no sentirse perdido en un correcalles de sucesos inconexos entre sí. No entiendes los flashbacks de su infancia, no sabes cómo aprendió a cantar, cada escena apenas guarda relación con la anterior, no ahonda ni mínimamente en los personajes y sobre todo, peca de intentar torpemente de introducir detalles que le den fuelle a la historia, como mencionar a **Billie Holiday**, presentar a **Benny Goodman** o a **John Hammond** en apenas unos segundos. Y para colmo, deja una sensación final de que la vida de **Bessie Smith** comenzaría a recuperarse cuando en realidad era que la muerte le esperaba detrás de la siguiente esquina. Una lástima.



las grabaciones no eran más que una figura promocional de lo que realmente les daba dinero, es decir, las giras y las actuaciones. Pero en cualquier caso el ritmo de grabaciones que siguió Bessie Smith la llevó a grabar sin parar a lo largo de su vida, haciéndolo con muchos de los grandes músicos de la época, como un jovencísimo **Louis Armstrong** (que decía de ella que "*tenía música en el alma*", a pesar de que el trompetista favorito de Bessie era en realidad **Joe Smith**) con quien grabaría entre otras canciones el clásico "*St. Louis Blues*"; **Coleman Hawkins**; **Clara Smith**; **Benny Goodman** o **Charlie Green**, quien hacía maravillosos contrapuntos al trombón con ella, tal y como solía hacer **Lester Young** con **Billie Holiday**. En cualquier caso su hábitat natural era el escenario, donde podía dejarse llevar junto a sus músicos. Pensad que hasta finales de los 20's todas las grabaciones eran extremadamente rudimentarias y se hacían simplemente captando el sonido ambiente, con la limitación de no poder extenderse más de tres minutos.

Tal fue su éxito que **Bessie Smith** se convirtió en la cantante mejor pagada de aquellos años. Podía llegar a ganar 2.000 dólares a la semana, tenía su propio vagón y llegó a disponer de hasta cuarenta músicos a su cargo. Y os podéis imaginar su tren de vida: Su pasión por la bebida (su licor favorito era un alcohol destilado ilegalmente llamado "**Moonshine**"), por el sexo (era abiertamente bisexual a pesar de haberse casado varias veces), junto a su fuerte personalidad… hacían de ella un auténtico torbellino siendo además muy mal vista en la puritana sociedad sureña. Problemas con el **Ku Klux Kan**, relaciones con sus propias coristas (¡o con sobrinas de sus maridos!), despilfarro sin pudor (le compró a su marido **Jack Gee** un Cadillac pagando 5.000 dólares al contado)… todo un personaje.



John Hammond extendiendo sus tentáculos en una joven Aretha Franklin.

Sin duda un ritmo propio de la estrella que era. Un ritmo que no pudo continuar ya que entre 1929, el año de la Gran Depresión, y 1933 la profunda crisis económica que sufre el país sumado al descenso de popularidad tanto del blues como del jazz en beneficio del nuevo estilo de moda, el swing (que a su vez sufriría su propia crisis a los pocos años provocando la desaparición

de aquellas maravillosas, y tremendamente costosas, big bands) provocaría que Bessie Smith se viese obligada a dejar de girar por teatros y regresar a los clubs de dudosa reputación, algo que no afectó en lo mínimo a su voz y a la intensidad de sus actuaciones. Pero la década de los 30's fue dura para la industria discográfica en general, con locales cerrados por todo el país y multitud de músicos abandonando el negocio. En 1934 Bessie Smith registra su última grabación, "Down in the Dumps". Precisamente en 1929 Bessie Smith grabó uno de sus grandes éxitos "*Nobody knows you when you're down and out*", de **Jimmy Cox**, que describe perfectamente cómo un día estás arriba rodeado de dinero, amigos y licor pero cuando tocan tiempos peores nadie se acuerda de ti. Una canción que parecía estar perfectamente escrita para ella, y que ha sido interpretada por multitud de artistas (**Eric Clapton**, **Nina Simone**, **Sam Cooke** o **Neko Case)**.

En 1937, en la madrugada del 26 de septiembre, **Richard Morgan**, el amante de Bessie Smith, conduce el Packard de la cantante a través de la Highway 61 con dirección a Clarksdale, Mississippi, cuando choca con otro vehículo. Bessie Smith, que iba en el asiento del copiloto, es quien se lleva la peor parte. La leyenda, provocada miserablemente por **John Hammond**, dijo que la ambulancia que recogió a Smith estuvo conduciendo de hospital en hospital hasta que en alguno accediesen a prestar atención a una persona de color, y que cuando llegó a uno para negros, Bessie ya habría muerto. La realidad era distinta: En el sur nadie en su sano juicio habría llevado a una persona de color a un hospital de blancos, de forma que a Bessie se la llevó directamente al "***hospital de negros***" de Clarksdale, que estaba a la misma distancia que el de blancos desde el lugar del siniestro. Lo cierto es que Bessie, que prácticamente perdió su brazo derecho en el accidente al llevarlo por fuera de la ventana, no volvió a recobrar el conocimiento y la gravedad de las lesiones hicieron inevitable su muerte. A Hammond le faltó tiempo para denunciar que el fallecimiento de la emperatriz del blues había sido causado por motivos racistas, provocando un gran revuelo, a lo que acompañó una reedición de sus grabaciones propiedad de Columbia Records.



En cualquier caso, Bessie Smith, la emperatriz del blues, pionera y mito de la música moderna dejaba este mundo con un legado difícil de cuantificar y siendo inspiración para muchas cantantes, como Billie Holiday, que la citaba junto a Louis Amstrong, como su principal influencia. Tristemente su cuerpo fue enterrado en el cementerio Mount Lawn, de Sharon Hill, sin lápida ni identificación alguna. No fue hasta cuarenta años más tarde que dos grandes fans de Smith, una tal **Janis Joplin**, y **Juanita Green**, propietaria de residencias de ancianos y que en su día había llegado incluso a conocerla, se juntaron para pagar una lápida de mármol con el epitafio: "***La más grande cantante de blues del mundo nunca parará de cantar***". Haceos un favor, poneos una copa de brandy, bajad la persiana. Poned "*Nobody knows you when you're down and out*"y sentidlo. **Es Bessie Smith, la incomparable emperatriz del blues. Magia**.

javistone

"Bessie Smith", Bob Dylan, The Band

Bessie was more than just a friend of mine
We shared the good times with the bad
Now many a year has passed me by
I still recall the best thing I ever had
I'm just goin' down the road t' see Bessie
Oh, see her soon

I'm just goin' down the road t' see Bessie Smith
When I get there I wonder what she'll do

All the crazy things I had to try
Well I tried them all and then some
But if you're lucky one day you find out
Where it is you're really comin' from
I'm just goin' down the road t' see Bessie
Oh, see her soon

I'm just goin' down the road t' see Bessie Smith
When I get there I wonder what she'll do

Now in my day I've made some foolish moves
But back then, I didn't worry 'bout a thing
And now again I still wonder to myself
Was it her sweet love or the way that she could sing
I'm just goin' down the road t' see Bessie
Oh, see her soon

I'm just goin' down the road t' see Bessie Smith
When I get there I wonder what she'll do.

Monkey Week
PRESENTA

Monkey Weekend

15-16 Junio 2018
El Puerto de Santa María

SOLEÁ MORENTE & NAPOLEÓN SOLO
GUADALUPE PLATA · FEE REEGA · PÁJARO
LA PLATA · ESTEBAN & MANUEL · MOHAMA SAZ
CAMELLOS · SWEETHEARTS FROM AMERICA · BRONQUIO
PÁLIDA · BIFANNAH · FOGBOUND · DIEGO GARCÍA · CLUB DEL RÍO
LOS NASTYS · BRANQUIAS JOHNSON · EL LOBO EN TU PUERTA
MARINA GALLARDO · DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA
LOS ATAÚDES · THE GOVERNMENT · THE ODDBALLS · CALA VENTO
SUPERFORTRESS · LOS JAGUARES DE LA BAHÍA · YURAQ WALLA
VÍCTOR HERRERO · AYALGA
SANT MIQUEL · YAWNERS
LA BIG RABIA · LAS GATAS
KOU KERI KOU · FAVX · J.G.G.
VLIVM · THE PICOLETONES
CAROLINA DURANTE
FLECHA VALONA



ENTRADAS DESDE 18€
evenbrite.com

★★★★★★★★★★★★★★ **Entradas en eventbrite.es** ★★★★★★★★★★★★★★

Caballero desde 1830 · Ron Contrabando · S/N Estrella Galicia · Jägermeister · Batida de Coco · La Navarra · Eventbrite · radio 3 · aie · Diputación de Cádiz · Ayuntamiento de El Puerto de Santa María

DOS ENCUENTROS CON TULSA

Miguel Blasco

Esa noche,
en el interludio,
sonreíamos cómplices,
fingiendo indiferencia;
expectantes y al acecho
seguiremos,
en el ritual del vaivén,
lo que resta del verano.
América, de Horacio Zabaljáuregui

Ésta es una entrevista –desde una perspectiva periodística- muy mal hecha. Hablé de un montón de cosas con Miren Iza pero no me llevé ni grabador ni cámara porque no quería interferencias externas. Era muy consciente de que iba a haberlas y las hubo: charlamos durante las pruebas de sonido previas al concierto que ofreció en la sala Wah Wah de Valencia el pasado nueve de febrero. Constante trajín de la banda colocando sus instrumentos en el escenario, molestísimos acoples de los micros, pruebas de guitarra, pruebas de batería, sus músicos la reclamaban cada dos por tres: oye, ¿dónde están los cables?, oye, ¿dónde está la maleta negra con…?; Charlie Bautista, ese genio mitad George Perec, mitad Jodorowsky, controlando con el metrónomo en la penumbra…

Al final, es un chico que por fin conoce a una chica que le gusta mucho. Observen cómo el entrevistador se va fascinando en directo e irremediablemente de la entrevistada.

Por hacer algo diferente, tenía preparada una entrevista "*horoscopal*". Apunté varios temas medio al azar en unos tarjetones blancos, los barajé, y los fui colocando sobre la barra mientras bebíamos unas cervezas.

Miguel: Estos son los temas. Tú decides. Échales un ojo y tú marcas el orden.

Tulsa: Oye, en Valencia ya me hicieron una cosa parecida en la sala El Loco, ¿no eras tú?

M: No… Yo… Eh…

T: Pero tu cara me suena mucho, ¿dónde nos hemos visto?

Que se acuerde –aunque sea vagamente- de mí, me halaga. Me halaga y me pulveriza. Me pongo ligeramente más nervioso. Hubo un momento en que quise experimentar en mis carnes la osadía de una groupie y me desplacé adrede para verla hasta Baena, en la provincia de Córdoba, en pleno verano, bajo un calor suicida. Viajé hasta el centro de unas jornadas poéticas, "Tenemos la Palabra", cuya actividad principal era reunir en una charla a músicos famosos con poetas desconocidos.

Le cuento algunas anécdotas de ese primer encuentro: que llegué a Baena a las once de la mañana y el termómetro marcaba ya cuarenta y dos grados. Que para tratar de rentabilizar el viaje me llevé mi puesto ambulante de libros y lo instalé enfrente del teatro del Liceo, en una plaza porticada, al menos tuve un poquitín de sombra.

Solo vendí dos libros, le confieso. Una biografía de Camarón de la Isla a El Moro quien se presentó como el único gitano de pura cepa que queda en Baena, catorce años en la cárcel. No me pagó en dinero, sino en especias. Al decirle que estaba allí para acudir a un evento de poesía se puso a recitarme versos talegueros sobre el amor y la adicción a la heroína. Le pregunté si se puede tener móviles en la cárcel y me contestó que no, en principio están prohibidos, mucha gente tiene pero si te pillan con uno te lo confiscan, te cambian de módulo o hasta te mandan a otra prisión. Me cuenta que, en realidad, en la cárcel no se está tan mal. Tiene muy mala prensa. A él le apenaría volver, aunque en los catorce años que estuvo dentro ha cambiado mucho y a mejor, prefiere estar fuera mientras pueda. Y me dijo algo que aún hoy me aterra: ahora mismo la cárcel se parece mogollón a un colegio.

Hacia mediodía, una señora me compró el best-seller de autoayuda "*El poder del ahora*". No fue el día de la literatura. De dos a seis de la tarde, tal cual un cuento de terror, Baena se vació de toda presencia humana. Me quedé solo en la plaza con el reloj del ayuntamiento marcando las horas y un calor tan achicharrante que hasta tener un libro abierto en el regazo me agobiaba. A las seis desmonto la *paraeta* (caballetes, tabla de madera, telas, silla, unos cien libros) y la vuelvo a montar justo delante de la puerta del teatro, a ver si cae algo más. Nada. Aparece un BMW y se apea de él una mujer muy emperifollada (¿la alcaldesa?, ¿tal vez la concejala de cultura?) y, desafiando al calor, otros tres políticos vestidos con traje de chaqueta y corbata. Un fotógrafo les hace una foto frente al cartel y se marchan.

Aquí **Miren** se ríe mucho y dice: Vaya tela. Sí, sí, ya sé quién es… luego se vino a cenar con nosotros.

En el acto somos diez personas en un anfiteatro para trescientas. A pesar de lo reducido del aforo



cuando en la ronda de preguntas me ceden la palabra alcanzo a expresarle titubeantemente que, puesto que hablamos de poesía, el mejor verso que he escuchado en lo que va de año está en una de sus canciones y es "en tu corazón sólo hay sitio en los suburbios" y le pregunto de qué modo cree ella que se puede vivir hoy en día poéticamente. Me responde que lo importante es poder mirar las cosas a través de la fuerza transformadora de la poesía. Desde aquel verano creo que no he hecho otra cosa que seguir su repuesta a pies juntillas. Y así me ha ido.

El poeta recita unos versos de su poemario, ella canta tres canciones. La primera: "*En tu corazón sólo hay sitio en los suburbios*". ¿Un hermoso guiño? Yo estoy sentado en el centro de la platea. Alrededor, trescientas butacas vacías. Salvando las distancias, el momento me recuerda, no sé por qué, a **Marilyn Monroe** cantándole Happy birthday a **Kennedy**.

Al terminar el evento, salgo corriendo para llevar el carrito con las dos cajas de libros y todos los bártulos hasta el coche y al intentar aparcarlo de nuevo más cerca me pierdo por el laberinto de calles de la medina de Baena. Cuando consigo volver al teatro, está cerrado.

"Os estuve buscando por toda la zona de bares porque me hubiese encantado continuar la charla"… pero ni rastro. Al final me fui a dormir al hotel de un millón de estrellas… pasé la noche en los jardines de la fortaleza de Luque, a doce kilómetros de Baena.

(Pasé la noche junto al castillo y mi cerebro se convirtió en una playlist de tus canciones. Esa noche, en la distancia, poéticamente, dormimos juntos). Esto no se lo digo.

