JACK WHITE BOURBON J. F. LEÓN BLUES MONKEY WEEK ADAM LEVY SOULBREAKER COMPANY

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



Número 08. Enero de 2019.

BOURBON

Expandiendo sonidos.

Foto Estereotipo

CONTENIDO

JACK WHITE. 3

WEBZINE COSTA OESTE. 6

ENTREVISTA A BOURBON. 7

NO SPOTIFY NO USE. 15

ENTREVISTA A J. F. LEÓN 18

EL RINCÓN DEL BLUES. 29

MONKEY WEEK SON ESTRELLA GALICIA 2018. 31

ENTREVISTA A ADAN LEVY. 35

NOVEDADES. 37

ENTREVISTA A THE SOULBREAKER COMPANY. 39

Staff Rock Bottom Magazine.

Jefe de redacción, Edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez y Jorge Sánchez.

Colaboradores: Cristina Rodríguez, Txema Mañeru, Victor M. Navarro Feria, Dolphin Riot, Dani Rejano, Pájaro.

Contacto: javistone@javistone.com

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com

EDITORIAL

PRIMERO
OÍDOS INQUIETOS
Y LISTAS DE FIN DE AÑO.

Estrenamos año con la habitual sensación de tener por delante un nuevo periodo de ilusiones y expectativas renovadas. En Rock Bottom Magazine nos enfrentamos a otros excitantes doce meses cargados de música que queremos compartir con vosotros. Y qué mejor forma de hacerlo que con los grupos que ocupan las portadas de este número 8, dos de las más grandes bandas que tenemos hoy en día en este país, ambas estrenando disco, excusa perfecta para poder charlar con ellos. ¡Y cómo no! "*Fuente vieja*" de **Bourbon** ha sido capaz de superar una obra del calibre de ·*Devastación*" y **The Soulbreaker Company** con su "*Sewed with Light*" demuestran que son capaces de mantener una evolución constante creando una obra maestra detrás de otra. Bandas a un nivel insultante que, junto a otras igualmente grandes como **The Soul Jacket** o **Aurora & The Betrayers**, se merecen estas y todas las portadas posibles porque demuestran que el nivel que tenemos aquí no tiene nada que envidiar al que viene de fuera de nuestras fronteras. Y si no que se lo pregunten al enorme J. F. León, con el que hemos charlado largo y tendido en una de las entrevistas que más he disfrutado hacer nunca.

Ahora que con estas fechas las listas de lo mejor del año inundan las redes sociales, sigue llamándome la atención comprobar cómo se siguen confeccionando discerniendo entre trabajos nacionales e internacionales, de la misma forma que en los premios de cine, por ejemplo, se diferencia entre mejor actor y mejor actriz (¿por qué no se premia a la mejor actuación?). En mi caso, mi lista de favoritos del año (sí, no he podido evitar hacerla yo también) contiene a las suecas **First Aid Kit** con su espectacular "*Ruins*" en lo más alto; "*El Gran Poder*" de nuestro querido **Pájaro**; "For my crimes", a cargo de Marissa Nadler; "Changing colours", de The Sheepdogs; "*Black Mesa*" de **Luke WInslow**, o el fantástico "*All these words will die before the morning*" de **Aitor Ochoa & Mad Mule**… entre otros. Una colección de trabajos, como digo, que no sabe de estilos, sexos o nacionalidades. Como la propia música.

Feliz 2019 a todos.

javistone



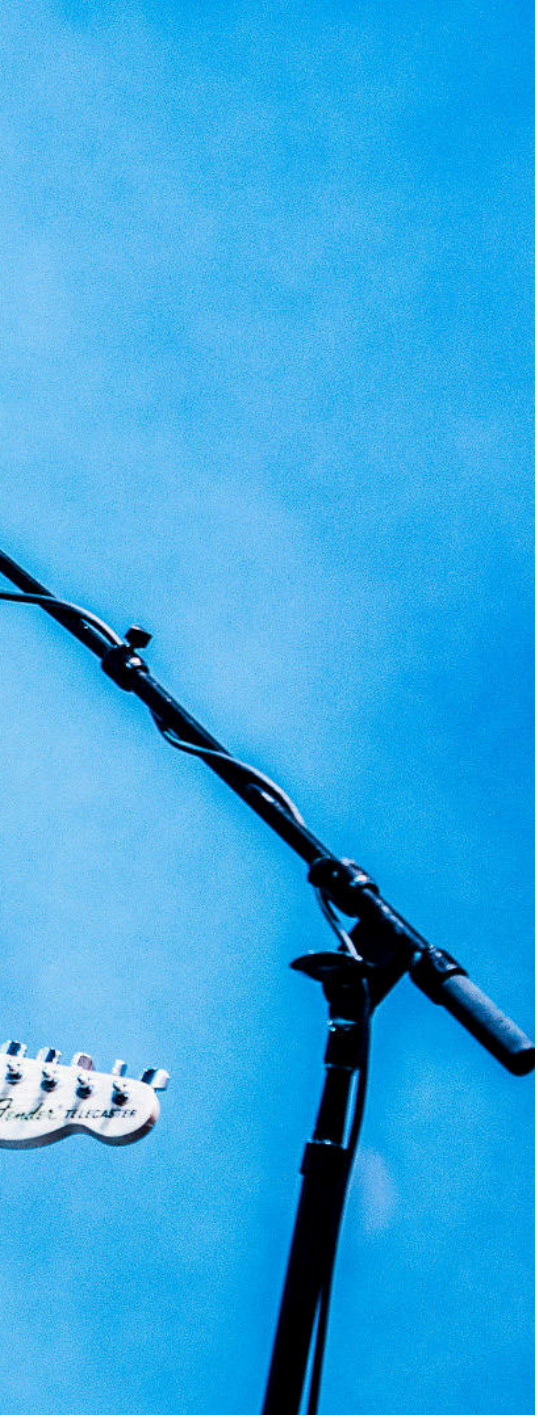
Jack White

21st Century Blues: Boarding House Reach

Por Dolphin Riot

"***Cuando escuché Son House y Robert Johnson, me volaron la cabeza. Era algo que había estado perdiéndome toda la vida. Esa música me hizo descartar todo lo demás, llegar al alma y la honestidad del blues***". **John Anthony Gillis es un ejecutivo discográfico muy peculiar. Amante del blues, por encima de cualquier otra consideración, es una suerte de Isaac Asimov "hipster", luchando para que el blues tenga un lugar en el negocio discográfico y en el día a día de la gente, "*el vinilo ha sobrevivido, hemos conseguido no acabar con él... Saber que has sido parte de esa lucha... No puedes imaginarte la felicidad que me aporta. Cada vez que veo a un chico salir de una tienda con un disco de vinilo bajo el brazo, el corazón me late más rápido. La música debería ser solo eso: una emoción intensa*".

Entre sus prioridades está significar algo para el oyente, un objetivo complejo: "*como compositor, incluso si estás cantando sobre otras personas o inventando personajes, sigue siendo tu obligación estar en contra del mundo, todo eso empezó en los años 20 y 30, fue la primera vez que un músico fue grabado, contándole al mundo cualquier historia que se le ocurriese. Antes de eso, los músicos tenían que tocar la tuba en una banda de polka o en una orquesta de jazz. De repente no hacía falta ni siquiera ser un buen cantante para tener tu propia voz. Sonaban como si no pudiesen ser reales. Ellos cambiaron el mundo. Un adolescente podría escuchar blues y abrir los ojos a un mundo completamente nuevo, eso podría conducirle a ser el nuevo Stanley Kubrick, o alguna otra cosa. Si alguien puede aprender sobre el arte y la creatividad a través del blues, es muy satisfactorio y vale la pena cada centavo gastado*". Es realmente impactante que esto lo diga un tipo que está al frente de una compañía discográfica multinacional, con el potencial de amasar una fortuna, con algo tan sencillo como variar su rumbo sensiblemente. Es evidente que no hablamos de un tipo que pierde dinero con lo que hace, pero sí del único que lo invierte con integridad y principios en la industria mainstream. Después podemos discutir si es o no un genio, pero



teniendo en cuenta lo quijotesco de su empresa, merece la pena dedicarle un rato a cada capítulo su obra.

Jack ha dicho muchas veces que la forma de tocar Meg (nacida **Megan Martha White**), su puesta en escena, su uniforme rojo, negro y blanco… eran su licencia artística para hacer blues. La mayoría nos hubiéramos reído escuchando eso a finales de los 90, pero él tenía claro lo que quería. "*Cuando tenía 18 años, alguien me puso a Son House. Me inspiró de mil maneras distintas… simplemente cantando y dando palmas, un hombre contra el mundo. Una canción suya ("Grinnin' in your Face"), es mi canción favorita, desde la primera vez que la escuché, no importa que dé palmas fuera de tiempo, que no haya instrumentos. Lo único importante es la actitud*". ¿Qué hubiera opinado **Son House** de Jack White? Él sentenció que solo hay un tipo de blues, que consiste en un hombre y una mujer, enamorados. Jack y Meg tendrían mucho terreno ganado como matrimonio, aunque decidieran presentarse como hermanos. De todos modos, Mr House se refería a otra cosa, al blues que había entre un matrimonio de Chicago, a finales de los años 50, durante un concierto en un oscuro club, ella le quita la guitarra al bluesman que estaba actuando y se la rompe en la cabeza a su marido. Eso es blues y aquel músico era **J. B. Hutto**, quien años después acabó grabando "*Slidewinder*" (Delmark, 1973), en cuya portada luce corona, slide y una Airline Res-o-glass de 1964. Si asumimos como absoluta la definición de blues de Son House, vosotros ¿qué diríais? ¿puede un joven, lechoso y desgarbado, fanático de los Stooges, que aspiraba a seminarista, de oficio tapicero y propietario de su propio negocio (llamado "*Third Man Upholstery*" cuyo eslogan era "***YOUR FURNITURE'S NOT DEAD***"), ser el blues? Es complicado creer que el tipo que he descrito y el blues tienen algo que ver, aún menos establecer una conexión entre **Hutto** y **John Anthony Gillis**… mejor no elucubrar sobre lo que Son House diría al respecto... pero si ves a The White Stripes en la gala de los Grammy de 2004, interrumpiendo "*Seven Nation Army"* para tocar una versión de "*Death Letter*", es probable que se te acaben las dudas. ¿Estamos de acuerdo? Puede que no, pero no me digáis que Jack White tocando el slide con una Airline Res-o-glass, no es blues. Una imagen icónica y poderosa que resultó ser el blues del siglo XXI. Pasados 19 años desde que vio la luz "*The White Stripes*" (Sympathy For The Record Industry, 1999) White ha girado por todo el mundo presentando "*Boarding House Reach*" (Third Man Records, 2018). Atendiendo a sus propias palabras, podríamos decir que es lo contrario de todo lo que el músico de Detroit significa: "*Creces con todas estas personas que solo escuchan hip-hop y algo dentro de ti simplemente no conecta con eso. Algunas personas caerán en esa cultura, ya sabes, los blancos que fingen ser negros o lo que sea, porque están involucrados en un entorno en el que quieren encajar y quieren tener amigos, deciden que les debe gustar lo que le gusta a todos los demás y vestir cómo todos los demás*". Pero podemos interpretar esto de muchas formas, una de ellas: ¡qué hace grabando pseudo rap con bases programadas y ridículos fraseos! Aunque también es posible pensar que, ahora que él es mainstream, aplica ese razonamiento e intenta alejarse de su yo actual. Levantarse del trono indie-hipster en el que parecía estar tan cómodo, ensuciarse entre géneros que le son ajenos y sonidos en las antípodas de sus dominios acústicos, currando como cuando era un chaval, complicándose la vida en el estudio, para después montar una banda, defender en directo el resultado, complicando también su realidad escénica. Expresado así, no parece un mal plan, pero ser el autor de "*Lazaretto*", el vinilo más vendido de los últimos veinte años, te convierte tan rápido en referente como en una piñata. Habría que recordarle que, contra todo pronóstico, él es uno de los pocos artistas que en el siglo XXI han llegado a lo más alto siendo fiel a unos postulados que hunden a la mayoría en el underground más profundo y ese gran poder conlleva la gran responsabilidad de divulgar. De ser la referencia y detener el aspersor de bazofia que es la industria de la música cuando sus canciones suenan en una emisora comercial.