La primera tarjeta que le llama la atención a **Miren** es una que reza: Así, en general…

Muy buena elección. Sí, vamos a empezar por esta.

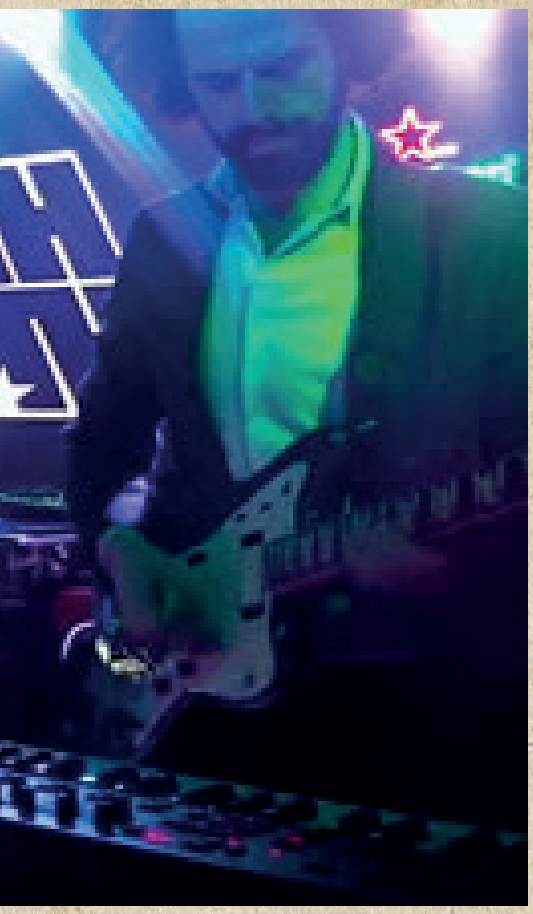
M: Venga. Bueno, primero que nada no te he dicho que enhorabuena por "*Centauros*". La verdad es que no me canso de escucharlo. Hasta tal punto que he rallado el cd. Es que lo escucho siempre por caminos de tierra y el lector del coche lo ha hecho polvo… Menos mal que lo tengo en el ordenador también…. tu anterior disco creo que tenía un destinatario muy concreto y éste lo veo más libre, más "observacional", como un disco de espera o de transición… ¿Cómo lo definirías así, a grandes rasgos?

T: Sí. En el anterior el tema era el amor o el desamor y eso siempre va vinculado a una pareja o a una expareja. En este he tratado de hablar menos de mí misma.

(Aquí **Miren** sigue hablando un buen rato sobre el disco pero a mí se me va el santo al cielo, la contemplo, sus rasgos modelados con exquisita precisión, maravillosamente dispuestos, desde la frente ancha y despejada, oculta tras un misterioso mechón de cabello hasta la línea neta y vibrante de su nariz, ese perfil clásico, de estatua pretérita, una obra artística que expresa no la belleza de una mujer en particular sino la esencia de todos los rostros femeninos). Siguiente tarjeta: Una propuesta.

T: ¿Esto qué es?

M: Esto es… ¿Te das cuenta de que has hecho un disco con



canciones muy difíciles para convertirlas en imágenes? Vale, igual de cualquier cosa se puede hoy sacar un videoclip. Pero, en serio, si me dejas, me encantaría hacer el videoclip de **Atalaya**. Es que no me la quito de la cabeza. Sobre todo porque ahora mismo estoy viviendo en las Alpujarras y allí hay un espacio que es una atalaya de verdad, el mirador de Panjuila, una roca enorme desde la que se divisan todos los pueblecitos blancos enfrente, un lugar para observar y ser observado, el Control, la vigilancia, que creo que es un poco el rollo de la canción, ¿no?… Otro tema es si quieres salir tú de actriz o no, eso ya depende de… Ah, y tengo un amigo alemán que se compró un dron de estos profesionales, de tres mil euros, y lo tiene muerto del asco en su casa, se podrían hacer unos planos aéreos chulísimos… ¡Y tengo también otro amigo que es perfecto para el gordo americano que nació en el cinturón bíblico de Estados Unidos!

T: Me encantaría. Me encantaría ir a las Alpujarras, no sé si como actriz, pero seguro para estar presente y ver cómo lo grabas y conocer esa zona. Aunque fíjate que yo la imagen de **Atalaya** me la imaginaba como la vista panorámica desde una casa que tiene mi madre en Hondarribia y se ve el mar y Francia…

No le digo que la Alpujarra, pese a que los místicos sufíes aseguren que es "el corazón del mundo", de unos años a esta parte, los que llevo viviendo allí, me parece más bien el mayor manicomio de Europa al aire libre.

Otra tarjeta. **Miren** elige: **Andrés Barba**.

T: Que es bien guapo él… ¿por qué aparece, de pronto, en Bilbao? ¿Y por qué aparece tan cerca de esa frase: "*el calor que siento no se parece a la rabia*"? ¿Él es de Bilbao? ¿De qué libro es esa frase?

M: No, no, él es de Madrid. Y la frase es mía. Bueno, esto lo hice para ver un poco qué pasaba… Hasta qué punto si pones a un autor en una canción, en este caso un escritor, pues le llega o no le llega. Al final se lo chivó Jonás Trueba… Oye, ¿sabes que Tulsa te ha sacado en una canción?

T: Es que Madrid es un pueblito también.

M: Lo que pasa es que no se acordaba del nombre de la canción y la estuve buscando… Total que al final fui a la presentación de su último libro y le llevé el disco y le pedí disculpas. Muy majo, se lo tomó muy bien.

Siguiente tarjeta: Una consulta psiquiátrica.

T: ¿Esto qué es?

M: Esta es muy fuerte.

T: ¿No me digas que me vas a hacer una consulta de verdad?

M: Sí, aprovecho, no todos los días se tiene a una psiquiatra delante. Te quería hablar de una amiga que está muy jodida pero primero que nada, ¿existen ya estudios o libros acerca de la adicción a las redes sociales y los trastornos que esto provoca?

Sí, es algo relativamente reciente, pero hay cosas, te lo puedo mirar, claro.

M: Más allá del caso típico de los hikikomoris…

T: No, pero eso no tiene porque ser adicción a las redes sociales. En Japón son más casos de autismo, de esquizofrenia… gente que se encierra en su cuarto. Y se debe más que nada a la fuerte presión social que hay en el país, muy intensa.

M: Tengo una amiga que está obsesionada con un cantante famoso, tú lo conoces, aquí diremos solamente que vive en Norteña, y lo está pasando fatal, está cayendo por un abismo y cada día cae y cae más profundo.

T: ¿Pero se han llegado a conocer personalmente? ¿Han sido novios o se han enrollado?

M: Han tenido contacto carnal, que yo sepa, al menos en una ocasión, después de un concierto. Pero antes de eso ella entró en el deliro de que las fotos y los mensajes que el cantante colgaba en su muro o escribía en su twitter iban destinados a ella, eran mensajes secretos para ella.

T: Por lo que me cuentas es un caso claro de erotomanía. Y luego las redes sociales son la herramienta.

M: No, pero ella está enganchada. Desde por la mañana a primera hora que no suelta el móvil y ya al final era todo el día estar hablando del cantante famoso, en plan monotemático. O escuchar solamente su música.

T: La erotomanía o "*síndrome de Clerambault*" es cuando una persona se enamora perdidamente de otra, generalmente alguien famoso o conocido y este amor no es correspondido. Y tu amiga lo canaliza a través del móvil y las redes porque hoy todos estamos enganchados a eso. Antes podían ser cartas. Yo hay días que digo: joder, es que no he parado de mirar el móvil.

M: El caso es que sí que han coincidido. Ella ha ido a esperarle a la salida de varios conciertos y este verano pasado, en Sevilla, acabaron en el hotel de él y ahí sí que la cosa se volvió chunga porque ahora ella cree que él la grabó, que tiene imágenes suyas

desnuda, follando. Y fue a la policía a denunciarlo y escribió una denuncia pública y la colgó en internet y vive bajo esa paranoia.

T: Joder…

M: Sí, es durito. Si le vieras la cara. Está demacrada, encerrada en casa, viendo enemigos por todas partes.

T: ¿Y no le has dicho que le vendría bien acudir a una especialista? Hacer terapia…

M: Ya, pero es que ella no lo asume. Ahí está el problema.

T: Sí, entonces no puedes hacer mucho.

M: Pero me jode. Llegado un punto en el que resulta imposible ayudar a una persona, ¿hasta qué punto es noble desaparecer, separarse de su radio de acción, eliminar la conexión física y virtual, no volver a verla en un tiempo, rezar por ella?

T: Es muy complicado.

M: Muchas gracias, **Miren**. Por lo menos me has descubierto qué padece. Y ahora, vamos a algo más divertido, por favor.

T: Venga, sí.

Selecciona Canción.

M: Me parece súper original esa canción que le dedicas, valga la redundancia, a una canción, a la relación íntima que estableces con un canción. Y por lo que cuentas es una relación intensa, ¿no? Te quería preguntar, de cero a cien, los que escuchamos tus canciones, ¿cuánto te conocemos?

T: Ah, pero esa pregunta deberías contestarla tú que eres quien las escucha. ¿Tú cuánto dirías?

M: Eh… No sé. Yo creo que metes muchas cosas de ti.
T: Pues sí. Venga, vamos a decir un setenta. Me reservo un treinta para mí.

Se me escapa sin querer, en un susurro, que me encantaría conocer ese otro treinta y **Miren** se ríe. Se ríe con frecuencia, no voy a caer en la tontería de empezar a poner (Risas) pero es un placer verla reír, me encanta porque posee una risa traviesa, espontánea, luminosa.

En la siguiente tarjeta pone Literatura.

M: Tú eres una gran lectora, ¿no?

T: Bueno, soy lectora. Eso de gran… Soy muy ecléctica.

M: Pero en todas tus canciones se nota siempre una precisión en el lenguaje, una búsqueda del adjetivo justo, un conocimiento profundo de las formas poéticas.

T: Sí, procuro currármelas un poco. Dentro de que en el pop siempre estás un poco atada. El verso que coincida con la música, el estribillo. Ajustarlo para que cuadre. Es difícil.

M: ¿Y qué andas leyendo ahora?

T: "*El nervio óptico*" de la argentina **María Gainza**. Y me está gustando muchísimo. Mezcla descripciones de cuadros famosos con su historia personal. Vaya, eso que llaman auto-ficción.

M: Uf, le están metiendo mucha caña a la auto-ficción últimamente. El otro día en el blog de **Un libro al día** uno de los reseñistas escribió: "*Auto-ficción al paredón*".

T: Pero es que yo creo que la gente se revela contra la etiqueta. Ya lo hemos catalogado y ahora va a haber quien se ponga a la contra. La gente olvida que la auto-ficción, el hablar de uno mismo, en una canción, en un poema o en una película, tiene unos efectos terapéuticos magníficos, es un bálsamo, una cura, un exorcismo.

M: **Donald Trump**.

T: No me gusta mucho hablar



de este personaje y darle más publicidad pero intuyo que aparece en tu disco. ¿No es el gordo americano y beato de **Atalaya**?

M: Ese más bien es su votante. Donde aparece es en "*Venda, bendita venda*". El rubio seboso. A ver, es difícil que en un disco del año 2017 este señor no aparezca consciente o inconscientemente. ¡Está ahí!

M: El juego de las dos citas.

T: ¿Y esto?

Le entrego dos tarjetones más donde he transcrito las siguientes citas:

"*El mejor lector y el mejor humano son los que me recompensan con su ausencia*". **Charles Bukowski**.

"*El deseo femenino estuvo silenciado hasta los años cincuenta. La primera vez que las mujeres se reúnen masivamente y se expresan: Tenemos deseos, estamos atravesadas por pasiones brutales, inexplicables, nuestros clítoris son como pollas, buscan satisfacción. Esto sucede en los primeros conciertos de rock. Los Beatles se ven obligados a dejar de actuar: las mujeres se ruborizan con cada nota, sus gritos ahogan el sonido de la música. Rápidamente aparece el desprecio: la histeria de la groupie. Nadie quier oír lo que ellas han venido a decir, que están ardientes y llenas de deseo. Se oculta este fenómeno clave*". **Virgine Despentes**.

M: Me gustaría que establecieras una relación entre ambas o que habláramos sobre ellas. Tiene que ver indirectamente con la historia que te he contado antes de mi amiga.

T: Pues… De la primera te diría que no es cierta o que él mismo no la ha cumplido. Me he leído "*Mujeres*" y ahí no paran de visitarle tías a su casa y bien que le gusta o al menos lo ha aprovechado como materia prima. La segunda tiene tela. Es cañera. No puedo estar más de acuerdo y es cierto. Un cantante hombre folla mucho después del concierto. Una mujer no tanto.

M: ¿Por qué?

T: ¿Será por que el estar dando gritos sobre un escenario es algo que impone a los tíos? No lo sé, pero es así. El por qué es la gran pregunta. Además, yo pienso que en el caso contrario la mujer sublima más, entran en juego otras cosas, es más compleja.

La última tarjeta: **Brancusi**.

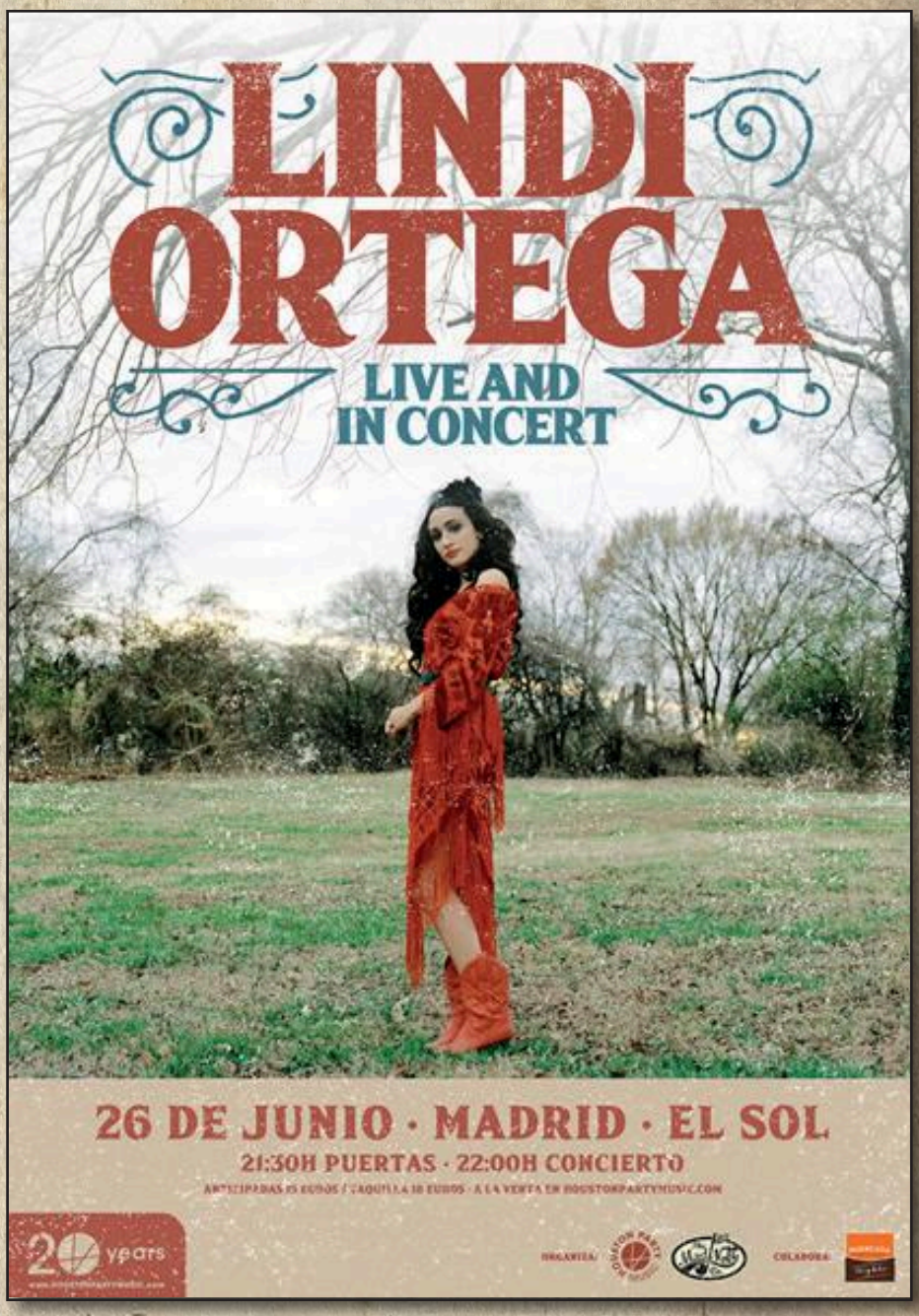
M: Todas las canciones de "*Centauros*" las he entendido más o menos, pero en esta me pierdo. ¿Me la explicas, por favor?

T: Es la canción más onírica. **Brancusi** era un escultor rumano y tiene que ver con una escultura suya que se llama "*El beso*". Es un bloque de piedra enorme con dos amantes unidos para siempre. A partir de eso, de esa referencia, ya me puse a viajar y a inventarme lo de las canoas que navegan por la noche.

M: Te ha quedado una canción bellísima y misteriosa y…

Con tantísimas cosas todavía en el tintero, uno de sus músicos aparece y la reclama. No podría haber concierto sin estrella y, en fin, ya sabía que en un momento u otro tenía que acabar, cómo acaba todo lo que tiene esa posibilidad.

¿Y ahora? Me conformaré con ver la vida pasar, nada de esto será trascendental.



DEADYARD



El rock del Estado Español está a un nivel que empieza a no tener que envidiar nada a algunas de las bandas que vienen del mundo exterior. Lo sabemos todos pero desgraciadamente todavía se siguen vendiendo churras por merinas y la mayoría de la gente se lo traga. En el apartado macarril, directo y con pelotas han aparecido unos tipejos que hacía falta que se dieran a conocer. Viejos conocidos de la escena barcelonesa DEADYARD han puesto firmes al personal con un EP de 6 canciones titulado "*The Monkey Monggah EP*" que hace temblar los muros del convento... herederos de grupos como Muletrain, Aerobitch o Motociclon por decir algunos, han recogido el testigo para inyectar por vena al personal su particular manera de hacer. Rock Bottom se puso en contacto con ellos para que nos cuenten sus impresiones sobre algunas cosas…

Adolfo Alcócer

Bueno, por fin, y me alegra decirlo, sale una banda, y nunca mejor dicho, que pone macarrismo y rock en Barna, territorio desde hace tiempo sumergido en las tinieblas musicales con un tufo musical infumable, lleno



de moderneces y, por qué no decirlo también, de turisteo supercool que han convertido un territorio rockero por naturaleza, véanse los Meows, La Trapera, '77 y otros cuantos ilustres que ponen y ponían firmes al personal en un páramo. ¿A qué se debe esto?

Santolobo: Supongo que es algo generacional, la cultura va cambiando con la sociedad y las nuevas tecnologías, ahora todo va cada vez más rápido y la gente no tiene tanta paciencia a la hora de descubrir nuevas bandas, ahora cuesta más que la gente escuche discos enteros. Hay demasiada oferta y nadie se para a profundizar tanto en una banda. Al menos es así en términos generales, aunque siempre hay excepciones.

Marc: Yo qué sé!! Esos que dices molan pero son más excepción que norma. Es cierto que el comentario general es que Barcelona en cuanto a rock macarra o "*de toda la vida*" no es la mejor ciudad del mundo, pero bueno, nunca lo ha sido, la verdad. No ha cambiado tanto, siempre ha sido una ciudad abierta, moderna y se ha mezclado todo, no tiene la testosterona de otros sitios como el norte, o el canalleo de levante. Es lo que es. Está bien también.

Antes de seguir con la entrevista, contadnos para quien no os conozca, quién sois Deadyard y cómo surge el proyecto. Presentaos como cuando fuisteis a ver a vuestros suegros por primera vez!!!

Rau: Hola, soy Rau y me follo su bajo.

Pablo: Bueno, yo soy Pablo, el vocalista. Mi relación con la banda proviene de hace muchos años, cuando Xavi, Marc y yo tocábamos juntos en otra. Recuperamos el contacto y Pam! Aquí estamos!

Marc: Pasó que más o menos todos estábamos sin proyectos y como recuperamos el contacto con Pablo después de años, a la 2ª caña ya salió lo de montar banda. Con Carlos también habíamos hablado algo y con mi hermano veníamos de **Traitors**. Con Rau no nos conocíamos personalmente pero era colega de colegas y au, a estripar. Poco hubo que hablar, salió fácil la cosa.

Xavi: Después de un tiempo sin tocar por temas familiares, me enganché a la etapa final de **Traitors** con Marc pero duró poco, me quedé con el monazo y **Deadyard** tenía que inventarse sí o sí.

El EP "The Monkey Monggah" es vuestro debut discográfico con este proyecto. 6 canciones de pura energía donde cada una de ellas golpean como un puño en la jeta al personal sin piedad. Las influencias son obvias pero no por ello las canciones son una mera recreación de grupos que podemos tener en mente – rock escandinavo etc... ¿Cómo fue el proceso de composición? ¿Fue algo premeditado ir en esa dirección? ¿No os habría interesado ir más a un peluquero y haber surfeado la ola a la moda?

Rau: Íbamos a hacer un rollo **MC5** y hemos acabado haciendo MC100, se nos ha pasado un poquito de rosca la intención inicial...

Marc: Hahaha... es verdad, cuando le comí la oreja a Rau para que se apuntara, le vendí la moto del rollo **Stooges/MC5**. ¡No puedes decir que no a eso!

Pablo: Creo que es imposible que hubiera podido surgir otra cosa que esto, más que nada porque nadie en esta banda ha mamado ninguna de esas influencias más "actuales". Por muy abiertos de miras que seamos, todos venimos del rock'n'roll y de ahí para arriba!

Santolobo: Aquí hay cinco personalidades bastante diferentes, aunque hay un nexo común que es el Rock, cada uno venimos de gustos y caminos un poco diferentes. Componemos los cinco y cada uno aporta su visión. Cuesta un poco más ponerse de acuerdo pero el resultado es más rico y diferente. Digamos que no somos puristas de ningún estilo en concreto. Nos gusta



mezclar influencias.

Yo, que os he visto y compartido escenario con vosotros varias veces, destiláis rock sin concesiones desde el minuto uno con unas guitas taladrantes, una sección rítmica contundente que no deja prisioneros y un cantante sacado de un manicomio bañado en speed que interactúa con la gente como pocos he visto por estos lares. ¿De dónde habéis sacado a este tipo?

Marc: Es que nos conocemos de hace tiempo, tocamos juntos, con Xavi también, en un par de bandas. La primera se jodió por la muerte del guitarra solista. La segunda no sabría decirte ya. ¡Pero aquí estamos! Como tantas cosas, la relación empezó en la barra de un bar.

Xavi: Lo conocí por mi hermano y sus excursiones a Calella hace ya tiempo. ¡¡Viejo amigo!!

¿Cuál es la motivación para hacer un grupo así? Parece que todo está hecho y que no hay nada más que ofrecer y sin embargo siempre sale algo que dices – mira, por fin algo que mola de verdad otra vez.

Xavi: La pregunta sería más ¿y por qué no? No hace falta motivación para tocar en un grupo, eso viene de serie con cada uno.

Pablo: No existe un plan trazado ni una motivación. Si las personas adecuadas coinciden, pasa esto... es como un matrimonio, ¿no? Si la aciertas, es la bomba!!

Santolobo: La motivación es la de no poder estar quietos. Necesitamos tocar y componer para no volvernos locos de aburrimiento. Es nuestra vía de escape.

La gira de presentación del EP tiene un buen puñado de fechas, la mayoría por Catalunya y, si no me equivoco solo dos fuera de allí. ¿Qué pasa, tenéis miedo a que os detengan vistas las fotos promocionales o hay alguna otra razón? ¿Hay más fechas a la vista?

Marc: ¿No te has enterado? Abrimos para el tour en solitario de **Dave Grohl**, va con todos los músicos que han tocado con él a lo largo de su carrera. Cada bolo dura 2 días, creo que estamos los 12º del segundo.

El video de la canción "The Boys are Out" es de lo más cachondo que he visto en tiempo, un himno de verdad, borrico, crudo e intenso. Muy divertido todos esos señores/as vestidos de cuero. Contadme algo sobre la grabación del mismo y como se os ocurrió la idea.

Marc: Pues ya te puedes imaginar, quieres hacer un vídeo y no tienes pasta, tiras de algo que pueda tener algún gancho más allá del típico vídeo de cinco *julais* tocando en el local. Y como delante de donde vivo hay un centro para mayores de edad, les entré con el tema. Aceptaron encantados y se vinieron arriba, toda esa ropa es suya!! Bueno, esa cami de **Alice Cooper** no (Risas). Con el vídeo queríamos mostrar un poco, sin caer en ninguna parodia, que eso, que los chicos están ahí, "*The boys are out*", y los más mayores del vídeo vienen a representar que esto no tiene edad. Nada, muchas risas, un rodaje cojonudo. Lo triste es que uno de ellos murió días antes del rodaje, a él le dedicamos el vídeo. Su señora quiso salir igualmente y ahí está. Es la hostia.

En "You gave me sun (I wanted rain)" Pablito Migraña parece

Dave Mustaine cantando de la manera que lo hace. ¿Ha sido simplemente casualidad o tenéis alguna conexión oculta con el pelirrojo reconvertido al cristianismo de Megadeth?

Pablo: A ver si Carlos me cree ahora, que siempre dice que no, jajajaja!!. Te juro que no hay nada premeditado con Megadeth (aunque me encantan los primeros álbumes). Es pura casualidad, supongo que puede haber influenciado de alguna manera, no sé, es como si tu influencia fuera Layne Staley, y como suenas nasal, te comparan con **Axl Rose**, jajaja. Cada uno lo asocia con lo que escucha o tiene interiorizado para poder compararlo.

¿Cuál son los planes próximos de Deadyard?... No vale "nos vamos de barbacoa el finde que viene".

Santolobo: Queremos seguir tocando en directo y preparar más temas para un futuro disco. De hecho ya tenemos un buen puñado de nuevos temas en los que estamos trabajando, no sabemos cuándo podremos volver a entrar al estudio, pero la idea es hacerlo cuanto antes.

Xavi: Eso es, seguir rodando, que no pare la máquina.

Me imagino que, con el bagaje que tenéis en esto, los pies están lo suficientemente en el suelo y no esperáis más que pasarlo bien y buen rollo, pero visto un poco cómo se está recibiendo el EP, ¿no pensáis que pueda ir un poco más allá que eso?

Pablo: ¡Yo no voy a negar que me encantaría!

Rau: Es cierto que nos ha sorprendido la respuesta que ha tenido el EP, pero de momento eso solo nos ha dado ganas de grabar y seguir adelante con más fuerza. Nunca se empieza con una banda pensando en el dinero, sino en cerveza y Rock and Roll así que todo lo que venga de más será bienvenido.

Santolobo: No pensamos mucho a largo plazo, por experiencia creo que es mejor ir paso a paso y disfrutar el momento. Es muy fácil perderse en el limbo de "*lo que podrá llegar a ser*" o de "*lo que debería llegar a ser*".

¿Hay algo por ahí en el inframundo musical que os haya sorprendido musicalmente?

Rau: Las gallegas **Bala**: sonidaco y con muchas ganas de cazarlas en directo.

Pablo: A mí, por ejemplo, me tienen enamorado **The Temperance Movement**!! y el disco de **Dead Cross**, que es un trallazo. Como puedes ver, los gustos son muchísimos y variados.

Santolobo: Sigo disfrutando con cada disco que sacan los **Melvins**, espero que nunca acaben.

Marc: Igual sorprender no, pero hay cosas guapas. **The Limboos** por ejemplo, entran de puta madre. Hay buenas bandas por aquí. Últimamente pillo recopilatorios de **Soul Jazz Records**, es alucinante el material que sacan. Y sigo dando cera a los discos de **The Stooges** religiosamente.

Para finalizar, ¿algo más que queráis decir? Tenéis libertad para soltar lo que os apetezca. El censor está de vacaciones...

Pablo: Yo sé que el censor tiene nuestro disco...

Marc: Tenemos jarras de cerveza con el logo de Deadyard grabado. Modelos para zurdos y zurdas también!

Gracias majetes.





JONESTOWN: EL SUEÑO FALLIDO.

Jorge Sánchez

La historia de Jonestown y su creador Jim Jones es sin duda una de las más fascinantes de los años 70 y que hoy en día está prácticamente olvidada. No creo que preguntando por cualquier calle de Estados Unidos mucha gente sepa quién fue Jim Jones o lo que hizo. Han pasado más de cuarenta años desde el desenlace y aún hoy existen muchas preguntas pendientes. ¿Por qué motivos casi un millar de personas, embaucadas por un charlatán, son capaces de morir en una extraña ceremonia en mitad de la Guyana? O incluso... ¿por qué el gobierno no hizo algo más por parar aquello? El templo del pueblo se ha convertido, en números, en la secta más mortífera de la historia. Inicialmente se crea como una comunidad independiente de la sociedad en un mundo que consideran imperfecto y como en todas las utopías, todo surge de elementos positivos como la igualdad racial, la idea de compartir todo lo material renunciando siempre a todos sus bienes y entregándoselos al sabio líder para que los maneje a su antojo.