> *¿Qué hubiera opinado Son House de Jack White? Él sentenció que solo hay un tipo de blues, que consiste en un hombre y una mujer, enamorados. Jack y Meg tendrían mucho terreno ganado como matrimonio, aunque decidieran presentarse como hermanos.*

Personalmente, es la primera vez



que un disco con Jack White al frente es una decepción en la primera escucha, empezando por la portada y acabando por "*Ice Station Zebra*". No fue "love at first sight". Es un disco que requiere de varias escuchas, de atención y necesita que el oyente suspenda su incredulidad, como el cine de género. No es un sabor que nos resulte familiar, no tiene una textura agradable al instante, hay que sentarse y acompañarlo de un buen vino, sin prejuicios. Sé que es mucho pedir, puesto que el autor es Jack White, que tiene un libro de estilo para todo. Desde cómo grabar y sonar, hasta cómo vestir o qué colores usar. Siguiendo sus postulados, el resultado debería ser otra lección, celebrada por crítica y público. Puede ser. También puede que ese libro de estilo haya acabado calzando la mesa sobre la que White ha colocado el sintetizador, en el piso de Nashville en el que se encerró a trabajar en sus canciones, según dice, "*para vivir en la misma ciudad de un modo distinto*". Él mismo cuenta que algunos amigos escucharon las mezclas y le dijeron "*¿de verdad vas a poner esto en un disco?*". Otros, como el copropietario de Third Man han dicho "*no tiene por qué hacer Blunderbuss 3, a estas alturas de su carrera*". White ha declarado que en el disco hay material que no iba a gustar, quizá pensando en cortes como "*Hypermisophoniac*" o "*Get in the Mind Shaft*", pero quería hacer algo inclasificable. *"La gente quiere etiquetarte, así me convertí en 'Mr Viejos-tiempos Analógicos', luego hago algo diferente y es rechazado*". ¿Alcanzar el estatus de estrella y ser una garantía de ventas es un nivel en el que dejar de explorar? ¿O todo lo contrario? ¿Adoramos a Jack White por la diversidad entre sus cuatro bandas y catorce álbumes de estudio o no? ¿A quién le importa? White ha intentado hacer algo distinto, deconstruirse trabajando como en su adolescencia (algo que empezó a hacer en su anterior "Lazaretto", cuyas letras salen de poemas que había escrito en su adolescencia) pero con el conocimiento adquirido, como hizo **Takeshi Kitano** en sus últimas películas. También "*quería usar punk, hip-hop y rock' n' roll, meter todo eso en una cápsula del tiempo...*", pero eso podría definir muchas de sus canciones, no en vano ha fraseado como un rapero incluso en **The Raconteurs**. El asunto aquí es dejar de analizar, cuestionar, catalogar y poner el LP en el plato sin ideas preconcebidas, dispuestos a disfrutar. Si fuera un disco tradicional igual decir que "*Why Walk a Dog*" es un corte brillante, "*Conected by Love*", "*What's Done is Done?*" son hipnóticas y delicadas. "*Over and Over and Over*" y "*Corporation*" dos grandes singles. "*Ice Station Zebra"* su acercamiento más estricto al hip hop (aunque ni mucho menos el primero). "*Hypermisophoniac*" y "*Get in the Mind Shaft*" te gustan o no, inauguran un género para los más generosos y son diarrea mental para los detractores más acérrimos. Unos dirán que si se está retando y el resultado es sublime, otros que se le ha ido el punto y si se está buscando a sí mismo, por dios que no se encuentra por los territorios por los que anda deambulando.

En conclusión, por elucubrar, "*Boarding House Reach*" podría ser incluso un "a que no hay huevos de…", pero lo único seguro es que hay que celebrar que Jack White sea inconformista en el éxito y no tenga complejos artísticos. Si te gusta el disco, disfruta. Si lo odias, piensa que era imposible imaginar a un White anciano, sentado en una mecedora, en el porche de su casa, con una zarzaparrilla en una mano y una escopeta en la otra, sin nada de lo que arrepentirse como músico y ponte a salivar porque ha reunido a **The Raconteurs** para hacer disco y gira. En ambos supuestos, no olvidemos quién es Jack White y por qué le debemos respeto, podría ser el último tipo honesto al frente de una compañía multinacional de éxito.

COSTA OESTE

Surf & Rock

www.costaoestesr.com

Tras unas cuantas conversaciones entre amigos, aburridos por el ambiente de muchos garitos de la provincia, y tras litros y litros de cerveza, el pasado mes de noviembre nació el WEBZINE, o así nos auto denominamos nosotros, COSTA OESTE SURF & ROCK.

Con la única idea de pasarlo bien y ofrecer una alternativa a la pantomima del reguetón y el postureo invertebrado, que tanto nos aburre, hemos tratado de crear un espacio común para aglutinar a todo el mundo que siente las mismas inquietudes y ganas de diversión que nosotros.

Siempre hemos echado en falta en nuestra provincia una buena escena de surf y de rock, como hay en otros lugares de España; aficiones y culturas que consideramos compatibles y complementarias. Sabemos que no estamos en el lugar de mejores olas o mejores salas de conciertos de España. Pero en Cádiz hay grandes roqueros, surferos, fotógrafos de surf, shapers, pequeños comerciantes etc., y todo bajo un clima envidiable.

Nuestra intención es canalizar en un solo espacio toda la información disponible sobre el surf y el rock en nuestras costas. Queremos informar y promocionar la escena surf (a sus surfistas, a sus fotógrafos, los campeonatos etc.) de la provincia y el rock en general. Echar una mano a todas las iniciativas enfocadas en ese sentido y tratar de movilizar a la peña con los mismos gustos e inquietudes. Todo esto con el fin de crear un espacio contracultural a nuestro gusto, y así borrar el coñazo del reguetón, su estética, sus tentáculos…… y sustituirlo por surf y rocanrol.

¿Por qué?... Porque **sí**.

En el WEBZINE (**www.costaoestesr.com**) se pueden encontrar reportajes y video reportajes del surf y skate en nuestras costas, reseñas sobre grupos rock nacionales e internacionales, listas de reproducción musicales para dar a conocer nuevos grupos, entrevistas a personajes de la escena S&R, críticas de material (próximamente) y una agenda con los eventos S&R de la semana. También nos podréis encontrar en Instagram (@costaoestesr), Facebook y Youtube.

Desde este espacio, también animamos a todos los que quieran colaborar en este proyecto a que toman la iniciativa y alimenten con sus acciones nuestro objetivo final, colaborando con nosotros de la manera que crean conveniente. Ofrecemos un canal de comunicación donde poder dar voz a vuestras ideas, comentarios, sesiones de surf, fiestas, irreverencias… Para ello nos podéis enviar vuestro producto, idea o fotos a info@costaoestesr.com.

No sabemos dónde terminaremos, pero sí dónde empezamos. Así que comencemos a caminar con el único objetivo de pasarlo de puta madre.







Foto: José Ángel Jiménez Montaño

Bourbon

"Cuando hacemos una canción siempre buscamos que pasen muchas cosas en la canción".

Los sanluqueños Bourbon acaban de publicar su tercer disco, "*Fuente vieja*". Lejos de sentirse presionados por su anterior trabajo "*Devastación*", disco que los puso en boca de todos con un nivel compositivo de banda grande, Raúl, Juanma y Álvaro han sido capaces de crear una obra que roza la maestría y en el que la libertad creativa se palpa en cada surco. No podía perder la oportunidad de reunirme con ellos y charlar de todo un poco.

Acabáis de publicar vuestro tercer disco, "Fuente vieja", me imagino que estáis contentos con cómo ha quedado.

A: Sí, tío, súper contentos con el resultado. Hablando del sonido, con cómo ha quedado respecto a los dos anteriores sí que estamos muy satisfechos. Hemos podido trabajar más y mejor.

R: Hemos tenido más tiempo y nos ha permitido trabajar con más paciencia. Muchas veces cuando te metes en el estudio tienes tres días para grabar un instrumento. O dos, o uno. Y ahora hemos tenido un mes entero. Aunque al final no uses el mes entero, que lo hemos grabado en el mismo tiempo que siempre, en diez días, pero saber que tienes tiempo de sobra hace que trabajes más tranquilo.

El disco lo primero que transmite es la libertad creativa que parece que habéis tenido a la hora de hacerlo, en cuanto a la confianza que habéis conseguido tras los dos discos anteriores y esto que decís de que habéis tenido menos prisa para grabarlo. Eso se nota.

R: Las canciones tampoco estaban cerradas a la hora de ir al estudio, eso les daba mucha más libertad para crecer.

A: Con los arreglos no estaba todo tan definido tampoco, ni las letras. Al disponer de más tiempo para grabar Raúl a lo mejor se tomaba una hora o un día entero probando cosas de la guitarra, cosas que no teníamos planificadas. Está claro que eso te da mucha tranquilidad, libertad para probar y experimentar cosas distintas.

¿Era premeditado ir con las canciones sin terminar?

A: Las canciones ya estaban hechas, pero ahora teníamos un margen de trabajo sobre ellas que antes no solíamos tener. Tienes tiempo para

pensar en qué funciona o en qué no.
R: En realidad los temas estaban maquetados. Pero claro, estaban grabados a tres. En cuanto llegamos al estudio nos pusimos a darle color, a meter cosas, a quitar, a poner... Hemos tenido tiempo, no ha sido una grabación "punki" (Risas).

Las críticas están siendo muy buenas. Fuera de Cádiz os disteis a conocer sobre todo con "Devastación", que era/es un disco fantástico, de banda grande, con el que os hicisteis un nombre en la escena nacional (sin olvidar aquel accidentado paso vuestro por el Azkena, en el que os vio mucha gente a pesar de tantas cosas en contra)… Calasteis muy hondo en la escena y se esperaba con muchísima expectación ver que hacíais, ¿teníais esa sensación? ¿Sentíais de alguna forma esa expectación?

R: Yo la verdad es que no, no he sentido ninguna responsabilidad de que tuviera que hacer un disco igual de bueno que el anterior. Hemos hecho un poco lo que hemos querido, un disco corto de siete canciones, con algunas canciones más cortas y otras más largas… Lo que ha surgido.

Mi pregunta no era tanto por la presión que pudiera existir sino por la expectación. Yo por ejemplo tenía muchas ganas de saber qué nuevo paso dabais, ver hacia dónde ibais.

A: Está claro que es genial que la gente que nos viene escuchando espere algo diferente de nosotros, que espere que demos un paso adelante. Y es verdad que gente que nos ha venido escuchando sí que esperaba esa evolución, no nos encasillan en un estilo concreto.

R: Tampoco es que nos hayan agobiado…

A: No, claro, no nos han llegado multitudes a la puerta de casa, pero yo sí he notado ese interés por ver cómo era el nuevo disco. Eso está genial y yo es que creo que, sin buscarlo, sí ofrecemos ese factor sorpresa en forma de sonido diferente.

Cuando entrasteis en el estudio, ¿teníais alguna premisa en mente? Porque para mí la sensación es que si teníais algo súper claro era que os ibais a dejar llevar, ir más allá. O ni eso.

R: Pensado no estaba. El esqueleto ya lo teníamos, las ideas estaban ahí. Pero en cuanto al sonido, a los arreglos… eso va surgiendo solo. Lo que sí teníamos claro era que si en "*Devastación*" habíamos pasado de cuarteto a trío, aquí quisimos que hubiera más cosas, más guitarras, algún teclado… Pero aún así queríamos que fuera más crudo el sonido. En este disco sabíamos que si aquí pegaba un violín (que no hay), pues se le pone. Hay piano, hay sinte, siete guitarras en una canción… Pues lo metemos sin problema. Luego ya veremos, el directo es el directo y la obra de estudio es otra cosa. Aunque es verdad que eso ralla bastante, porque cuando te pones a componer un tema, y aun siendo trío le metes cuatro guitarras y siete voces, te dices "*esto luego en el directo cómo coño le hago*". Pero bueno, hemos hecho un disco, no hemos hecho un directo.

A: Claro… Tampoco sabemos cuántas oportunidades de hacer un disco vamos a tener. Así que si tenemos los medios vamos a aprovecharlo todo lo que nos dejen. Pero vamos, que tampoco hemos grabado "*Bohemian Rhapsody*" (Risas).

> *"Es genial que la gente que nos viene escuchando espere algo diferente de nosotros, que espere que demos un paso adelante.*

R: Bueno, sigue siendo un disco de rock bastante básico, realmente.