El templo de la gente se convirtió sin duda en una de las sectas más dañinas de la historia, los números lo avalan. Pero empecemos con la personalidad del líder que lo creó todo. **Jim Jones** provenía de una familia pobre y desfavorecida. El padre quedó afectado en los pulmones a la vuelta de la Segunda Guerra Mundial provocándole problemas respiratorios y una incapacidad física que le impidió volver a ejercer trabajo alguno. La señora Jones, por contra, era una mujer fuerte que tuvo que hacerse cargo de la familia desde el primer momento. La vida de Jim se desarrolla en Indiana. Desde el principio demostró tener una inteligencia superior a la del resto. De hecho, empezó a acudir a la iglesia y allí era evidente su capacidad para comunicarse con los demás y su facilidad para dirigirlos a su antojo. El ya prácticamente reverendo Jones con apenas 10 años conducía sus propias celebraciones con un lenguaje rebuscado para su edad, lo que le hizo crecer separado de los demás niños. Debido a todo el tiempo que pasaba solo comenzó a leer en el colegio sobre el socialismo y a adentrase en sus ideas. Hablamos de los años 40, el socialismo y comunismo era sin duda la utopía del momento, aunque en Estados Unidos su simple planteamiento se veía como un sacrilegio. Se casó a los 18 años mientras estudiaba en la universidad. Ahí fue donde comenzó a desarrollar su creencia de que el único modelo posible en el mundo era el del socialismo y la



vida alejada de la sociedad y que debía empezar a trabajar con ese objetivo en la cabeza. Y al poco mezcló ya el elemento definitivo que era la iglesia metodista que le permitió desarrollar todas sus habilidades, la principal de ellas la de decir a los demás lo que tienen que hacer desde su púlpito. Jim había encontrado al fin su extraño camino.

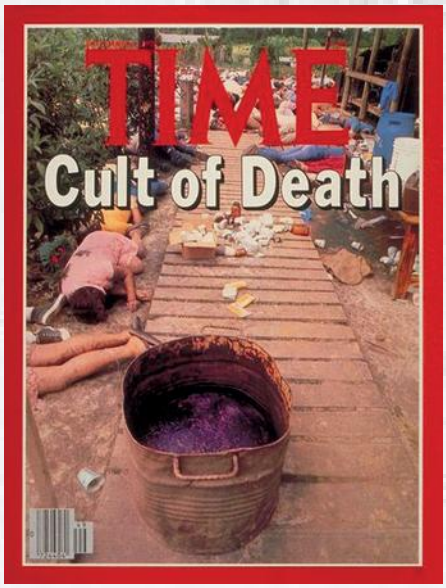
Los comienzos no fueron fáciles. Mientras se dedicaba a predicar los fines de semana y entre semana trabajaba como importador de monos. Un trabajo donde pudo desarrollar una de sus facetas, ya que siempre destacó su amor por los animales. Pero sin duda su especialidad era hablar y hablar sin parar desde el púlpito. Su carisma fue haciendo crecer la congregación tanto que la iglesia metodista empezó a no ser suficiente para él. En 1954 crea la primera comuna en torno suya cuya característica más importante era que aceptaba a los desfavorecidos y muchos de sus seguidores eran gente de color. Hablamos nada menos que del medio oeste americano y de que Jim insistía una y otra vez en que la igualdad era el camino. Eso facilitó que desde el principio una gran parte de gente de buena voluntad le vieran como un hombre sensato y que, lógicamente, dicho movimiento se viera también como un ataque contra la parte más puritana de la sociedad. El crecimiento fue tan exponencial que en 1956 ya consiguió su primera iglesia física donde puso ya el nombre definitivo que le seguiría hasta el final: **The People´s Temple**. Curiosamente una vez tuvo una iglesia propia comenzó a desarrollar el culto a su personalidad y dejó de creer en dios casi desde el primer momento demostrando así que la religión para él fue siempre un medio y no un fin. La congregación comenzó sus programas de ayudas a los pobres en la zona de Indianápolis con el rechazo inmediato de la América más tradicional. Ante dicha tensión Jim se muda a Belo Horizonte, Brasil, donde pasa un periodo de dos años pensando en qué hacer con su futuro. Regresa de Brasil mucho más paranoico convencido de que el IRS (Hacienda) le sigue, decidiendo poco después mudarse desde Indiana a la zona de San Francisco para crear su primera comunidad absolutamente independiente, alcanzando la cifra de 140 seguidores. El líder Jones organizaba la iglesia y se rodeaba de las seguidoras más jóvenes de forma que establecía relaciones de todo tipo con ellas. La organización interna de la secta se basaba en el culto al líder, que era religioso, moral e incluso sexual. Como autoridad plena que era, podía acostarse con quien quisiera cuando quisiera. Y todo esto lo logró simplemente con su carisma y palabrería, con un control absoluto de los demás. El siguiente paso era casi obligado y el bueno de Jim empezó a verse a sí mismo con un dios. Los que le seguían lo hacían de forma ciega y nadie lo cuestionaba.

Viendo el poder que iba adquiriendo y su amor por la notoriedad, llegó incluso a entrar tangencialmente en política. De puertas para fuera como personaje público sería un personaje con ideales pseudo-comunistas interesado en el bienestar de su comunidad y de puertas para dentro era un tirano que utilizaba su poder para abusar de la forma que creyera necesaria en cada momento de cualquiera que estuviera bajo su cadena de mando. En todo este tiempo no he entrado en su sistema de financiación porque la realidad era muy simple: para pertenecer a The People´s Temple debías dar todo tu dinero y renunciar a todos tus bienes materiales. Así de simple y claro. Eso causó las primeras grietas en la congregación, especialmente cuando algunos miembros comenzaron a quejarse de las vejaciones que se iban produciendo. Además, familiares de los miembros indicaban que había problemas a la hora de intentar abandonar la organización. En una ocasión, un grupo de miembros relató cómo Jim tras darles de beber a varios seguidores les dijo que habían tomado veneno y que morirían al poco tiempo. Poco después les confirmó que no era





cierto y que solo quería ver su reacción ante el hecho de saber que iban a morir. Viendo lo que pasó después naturalmente suena a horrible predicción. Ante la sensación de presión por la forma en que se estaban desarrollando los acontecimientos, Jim decide



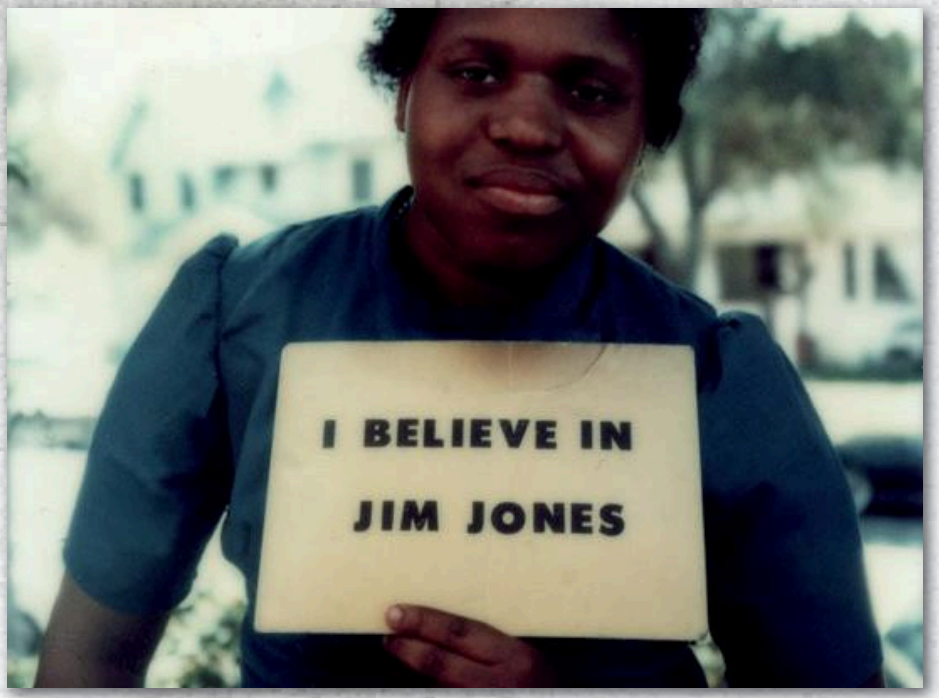
finalmente dar el paso definitivo y se muda la Guyama (Territorio que encuentra junto a Venezuela). En medio de la selva podrá desarrollar su plan final a lo grande. Los miembros que van con él, aparte de por su creencia, le siguen por la total dependencia económica que tienen al haber dado todos sus ingresos a la congregación y no tener otra opción que seguirle en su camino. **Jonestown había nacido**.

En los videos se puede ver cómo fue la llegada. Gente emocionada y convencida de que han encontrado el paraíso definitivo. Gente al fin y al cabo engañada por un loco que les ha llevado hasta allí con la peor de las intenciones. La vida en Jonestown era de extraña calma y con una apariencia de felicidad, pero por desgracia la diversión no dura siempre. Jones se sentará cada noche en su trono y humillará sus seguidores delante de sus familias. A partir de ese momento, y con Jonestown a pleno rendimiento, un grupo de familiares de ex miembros y miembros actuales comienzan la persecución judicial, presionando para que se investigase qué sucedía exactamente en Jonestown. Se centran en el congresista **Ryan**, que decide ir a hacer una visita al lugar. El 15 de noviembre de 1978 el congresista y una corte de periodistas, incluyendo también familiares con la idea de recuperar a sus seres queridos, se dirigen a la Guyana. En la visita del primer día se encuentran con que todos miembros les dicen que están en el paraíso, pero en la segunda visita empiezan a escuchar cómo quince miembros han decidido abandonar la congregación. Eso hace enfurecer a Jones.

Jones les dice que deben abandonar el complejo y solo puede quedarse el congresista. Los reporteros se desplazan a una localidad cercana y al hablar con los lugareños, éstos detallan rumores de torturas en el campamento. Los periodistas, sorprendidos con lo escuchado y con lo visto el día anterior regresan al campamento iniciando un interrogatorio más agresivo, tratando de presionar para que los desertores pudieran abandonar



sin problema. La fuerza de Jones se demuestra en que de más de mil personas, solo dieciséis decidieran abandonar. En el momento de la salida/escapada ya hay un intento de acuchillar al congresista que sale ileso pero conmocionado por el incidente. Estaba claro que la seguridad del complejo empezaba a estar en duda. Mientras se intentan ir de forma relativamente abrupta, y ante la incomodidad que había generado, se dan cuenta que uno de los supuestos desertores era al parecer uno de los miembros más radicales les dice que algo malo está a punto de suceder. En mitad de la subida a los aviones, aparece un vehículo desde el que se bajan varios hombres comenzando a disparar. Hay numerosos heridos y mueren dos reporteros, un fotógrafo y una de las mujeres que intentaba escapar del lugar. También el congresista, que fue asesinado a quemarropa.



Un avión finalmente puede despegar y los muertos del incidente quedan en la pista mientras los heridos van a resguardarse a una localidad cercana. Esa misma noche, y a kilómetros de Jonestown, se empieza a rumorear que un suicido se va a producir en el complejo. Y también, esa misma maldita noche, después del incidente con el congresista, empieza la barbarie. Jones había preparado zumo con veneno que ha repartido entre sus seguidores y del que prácticamente beben casi todos incluidos decenas de niños muriendo poco a poco en las horas siguientes.

Las autoridades de la Guyana entraron por la mañana encontrando directamente 400 cadáveres esparcidos por el suelo junto al líquido asesino, que era una mezcla de cianuro con zumo de uva. Se sabía que la congregación era mucho más grande y se suponía que el resto había escapado por el bosque. Cuando revisan el lugar a fondo encuentran muchos más cadáveres. El número acaba llegando a la fatídica cifra de 913.

La duda que siempre quedó del incidente es si fue un suicidio colectivo o un asesinato en masa. Supongo que tiene de ambos pero realmente no tiene mucho sentido centrarse en eso sino en todo el dolor que dejó y las familias completas borradas del mapa por la sinrazón de un loco peligroso. Doscientos cuarenta cuerpos nunca fueron reclamados.

Y ese fue el final para la secta que más muerte ha causado nunca.



NOVEDADES.

Pájaro: "El Gran Poder".



Solía decir **Jim Morrison** que el tercer disco marcaba el final del comienzo, que representaba un punto de inflexión en el que el artista, el músico, debía trabajar sin el material acumulado durante años, que es de alguna forma el primer disco que se hace desde cero, a conciencia. **Pájaro** nos ha venido deslumbrando desde que publicase "*Santa Leone*" y posteriormente con "*He matado al ángel*", dos obras maestras que deberían haberlo encumbrado al altar de los grandes. Mi miedo, un miedo secreto de esos que no compartes para que no tomen cuerpo, era que el nivel de estos trabajos fuera complicado de mantenerse, como si temieras que el amor a alguien acabase resintiéndose de alguna forma inexorable que solo el tiempo entiende. Pero mi falta de fe ha sido castigada, **Pájaro** ha vuelto a regalarnos (porque esto sólo puede catalogarse de regalo) otra obra de arte grande, hermosa, grandilocuente en su sencillez, repleta de matices, repleto de recovecos emocionales como si fuera un retablo de iglesia barroca en el que en cada vericueto, en cada pliego se acumula el polvo de la carretera, el incienso, la sangre, el carisma y el talento, talento y carisma que se le caen a borbotones a este artista de corte profundo llamado **Pájaro**.

"*Corre, chacal, corre*" inicia como si comenzaran los créditos de la película, polvorienta, dolorosa, intensa, ¡qué canción! En "*Los callados*" **Pájaro** duele, porque la belleza también duele, un canto a la libertad y en defensa de los olvidados, esos vientos elevan la canción hasta encogerte las entrañas. No puedo evitar decir que, como en todos los trabajos de **Pájaro**, la producción es de una belleza exquisita, está cincelada con un gusto, una delicadeza y un empeño descomunal, una colección de detalles impresionante. Acústicas y vientos aquí, riffs con distorsión allá, el hammond de **Julián Maeso** que aparece… las canciones aquí son como grandes obras pictóricas conformadas por mil y una pinceladas propias de un maestro orfebre. "*Rayo mortal*" golpea con furia (esas guitarras…) y con "*A galopar*" (poema de **Rafael Alberti** con el que suelen finalizar los conciertos) nos termina por avasallar, parece que sientes la sangre caliente entre esos redobles como si fueran los caballos que pasan por encima de ti. El ritmo se vuelve aún más trepidante con "*El tabernario*" y alcanza sus más altas cotas con una maravilla titulada "*Yo fui Johnny Thunders*". Como regalo final **Pájaro** nos deja una sorprendente versión del "*Let's go away for a while*" que **Brian Wilson** incluía en el "*Pet Sounds*", con la sensación de que el viaje ha durado apenas un suspiro.

"*El gran poder*" es eso, fuerza, belleza, sangre, un trabajo impecable que además se presenta con un diseño marca de la casa de **Álvaro** de **The Fly Factoy**. **Pájaro** es por derecho propio un grande y lo ha vuelto a demostrar. **Gracias maestro**.

javistone

Decum: "You're a liar".