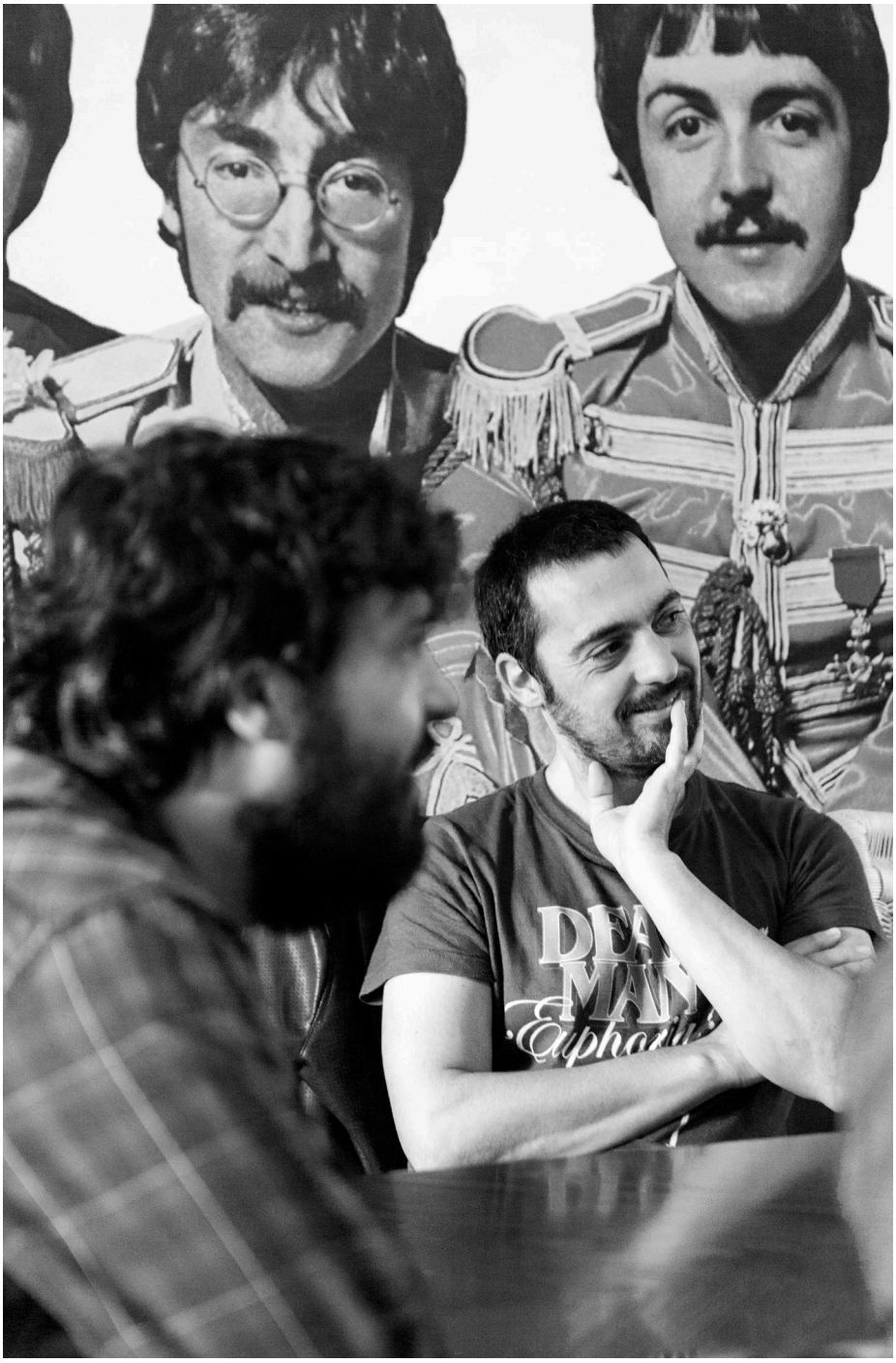
Tan básico no me lo parece.

R: Básico en el sentido de que no hemos inventado nada, ni que sea progresivo ni… ¡yo qué sé!

¿Cómo os veis los tres como banda hoy en día, en 2018? Habéis sacado solo tres discos pero parece una eternidad viendo la evolución que habéis tenido.

R: Pues mira, de "*Fango*" hace ahora cinco años y nunca habría pensado que el grupo iba a sonar así ahora, con





una forma tan libre de componer. Pero la evolución no se busca, simplemente sale. Si pretendes conseguir sonar de una forma concreta te va a salir un cagarro.

A: Yo, en realidad, no veo tanta diferencia. Cada disco tiene un sonido que está focalizado de una forma pero yo veo que en el primer disco hay cosas que también están aquí. Lo que pasa es que al sonido se le da un tratamiento distinto.

J: "*Fango*" es distinto a los otros dos.

R: Hay canciones que yo meto en un disco o en otro y creo que encajan perfectamente.

A: Si les cambias las producciones podrían intercambiarse perfectamente.

R: "*Solo*" podría ir en el primero. "*Sendero*" la podrías meter en "*Fango*" también.

Sé que a Raúl le gusta hablar de las letras (Risas) y de su significado… (Raúl se tapa la cara con las manos) pero no puedo evitar hablar de ellas, me encanta la figura mefistofélica de "*Si veis la luz corred*". ¿A quién o qué te refieres? Me gusta mucho esa sensación de angustia casi cristiana que transmite la canción. Por una parte transmite la imagen del salvador… por otra la de la luz, no corras hacia ella…

R: ¡Es al revés! Si ves la luz tienes que correr hacia ella.

Pues mi sensación era la contraria, si yo veo una luz, trato de evitarla porque para mí significa que ya me muero… (Risas)

R: Eso es lo bueno, cada uno le da una interpretación diferente.

¿Pero qué es lo que querías transmitir con esa letra?

R: La letra va dedicada a mi hijo (Raúl ha sido padre en el periodo de la publicación de "*Devastación*" y "*Fuente vieja*").

Joder… no lo había pensado jamás.

R: Ahora es… como qué mierda de letra, ¿no? (Carcajadas). Yo creo que es bastante evidente, ¿no?

A: Es curioso ver cómo la percepción de cada uno le da un sentido distinto. A mí me parece una canción bastante religiosa.

R: ¿Ah sí?

Sí, sí, sin duda, a mí me parece que es Mefistófeles el que habla.

R: Claro, el nacimiento de Jesús… Es un poco sobre el superar el prejuicio del miedo antes de hacer algo importante.

Ahí está, ha costado pero ha salido (Risas).

R: Si está claro, si veis la luz no te lo pienses, corre hacia la luz. Aunque bueno, igual tiene más sentido como tú lo dices.

Mi interpretación como alguien con educación cristiana es que por una parte dice "*no tengáis miedo que él os salvará*"… Y yo digo, quién va a salvar a nadie, aquí no te salva nadie más que tú mismo… Y por el otro lado la imagen de la luz, pero no como algo necesariamente bueno, es el final del trayecto, así que mejor huir. Yo es que si veo la luz creo que ya estoy muerto. Dejando de lado un poco el tema de las letras, todo el mundo parece haceros punta de lanza de algo parecido a un resurgir del rock andaluz, os buscan una línea directa con los Smash, Triana… Yo personalmente no termino de verlo, creo que está más relacionado con que a la gente de fuera de Andalucía quizá le llame la atención ese toque que es evidente, que os emparenta inevitablemente con vuestra tierra… pero vuestro sonido es eminentemente americano tanto 70 como 90.

R: Nosotros no creemos que tengamos realmente esa influencia del rock andaluz.

La gente es que enseguida tira de los ejemplos que parecen evidentes, escuchas algo que suena a rock andaluz o a unas palmas, y zas, Triana.

R: Está claro que si hay alguna influencia andaluza es **Triana**, pero es que sería la única.

Yo es que no veo a Triana por ninguna

parte.
R: Bueno, si la gente lo ve será verdad, pero yo no pienso en **Triana** cuando me pongo a componer. Además es que la forma de tocar de los tres no tiene nada que ver, ni la forma de componer, ni de cantar… Tampoco vamos a decir que no, como sabrás nosotros versionamos a **Triana** en directo, es algo evidente que nos gustan. Pero parece que ha saltado la liebre de que **Bourbon** hace rock andaluz y "ámonos", todas las entrevistas dicen que hacemos rock andaluz y ya. No voy a ser yo el que diga lo contrario, porque las canciones tienen su vida propia, pero no veo en mi música a los **Cai**, ni a los **Smash**… Sí es cierto que hay canciones como "*La triste realidad*" o "*A punto de arder*" que tienen un tempo parecido, que puede llegar a recordar. Pero canciones a 3x4 se han hecho toda la vida, y por todo tipo de bandas. En todo caso también está guay que te etiqueten como rock andaluz. Somos andaluces y hacemos rock.
A: Mejor eso a que nos cataloguen como hard rock, stoner…
Con quien sí veo similitud es con Atavismo. Permitidme que me explique. Quizá similitud no es la palabra, es más la sensación de que la mística de su música os haya influenciado respecto al componente de libertad creativa que Atavismo imprime. Creo que vosotros habéis tenido un viraje enorme en ese sentido, parece que os habéis librado, por decirlo de alguna forma, de los encorsetamientos de vuestros propios límites, de las estructuras desde las que venís. Mira, cuando publicasteis "*Devastación*" entrevisté a Raúl y comentaba que el cambio de la formación posiblemente os afectó para bien y que de alguna forma os ayudó para avanzar. Vuestras canciones perdieron rocosidad pero

> *"Parece que ha saltado la liebre de que Bourbon hace rock andaluz y "ámonos", todas las entrevistas dicen que hacemos rock andaluz y ya. (...) No veo en mi música a los Cai, ni a los Smash…*

Bourbon en concierto (Sala La Santa), Sanlúcar de Barrameda (Marzo de 2016).



Hace dos años, allá por marzo de 2016, que pude ver por fin a Bourbon en un show propio. Aquella tarde en su Sanlúcar natal era la tercera vez que los veía en directo pero la primera actuación completa. Es decir, los vi abriendo un Serie Z y en el Inocente Rock de Rota. Fantásticos conciertos pero no completos, no eran SU concierto. La Sala La Santa era un sitio peculiar, una especie de old fashioned 80's con un encanto particular. Cuando llegamos tocaba un grupo de críos mientras el ampli orange de Raúl ya estaba presidiendo el escenario. Poca broma. Raúl, Juanma y Álvaro aparecían concentrados, seguros. Seguros de tener publicado por aquel entonces uno de los mejores discos nacionales grabados en los últimos tiempos, "*Devastación*", que presentaban para muchos de nosotros. Lo primero que pensé fue que perder un miembro (guitarrista) no sólo no representó un contratiempo, sino que realmente les vino bien. La conjunción de los tres ha sido siempre absoluta, son una máquina engrasada al 100%, no puedes ponerles ninguna pega, Álvaro es contundente, Juanma una base rítmica agresiva y potente y Raúl… bueno, lo de Raúl es impresionante. Su aspecto afable desaparece en cuanto comienzan los primeros acordes de cada actuación que les he visto desde entonces, es una fuerza de la naturaleza como pocas he podido ver en este país, si acaso comparable con Armand de 77'. Su dominio y forma de tocar la guitarra está al nivel de su asombrosa voz, lo agita todo con una fuerza que lleva al límite y dota a unas canciones, como decía sobresalientes, de mucha fuerza. "*Quién eres tú*", "*Escrito en la pared*", "*Sol*"… tienen una intensidad que te deja abrumado. Haydée, mi mujer, nunca los había visto en directo y no paraba de decirme "***¡Tocan con madre! ¡¡Tocan con madre!!***".

Cuando "*Te esperaré*" hace acto de presencia, con Raúl imitando el melotrón de la grabación con armónicos en su guitarra, Bourbon ya te habían ganado varias veces, el dramatismo de la épica del tema… una banda GRANDE a un nivel superlativo… "*Te esperaré aunque no sé si estaré allí*". Me tiré meses con esa canción en la cabeza, como ahora me sucede con varias de "*Fuente vieja*". Fue al final, cuando los coros se entremezclaban, cuando los punteos de Raúl me dejaban exhausto… en el épico final te hace sentir puñeteramente vivo y lleno de sangre… fue el momento donde una idea comienza a rondarme en la cabeza. Y es en el instante en el que iniciaban el tema "*Devastación*" donde comienzo a tenerlo claro. Bourbon son un grupo de arena rock, de repente me los imaginé rompiendo con ese cambio de ritmo a mitad del tema, en medio de un escenario enorme, de un Wembley, moviendo masas, dominando al público en un estadio, en un palacio de deportes, en un festival multitudinario… Ese fue EL momento aquella noche.

Han pasado dos años desde aquella noche y pensé que aquel subidón tan brutal al salir del concierto, que creía sería momentáneo, se enfriaría. Pero… ¿sabéis qué pasa? Que eso no ha sucedido, al contrario, la excitación que me produce la música de Bourbon no ha dejado de aumentar y no veo el momento de verlos en directo para que presenten "Fuente vieja" y me dejen KO de nuevo.

Bourbon lo tiene, Bourbon lo tiene… repetid conmigo como mantra incontestable… Bourbon lo tiene, Bourbon lo tiene.

ganaron en profundidad, se hicieron más densas, con más matices. En este disco no hay un acontecimiento externo que os haya movido de alguna forma, pero vuestro sonido ha vuelto a mutar, si antes hablaba de que en "*Devastación*" vuestras canciones ganaban en profundidad ahora da la sensación de que se expanden… por eso hablaba de la influencia de Atavismo, porque llevan ese concepto como forma de vida artística y me parece acojonante, y vosotros habéis conseguido eso, dejar que vuestras canciones se expandan.

A: Claro, nosotros en los últimos años hemos tenido muchísimo contacto con Atavismo. Hemos tocado al menos cinco veces juntos, nos hemos ido de fiesta con ellos, Raúl ha tocado en alguna ocasión con ellos…

R: Hicimos dos conciertos con ellos en Bolonia haciendo versiones de **Neil Young**.

A: Y los discos de Atavismo son discazos, es una formación que transmite muchísimas cosas.

Yo los vi hace unos años en Sanlúcar y me dejaron alucinado. Pero es que después los escuché en disco y eran las canciones que había oído en el directo, pero que habían llevado mucho más allá. Me hice muy fan de ellos, es inevitable. Y claro, yo ahora sí veo cierta similitud emocional en vuestra música.

R: Sí, sí… puede ser.

El dejarse ir está ahí.

A: También hay que darse cuenta que los dos grupos grabamos en el mismo sitio, y eso tiene que influir.

R: Yo a los **Atavismo** los admiro un montón. Quizá no sienta que musicalmente nos parezcamos demasiado pero son un ejemplo de integridad y yo aprendo mucho cada vez que veo tocar a **Poti**, a **Sandri**… Siempre digo "*Hostias, cómo lo hacen*"…

Para mi Atavismo ahora mismo es un grupo clave en la escena nacional, y diría que europea, porque yo no veo a ningún otro grupo como ellos ahora mismo.

R: Personales son un montón.

Bueno, personal puedes ser y sonar como una puta mierda (Risas).

R: Sí, está claro.

Entiendo que parte de vuestra evolución ha ido de la mano de Trafalgar estudios de Curro Ureba, habéis grabado los dos últimos discos con él, ¿qué peso ha tenido en vuestro sonido y en vuestra evolución?



A: Yo diría que alto. Nosotros le damos toda la libertad para que haga y deshaga lo que le parezca. Luego discutimos pero tiene permiso para meterle mano a todo.

J: Es el cuarto Bourbon (Risas).

A: Él también disfruta participando en el proceso.

J: Curro ha tenido sin duda una gran influencia en los tres discos, quizá en el primero fue en el que tuvo menos. Pero luego nos vamos conociendo y te da la seguridad, te da un criterio, ves que funciona, así que tienes que tenerlo en cuenta.

R: Hay veces que le tienes que decir "*Curro, hostia, esto*" o él te dice "*joder Raúl, esto es una mierda*", pero te da mucha seguridad y tranquilidad. Hay veces que te propone cosas y tú te dices "*esto qué coño es, ¡a dónde vas!*". Pero está claro que nos obliga a probar cosas, tengo clarísimo que hay que experimentar cosas. Si sirven bien y si no, pues fuera, pero que hay probar cosas, es evidente. Y eso Curro lo tiene muy claro.

Vosotros quizá no os deis cuenta, pero en "*Devastación*" y sobre todo en "*Fuente vieja*" los matices sonoros que llenan el disco son increíbles, aportan unos detalles que enriquecen muchísimo la música. En "*El sendero*" por ejemplo, el sonido del bajo de Juanma es abrasador, en otros hay unos teclados, los juegos que hacen los coros…

A: Eso es cuestión de todos, pero es verdad que había veces que le veíamos metiendo muchas pistas, unas sobre

otras y les decíamos "*bueno, ya tú decides cómo van, ya te lo cocinas*".

¿Y cambiaba la estructura de las canciones?

R: La estructura no. Las cosas básicas de las canciones están ahí. Los riffs, las líneas vocales, el tempo de la batería, las líneas de bajo… Es un poco más el espíritu de lo que hay que hacer.

> *Recuerdo en el Z de 2013 que le decía a Raúl "nosotros tenemos que llegar a ser una banda como RIP KC, Electric Riders, Viaje a 800"… y creo que sí hemos llegado a un punto parecido al de esas bandas, algo que cuando comenzamos era algo impensable.*

A: Con Curro sucede a veces que terminamos una canción y decimos, "*venga, vamos a por otra*", y Curro nos dice "*a ver qué le va a pasar a esta canción*", siempre con un punto de vista distinto a lo que se ha hecho antes. Nosotros no tenemos esa perspectiva, no diferenciamos entre una canción y otra.

R: En "*Destierro*", por ejemplo, había una parte cantada súper larga después del piano, ¿os acordáis? Una letra… una cosa… Pensábamos, la vamos a liar aquí… (Risas)… y… ¡al carajo! Fuera todo eso. Y joder, tenía razón, lo veías y decías "si la canción ya tiene lo suficiente".

¿Quién toca el piano? ¿Curro?

R: No, **Iñaki** el "Gurri", un colega de Jerez.

Lo hemos hablado antes, que la producción es impecable, da la sensación de que os habéis vaciado en un auténtico trabajo de artesano, cada instante, cada nota parece en sí mismo un collage de colores. Esa producción que roza la perfección tiene el contrapunto de su llevanza al directo, y una vez constatado que erais conscientes de lo que estabais haciendo... ¿cómo os habéis planteado llevarlo al directo? ¿Cuántos conciertos habéis dado hasta ahora?

A: Pocos, hemos dado tres, bueno, desde la publicación del disco solo dos.

¿Y cómo las estáis defendiendo en directo?

R: Pues yo creo que ya mejor, ¿no? Al principio sí es verdad que tenía un poco de… pff… un poco de impresión.

A: De hecho cuando publicamos el disco nos planteamos la posibilidad de incluir a Gurri para tocar estas canciones, porque es cierto que Raúl sí necesita apoyo.

R: Es que si te das cuenta, hay teclados, hay por lo menos siete acústicas en todas las canciones, dos o tres guitarras eléctricas… y dices, voy a meter un teclado, pero es que al final siempre va a faltar alguna cosa.

A: Comenzamos a ensayar las canciones y vimos que las canciones no perdían fuerza. Quizá perdían matices, pero la intensidad y el sentido siguen igual. Incluso a veces Raúl en directo le mete partes que no se incluyeron al final en la grabación, lo que hace que la intención de la canción siga ahí. Al final hace lo que le da la gana y ya está (Risas).

R: Donde a lo mejor hay un arreglo con dos armonías de guitarra hago un punteo to' guarro y ya está.

Puedes hacer como U2, grabar todo lo extra y tocar encima.

R: Pero Javi, cuántos grupos que eran trío en los 70 y le metían de todo en los discos: flautas, teclado, doble guitarra… Y después los escuchabas y te decías "*me cago en la puta qué pedazo de directo tienen esta gente*" y te olvidabas de todo lo demás.

La pregunta iba porque con *"Devastación"* me sucedió algo parecido. Hubo un cambio de sonido grande que se había plasmado en la grabación y me hice la pregunta de cómo lo llevarías al directo y cuando os vi comprobé que lo defendíais muy bien. Pero claro, ahora es como un doble salto mortal y me vuelvo a preguntar, hostias, cómo lo van a hacer esta gente.

R: "*Devastación*" también tenía un montón de cosas metidas, pero como ya estamos acostumbrados a tocar esas canciones y la gente está acostumbrada a escucharlas en directo parece que no





era tanto.

Yo recuerdo veros en Sanlúcar y tener mucha curiosidad en ver cómo lo hacíais. Pero tenéis que reconocer que el detalle de matiz de "*Devastación*", siendo alto, no era tan alto como el de "*Fuente vieja*".

A: Sí, es posible que en "*Devastación*" sea más por ambiente y en "*Fuente vieja*" sea por la armonía y eso hace que resalte más.

R: También tienes que darte cuenta que cuando terminamos de grabar el disco, tienes que ponértelo para aprendértelo, para aprender a tocarlo, de nuevo. Y a ellos igual, a tocar y cantar, a recordar punteos, a evitar a lo mejor partes vocales viciadas que no salen en el disco… porque yo además el disco no lo escucho demasiado, realmente. Así que la idea es "*vamos a tocar las canciones en directo*" y ya está. Con fuerza, con los matices que sean posibles, pero bien.

A: Hay bandas que tratan de ser fieles a lo que se ha grabado, pero nosotros tenemos claro que no podemos hacerlo.

R: Y tampoco somos músicos como para pretender tocar perfecto.

A: Yo puedo hacer tres veces una canción y no tener claro si este o ese redoble lo hice exactamente igual al anterior, y en directo puedo hacer la que quedó fuera del disco.

R: Somos pijos en el estudio y punks en el directo (Risas).

En todo este tiempo, ¿qué creéis que habéis logrado de lo que os sintáis más orgullosos? Canciones, sonido, conciertos…

A: No creo que hayamos llegado a nada en especial, pero yo nunca pensé que llegaríamos a este punto que hemos alcanzado. Recuerdo en el Z de 2013 que le decía a Raúl "*nosotros tenemos que llegar a ser una banda como* ***RIP KC, Electric Riders, Viaje a 800***"… y creo que sí hemos llegado a un punto parecido al de esas bandas, algo que cuando comenzamos era algo impensable.

R: Yo de lo que estoy más orgulloso es de los discos. Cuando pase el tiempo y eche la vista atrás y diga, "*joder, qué bien quedaron*". Quizá no son discos de la hostia, pero están hechos con cariño, no creo que sean trabajos que dependan de la moda, que son discos con música real y para siempre.

Música atemporal.

A: Sí, Javi. Hay discos que enseguida ves que se les nota el paso del tiempo. Bueno, igual ahora se pone de moda el rock andaluz y dentro de veinte años lo coge uno y dice "*mira, estos haciendo lo que estaba de moda*" (Risas).

A ver si acabáis haciendo un disco de versiones de canciones de Rosalía.

R: Yo creo que lo hace ella antes de canciones nuestras (Risas).

Pues no te extrañaría, la mujer está versionando todas las canciones imaginables. Ayer la escuché haciendo el "*Hallelujah*" a lo Jeff Buckley. Juanma, ¿tú de qué estás orgulloso?

J: Yo estoy de que llevemos tanto tiempo juntos, hay muchas formaciones que no duran ni dos años.

En mi opinión creo que tenéis muchas virtudes que hacen de vosotros un grupo especial. Sois unos músicos fantásticos y tenéis un estilo muy contundente, pero lo que os hace realmente grandes son las canciones, vuestras canciones son la vida, tenéis canciones con las que uno se siente vivo, es más, canciones en las que uno querría vivir… En este disco "*El sendero*" o "*A punto de arder*"; en "*Te esperaré*", "*Devastación*" en el anterior… son canciones que te atrapan porque te dejas atrapar… No todos los grupos pueden presumir de canciones tan llenas de vida. ¿Sois conscientes de eso? ¿Os han dicho eso alguna vez?

R: Tan bonito no, tío… (Risas). No sé, nunca nos habían dicho eso. Cuando hacemos una canción siempre buscamos que pasen muchas cosas en la canción. A lo mejor no es a lo que te refieres.

No, es justo a lo que me refiero. El hecho de que tú digas que buscas "que pasen cosas" en una canción es una forma fantástica de explicarlo. Si mezclas eso con sentimiento, inevitablemente con el talento… consigues canciones que te atrapan.

R: Pero de antemano no buscamos eso.

Claro, es lo que yo veo desde fuera.

R: Como me preguntabas si éramos conscientes…

Ya me habéis dicho que no… (Risas).

R: Yo odio que las canciones tengan siempre las mismas estructuras, qué aburrido.

A: De todas formas, las limitaciones que tenemos como músicos tratamos de suplirlas con otras cosas, con el espíritu, con alma… yo creo que eso conseguimos transmitirlo, y que es en parte a lo que te refieres.

Habéis sacado "Fuente vieja" en vinilo, ha sido la primera vez que lo hacéis.

R: Siempre tuvimos el pensamiento de publicar en vinilo, con "*Devastación*" nos quedamos con las ganas, pero es que el disco era más largo de lo que entraba en uno solo, hacerlo doble se nos iba de pasta, así que dijimos, bueno, pues para el siguiente.

¿Por eso lo habéis hecho más corto?

R: Joder, pues en verdad sí. ¿Lo queremos hacer en vinilo? pues cuarenta minutos y ya está. Como obra además quedaba redondita. Claro que los de Spinda se han portado genial con la edición, todo han sido facilidades.

Es cierto, ahora estáis trabajando con Spinda, ¿cómo surgió?

A: Estuvimos mirando la edición en vinilo y ellos estuvieron interesados en hacérnoslo. Se lo enviamos, les gustó y ya. Ahora van a sacar el de **Hibrido** también (grupo con gente de **Atavismo**, N. del R.).

¿Cuáles son vuestras canciones favoritas de "*Fuente vieja*"? Yo con "*Si veis la luz, corred*" y "*El sendero*" creo que habéis alcanzando, otra vez, vuestra cumbre compositiva. En "*Si veis la luz, corred*" comenzáis con un

sonido que bebe de la psicodelia y una temática con gran carga dramática que apabulla, así, para comenzar el disco y ya estás agotado. Pero "El sendero" me parece de los temas más potentes que habéis compuesto, ese riff tan potente, la melodía… Pues eso, ¿cuáles serían vuestras canciones favoritas de "*Fuente vieja*"? Yo sé que es una pregunta recurrente…

R: Pues no, es la primera vez que me lo preguntan…

¿Es ironía?

R: No, no… (Risas).

A: Yo no tengo ninguna en especial. En conjunto buscamos que el nivel sea parejo y que no parezca que hay algo de relleno. Tocando me gusta mucho "*Fuente vieja*" porque me gusta cantarla y tocarla a la vez, me gusta ver qué es lo que está haciendo Raúl.

R: A mí las que me gustan más son las dos más lentas. "A punto de arder" creo que nos ha quedado redonda y además nos salió a la primera. Y "*Hacia el sol*". Es curioso, yo creo que es la canción que luce menos en el disco, ahí al final.

¿Y eso por qué?