Desde el sur aparecen en escena estos **Decum** con su debut titulado "*You're a liar*", un desafiante título acompañado de una preciosa e intrigante portada que nos promete sensaciones fuertes. Y a pesar de una presentación tan oscura, el interior del disco invita más a la fiesta que a la introspección, sonido clásico que bebe de todas esas bandas que nos han influenciado y que sustentan esto que se llama rock & roll. Si os digo que la banda a la que me suenan sobre todo es a los **New York Dolls** os podéis hacer una idea sobre de qué

va este "*You're a liar*". Que un disco además comience con una declaración tan contundente como "*I Like Rock and Roll*" también es indicativo: Rock festivo sin pretensiones más allá que pasarlo bien y hacerlo pasar mejor. El nivel de las composiciones es alto y variado, quizá demasiado, el hecho de que las funciones vocales se repartan entre **David** (guitarra y voz) y **Leo** (bajista), llevando cada canción a su terreno, y que haya temas en español donde predomina el inglés, junto a que la duración del disco es algo excesiva (¡13 canciones!), hace que estilísticamente quede un poco disperso. Pero con canciones tan notables como "*Fuel of Our Love*" lo único que puedes hacer es subir el volumen y disfrutar. En cualquier caso, una colección de canciones más que recomendable, sobre todo con una jarra de cerveza en mano y ganas de pasarlo bien. No os lo perdáis si tocan cerca de tu casa.

javistone

Fumanchu: "Clone of the universe".



Uno de mis grupos de cabecera en los 90's regresan tras cuatro años de descanso, descanso que parece haberles sentado de maravilla tras algunos trabajos donde su fórmula de "*stoner punk*" parecía algo agotada. Los años de sus discos más emblemáticos pasaron hace ya mucho, los tiempos de "*The Action is go*" y "*California Crossing*" no volverán, y sin embargo "*Clone of the universe*" es de lo mejor y más potente que **Scott Hill** y los suyos han grabado nunca. Con una formación, por fin, estable han conseguido plasmar el sonido **Fumanchu** en toda su plenitud (maravilloso inicio con "*Intelligent Worship*", sonido 100% Fumanchu), con canciones potentes y directas al grano ("*Don't Panic*", menudo trallazo…), esos riffs monolíticos que tanto nos gustan (el "***riff mental***" que desarrollé para evadirme de situaciones aburridas lo inventé imaginándome tocando machacones riffs a lo Fumanchu) y que nos dejan completamente exhaustos, como en "*(I've Been) Hexed*". Igualmente los cuelgues psicodélicos están ahí ("*Slower Than Light*") y los **Black Sabbath** más pesados planean también a ratos ("*Nowhere Left To Hide*"), pero si hay una canción que reina por todo lo alto es sin duda "*IL Mostro Atomico*" (en la que colabora **Alex Lifeson** de **Rush**), una puñetera barbaridad de 18 minutos absolutamente demencial, excesiva, densa, intensa… La psicodelia más salvaje, los riffs más pesados, pasajes hipnóticos en los que dejarte ir por completo, ¡qué canción! De esas en las que cierras los ojos y puedes dejarte llevar en ella, sientes que te transporta en una especie de viaje iniciático al desierto más denso, en el que el viento es tan espeso como la negritud de la noche y de tu alma, te imaginas que te has perdido en mitad de una generator party y te encuentras con el mismísimo diablo bailando a tu lado completamente narcotizado con el último peyote ingerido. Esos cambios de ritmo, ese redoble infinito que se funde con otro riff eterno que se clava en el cerebro…

Disco adictivo de una banda imprescindible.

javistone

Nathaniel Rateliff & The Night's Sweats: "Tearing at the Seams".



Nathaniel Rateliff es sin duda uno de los músicos del momento en la escena folk-soul-classic rock, o como queráis llamarlo. Esperaba con mucha ansia este nuevo trabajo y no solo ha cumplido con lo que esperaba de él sino que, sin duda, ha sobrepasado mis expectativas. Maravilloso disco que junto a **The Night's Sweats** (menudo sonido el de la banda) nos presenta este año uno de los títulos que inevitablemente coparán las listas de lo mejor de 2018. Mucho soul y mucha clase se conjugan con la voz de **Rateliff**, soulera a veces, rockera o folky otras, poderosa siempre, una mezcla que sin duda bebe del sonido del sello al que pertenece, mítico **Stax**, y sus adorados **The Band**. "*Tearing at the seams*" inicia con "*Shoe boot*", un pelotazo soulero y funky que te empapa hasta los huesos, una sección de viento brillante y sugerente. Con "*Be There*", "*A Little Honey*" o "*Say It Louder*", el ritmo baja pero las trazas soul

siguen ahí, muy easy-listening. Más introspectivos con "*Hey Mama*", el sonido gana cuando **The Night's Sweats** aprietan, las canciones ganan en profundidad. "*Intro*" es el primer pelotazo soul-rock, ganas de bailar aumentando… que continúa más adelante con "*Baby I Lost My Way (But I'm Coming Home)*", más soul-jazz, envolvente con una cadencia muy 60's. Un gran trabajo, sin duda. Esperando que vengan a visitarnos.

javistone

Zinnia, "Zinnia".



Desde tierras mexicanas nos llega esta pequeña joya titulada como el propio grupo, **Zinnia**, power trío que se funde entre sonidos negros evolventes bebiendo por igual tanto del jazz como del funky. La banda de Monterrey (Nuevo León) da toda una lección de clase y buen gusto en este corta duración en el que, en apenas cinco temas, se dejan llevar, y con ellos a ti, entre sonidos negroides de alto octanaje. Desde pinceladas rock en "*Sin control*", su tema más potente, hasta los sonidos casi lounge de "*Volar universo*", pasando por momentos más festivos en los que te invitan a beber y bailar en "*Saca la chela*", en todos los cortes se aprecia la veteranía de **Pepe** (batería), **Emmanuel** (bajo) e **Isaías** (guitarra y voz) pero sobre todo, toneladas y toneladas de clase. Un trabajo indispensable de la siempre efervescente escena regia montana de Monterrey.

javistone

Monster Magnet: "Mindfucker".



Hay que tener las ideas muy claras para que después de un disco tan celebrado como "*Last Patrol*" (2013) publiques un álbum radicalmente opuesto en estilo e intenciones. Y es que **Dave Wyndorf** no es de los que sigue los parámetros del mainstream más convencional. Por eso, si en aquel trabajo pretérito todo era densidad, psicodelia, experimentación y space rock, este "*Mindfucker*" está dominado por la urgencia, la sencillez y el puñetazo en la cara del oyente.

Si en "*Last Patrol*" la referencia musical eran bandas cósmicas del linaje de **Hawkwind** o **Captain Beyond**, ahora nos vienen a la cabeza estrellas del proto-punk o el garage rock como **The Stooges** o **MC5**, o incluso alguno de sus alumnos más aventajados como **The Hellacopters** o **Gluecifer**. Estas bandas escandinavas que triunfaron a finales de los años noventa están especialmente presentes en los efectivos temas iniciales "*Rocket Freak*" y "*Soul*". En general se trata de un álbum plagado de canciones simples y directas, que interpelan al oyente a despertar y reaccionar ante la manipulación que ejercen hoy día los poderes fácticos. Es el caso de los dos singles de adelanto, tanto el tema que titula el disco como "*Ejection*", una versión del primer trabajo en solitario de **Robert Calver**t ("*Captain Lockheed and the Starfighters*"), cantante de la primera formación de **Hawkwind**. Del resto cabe destacar "*Want some*", con uno de los riffs marca de la casa, "*Brainwashed*" que puede recordar al **Alice Cooper** setentero, o la cachonda "*I´m God*", en la que **Dave** se pone en la piel del Señor de todas las cosas indignado con sus criaturas.

Sólo el pausado y brillante blues "*Drowning*" supone un respiro a tanta inmediatez. También los dos últimos temas, "*All day midnight*" (con elementos de psicodelia) y "*When the hammer comes down*" (cercano al space rock) se alejan del estilo garagero y nos traen a los Magnet más reconocibles.



Es una gran noticia que después de casi treinta años de existencia, once discos oficiales de estudio, y tras superar todo tipo de problemas, **Monster Magnet** aún tengan ganas de rockear y lo hagan en una gira que vuelve a pasar por España. Será en el mes de mayo en Bilbao y Madrid, y nadie debería perdérselo.

Jorge Borondo

NOSINMÚSICA

FESTIVAL PUERTO DE CÁDIZ

19 AL 21 JULIO 2018

EN EL MUELLE CIUDAD



JUEVES 19

MALA RODRÍGUEZ

LA M.O.D.A. · SIDECARS · MARKY RAMONE (THE RAMONES)

WE THE LION · DINERO · LA POMPA JONDA

MERCHE CORISCO · ASTROPÁLIDO · ESTÍBALIZ · ALAN NEPA

VIERNES 20

IZAL · KASE.O

DORIAN · ZOÉ · VIVA SUECIA · SHINOVA

RUFUS T. FIREFLY · TRIÁNGULO INVERSO

SUPERSÓNIKA · SAN REMO · LOST BULLET

SÁBADO 21

BUNBURY · RESIDENTE (CALLE 13)

VINTAGE TROUBLE · LA PEGATINA

ANTÍLOPEZ · SANTÍSIMA · LOS LABIOS

THE MILKYWAY EXPRESS · LA TARAMBANA

EL LOBO EN TU PUERTA · LAST DROP

WWW.NOSINMUSICAFESTIVAL.ES

ORGANIZA

NSMFEST

PATROCINA

BRUGAL

COLABORAN

Ayuntamiento de Cádiz

Diputación de Cádiz

Puerto de la Bahía de Cádiz

BERNARDINO ABAD

MEDIOS OFICIALES

radio 3

Spotify

SOL MÚSICA

La Fresca FM www.lafresca.fm

THE BRASS BUTTONS



LUZ Y MELODÍA DESDE EL SUR.

JAVISTONE.

La banda de El Puerto de Santa María (Cádiz) ha publicado recientemente uno de los mejores discos de la temporada. "Seven Seasons" es sin lugar a dudas una obra maestra de sonido folk americano y power pop que irradia luz por los cuatro costados. En Rock Bottom Magazine ya los hemos citado en varias ocasiones así que era el momento perfecto para charlar con ellos de la banda, de sus inicios y, sobre todo, de música. Enorme grupo y mejor gente. Una de esas joyas escondidas esperando a hacer de tu vida un sitio algo mejor.

¿Quiénes son los Brass Buttons?

Víctor: Básicamente somos cinco amigos apasionados por la misma música. Algunos de nosotros llevamos unos veinticinco o treinta años tocando juntos, anteriormente con otros grupos y actualmente con el proyecto de Brass Buttons. No deja de ser un grupo de amigos, padres de familia trabajadores, que sacan de su escaso tiempo libre las fuerzas y las ganas para la mayor de sus pasiones que es la música.

María: Comenzamos en 2005, Víctor y Juanlu ya venían de otros grupos, ya tenían experiencia. El batería, que entonces era **Antonio**, **David Ponce** y yo no habíamos tocado nunca en ningún grupo. Pero a Víctor de repente se le ocurrió decir *"venga María, tú eres la que canta…"*, y nada, comenzamos a ensayar con versiones y



demás. Luego lo normal, se van componiendo temas propios y comenzaron a ir saliendo conciertos. Y hasta ahora.

Juanlu: Víctor y yo veníamos de otro grupo, y recopilamos a una serie de amigos que son igual de apasionados por la música. El resultado es evidente, llevamos ya tres discos y con ganas de seguir adelante.

M: Ahora tenemos a Pedro a la batería, no lo hemos dicho. La formación actual somos nosotros tres, David Gómez y Pedro Misas, que viene de otras bandas como **San Remo**.

Se ha definido vuestra música como "luminosa", ¿cómo definiríais lo que hacéis?

V: Esa es una pregunta que suele incomodar a la mayoría de los músicos, yo creo que ningún músico, a priori, piense en etiquetas para el sonido que hace. Hay por ahí quien dice que somos una combinación bastante efectiva del sonido country, de raíces americanas con muchas influencias del power pop. Yo personalmente me siento cómodo con estas etiquetas.

J: Yo también… Está claro que nuestros orígenes están más en el *americana*, y desde hace unos años hasta acá sí es verdad que hemos estado metiendo cosas de pop en el rollo americana. Y por lo tanto cuando la gente te sitúa en ese espectro musical pues en cierto sentido sí que nos sentimos identificados.

M: Quizá en este último disco sí puede ser que se refleje más esa parte pop/power pop que podemos tener.

¿Qué diferencias hay en este disco respecto a "SOS from outter space" y vuestros trabajos anteriores, en general?

J: En este disco yo creo que las canciones tienen más velocidad. Normalmente somos una banda de medios tiempos y en la actualidad tendemos a que las canciones tengan mayor dinamismo. No solo en cuanto a la velocidad sino en cuanto a la base rítmica e incluso buscando melodías más alegres.

V: Sí, de hecho incluso en los ensayos siempre tenemos ese debate. Los grandes de la música han hecho enormes canciones de dos minutos, como digo, es un debate que tenemos siempre cuando presentamos las ideas en el estudio y las tratamos de desarrollar. El no dejar pasar el tiempo, no dejar de introducir matices, detalles… aportar esa luz de la que tú hablas, tratar de desarrollarla en dos minutos y terminarla en tres minutos. Eso es algo que hemos hecho muy a propósito en este último disco. De hecho se hizo un filtro de las veinte canciones que teníamos para conseguir esa inmediatez, esa pegada y esa sorpresa, quedándonos con las trece que finalmente se han publicado.

M: Quizá en este disco hay canciones mucho más rápidas, más cañeras, con más guitarras… aunque creo que

Pedro Misas: The Beatles: "Abbey Road" (1969, Apple).

"*Lo esencial es invisible a los ojos*": No puedo estar más de acuerdo con esta frase de "*El principito*", y más aun aplicándola al penúltimo disco de estudio de **The Beatles**. Tras una foto de portada, quizás la más icónica de todos los trabajos de los de Liverpool, se esconde un disco profundo, moderno, variopinto y sorprendente en muchos aspectos. Nada suena al azar, excelso trabajo de composición y arreglos, se nota la premeditación en cada nota dada, muy al contrario que la famosa portada del LP, absolutamente improvisada.

Entre lo más destacado, la puesta en primera línea de un genio compositivo hasta entonces eclipsado por la dupla **Lennon-McCartney**: **George Harrison**. Pocos dudan a estas alturas de la grandeza de George en todos los aspectos, pero no fue hasta "*Abbey Road*" donde dio rienda suelta a su capacidad creativa. Hablamos con seguridad de dos de las mejores canciones de todo el repertorio de **The Beatles**, y seguro en el "top ten" de las más emocionantes, "*Here comes the sun*" y "*Something*". Sólo con nombrarlas ya me entran ganas de volverlas a escuchar. Del resto del disco, pues desde el magnífico "*Come together*" al métricamente complejo "*I want you*", pasando por "*Octopus garden*", puede notarse una evolución abismal a nivel de composición. Una valentía y ganas por arriesgar que aún en las bandas de hoy tiene poco parangón.