R: Pues no sé, he estado leyendo las opiniones de la gente y parece que es el tema que más se obvia, siendo donde más hemos arriesgado, que es más diferente. Tocarla me encanta, ese rollo que tiene mezcla de **Pink Floyd** y rollo cantautor…

El rollo cantautor te juro que no se ve…

R: Sí, coño. No es Paco Ibáñez, pero la letra me gusta, contando una historia, es como un pequeño cuento con comienzo y final. Hay alguien que dice que le ha recordado a **Nacho Vegas**, y eso tiene sentido, me gustan mucho sus dos primeros discos.

J: A mí no me gusta Nacho Vegas.

R: Es normal, porque es el típico tío que no canta bien, sus producciones son reguleras… pero como te pille el rollo, flipas. A mí a nivel lírico me parece de los mejores que ha habido nunca en España. Cuando estaba en forma, con "*Actos inexplicables*" y "*Cajas de música difíciles de parar*", tenía un nivel increíble.

Hay por ahí algunos discos con melodías brutales, como lo que hicieron los Pow Pow Pows.

R: Ese es otro discazo. De los Pows tú querías hacer una versión, ¿te acuerdas Álvaro?

A: Sí, es que a mí ese disco me encanta.

¿Qué planes tenéis? Yo estoy pensando montar un change.org para que os llame Maika Makovsky para la Hora Musa y les deis una patada en los huevos a todas esas putas bandas de indie que van tanto… ¿Lo montamos? (Carcajadas).



R: Venga… (Risas). El otro día fueron los **Hellacopters**.

Sí, una pasada. Sonaron espectacular. Y había gente conocida entre el público, como Charly '90, de los Chaqueteros, o Senén Armengol…

A: Senén es que es productor del programa.

A mí se me cayeron dos lagrimones cuando tocaron el "*Toys and flavour*".

J: Ya ves, y en la tele… Y en España.

R: Yo te digo una cosa, a pesar de que hayan muchos grupos indie, yo quiero que ese programa esté ahí. Es imprescindible.

J: De hecho veníamos en el coche hablando del programa, de que por lo menos hay algo así en la tele.

Y además lo lleva alguien que sabe de lo que habla, que Maika es una artista brutal. Afortunadamente no han puesto a una cara bonita o a un Dani Martín… o incluso a alguien como el propio colaborador, que no me gusta nada.

A: Sí, ese tiene ese perfil… (Risas).

R: A Maika le hace falta soltarse un poquito aún, creo yo. Lo hace de puta madre, ¿eh?

Piensa que es un programa muy producido.

R: Demasiado.

No es el "*Later... with Jools Holland*", que tiene parte completamente en directo y tiene un ritmo brutal. Al tener tanta edición creo que Maika pierde un poco el ritmo. Si además tú no eres presentadora profesional, pues es inevitable que eso se note. Pero ella en todo caso es fantástica, tiene mucho talento, mucha cultura, buen inglés… y es muy guapa, por cierto.

R: No pongas eso que no nos llaman Risas).

Oye, que al final no me habéis dicho qué planes tenéis.

R: Pues ahora mismo tocar, tocar y tocar. Ahora tocamos en Jerez. No hay plaza más complicada que Jerez.

Ya sé, hace poco se canceló un festival con Lagartija Nick, Topo, Atavismo… y vosotros mismos. Fue una sorpresa terrible, yo ya tenía la entrada comprada pero se ve que no funcionó. Increíble con semejante cartel. Sandri de Atavismo me dijo lo mismo, que Jerez es una plaza muy complicada. La primera vez que entrevisté a Raúl me dijiste algo que se me quedó grabado y he repetido muchas veces, que en la provincia de Cádiz hay más músicos que público. Y es que el músico tampoco va a conciertos, no hay interés en consumir cultura, por apoyar, por probar cosas nuevas… Nos quejamos de que no hay escena pero los gaditanos somos los culpables. En Madrid iba a muchos conciertos pequeños de grupos a los que no conocía, solo por referencias de algunos amigos. Así descubrí a mucha gente, como a los Baby Woodrose, por ejemplo. Hablando de otras bandas, como sé que además de músicos sois consumidores de música, ¿qué discos de este año me recomendaríais cada uno?

A: Yo me compré el otro día el de **El Tubo Elástico**, que está chulísimo.

R: Yo te recomiendo el "*All my shades of blue*" de los **Ruen Brothers**. Lo ha producido **Rick Rubin** y hacen un rollo a lo **Roy Orbison**, **Chris Isaak**… un discazo.

J: El último que he escuchado ha sido "*No Cross No Crown*" de **Corrosion of Conformity**.

Pues… eso ha sido todo, muchas gracias chicos.

R: Gracias a ti Javi, como siempre.

Fotos entrevista: Estereotipo.

Agradecimientos a Gastrobar Rock Café de El Puerto de Santa María.

NO SPOTIFY NO USE?: Joyas que no encontrarás en plataformas digitales.

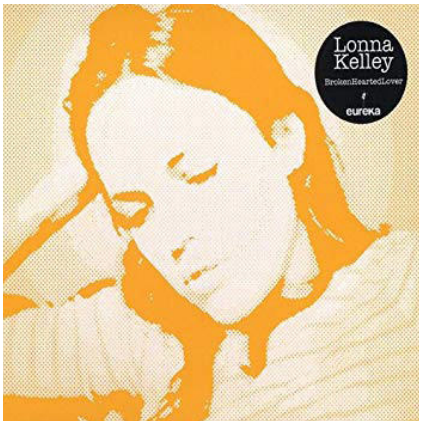


Es indudable que la aparición de las plataformas digitales ha supuesto un antes y un después en la distribución discográfica y en el uso y consumo de la música por parte del público. Grandes artistas fueron venciendo sus iniciales reticencias y acabaron permitiendo que sus catálogos estuvieran disponibles en ellas. Spotify, ITunes, Deezer... acaparan ese espectro que conforma el universo musical hoy en día. Pero en el lado negativo tenemos la imposibilidad de disponer de todo. Aparecer en ellas no es gratis y al artista apenas le sale rentable, ya que los beneficios son prácticamente nulos más allá del "estar". Grandes joyas que esperas encontrar a un par de clicks no están, y eso es de lo que vamos a hablar aquí, discos imprescindibles que no encontrarás en tu plataforma más cercana y sin embargo son fundamentales para nosotros.



Junkyard - "Sixes, Sevens & Nines", por Cristina Rodríguez.

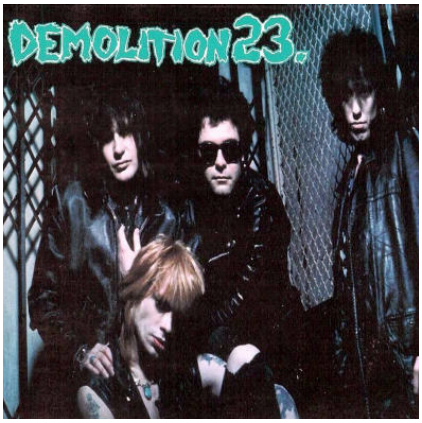
Junkyard es una banda de Los Angeles, formada en 1987 en medio de la apabullante eclosión de hard rock de aquella época. Firmaron con Geffen, pero por alguna incomprensible razón no alcanzaron el éxito comercial. Junkyard eran genuinamente thrashy y supongo que no tenían la misma ambición ni la fuerza de un **Nikki Sixx** o un **Axl Rose**. La compañía les abandonó en 1992 y el grupo se disolvió. Regresaron en el año 2000 y publicaron un directo, "*Shut Up - We're Trying To Practice!*", al que han seguido otros discos y singles que sí están disponibles en Spotify. Pero los usuarios de esta plataforma se están perdiendo sus dos primeros discos: su debut homónimo "*Junkyard*" (1989) y "*Sixes, Sevens & Nines*" (1991). Son dos discos de una calidad impresionante, lo cual mete a Junkyard en ese saco de las bandas más infravaloradas de la historia. Trallazos de rock fuerte con olor a barra de bar de carretera a altas horas de la madrugada, con una mezcla perfecta entre el sonido americano de blues sureño y el ritmo más bailable de bandas como **ZZ Top** o **AC/DC**. Himnos dedicados a la auténtica mala vida, el alcohol, el juego, las mujeres y el recuento de los errores cometidos. Sin la presencia de estos discos, quienes se tropiecen con esta banda no van a tener una imagen completa de su grandeza ni de la tremenda injusticia que el destino cometió con ellos.



Lonna Kelley - "Broken Hearted Lover", por javistone.

Fue allá por 2008 cuando esta chica de Arizona aparecía con un debut, "*Broken Hearted Lover*", sin más referencia que la del apadrinamiento de **How Gelb** (**Giant Sand**). Un disco tan profundo, tan lleno de sentido que parece increíble que alguien tan joven pudiera transmitir tanto en su primer trabajo. Esto escribía entonces: "*El desierto, la noche, una copa vacía, el humo perdido de un cigarro... Los recuerdos languidecen en la cargada atmósfera de la habitación de un pueblo fantasma y las canciones fluyen quejosas y densas, ásperas y suaves a la vez. Lonna Kelley consigue en un escalofriante disco debut hacernos partícipes de un universo parco en artificios y magnífico en matices: corazones rotos, recuerdos de niñez, ciudades abandonadas al tiempo... y en donde la melancólica nostalgia de la soledad del desierto planea en cada nota del slide de su acústica*". En este "*Broken Hearted Lover*" los vientos del caluroso e inhóspito desierto de Arizona se plasman a un ritmo lento, casi jazzy, cálido y rodeado de cierto misterio, provocado tanto por la musicalidad desapacible de la voz de Lonna como lo transparente de sus canciones. Pocas voces femeninas, dentro y fuera del mainstream, han sido capaces de transmitirme tanta emoción con tan poco. Tan sólo necesitas escuchar su primera canción, "*I should have known*" para saber qué diablos estuvieron buscando todos estos años **The Cowboy Junkies** y nunca encontraron. Para mi uno de los mejores discos que he escuchado nunca y que tuvo una sorprendente continuación con "*Take Me Home Spiderman*" siete años más tarde, un trabajo donde no quedaba ni rastro de la majestuosidad de su debut. Para mi desgracia, tras dos discos en diez años, a **Lonna Kelley** solo se la puede relacionar trabajando acompañando a Howe Gelb en sus giras, mientras yo sigo soñando con poder escucharla en directo algún día interpretando "*Broken Hearted Lover*", disco que además no solo no tuvo repercusión alguna en su momento, sino que no lo encontrarás en ninguna plataforma digital conocida. Esto es, un disco perdido para la inmensa mayoría, posiblemente incluso para la propia Lonna. Quizá nadie le haya dicho aún lo grande que es este "*Hearted broken lover*".

Demolition 23 + Jan Stenfors, por Cristina Rodríguez.



De entre las diferentes formaciones de **Hanoi Rocks** y los varios proyectos en solitario de sus miembros, hay un puñado de ausencias importantes en Spotify, pero les voy a reclamar estas dos que están íntimamente conectadas. El primero es **Demolition 23**, la potente banda formada en 1993 por **Michael Monroe**, con **Jay Henning** a la guitarra, **Sami Yaffa** al bajo y **Jimmy Clark** a la batería, tras el proyecto fallido de colaboración entre Michael Monroe y el guitarrista **Steve Stevens**, "*Jerusalem Slim*" (que tampoco pueden encontrar en Spotify). El cuarteto publicó en 1994 un disco demoledor producido por **Little Steven**, titulado simplemente "*Demolition 23*". Honesto y cargado de fuerza, Michael Monroe intentó abrirse un nuevo camino con un sonido más punk y garajero, un puñado de canciones que eran clásicos desde que fueron paridas y que sus seguidores disfrutamos enormemente. Es un disco imprescindible en cualquier discografía. "*Nothin's Alright*", "*I wanna be loved*", "*Same Shit Different Day*", versiones de Bators y Thunders… Eran la última esperanza del rock en aquellos años de invasión del grunge. Pero el destino no fue muy amable. Primero el guitarrista Jay Henning sufrió un accidente y no pudo salir de gira. Fue sustituido nada menos que por **Nasty Suicide**. Ya teníamos a tres miembros de Hanoi Rocks en la banda y se nos hacía la boca agua solo de pensarlo. Pero Nasty estaba ya en pleno proceso de metamorfosis vital, y abandonó el grupo sin previo aviso en mitad de la gira europea en marzo de 1995, provocando el fin de Demolition 23.

Nasty estaba cansado del mundo de la música, de las giras, del alcohol y de los excesos. En 1995 regresó a casa y retomó sus estudios de secundaria para después estudiar química y dedicarse a la farmacia. Paradojas de la vida. En el año 1996 y bajo su nombre real, **Jan Stenfors**, publicó el que sería su último disco hasta la fecha, "*Vinegar Blood*". Un disco sorprendente, maduro, reposado y lleno de clase, con un sonido precioso, canciones intimistas pero no faltas de ritmo, la voz de Stenfors sonando profunda y segura. En el disco colaboran entre otros Sami Yaffa, su hermano **Frej Stenfors** y hasta su padre, **Harry Stenfors**. Doce temas, incluyendo una versión de **Bob Dylan**, desde el que abre el álbum, "*Past is gone*", hasta el último "*Cold Wind*", dedicado a **Johnny Thunders**, Nasty Suicide da un último repaso a su vida anterior y la abandona, para convertirse de nuevo en Jan Stenfors.

Uno de mis discos favoritos, le tengo muchísimo cariño y se lo recomiendo a todo el mundo.



Enrique Sierra y Los Ventiladores - "Mentiras", por Cristina Rodríguez.

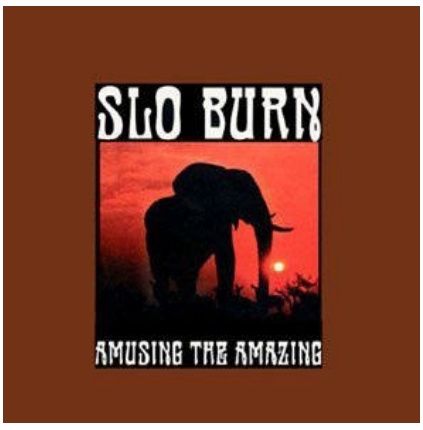
Así como la discografía de Radio Futura y las de **Santiago** o **Luis Auserón** están prácticamente al completo disponibles en Spotify, no hay nada de **Enrique Sierra** (excepto un tema en directo, "*Padre Ruido*", con 127, una formación que nunca llegó a publicar disco). Tras la disolución de Radio Futura en 1992 los miembros del grupo lanzaron sus proyectos en solitario: Santiago publicó "*Raíces al viento*", Luis "*En la cabeza*", y **Enrique Sierra** formó un grupo, **Los Ventiladores**, y bajo ese nombre publicó el álbum "*Mentiras*" en 1995. El disco refleja mucho de la personalidad de Enrique, que decía "*la mentira me atrae mucho más que la verdad*" y se confesaba un mentiroso, le gustaban los cuentos y las historias, las guitarras, el rock y el ruido. No era el mejor de los cantantes, eso está claro, y después de **Santiago Auserón** cualquier intento era complicado, pero eso era lo de menos. Grabó este disco en Londres con **Joe Dworniak** y varios músicos británicos, y giró con su banda por España. El disco tiene una producción excelente y un sonido muy cuidado, y resulta curioso escuchar las mentiras que nos quiso contar. "*Si mientes y mientes, las mentiras se harán simientes, y los frutos de esas mentiras recrearán tu mente*" decían los pósters promocionales que utilizaron, una frase que según contó en un programa de radio le llegó "*un día soñándolo, me desperté con esa frase y ya no pude volver a dormir*". Es una pieza importante del tablero de Radio Futura y la música española que echo en falta en Spotify.

Pow Pow Pows - "Animales fantásticos", por javistone.



Todos conocemos discos que, a pesar de saber que son joyas, no han tenido la popularidad que se merecían, que en un mundo perfecto deberían haber llevado a sus creadores a un éxito merecido pero que en este han caído en el olvido de la mayoría para desesperación, y a la vez regocijo, de unos pocos. Este caso que nos ocupa es uno de estos de los que hablamos, una jodida obra maestra del pop a manos de una panda de tipos incansables en esto del rock & roll con multitud de proyectos e historias a sus espaldas. Gente como **Adolfo Alcocer**, **Chechu Brainloster**, **Xabi Garre** o **Iñigo Cabezafuego**, que venían de sitios como **Electric Riders**, **Mermaid**, **Green Manalishi**, **Señor No**... se reunieron en 2014 para darle salida a su vertiente más psicodélica/pop/costa oeste, con un resultado que desde la primera escucha se te mete en la cabeza. Melodías adictivas, letras fantásticas y un nivel compositivo que tira de espaldas. Esas melodías, esos coros, joder, ¿cómo es posible que algo así no se enseñe en todas las escuelas de arte? La belleza es esto, si no se te encogen las entrañas háztelo mirar. "*Es solo un sueño…*" es una composición perfecta; esos arpegios de "*Villanos*", tan sencillos tan enormes… qué canción más maravillosa, podría vivir en ella hasta el resto de mis días. Gemas a lo **Byrds** como "*Dios monocolor*" o beat como esa adictiva "*Páralo*", la psicodélica "*La tierra olvidada*"… una colección de canciones superlativa de una gente sobrada de talento.

¿Y por qué está en esta sección? Porque tal como grabaron "*Animales fantásticos*", un par de singles más y girar por todo el país decidieron dejarlo para la tristeza infinita de unos pocos. Y nada de poder tirar de las plataformas digitales, en todo caso la única forma de escucharlos hoy en día es a través de bandcamp. De verdad, pasaos por **https://powpowpows.bandcamp.com**/ y comprobadlo por vosotros mismos. Pensad en la cantidad de música maravillosa que podemos estar perdiéndonos si no prestamos atención y de gente con talento que se merece ser escuchada.



Slo Burn - "Amusing the amazing", por javistone.

John Garcia, el que fuera cantante de los míticos **Kyuss** fue posiblemente el más perjudicado de todos los que formaron la banda de Palm Sping. Ya sabemos cómo le ha ido a **Josh Homme**, convirtiéndose en referente del mundillo musical actual. A gente como **Brant Bjork** le va de maravilla haciendo música a su rollo, al igual que **Alfredo Hernandez** o **Nick Oliveri**, tipos que mantienen sus proyectos lejos de los ecos de su banda materna. Cuando Kyuss se deshizo la sensación era que sería Garcia quien mantuviese el espíritu de aquellos discos imprescindibles y del recién estilo bautizado como "stoner rock". Y durante un instante así fue, pudiendo asegurar que el legado que dejó en forma de apenas un EP fue algo casi comparable a los "*Blues for the red sun*" y demás. Fuerza y densidad con grandes composiciones donde los desarrollos más largos dejaban paso a canciones más directas pero siempre 100% stoner. La producción corría a cargo del fundamental Chris Goss, que supo sacar el máximo partido a las guitarras y a la voz de Garcia, absolutamente impecable. La colección de temas es de un nivel exagerado, sobresaliendo ese descomunal "*Pilot the Dune*", posiblemente lo mejor que ha grabado Garcia desde que se separó de Homme. He cantado esa canción hasta desgañitarme tantas veces que no sabría decir cuántas, qué canción… Hace poco estuve en una zona desértica con enormes dunas de arena e irremediablemente pensé en hacerlo sonar a volumen 11. Una joya desperdiciada posiblemente por el carácter tan impredecible y poco constante como el de Garcia, que nunca ha sido capaz de mantener ningún proyecto de forma mínimamente estable. De hecho Slo Burn duraron el ridículo tiempo de un año. Un grupo perdido en el tiempo y un disco que debería ser referencia pese a lo cual no lo encontrarás fácilmente.



J.F. León, "Jotaefe", es un clásico del periodismo musical de este país. Un tipo sin ínfulas de nada más que la necesidad de comunicar y transmitir que desde hace años ha ayudado a difundir esto del rock & roll. Desde el Ruta, desde Onda Cero, fanzines… pero sobre todo desde su programa Rock & Roll Animal, que con la excusa de sus diez años de emisión, hemos decidido charlar con él sobre sus orígenes como "jevi-metal thunder" en su Ciudad Real natal, su paso por Subterfuge y las vicisitudes del mundo de la radio. Más que una entrevista al uso, ha sido una charla entre viejos amigos.

Tengo entendido que de pequeño, en tu casa en Ciudad Real, la música no estaba especialmente presente y que realmente descubriste a los Beatles en un trayecto del autobús del colegio.

JF: Sí, eso fue en sexto de EGB por culpa de Javier y Gregorio, los hijos del profesor de francés. Como tenían enchufe con el conductor del autobús, pusieron a los Beatles todo el trayecto, el típico viaje de tres días, imagínate. Aquello fue un amor instantáneo. Hasta entonces no había escuchado nada especial, lo típico que escuchaban los niños, qué sé yo, Enrique y Ana, Parchís… Me pasó algo parecido más tarde con AC/DC, pero en octavo. Un chaval, el "follones" lo llamábamos… comenzó a poner a los AC/DC todo el tiempo. Obviamente se abrió otra puerta y ya de ahí a los Barón Rojo, Obús, Maiden… había solo un paso.

Creo que tuviste una etapa de fan de la Orquesta Mondragón (Risas).

JF: Sí, entre medio de esos dos viajes, pero no recuerdo por qué. Creo que fue un compañero de clase, Lucio, que me pasó una cinta de KISS también. La de la Orquesta Mondragón era la de "Bon voyage", que tenía aquella del "viaje con nosotros a mil y un lugar…" (En este momento JF se pone a cantar con voz a lo Gurruchaga… según él. Impagable).

La de grupos que se descubrían con las caras B de las cintas que te grababan. Pedías que te grabasen un disco y la otra cara que quedaba te metían lo que quisiera, y muchas veces era incluso mejor que lo que habías pedido.

JF: Sí, desde luego. Pero eso fue más adelante. Yo te hablo de casetes originales compradas en el Galeprix de Ciudad Real a setecientos pesetas las de novedad y a cuatrocientas pesetas las de serie B. Por ejemplo, de los Beatles, lo primero que me compré fue una recopilación que se llamaba "*Beatles: Oldies*" que debía recoger canciones hasta el 65 más o menos, por las canciones que yo recuerdo. Se abría con el "She loves you", tenía el "*Can't buy me love*", el "*Paperback Writer*", "*Eleanor Rigby*"… Más tarde, como cada vez que salíamos de excursión me compraba cintas en las gasolineras, me compré la recopilación de "*Rock & Roll music*" volúmenes 1 y 2. Pero eran muy raras porque, pese al nombre, te venían con cosas como la versión del "*Roll over Beethoven*" de **Chuck Berry**, pero también te metían el "*Back in the URSS*". Unas recopilaciones extrañas. Como álbum, por supuesto todo en casete, el primero fue el "*Abbey road*", que me encantó. Posiblemente mi disco favorito de los Beatles.

Yo tuve más suerte. En casa de mis padres estaban los recopilatorios rojo y azul de los Beatles con todos los grandes clásicos; el "*Wish you were here*" y "*Dark side of the moon*"; un recopilatorio de Otis Redding o un directo de Elvis. Con eso yo ya iba en moto, imagínate con unos pocos años escuchando ya eso.

JF: Qué suerte tenías, Javi. En mi casa no había ni tocadiscos ni radio, la música se escuchaba en el coche. Mi padre tenía solo dos casetes, una de Los 3 Sudamericanos y otra de bandas sonoras clásicas de cine, que traía cosas como el "*Raindrops Keep Fallin' on My Head*" de **Burt Bacharach**. Eso era lo que había de música antes de que yo la trajese. Luego mi tía, que no vivía con nosotros, traía cosas como Jarcha y cosas así.

Ser rockero en ciudades pequeñas en los 80 era duro. En Jerez te veían raro, me imagino que en Ciudad Real sería parecido.

JF: Yo creo que debía ser peor. En aquella época estaban los jevis y los de Mecano. Era Barón Rojo o Mecano, la elección era bien sencilla (Risas). En la plaza del Pilar te veías a un punki, el "ojillos", que lo llamaban así porque el padre era guardia civil y decían que lo ponía fino (Risas). Había también unos cuantos rockers en el instituto masculino… no era como lo que te cuenta **Fernando Pardo** de Madrid que estaban los rockers, los mods, los punkis, los jevis… No, en Ciudad Real no había esas tribus.

> *"Hay gente con un talento descomunal a quien lo que escribe le sale solo y lo mío es más a base de trabajo que de talento. Lo único en lo que creo que he sido bueno es de profesor de matemáticas y física.*

Una cosa que siempre me ha gustado de tu discurso es que defiendes esa actitud de investigar y de buscar, que creo que es una forma de concebir la música como algo vivo, no es un hilo musical que te acompaña de fondo. Tú siempre dices que fuiste un "metal thunder" pero supiste evolucionar, no todos lo hacen.

JF: Sí, yo me reconozco como jevi-metal thunder de adolescente, pero una vez que llegué a Madrid y cumplí mis sueños de ir a conciertos a la Canciller, dejarme el pelo largo… se me pasó un poco. En el 86 Judas ya había grabado el "Turbo", que lo cogí con entusiasmo en su día pero lo de las guitarras sintetizadas no me terminó de convencer. Los Maiden igual con el "Somewhere in Time". El "1987" de Whitesnake que si bien en su día me parecía muy chulo… no sé. El heavy comenzó a degenerarse respecto a lo que yo había estado escuchando a comienzos de la década, en el 82/83… con los Maiden, Saxon, Motorhead, KISS, Scorpions, AC/DC… Fue gracias a Gary Moore, en una época sin Wikipedia ni Google, que acabé descubriendo a los **Yardbirds** y comencé a tirar de la hebra. Por un amigo de un compañero del colegio mayor…

¿En qué colegio mayor estuviste?

JF: Primero estuve en el Alfonso X El sabio, tres años. Pero cerró, y nos mandaron al África. En el San Juan Evangelista, el "Johnny", estuve un verano.

Es muy triste que haya cerrado el Johnny. Los colegios mayores durante una época vertebraban parte de la cultura universitaria de Madrid. Yo estuve en el Chaminade, que pese a ser marianista era muy liberal y allí se hicieron muchas cosas a nivel cultural.