Mucho más que una bonita foto, "*Abbey Road*" es una declaración de principios, donde el pop, el rock y la psicodelia se dan la mano y parecen ser un matrimonio bien avenido. Una pena que no tuviera apenas continuidad en el tiempo.

seguimos manteniendo esas melodías dulces y esos coros…

¿Por qué Moby Dick?

J: Mira, igual que en otros discos hemos sido muy pesados con los dibujantes en cuanto que teníamos muy claro lo que queríamos, en este solo le pusimos un argumento, que fue Víctor, en realidad… que fuera una ballena.

V: El tema es sencillo, todos los integrantes de la banda somos aficionados a la náutica y a su literatura. Y el cetáceo favorito de todo aficionado a la náutica está claro que es **Moby Dick**. Tenemos en canciones como la propia "*Moby Dick*", "*Lady lighthouse*" o en otras en las que quizá no sean tan evidente… muchos guiños al ambiente marino, a la idiosincrasia marina y a la literatura clásica náutica. Y bueno, nos parecía bastante impactante lanzar a Moby Dick en la portada y darle ese campo a **José Fragoso**, que creo que lo ha cogido de forma extraordinaria, darle ese campo para la imaginación y su creatividad que siempre es un derroche de talento para que se hiciera con la maquetación, y bueno, ahí está el resultado.

M: Ha quedado genial. Creo que ninguno esperábamos ese resultado tan espectacular. Lo cierto es que todos teníamos en mente otro tipo de ballena, otro tipo de colores, pero nos ha gustado muchísimo.

J: El conjunto de la maquetación, no sólo la portada, ha quedado muy bien, refleja muy bien todo el tema náutico, el mundo marinero… Al final yo creo que algo tiene que ver con que vivamos al lado del mar, ¿no? (Risas).

Da la sensación de que vuestra música es muy costa oeste americana, que es a la vez muy mediterránea, alegre, luminosa, como decía antes, con muchos detalles… ¿Creéis que la zona en la

David Gómez-Calcerrada : Ron Sexmith: "Other songs" (1997).

Por aquel entonces estaba trabajando en UK. Mi hermano, que me había estado visitando unos días, se volvía a España. Le decía adiós en Gloucester Green cuando vimos el cartel que anunciaba, en la sala Zodiac de Cowley Road, el concierto doble de Sparklehorse y de un total desconocido para mí, Ron Sexsmith. El sábado por la noche enganché a un par de amigos para ir. No recuerdo nada destacable de Sparklehorse salvo que el malogrado Mark Linkous no paraba de abusar canción tras canción del distorsionador de voz. Después de aquello apareció en el escenario un tío alto con cara de niño y aspecto singular...americana de tweed, camisa con chorreras y pelo alborotado...nada que ver con el look grunge de la época. Él, más tres músicos en el escenario (bajo, teclado y batería). Recuerdo particularmente a Don Kerr, tocaba la batería de esa forma en que lo hacen los grandes, desde el fondo, sin destacar, dando su sitio a la banda, sin eclipsar al resto de instrumentos, dejando espacio a las voces, pero con un peso rítmico indispensable. También recuerdo que Sexmith abrió con "Strawberry Blonde". Me dejó embobado desde el primer acorde. Ron tiene un estilo tan personal que si te atrapa lo hace para toda la vida.

Ahora que han pasado 20 años y 12 LPs desde aquella gira de presentación puedo decirlo con seguridad. Other Songs fue el tercer disco de Sexsmith. Ni qué decir tiene que al día siguiente salí corriendo a comprarme el disco. No sé cuántas veces lo he escuchado desde entonces. Canciones como "At different times", "Nothing good", "Average Joe", "Pretty little cemetery" o "April after all" forman parte indispensable de mi vida y de la de mi familia.

que vivís influye en vuestra música?

J: Yo entiendo que eso es evidente. Eso en todo caso lo deben decir los compositores. Pero yo creo que hay una gran aportación de la zona en que vivimos en nuestra música, eso está claro.

M: En la época en la que Víctor estuvo componiendo las canciones del disco él estaba viviendo muy lejos de aquí, en Alemania, de hecho, y yo creo que la nostalgia que tenía de El Puerto, la playa, el mar, sus barquitos… todo eso hizo que le saliera en sus canciones.

V: Bueno, yo no soy consciente de esa nostalgia, sinceramente. Pero está claro que muchas veces no eres consciente de los sentimientos que dominan tu día a día, ¿no? Puede ser, puede ser. Yo no veo en todo caso una correlación entre el sitio donde vivimos y la música que hacemos, la verdad, pero ciertas letras y ciertos sentimientos está claro que están ligados al mar y a la luz.

Vuestras influencias parecen evidentes, pero qué grupos o músicos son los que confluyen entre todos los miembros de la banda, cuáles son aquellos en los que estáis de acuerdo…

J: La influencia fundamental está claro que es la costa oeste americana de los 60's y 70's. De todas formas nuestro sonido no se ciñe solo a esos sonidos, el disco yo creo que suena actual, y las influencias de bandas actuales están ahí también, ese sonido de americana o power pop desde luego impregna nuestras canciones.

Habéis elegido Winterlong de Neil Young para cerrar el disco, ¿por qué habéis elegido esta?

M: Hay un grupo de versiones de **Neil Young** que se llama "La playa de Neil" que cada dos años hacen conciertos en distintos puntos de España, y a nosotros nos invitaron hace un tiempo, aunque nosotros no somos un grupo de versiones y ellos siempre invitan a grupos que hacen versiones de **Neil Young**. Así que nos preparamos unas cuantas canciones porque en realidad la gente que va a esos eventos van esperando escuchar canciones suyas. Además hicieron un disco homenaje por su 70º cumpleaños, a lo que también nos invitaron y de ahí viene "*Winterlong*", que fue la que elegimos. Bueno, la elegí yo, porque es una de mis canciones favoritas de **Neil Young**.

¿Había otras opciones de Neil Young? ¿De otros grupos, quizá? Yo creo que os quedaría genial hacer alguna versión de los Flyin Burrito Brothers o de cualquier cosa de Gram Parsons. O de los Grateful Dead o Moby Grape, por ejemplo.

M: La versión la elegimos porque los de "La playa de Neil" nos llamaron para participar en el disco que estaban preparando. Y bueno, hemos ido ya dos o tres veces, y los dos últimos años ha coincidido que lo han hecho en Bolonia, y nos preparamos unas cuantas versiones suyas, junto con nuestro repertorio propio.

J: El grupo de amigos que lleva

Victor Navarro: The Jayhawks: "Sound of lies" (1997).

"*¿Pero estos no se habían separado?*" Ese fue mi comentario cuando visitando **Escridiscos** en Madrid por el 1997 vi por el mostrador la peculiar portada del nuevo álbum de **The Jayhawks**. Tras tres discos maravillosos que, sin saberlo entonces, estaban sentando las bases del sonido *americana*, nos temíamos que al igual que le acababa de ocurrir a la otra formación clave del momento, **Uncle Tupelo**, el grupo desapareciera. De hecho, lo que habíamos oído fue que la pareja compositiva **Olson/Louris** se separaba (por raro que parezca hoy, no disponíamos aún de Internet). "*Pues parece que no*" me espetó el personal de la tienda. Nunca una respuesta tan seca me había provocado tanta dicha. Yo estudiaba aún por entonces, y corto de guita que estaba, fue **Juanlu** quien se hizo con el vinilo de inmediato. La cuestión era clara: ¿Qué cabría esperar como propuesta musical si el colider de la banda se recluía en un rancho de Virginia? (por enfermedad de su mujer, la cantautora country **Victoria Williams**).

La respuesta no se hizo esperar, y es que a la primera tarde disponible estaba yo en casa de mi amigo, cinta TDK en mano, dispuesto a llevarme una copia en casete que poder devorar con el Walkman. ¡Menudas emociones que suscitó el dichoso álbum! En común con los anteriores tenía el hecho de constituir una colección de canciones preciosas, cada una individualmente, de ese nuevo folk-rock americano. Las letras, como siempre muy inspiradas, pasaron a ser mas melancólicas, incluso tristes, como reflejando un lamento por lo acontecido al grupo (o rebelándose con rabia ante ello). La sorpresa vino en lo musical, donde se produjo un significativo y enormemente afortunado paso al frente de **Gary Louris**. Estructuras arriesgadas, medios tiempos que redujeron visiblemente la chaqueta del disco, arreglos innovadores, piano y teclados al nivel de las guitarras, voces y coros en primer plano, cambios de acorde arriesgados... ¡Todo ello con el sentimiento a flor de piel y una inspiración compositiva de órdago!

No sé cuál fue el motor de tanto talento demostrado en este álbum, ni por qué tras él la banda cae en una autocomplacencia lamentablemente frecuente en el mismo cenit de grandes nombres. Sí sé que tras el "*Sound of lies*" muchos de nosotros cambiamos la forma en que oíamos rock, y que a nuestro pesar el listón quedaría muy alto para que otra banda pudiera llegarnos tan al fondo del estómago, aunque con el tiempo **Honeydogs**, **Decemberists** y alguna más lo lograría.

Juanlu González: The Honeydogs: “10.000 years” (2003).

Conocí a **The Honeydogs** a través de **Joaquín “Rock and Roll Circus” López**, siempre le agradeceré que me recomendara comprar su disco “*Seen a ghost*” (1997). El disco me atrapó al instante, era lógico, yo, apasionado de **Gene Clark** y al rock americano quedé fascinado a la primera.

Lo difícil vino años más tarde, cuando sacaron “*10.000 years*” (2003), a primeras escuchas el disco me dejó escéptico, el sonido de la banda ya no era el mismo, me tenían acostumbrado a un sonido más clásico, y éste lo habían abandonado. Tras debatir sobre el mismo con mi buen amigo y compañero de banda **Víctor Navarro**, me animó a escucharlo sin barreras ni limitaciones, a abrir bien lo oídos, y de repente surgió, no daba crédito a lo que escuchaba, estaba ante un álbum hermoso, emocional, inteligente, de un esfuerzo melódico y armónico insuperables, con una producción impecable, ante un trabajo muy personal.

El disco narra la historia de un niño probeta robado por una mujer clarividente, el chico pasa de ser un delincuente de poca monta a héroe, tras tener una experiencia de conversión en la que se da cuenta de que tiene un propósito más elevado y martirizado, todo ello en medio de una guerra apocalíptica. Pero lo importante de verdad, de esta ópera rock, no es comprender la historia sino que las canciones funcionan en su conjunto y por sí solas, lo que lo hace más grande. Canción a canción el disco te derrumba, te hace cada vez más pequeño, cada canción supera a la anterior. Pero sin duda mi canción es la 11 “*Last War Lullaby*”, canción larga, de 8 minutos y 31 segundos, canción compuesta de maravillosas y geniales micro-canciones. Sin duda alguna siento envidia de quienes han estado en su proceso de composición y grabación, tan solo imaginar estar allí me emociona.

“La playa de Neil” normalmente hace conciertos todos los años en distintos sitios de España, cada vez que lo han hecho en Bolonia hemos tenido la fortuna de que nos hayan invitado. No somos un grupo tributo ni nada parecido, pero está claro que somos muy fans de él, y como nos siguen llamando pues en nuestro repertorio cada vez hay más canciones de Neil, es normal, ¿no? Dentro de poco creo que tendremos un grupo paralelo homenaje a **Neil Young**, (Risas). En cualquier caso “*Winterlong*” fue la que incluimos en aquel disco homenaje, y como se movió en un circuito pequeñito, entendimos que una forma de homenajera, no solo a **Neil Young,** sino al colectivo de “La playa de Neil”, decidimos incluirla en el disco.

V: Sobre otras versiones, solemos incluir en nuestro repertorio alguna canción de **Gram Parsons**, la famosa “*Juanita*”, con **Emmylou Harris** … Alguno de **Teenage Fan Club**, lo que da un poco las coordenadas de lo que decía al principio, esa influencia del americana y el power pop… De **Lucinda Williams**, **Jayhawks** también… Pero vamos cambiando todo el rato, para que nosotros no nos aburramos.



María Palacios: Tift Merritt: “Another Country” (2008).

Tift Merritt hace discos increíbles, y hay que estar muy sordo para no darse cuenta, su voz es cautivadora, te engancha a la primera y te emociona. Su primer disco, “*Bramble Rose*” (2002), me sorprendió, “*Tambourine*” (2005) me enamoró y “*Another Country*” (2008) me conquistó. Desde entonces es mi disco preferido de ella, disco al que necesito recurrir cada cierto tiempo. Lo compuso en Paris, necesitaba de un lugar apropiado para escribir, como si fuese la primera vez que lo hacía.

Catalogar su música es casi imposible, pasando del country al rock, del rock al pop, del pop al soul, del soul al folk. Conoce la música tradicional, pero su visión es singular no se limita a cualquier género, es música personal. El disco está producido por **George Drakoulias**, productor de algunos de otros de mis discos preferidos “*Hollywood Town Hall*” y “*Tomorrow the Green Grass*” de **The Jayhawks**, su mezcla es limpia y su producción se centra en la voz, letra y melodía por encima de todo. La banda conoce su trabajo a la perfección, consiguiendo llevar las canciones a otra dimensión, haciendo que cada canción respire justo en el momento que debe hacerlo, y sea intensa y brillante cuando lo necesita.

“*Another Country*” es un álbum de cantautora, las canciones por encima del estilo, intensamente personal, te atrapa al instante.


29 & 30 DE JUNIO 2018 · PARQUE DE LA LIBERTAD, PIEDRAS BLANCA (ASTURIAS)
STONEFEST
VIERNES 29 · 21:00H
PLANET OF ZEUS · TROUBLED HORSE
ROSY FINCH · SOLAR CORONA · HOLY MUSHROOM
SÁBADO 30 · 21:00H
GLOWSUN · CRIPPLED BLACK PHOENIX
PÜRPURA · EARTH DRIVE · WET CACTUS
BREAKING DAWN OF THE BLUE NEBULA
POSTER BY ERROR-DESIGN.COM
Castrillón festejos
SONORT
NOISE ON FOUR
Damm
Voll-Damm DOBLE MALTA
DiabloRock.com
NECROVANCE
ROCK GALICIA

Metal and Rock Radio: Im-pres-cin-di-bles.

Rock Bottom Magazine.