JF: Desde el 94 perdí cualquier vinculación con el mundo universitario. Pero es verdad que el Johnny con sus ciclos de flamenco o jazz fue muy importante. Yo recuerdo una conferencia genial de Gomaespuma, llamada "*La radio en tetrabrik*", una especie de teatrillo descojonándose de alguien del público, muy divertido. En el Chami tocaron **Sex Museum**, uno de sus primeros conciertos.

Bueno, puedo decir que he tocado en el mismo escenario que los Sex Museum… (Risas).

JF: En el África montamos un festival a favor de Angola, que en el 93 estaba pasando un mal momento, con guerras y hambrunas y juntamos a unos cuantos grupos. Por un lado, los **Orgasmic Toothpicks**, que eran de Hondarribia, una mezcla entre **Primus** y **Jane's Addiction**, que sonaban de la hostia. Creo que llegaron a grabar algo. Y a los Lagarto Lagarto, que a la batería estaba Luis de Benito hijo, que ahora tiene el programa "*La isla de Robinsón*" en Radio 3; y al saxofón Daniel del Cura. Total, que sí, en aquella época en los colegios mayores efectivamente se hacían muchas cosas. Yo hice mucha fotografía, revelábamos en blanco y negro…

Sí, eso está genial. Yo hice mucha radio en Onda Mayor, coincidí con Fernando Evangelio, que ahora está en la Cope. También hice revelado de fotografía, proyección de películas, que era una pasada, una taller de cómic alucinante con Miguel Ángel Martín…

JF: Hostias, lo conozco.

Estudiaste para ingeniero de caminos, pero has terminado en la prensa musical. ¿Cómo se adapta uno a un mundo tan caótico como es el musical? En realidad tu vocación ha sido más de comunicador. Es decir, que tu primera ocupación fue de profesor y luego en la prensa.

JF: La verdad es que creo que lo único que he hecho bien, bien en mi vida ha sido ser profesor de matemáticas.



Y sí, enseñar es compartir. Recuerdo que mi primera colaboración con algo relacionado con la música fue en segundo de BUP haciendo un comic contando la historia de Iron Maiden y AC/DC, que no llegó a publicarse. En el colegio mayor hicimos una especie de revista e hice un artículo sobre Queen, que quién sabe las gilipolleces que contaría yo ahí, menudas fuentes tendría. Desde el principio ya tenía necesidad de contar cosas.

Jesse: JF, tú que has trabajado en medios como El País, ¿has sentido algún tipo de animadversión por los periodistas de carrera? ¿Cómo has visto eso de llegar al periodismo un poco por la puerta de atrás?

JF: De entrada esto ha sido una guerra de guerrillas particular, de insistencia, hacerme fuerte, dar el coñazo y acabar entrando en sitios. Y suerte también. Yo en esto del periodismo musical no tengo ego, no creo que sea bueno, ni en el periodismo musical ni en la radio, soy del montón. Pero a mí siempre me ha motivado ver que había gente muy mala ahí fuera. Hay gente increíble, pero también te encuentras con mala. Entonces que no se interprete que yo creo que soy la hostia, para nada. Hay gente con un talento descomunal a quien lo que escribe le sale solo y lo mío es más a base de trabajo que de talento. Lo único en lo que creo que he sido bueno es de profesor de matemáticas y física.

Pero ¿qué es la suerte?

JF: Diría que preparación y oportunidad. Yo no sé si he estado del todo preparado, pero las oportunidades me han llegado. En el Ruta. O en Subterfuge de repente me pedían cosas, sobre los Orgasmic Toothpicks, por ejemplo. Luego me pidieron que los acompañase a Estados Unidos con **The Killer Barbies** y **Sexy Sadie**. Entonces a **Carlos Subterfuge** le piden algo del Ruta y no tiene tiempo y me pregunta a mí y coño, claro, digo que sí. Así me han salido en general las cosas, un poco por relaciones y recomendaciones. También te digo que después si te has mantenido es que no debes haberlo hecho demasiado mal. En todo caso siempre he pensado que para triunfar en este mundo es más determinante tomarte copas o lo que sea con la gente adecuada o en la barra de las salas, que ver los conciertos desde primera fila.

¿Cómo acabaste dirigiendo la revista Subterfuge?

JF: Yo creo que entré en la revista para conocer a Sex Museum… (Risas). Cuando les hice la entrevista a los Orgasmic Toothpics les gustó lo que hice y me preguntaron si quería colaborar con algo más, allá por el 94 o el 95. Luego me mudé a Malasaña y comenzaron a proponerme más colaboraciones, más entrevistas. Sucede que lo que comenzó siendo un fanzine acabó convirtiéndose en una discográfica. Bueno, ya lo eran de antes, pero acababan de conseguir el éxito de los **Australian Blonde** con el "*Chup chup*", ya habían sacado a los **Psilicon Flesh**… y creo que no tenían ni tiempo ni ganas de seguir haciendo un fanzine. De forma que me pidieron que lo coordinara. Nunca me dieron el puesto de director, en los créditos siempre aparecía, como tal, Carlos, aunque no hacía nada más allá de ponerme en contacto con algún colaborador o indicarme algún texto que había que meter. Al final yo entrevistaba, hacía un montón de reseñas… Escribía tantas cosas con mi nombre que firmaba con seis o siete pseudónimos (Risas). También lo maquetaba y buscaba la publicidad para poder cobrar algo, porque él no me daba dinero. Una vez me dieron un artículo de un colaborador nuevo, lo pasé, lo maqueté, lo paso a imprenta pero cuando vuelvo y han llegado ya los fanzines me veo a Carlos súper cabreado y se pone a gritarme "*tío, ¡Has puesto María Vaquerizo, y es Mario Vaquerizo!*". Yo le pregunté que qué pasaba, si era tan grave. "*Es que no sabemos si es gay. ¡Se va a creer que le estamos tocando los huevos!*" (Carcajadas). Otra cosa que recuerdo fue que como yo ponía muchas gilipolleces en los créditos de cada número, cosas como Superintendente general… Carlos Galán; Botones Sacarino… JF León; Ofelia… Gemma Subterfuge… Y en otro, no sé por qué, me puse a mí mismo como maquetador, "el muñones". Pues de repente me voy a la imprenta y veo que el que me va a ayudar a imprimir todo aquello era un tío sin una mano.

Hostias.

JF: Qué mal lo pasé, no pude ni cambiarlo ni nada. Pero el hombre más majo del mundo, nunca he visto a nadie manejar más rápido un ordenador. Y eso que le faltaba una mano entera.

Me imagino que te tocaría de lleno toda aquella vorágine musical asociada al sello.

JF: Buah, aquello fue la hostia. En aquel momento todo era excitante, maravilloso, efervescente… todos los grupos eran distintos, te abrían puertas… Fue algo inolvidable, una escuela de periodismo. Pasé de repente a currar un montón en algo nuevo pero excitante y de repente darme cuenta que no iba a acabar la carrera ya en la puta vida, porque las asignaturas que se me habían quedado colgando no me interesaban nada. Comencé a ir a mogollón de conciertos, entre semana me acercaba a los bares a pedir publicidad, a las discográficas, a las distribuidoras… que me iba con mi perro, Luna, un pedazo de dogo alemán que se recorrió todos los garitos de Malasaña: el NoFun, el Malandro, el Tupperware… Y a nivel profesional por Subterfuge pasaba todo el mundo. Fíjate, desde **Mario Vaquerizo**; **Pablo Gil**, que acabó dirigiendo la sección música de El Mundo; **Borja Crespo**, director de cortometrajes y agitador cultural, un tío grande… Él me daba las secciones ya maquetadas, me quitaba mucho curro, que he de decir que estaba mucho mejor maquetado que lo mío, qué hijo de puta (Risas). Luego estaba **Ladrón**, del que me he hecho muy colega y al que acabé metiendo en el Ruta 66 y empujé a editar su primer libro. Pasaban por allí también **Doctor Explosion**, los Killer Barbies, con los que me iba a pruebas de sonido… a **Dover**… Yo escuché el "*Devil come to me*" antes de que saliera, era evidente que iba a ser un pelotazo. Recuerdo entrevistar a Cristina y a su primer bajista en la plaza del 2 de mayo con mi perrilla ahí dando vueltas. Aquello era el centro del universo para mí, Malasaña era acojonante, un sueño hecho realidad lo de haber estado en Subterfuge.

Conociste el underground nacional de primera mano.

JF: Sí, sí… Gracias a estar en Subterfuge y a haber visto a Sex Museum en directo en el 92 conocí a todo un underground español que yo previamente no conocía. **Sex Museum**, **los Elementos**, **los Enemigos**, **Vírgenes adolescentes**, **Corcobado**, **Lagartija Nick**, **Deff con Dos**, **Pleasure Fuckers**… De todos esos grupos comencé a comprarme



cds a mansalva. Recuerdo que en aquella época, **César Martí**n y Popular 1 mostraban nulo entusiasmo por esta escena y yo, inocente, pensaba que era porque no conocían a aquellas bandas, de forma que les mandé un artículo hablando de toda esta escena. Evidentemente no me llamaron como colaborador porque no les interesaba lo más mínimo. Aquello me pareció muy frustrante, porque eran de los míos. No recuerdo si lo soñé, pero creo que le llegué a grabar una cinta de los Orgasmic Toothpicks para enviársela a César (Risas). Fue todo muy naif intentar entrar en el Popu, porque no parecían tener interés por algunas cosas.

Jesse: Ahí es un poco lo que comentaba Javi antes, JF es una referencia porque ha sabido, sin renegar del pasado, mirar hacia delante y encontrar que hay nuevos mundos que no están en los grandes medios. Por eso en el Ruta es el sitio perfecto en ese sentido.

JF: Sí, por eso allí encontré mi casa, porque hablaban de blues, de soul, de rockabilly de los años 50, de punk, de garage… Es una revista mucho menos acomplejada. El complejo lo tenían con el heavy, que era un poco el tabú, aunque yo hice artículos de **Whitesnake** y **UFO**. Me costó encontrar padrinos dentro de la revista para convencer a los jefazos de la revista y que me dejaran escribir sobre eso. En el Popu habría sido el garajero, y en el Ruta he sido el "heavy". Hasta que ha llegado **Sergio Martos**, claro (Risas). Yo es que creo que si te gusta la música de verdad no puedes quedarte en un único estilo, eso es más postureo.

Es más postureo adolescente. Cuando eras más joven ibas con el "*yo soy rockero, yo soy rockero*", y eso está muy bien, pero a veces te pierdes cosas maravillosas de otros estilos. Es inevitable que si te gusta la música debes estar abierto a casi cualquier cosa, no puedes subestimar casi ningún estilo. Tú que eras un metal-thunder seguro que no te habrías imaginado escuchando a intérpretes soul de los 60 o hablando de blues con gente más joven.

JF: Absolutamente.

Claro, eso es fascinante, y nos ha pasado a muchos, pero contigo se ve muy evidente. Fíjate, yo tuve ese camino desde discos como el "*Rattle & Hum*" que me abrió caminos hacia Billie Holiday o John Coltrane, con 13 años.

JF: Sí, ves a **U2** con **BB King** y te tienes que interesar por ese tipo y su propia historia.

Se te van las orejas (Risas). Volviendo a la época en Subterfuge, me comentabas que coincidiste con Mario Vaquerizo, ¿era el mismo personaje que ahora? No te imagino con el Vaquerizo de hoy en día. ¿De qué escribía?

JF: Un poco afeminado sí que era, pero una loca no. Tampoco era el personaje que ves ahora, digamos que pasaba más desapercibido. Pero era un tipo adorable, majísimo, súper inteligente, cariñoso… Mis primeros recuerdos de Mario son en mi casa enseñándome el libro que había escrito sobre Alaska, horriblemente maquetado, con mil tipos de letras. No había quién leyera ese espanto de letra gótica que tenía (Risas)… y que te rompía la vista. Y su adoración por **Alaska** y **Silvia Superstar**.

A Silvia quién no la adoraba (Risas). Era una bomba sexual, lo tenía (y lo sigue teniendo, vaya) todo, era guapa, tenía carisma, glamour, era



punk... Me hice una foto en aquella época con 18 años en un festival en Jerez y el año pasado, no sé, veinticinco años después, supe que estaba en otro festival por aquí y fui a enseñársela, la tía flipando. Normal, todo muy freak, ya lo sé (Risas).

JF: Recuerdo un concierto de los Killer Barbies en el Festimad, en primera fila, codo con codo con Mario y ahí sí se ponía más loco, más apasionado. Mi recuerdo de Mario es maravilloso. Como no veo la tv no puedo comparártelo con el personaje en el que se puede haber convertido hoy en día, que se lo debe haber creado él, porque es una persona muy inteligente. Su adoración por Alaska viene de muy atrás.

¿Sigues en contacto con él?

JF: No, la última vez que lo vi fue en un concierto de los **Toilet Boys**, en el 2002 o 2003. Y no veas el abrazo que me dio, en el Honky Tonk. Me presentó a Olvido. No nos hemos vuelto a cruzar porque yo es que no salgo de marcha ni nada. Pero si nos vemos, nos damos un abrazo otra vez, de eso no me cabe ninguna duda, muy buen tío.