Este mes nos hemos puesto en contacto con los amigos de Metal And Rock Radio, programa musical del que podemos decir que se ha convertido en un auténtico referente en cuanto a información y conocimiento rockero en el panorama mediático de nuestro país. Un proyecto que comenzó de manera errática y casual en una pequeña emisora municipal granadina y que ha ido evolucionando desde los años 90 del siglo pasado hasta la actualidad conformando así la que, seguramente, sea la mejor apuesta radiofónica del género. Novedades, clásicos, debates, crónicas, y unos im-pres-cin-di-bles monográficos que comportan altas dosis de sabiduría musical, de la mano de unos tipos apasionados a los que hoy cedemos la palabra para que nos cuenten en primera persona cómo se puede mantener un nivel tan alto durante veinte años de apasionada dedicación. Con todos ustedes, Jose, Óscar, Mario, Curro y Jesse; el staff de Metal And Rock.

Habladnos un poco de cómo comenzó esta aventura que ya abarca prácticamente tres décadas.

Jose Campos: Sobre 1994 alguien de mi instituto me pasó una cinta con un especial dedicado a **Guns N´Roses**, con el concierto de Tokio, que se había emitido en **Radio Iliberis**. Era la época en la que se escuchaba la radio y no existía internet, así que le dabas muchas vueltas al dial, y hacia 1996 ya sabía que había un programa de rock los viernes por la noche a las 11. Empecé a oírlo y me di cuenta de que siempre ponían las mismas canciones, en el mismo orden, lo cual me llevó a pensar que no tenían más música; alguien me dijo un día a final de julio del 97 que podía ir a la radio si me apetecía y ver cómo era, a mí eso me daba mucho corte, pensaba que una radio era un sitio donde no se podía entrar, como una empresa, y mi amigo me dijo que él me llevaría esa noche, así que aproveché y cogí mis cedés, y me los llevé conmigo, pensando que podríamos poner otros temas. Allí nos presentamos, estaba **Rubén** de locutor del programa, un chico muy buena persona, que lo que hacía era quedar allí con sus amigos y estar de charla fuera de antena, de ahí que siempre sonaban los mismos temas. Al llegar yo me puso un micro para hablar de música. Por un lado tenía cosas que podía decir que aportarían más que lo que él siempre decía, por otro me moría de vergüenza en esa situación que no pensaba que podría ocurrir, y al oír mi voz. Rubén me invitó a que fuera todos los viernes, y un año después un compañero de la radio, Paco Navarro, que tenía programa los martes por la noche, me habló de Óscar. Nos puso en contacto y hablamos por teléfono un par de veces, hasta que en octubre de 1998 quedamos.

Óscar Perea: Recuerdo nuestro primer encuentro, en la esquina de Hardmony Full (tienda de discos granadina, ya desaparecida, especializada en metal, N.d.R.).

Jose: Como soy de liar a la gente, convencí a Óscar para que diera las noticias por teléfono todos los viernes. Ya en mayo del



99 vinieron un día Mario, Óscar, Iván y Raúl para hacer programa con nosotros. Luego se fueron sumando Pablo y Curro, a los que conocía de vista ya que jugaban al tenis en el mismo club en el que yo jugaba, y con Pablo coincidí en un viaje para ver a **Iron Maiden**, y los lié también para venir.

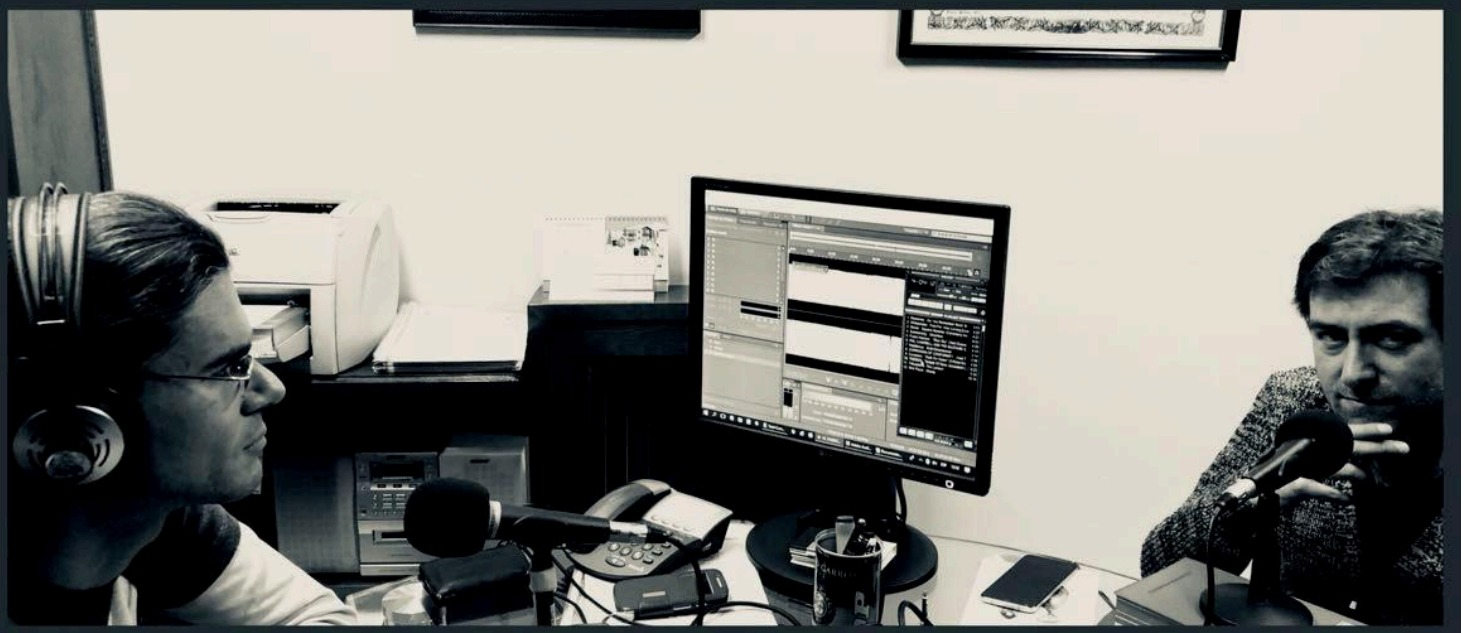
Mario González: Bueno, yo llegué en el 99 a echar un rato en la emisora, como Óscar, a partir de ahí íbamos alguna que otra vez hasta que nos enganchamos todas las semanas. Conocíamos a Jose de intercambiar discos, pero yo escuchaba el programa desde que estaba en el instituto.

Óscar: Yo también lo escuchaba, es cierto que ponían una y otra vez los mismos discos…

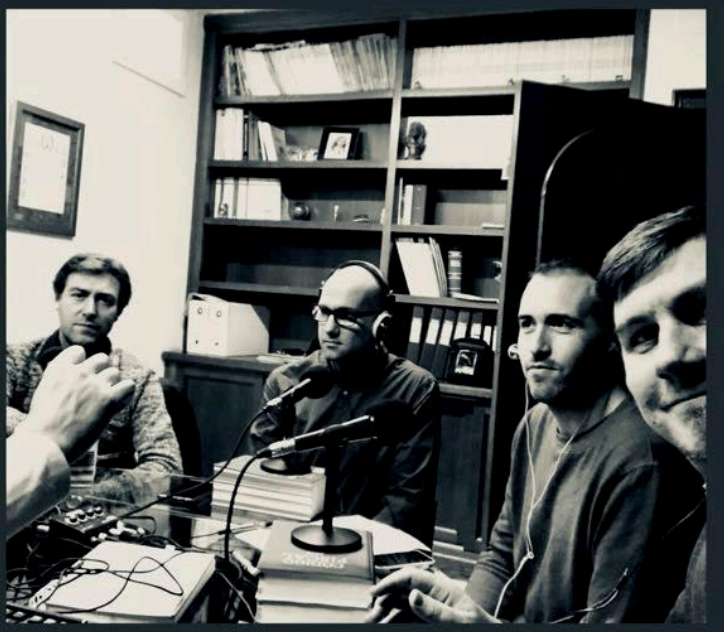
Jesús Sánchez: Yo conocí a Jose en un chat de IRC y de ahí quedamos alguna vez para cambiar discos y tal... Creo que la primera vez que me dijo que fuera a la radio fue para un especial de bandas angelinas. Recuerdo llevarlo todo escrito, cosa que creo que no he vuelto a hacer, excepto hacer un pequeño guión. Debía ser 2002 o 2003. Aquel estudio estaba en la casa de la cultura, estaba bastante bien pero a veces se oían los ensayos de la banda municipal de Atarfe...

En aquella época este tipo de programas eran aun más importantes, no existía tanto acceso a la música y a la información como ahora. ¿Qué creéis que aportaba Metal And Rock?

Jesús: Desde luego era una pasada poder compartir conocimientos, experiencias, tanto entre nosotros como con los oyentes. A pesar de los muchos problemas que representaba emitir desde una municipal que no siempre tenía el mejor alcance, la labor que se hacía era casi enciclopédica, pero todo mezclado con mucho ritmo y buenas dosis de sentido del humor, que es lo que siempre ha aportado Óscar, uno de los tipos que más y mejor memoria









metalera tienen en este país, y que además es un friki cachondísimo, porque él ha mamado tanto de la **Emisión Pirata** como del **Arús con leche**… Además, cuando yo iba de pronto se me pegaba la tontería y hacíamos incisos, sin venir a cuento, para hablar de fútbol y frikadas… Bueno, eso seguimos haciéndolo. Con Óscar es imposible no divertirse. La verdad es que lo que más valoro del programa es que entre todos formamos un totum revolutum cojonudo. Abarcamos casi todo, Mario es más serio y clásico, pero es tan ecléctico que te puede sorprender hablando de cosas muy dispares. Luego tenemos a Curro, que cuando puede, aporta geniales pinceladas sobre bandas muy, muy oscuras… es una eminencia en ese sentido. Y Jose es el cerebro, el que reparte el juego… tiene una mente muy inquieta y a veces el muy cabrón te plantea todo tipo de retos en directo. Creo que sin él ya no existiría el programa.

¿La relación con los oyentes era importante?

Óscar: Claro. Teníamos una oyente, **Angus**, que nos llamaba todos los viernes. Y otro inmortal que era reponedor nocturno del Mercadona. Incluso teníamos algún oyente en USA que nos escuchaba por internet… la gente nos pedía temas… el más



llevaban y nos recogían nuestros padres. El primer programa que hicimos fue un especial de **WASP**. Mario: En una ocasión fuimos en el bus a Atarfe, y había un quinqui que nos amenazaba.

Curro Luque: Una anécdota de la que me acuerdo mucho fueron las noticias-inocentadas de Óscar haciendo burla a otro locutor de Granada.

Óscar: Sí, las noticias las leía nuestro amigo **Javi García**, que se creía que eran ciertas.

Mario: La gente llamaba para pedir canciones y una muchacha despistada pidió algo de **Ricky Martin** creo, y le pusimos un grupo de death metal. En algunos

"Retamos a una oyente a que se presentara en el programa y hacerlo, luego hubo que llevarla a su casa".

pedido por la audiencia durante un tiempo fue "*Tears of the dragon*" de **Bruce Dickinson**, y el programa con más llamadas fue la entrevista a **Azrael**. Tuvimos muchas entrevistas, ¡incluso una en audio con **Blackie Lawless**! Teníamos el mayor y mejor archivo musical de Granada. Recuerdo tener saludos de gente como **Doro**, **Jon Oliva**... ¿no teníamos un saludo de **Bruce**? Todos esos saludos los he de tener en alguna cinta.

Imagino que tantas y tantas horas de radio dan para un completo anecdotario.

Oscar: ¡Ufff! Muchas… recuerdo al anterior locutor que no pronunciaba bien la erre, y decía '*Metal and Dock*'… Cuando empezamos a ir todos a la emisora, íbamos en el mismo coche, todos ahí comprimidos… a veces nos programas se dedicaba un tiempo al fútbol y yo me ausentaba a otro estudio a escuchar música.

Oscar: Lo de la oyente fantasma sí que fue friki, qué tía más rara, Jesse habló con ella por teléfono un día…

Jesús: No me acuerdo de eso...

Oscar: Sí Jesse, **Encarni** se llamaba la chiquilla. Habló contigo y luego con mi hermano, y le dijo que quería un hijo suyo.

Jose: Muchas anécdotas… Desde llamarnos para encargarnos un pollo asado a las 11 de la noche, a tener un oyente que todos los viernes nos llamaba desde **Sierra Elvira** como si fuera casi una obligación, o ver como una oyente del programa pasaba a ser la novia de uno de los miembros del programa; hacer programas hasta las 4 o 5 de la mañana, pasar controles de alcoholemia un par de veces al mes y poder vacilarle un poco al civil de turno, retar a una oyente a que se presentara en el programa y hacerlo, luego hubo que llevarla a su casa (Risas).

Jesús: Hay mogollón de historias tanto dentro como fuera del estudio… algunas las reservamos para un futuro especial. Hemos ido a muchos conciertos juntos, y eso es otra fuente de momentos gloriosos, que incluyen desde auténticos desastres a desarreglos intestinales debidos a la comida basura de ciertos festivales… algún día todo eso va a salir a la luz. No tenemos vergüenza alguna.

Óscar: En la emisora, al acabar el programa solíamos dejar el cargador con caña para toda la noche.... salvo una vez que dejamos unos chistes de **Eugenio**.

Toda esa primera etapa transcurrió en los estudios de Radio Ilíberis, pero luego las cosas fueron cambiando. ¿Qué pasó?

Jose: En junio de 2012 la radio se trasladó de la Casa de la Cultura a una torre que hicieron gigante, un estudio muy chulo, donde estuvimos hasta junio de 2013, momento en que ya empezamos a grabar por nuestros medios, lo que nos ofrecía mucha flexibilidad a la hora de preparar los programas. Me enteré de que alguien de la radio se montó su estudio en casa y se repente se me encendió la bombilla.

Jesús: Yo descubrí el tema del podcasting por esa época, lo cual ofrecía nuevas posibilidades de difusión, y se lo comenté al equipo. La llegada de Ivoox amplió muchísimo nuestro radio de acción. Pero lo realmente importante fue que Jose decidiera montar un estudio doméstico cojonudo en su oficina, en pleno centro de Granada, lo cual además era mucho más cómodo para todos.

Oscar: Estábamos cansados de ir a Atarfe.

Las redes sociales también han ayudado bastante a la difusión del programa, imagino…

Jesús: Básicamente a través de Facebook, que permite difundir las cosas de manera muy eficaz, colgar los enlaces a los

programas, o movernos entre grupos diferentes en función del contenido.

Jose: Yo me atranqué varios años con la página de Facebook, porque estaba bloqueada y no entendía el motivo y justo se desbloqueó cuando subimos el primer programa a Ivoox, en agosto de 2013 si recuerdo bien.

¿Y toda esa difusión cómo se traduce en seguimiento real?

Jesús: El crecimiento ha sido brutal. De tener una audiencia potencial muy limitada a través de las ondas, de pronto el objetivo es casi infinito. Cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo y en cualquier momento, puede escuchar **Metal And Rock**, lo cual a día de hoy ya no resulta muy novedoso, pero sin duda es un impulso importante. **Sobre todo cuando recibes el feedback de la gente. Y eso, por cierto, es de las cosas que más buscamos, que la gente comente nuestros programas, nos sugiera temas, etcétera…** incluso, con algún oyente fiel como **Yosu** de Eibar hemos grabado un especial de **Accept** que él mismo propuso. Es importante dejar claro que el programa está abierto a sus oyentes, los cuales, en cierto modo, son parte de Metal And Rock.

Óscar: En descargas totales hemos superado ya las 54.000. El programa más exitoso creo que es el de **Iron Maiden** con el regreso de **Bruce Dickinson**, con más de 3.000 descargas… otros con buenas cifras son el que dedicamos al Festival de Donington, y los especiales de Baladas, **Motorhead**, el que hicimos de **Metallica**…

La estructura del programa lleva ya años consolidada, y parece que la fórmula funciona…

Jesús: Así es, y si algo funciona lo mejor es no tocarlo, aunque hay ciertos matices, a veces percibimos que cada vez más oyentes buscan opinión, puntos de vista, información… con lo cual cada vez son más visibles las personas que hay detrás del micro. Por eso decidimos añadir la sección de debate, y la verdad es que no hay mes que no nos propongan temas nuevos. La música sigue siendo muy importante, es lógico, pero ya no es como antes que la gente sólo tenía la radio para descubrir música… ahora está todo en la red, con lo cual hay que cambiar el chip. Por eso, seguimos dedicando una parte del programa a las novedades musicales, pero la segunda mitad es más para debatir, charlar de cosas que nos gustan.

Y de ahí que cada uno tengáis una sección más o menos diferenciada…

Jose: Sí, aunque formamos un todo, cada uno intentamos aportar algo diferente. Mario, por ejemplo, es un "*estudioso*" del rock, y cada mes nos desgrana un disco clásico. Óscar aprovecha todo su conocimiento de cine ochentero y noventero para hablar de pelis y de su música. Jesse se sacó el "*No me seas jevi*" para poder pinchar cosas que de otro modo no sonarían en el programa, ¡aunque aún no le hemos dejado que pinche a **Duran Duran**! Por otro lado, cada vez muchos oyentes solicitan más participación de Curro, que es el especialista en géneros menos convencionales.

Y ya para terminar, y aprovechando que os tengo delante, ¿qué opináis del momento actual del género?

Jose: Yo lo veo bien jodido, un "sálvese quien pueda" ante la debacle que se nos avecina en la próxima década, ojala me equivoque.



Mario: Actualmente aún lo veo bien, mientras perduren los dinosaurios. Cuando se retiren habrá pocos grupos dignos de recoger el testigo aunque es cierto que hay algunos muy interesantes a los que el público debería dar un voto de confianza.

Óscar: El futuro del rock es como el futuro del Barça, un desierto; cuando se retiren los grandes, será como cuando se retire Messi. Eso sí, a mi me gustan grupos más jóvenes, así que no sería tan dramático.

Jesús: Yo en lo que va de siglo he incorporado muy pocos nombres nuevos a mi colección de discos. No sé si será problema mío o de que realmente hay menos calidad. De todos modos, cuando sale una buena banda, ya no esperas que arrase como hace treinta años. En 2015 fuimos Jose y yo a ver a **Casablanca** a Estepona, y la gente que había en la sala cabría en mi cuarto de estar, y es una pedazo de banda. En realidad, aparte de **Casablanca** pocas bandas podría mencionar. Porcupine Tree, que ya no existen, parecía que iban por el buen camino. **Hardcore Superstar** llevan un par de discos muy decepcionantes, pero luego vas y escuchas el último de **Judas** o de **Metallica**, y siguen siendo los putos amos. Las cosas, en mi humilde opinión, son así.

Óscar: También se hablaba de **The Darkness** y fíjate, no llenan ni salas de medio aforo.

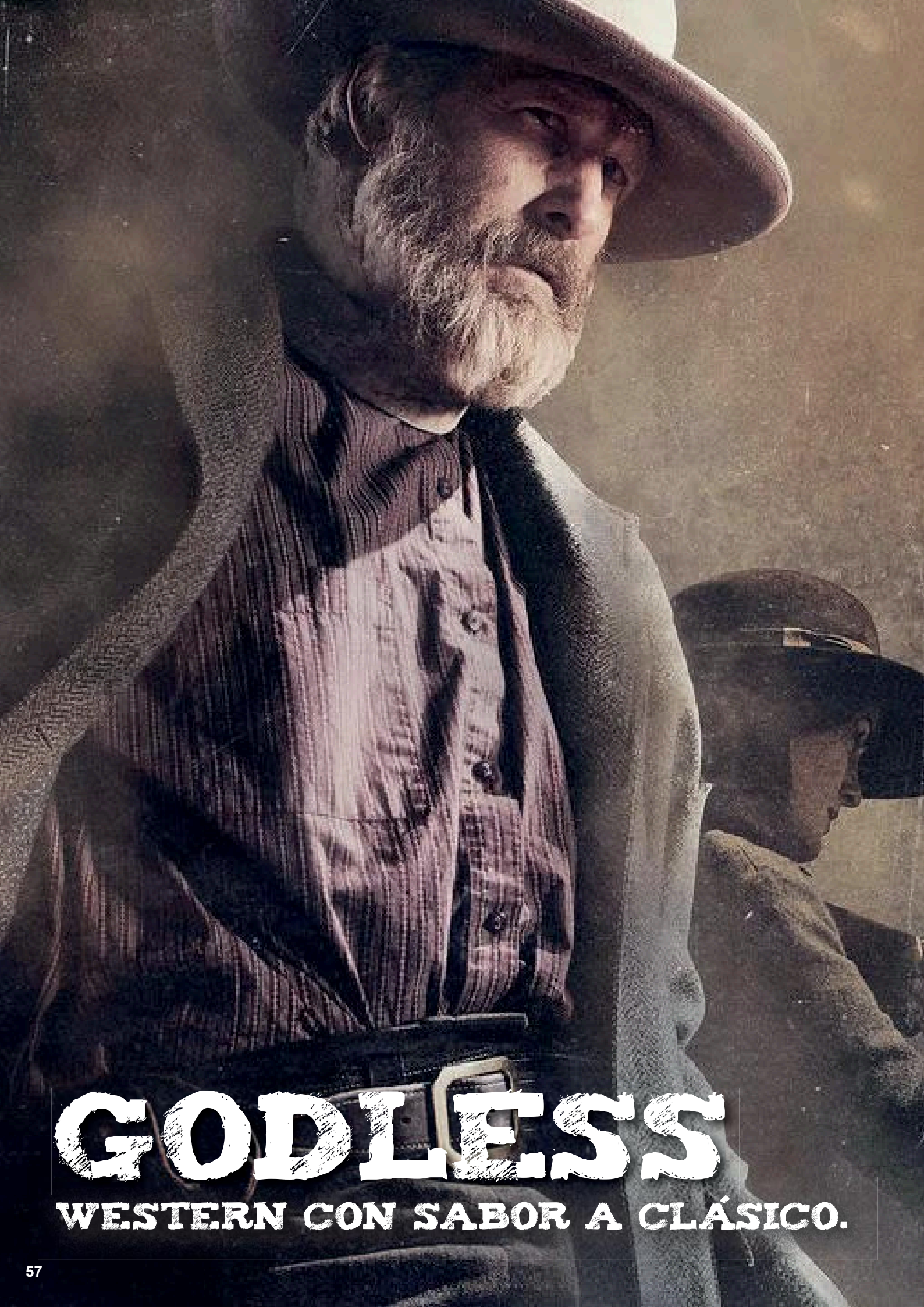
¿Alguna pista, nombres actuales que sean dignos de recoger el testigo?

Mario: Por ejemplo **Ghost** y **Avenged Sevenfold** lo están petando; y a nivel nacional, **Angelus Apátrida**.

Curro: El estilo más popular en Estados Unidos actualmente es el metalcore, que personalmente me aburre bastante. No obstante, sería imprudente ignorar su impacto y popularidad y por ello habrá que estar pendiente de grupos como **Motionless in White**, While she sleeps y Code Orange.

Óscar: Eclipse, **Sabaton**, **Avantasia**…

Jose: Avantasia en Europa, **Five Fingers Death Punch** en Estados Unidos.



GODLESS

WESTERN CON SABOR A CLÁSICO.

En esta vorágine de series que estamos "sufriendo", disfrutando en realidad, hemos podido encontrar todo tipo de productos y toda clase de géneros: mafiosos, dragones, policías corruptos, vikingos... pero curiosamente el western ha sido uno que hasta ahora había sido más bien ignorado. HBO produjo hace ya más de una década "*Deadwood*", una brillante incursión que no tuvo continuación hasta hace un par de años con la aparatosa "*Westworld*", con la que han vuelto a acercarse, y ni tan siquiera de forma, digamos, convencional. Pero Netflix, tan ambiciosa como es la productora, no se había decidido hasta finales del año pasado a adentrarse en el terrero del viejo oeste. Y lo ha hecho a lo grande, como no podía ser de otra forma.

"*Godless*" es una mini serie de siete episodios de algo más de una hora cada uno que se caracteriza por la espectacular puesta en escena de los personajes y por su cuidada realización cinematográfica. Es inevitable pensar a cada secuencia que se sucede en los costes de sacar adelante semejante producción, todo exteriores y en plena naturaleza. En el caso de las interpretaciones se hace necesario comenzar con **Jeff Daniels**, en el papel del cruento **Frank Griffin**. Un Griffin que aún sin aparecer en la escalofriante primera escena, ya nos deja mal cuerpo en cuanto comprobamos cómo ha arrasado un puesto de ferrocarril, sin tener la más mínima misericordia con todos los que allí habitaban. A la imagen del ahorcado me remito. Cine del bueno, amigos, varios minutos sin diálogo para terminar la secuencia con el estómago encogido y con la certeza de que el diablo anda suelto entre los polvorientos caminos de Nuevo México. Que en la siguiente escena Frank Griffin aparezca con el brazo destrozado pidiendo que se lo quiten y que su "*crew*" ejerza un miedo atroz en el médico que le va a atender de nuevo es una secuencia muy conseguida. Pero además, es que en cada ocasión que **Daniels** acapara una escena lo hace con una maestría absoluta, sin aspavientos, sin excesos, dotando al cínico pastor de una maldad realmente fascinante. Hay dos momentos cumbres para mí en los que Daniels está soberbio, cuando habla con el teniente de color de la localidad de **Blackdom** y se lamenta de haberle disparado al darse cuenta que no estaba armado, una secuencia dramática parca, seca, brillante. Y el duelo final en el que toda la palabrería que de la que hace gala a lo largo de la serie se disipa, mostrándose como el psicópata que es, con un discurso que se demuestra vacío y fruto de su mente enferma… Una escena y una interpretación magníficas. Muy grande Daniels.

El resto del reparto sin duda está a la altura, **Jack O'Connell** como **Roy Goode**, el bandido arrepentido y hastiado del estilo de vida de su padrino **Frank Griffin**; **Michelle Dockery** en el papel de Alice Fletcher, la curtida mujer en mitad de la nada con su rancho, su hijo mestizo y suegra india; maravilloso **Sam Waterston** como el marshal **John Cook**, uno de esos secundarios que elevan cada escena en las que aparece; soberbio el joven **Thomas Brodie-Sangster** (lo conoceréis de mil trabajos, ese niño ha crecido ante nuestros ojos, "*Love Actually*", "*Juego de Tronos*"…); **Merritt Wever** como **Mary Agnes McNue**, la dura viuda que se hace cargo de la seguridad del pueblo en un papel absolutamente brillante, humano, duro… papel de los que marcan una carrera… Y mención especial a quien interpreta precisamente al hermano de **Mary Agnes**, **Scoot McNairy** encarnando a **Bill McNue**, el sheriff de **La Belle** que después de haber perdido a su mujer y gran parte de su vista se lanza a un desesperado viaje que sólo él entiende, con la intención de salvar al pueblo, un pueblo que le desprecia. Enorme interpretación de otro actor que, como decía antes con **Sam Waterston**, es de esos secundarios absolutamente maravillosos.

Se ha hablado mucho del sentido feminista de la serie, y sin duda, eso está ahí, las lecturas que se pueden hacer estos días son muy evidentes. Yo no me voy a pronunciar al respecto, para mí "*Godless*" es una serie coral en la que "simplemente" vence el coraje de los que luchan por salir



adelante, por luchar por los tuyos aunque pierdas la vista, un brazo o la vida. Una serie que refleja lo dura que debía ser la vida en aquel oeste desértico en el que la crueldad y la justicia de la bala que llega antes a su destino era lo que marcaba el devenir de la existencia de la gente. Una serie que, no podemos olvidar, bebe de los grandes clásicos del western. "*Sin perdón*" sobrevuela sobre la diminuta población de La Belle durante todo el metraje. Y sin embargo, en mi opinión, lo que hace grande a "*Godless*" es haber sabido darle un sentido propio, distinto a "otra" historia de vaqueros. La secuencia final del tiroteo es absolutamente magistral, por la intensidad, por la crudeza, por la potencia al presentar un escenario tan duro con unos contendientes tan inhabituales…

No pude evitar pensar en las últimas y cautivadoras secuencias del episodio final que un trabajo de semejante factura debería llevarse todos los premios de la industria, pero que a diferencia de trabajos como la entretenida "*Big Little lies*", la brillantez de sus actuaciones no disfrutan del oropel de las estrellas como **Nicole Kidman** o **Reese Witherspoon**. Ojalá me equivoque y se haga justicia con el excepcional trabajo del elenco de increíbles actores de "*Godless*".

javistone





"Al estar todo el tiempo percibiendo alrededores, una vez situándome donde decido cotidiano, aprovecho al máximo las virtudes de la sensibilidad a la luz de día de la cámara fotográfica, dependiendo del lugar y la posición del sol".

"La manera es salir a la calle a patrullar, listo, cacería de texturas, formas, obras de arte anónimas siempre en producción, siempre renovándose. Diminutos paisajes y mezclas de colores plasmadas por modestos artistas sin rostro, autores desconocidos, van dejando su obra para yo verla al pasar y los felicite en silencio, sin dejarme otra opción algunas veces, de dar media vuelta y robar un pedazo de la pieza y esconderlo en mi cámara. Así como la realidad prescinde de efectos especiales, los colores y formas en las fotografías no necesitan ya de manipulación, fueron hechas para capturarse y exhibirse tal y como fueron creadas...".





"…ahí están, todo el tiempo, no saben, sólo están, sólo son, no importa la hora, se juntan y se mezclan se encuadran, se componen, con mucho disimulo se paran en mi camino, ahí a un lado, en silencio gritan y llaman la atención de mi distracción, y luego, después de un rato, se van y no volvemos a saber de su existencia nunca más. Lo suponemos, estamos seguros de ello, luego lo olvidamos y al día siguiente, ahí están, todo el tiempo".

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 04. Mayo de 2018.



The Brass Buttoms

Luz y melodía desde el sur.