De lo que yo no sabía nada, era que después de gestionar el fanzine decidiste montar un sello, con gente como Aneurol 50. ¿Qué pasó? También hiciste las veces de manager, chofer, roadie… Hiciste una gira por Alemania. Cuéntanos…

JF: Digamos que paralelamente a trabajar con Subterfuge conocí a la gente del fanzine Not, de los Frogger, que fue el embrión de Aerobitch, porque estaba Mario, el guitarrista y alguno más que no recuerdo. Luego estaba también **Laura Pardo**, la hija de **José Ramón Pardo**. En el fanzine Not

"Un auténtico Rocker" por Ladróncomix.

La primera vez que tuve contacto verbal con J.F. León fue bastante curioso para mí. Para que os hagáis una idea tengo que poneros en antecedentes: A pesar de haber trabajado para el Fanzine Subterfuge, fué en un momento en el que me encontraba en una encrucijada. Subterfuge había cambiado nuestra Línea Tremenda de Comix por el el Indie- Pop, siendo la cuna del movimiento en la Península Ibérica. La cinematográfica Troma para la cual dibujé "*El Vengador Tóxico*"y "*Kabukiman*" para este país, había entrado en números rojos y no podía seguir con la línea de tebeos que llevaba con la Editorial Barcelonesa Fester Comix; que fue la que me selecciono junto con el OK de **Lloyd Kaufman**. Y para poner la guinda al pastel de la fatalidad había muerto mi padre (R.I.P) con el mareo que eso conlleva aparte de remontar de nuevo el status económico en casa.

Acababa de terminar un disco de vinilo en el tocata, puede que fuera Dylan , Stones, Stooges o MC5 pero hubo un momento que me quedé mirando la mesa de dibujo y pensar por dónde iba a tirar mi vida,pensando en el pasado, presente y futuro, cuando de pronto.... RIIIING!, suena el teléfono de línea!!. Dudé si cogerlo o no pero lo hice para descargar mi ira ante cualquier oferta comercial, pero cual fue mi sorpresa al oir: "*Hola, hablo con Ladrón el dibujante?. Sí. He pensado que tus ilustraciones quedarían muy bien en la sección de noticias de Ruta 66. ¿Cuándo subes a Barcelona para que puedas tener una entrevista con ellos?. Soy J.F. León, hemos coincidido en varias publicaciones pero aún no nos conocemos en persona*.". Subí y el resto ya es historia. De eso hará más de quince años y aún sigo en Ruta 66 cada mes. Tuvo buen ojo, jejeje..

El caso es que cuando pude conocerle en persona ví a un auténtico Rocker, que su vida es el Rock n Roll y si entras en conversación puede tener unos argumentos sólidos y muy demostrables en todas sus opiniones de cualquier disco, concierto o músico. Lo que demuestra una gran ansia incansable de investigación y entusiasmo en todas sus colaboraciones en el Ruta 66 y, cómo no, en su ya conocido programa de radio que acaba de cumplir década y he podido ilustrar un cartel. Ese entusiasmo es contagioso y adictivo si has recibido la picadura de ese demonio llamado Rock n Roll. Y siempre pensé que no es simplemente la apropiación del título de un grandioso disco de **Lou Reed** sino la llamada para la gente que no está contenta con los tiempos que nos imponen, conocer la historia, poder ser objetivo con el presente y subir el volumen al máximo en todo momento para protestar!.

¡¡Call Me Animal!. Gracias J.F. por existir. RnR Always!!.

Ladroncomix.

me terminaron aceptando por pesado. Resultaron ser la gente más adorable y con mayor ética de trabajo que he visto en mi puta vida, de los que más he aprendido. Comencé entonces a relacionarme con ellos, a ver qué era hacer un fanzine. Montaron un sello discográfico, incluso una distribuidora. A mí me gustaba mucho un grupo, que había sacado un single con Rock Indiana y un disco con Animal Records, que eran **Aneurol 50**. De hecho los entrevisté para Subterfuge, estuvieron a punto de fichar por ellos pero se torció al final por algo, no sé lo que sucedió. El caso es que con el disco no pasó nada y me propusieron montar un sello para sacar su siguiente disco. Nos echamos la manta a la cabeza y lo hicimos. Al final, como montar un sello es más complicado de lo que parece acabamos grabando el disco con la licencia de Laura Pardo. Pero empresarialmente no teníamos nada que ver, más allá de de ser amigos. Luego, como había estado haciendo las veces de chofer de Sex Museum porque me había hecho amiguete de Fernando con tanto entrevistarlos y encontrarlos por todas partes, acabé de conductor también de Aneurol 50. Es que metí de guitarrista a un alumno mío que solo tenía 17 años y la madre me pedía que me fuera con ellos (Risas). Lo inevitable fue acabar siendo manager, conductor… de todo en mi sello discográfico. Discos supersónicos se llamaba. 50% yo, 50% Javier y Ana de Aneurol 50. Fue muy excitante e ilusionante formar parte de aquello, formar parte de la industria discográfica. Grabar el disco, buscar editor… Conseguimos meter sus canciones en películas y en anuncios. Todo eso gracias en gran medida a los contactos que hice trabajando en Subterfuge. En aquella época, como a mí me gustaban mucho los cortometrajes y **Pablo Llorens** se había llevado el Goya al mejor corto de animación con un corto de plastilina, "*Caracol col*", una noche entrevistándole en mi casa, me dice que estaba preparando un largo y acabó haciéndonos un video de la hostia para Aneurol 50. También recuerdo reunirme con **Joaquín Luqui** para que los metieran en los 40. **Aquello debió ser alucinógeno.**

> *Herrera era más showman, y ahora Alsina también lo es un poco más a su estilo, pero cuando conocí a Alsina me pareció de inmediato el mejor, con diferencia.*

JF: Totalmente. Aquello fue una reunión gracias a un enchufe de **Tomás Blanco**, el fundador de la cadena, que propició el encuentro. Lo recogí en la radio, en la Gran Vía. Paseamos Fuencarral arriba, Fuencarral abajo mientras yo le vendía la moto, a los Aneurol 50 como banda de power pop.

¿Cómo le vendes eso a Luqui?

JF: Pues sabiendo cómo le gustaban los **Beatles** y habiendo dado ya el pelotazo **Dover**, se lo vendí como una mezcla entre Dover y los Beatles. Así que ahí estábamos, dando vueltas, porque era evidente que él vivía por allí pero no quería que yo supiera dónde vivía (Risas). Hasta que ya me dio la patada (Risas). No conseguimos que entrara en la lista pero sí que apareciera como optativo. Sonaba en algunas emisoras donde íbamos a tocar, como en Zaragoza.

Yo conocí a Luqui en una entrevista a los Black Crowes allí, en la Ser de Gran Vía. Me colaron en la época del "By your side", el día antes de su concierto en Caracol. Allí estaban Chris Robinson y Steve Gorman e imagínate las caras de ambos con las preguntas alucinógenas de Joaquín Luqui.

JF: En esa época lo que sucedió al final es que me ofrecieron colaborar en la web de Passport Action Line, en el 96. Se gastaron una pasta y naufragaron porque en aquella época no navegaba casi nadie. Me pagaban 50.000 pesetas por hablar de cine. Lo dirigía Laura Pardo de Aerobitch, que escribía de música. Me propuso que escribiera de cine y le dije que sí, no sin algo de pudor. Aquello también fue una época muy apasionante de cortometrajes, de empaparme de cine, de ir al festival de Sitges… Porque además también me soltaban 20.000 para gastarme en especias, cine, libros, pack de películas…

Qué envidia.

JF: Eso fue en el 96. Estaba con el sello, la web, el Ruta y dando clases. Creo que estuve un año y medio durmiendo solo cuatro horas al día los siete días de la semana.

Por aquella época comenzaste con tus pinitos en la radio. Recuerdo una vez charlando por Lavapiés, después de haber ido juntos a ver a los Basque Country Pharaons, y mientras sonaban los Free en un bar de vinilos, me contabas que comenzaste en Radio Almenara. De hecho me recomendaste que fuera, cosa que hice y disfruté durante un año. ¿Cómo fue dar ese paso a la radio?

JF: Yo me quería encauzar en esto de vivir de la música. El Ruta pagaba lo que podía e hice un intento fallido de entrar en el País de las Tentaciones. En



Subterfuge en cuanto comenzó a entrar dinero con lo de Dover y hubo dinero para pagar a los colaboradores pues pasaron de mí. Es cierto que me habían ofrecido trabajar en la discográfica y les había dicho que no. Y también es cierto que en el viaje a NY también hubo roces… Yo trataba de dar cada vez menos clases y vivir más de esto. Entré de carambola en Guitarrista y a la vez monté Sonic Wave Magazine, pero de esto no se podía vivir. Recuerdo que pensé en entrar en alguna radio, aunque claro, hay que tener algo de experiencia. Entonces apareció la posibilidad de Radio Almenara gracias a Álvaro Ortiz, uno de los fundadores de Sonic Wave, junto a José Carlos Sisto. Estuve haciendo radio allí, en principio, todos los domingos, durante un año y medio hasta que salió la posibilidad de entrar en una programación web en Onda Cero, que tenía cuatro o cinco programas, completamente pioneros. Les mandé una propuesta y les gustó lo que yo hacía. Tuve que dejarlo en Almenara obviamente. No es que me pagasen en Onda Cero, pero mi aspiración era profesionalizarme en la radio y era más fácil hacerlo en Onda Cero.

¿Cómo llegaste a colaborar con Carlos Herrera?

En Onda Cero yo estaba en la web, con dos programas, "*Mi generación*" y "*Sonic Wave Radio*", que era lo

que yo había estado haciendo en Radio Almenara. El segundo era una extensión de la web, Sonic Wave, parecido al Rock & Roll Animal que hago ahora. Mezclaba un poco de todo pero incidiendo en lo más actual. "Mi generación" sí se centraba más en la música de los 60 y 70. En enero comencé, como digo, en Onda Cero haciendo esos dos programas pero con más medios. Ya no tenía que hacerlo en casa, tenía incluso una becaria, una sueca llamada Frida que me ayudaba con las traducciones. Allí llevé a gente como los **Datsuns**, a **Marc Olson**, **Sex Museum**, por supuesto, a los **Sin City Six**, a los **Baby Woodrose**… Era la hostia para un programa tan modesto, era flipante. Entonces llegó el verano y Onda Cero inició un ERE echando a todo el personal de la web. Me quedé más colgado que una paraguaya. Pero presenté un proyecto de programa de verano. Me dieron "*Mi generación*", que eran dos horas todos los sábados y domingos, yo solo en vivo. Me cagué vivo, tuve que tomarme doce valerianas de cómo me temblaba la voz aquel día.

Jesse: Yo recuerdo escucharlo, estaba chulo, ¿eh?

JF: Bueno… a ver si me busco alguna cinta y me atrevo a emitirlo. Volviendo a lo de mi proyecto de verano, el programa iba asociado también a una colaboración con **Begoña Gómez** de la Fuente, que era la sustituta de Carlos Herrera en los festivos y en los veranos. Yo a Carlos además lo conocía porque mi mujer trabajaba como productora de su programa, y él tenía un programa de música, "*Herreras movedizas*", los sábados por la noche. Comencé a grabarle CD de música, así es como él conoció a los **Hellacopters**, los **Jayhawks**… y me mencionaba a veces en su programa. "*El crítico de referencia a nivel europeo… qué digo europeo, a nivel mundial… me acaba de pasar el nuevo trabajo de los Hellacopters, "High Visibility" con su canción 'Toys And Flavors*'". Me citaba constantemente y una noche cenando le dijo a mi exmujer "*oye, tráete a tu marido, el rockero*" y allí que fue el rockero y nos la pasamos hablando de la **Creedence**, de los **Doobie Brothers**, **The Doors**…

De política no, ¿verdad?

JF: No, no… de política no. Bueno, recuerdo estar yo con "*Mi generación*" comentando que iban a tocar los Hellacopters en el Serie Z de Jerez. Y va y me llama en ese momento mientras estaba haciendo el programa y me dice "*A ver, JF, ¿cómo es que los Hellacopters van a tocar en Jerez si yo estoy en Sanlúcar? ¡Yo voy!*". Marisol me dijo "no va a ir, ni de coña, que se le calienta la boca y después no va". Y sin embargo, lo llamé y allí apareció Carlos Herrera en el Z, con Juan Cacheda organizando un dispositivo especial para atenderle. Hay anécdotas para aburrir de aquel día, que estaba por allí **Kike Turmix**, que no le caía demasiado bien. Y recuerdo a Juan en el backstage negociando con **Carlos Herrera** para traer a **John Fogerty** a medias. Se chocaron las manos y todo, pero no sé cómo quedó el tema. Total, que de repente se me ocurrió proponerle una sección en su programa y no me dijo nada. No me dijo que no pero tampoco que sí, simplemente no me contestó. Pero mientras acabé colaborando en Europa FM. Un día me crucé con Herrera en un pasillo y le dije "*Oye Carlos, después te tengo que pasar de dónde plagiaron tus queridos Eagles el "Hotel California", ¿vale?*". Y Marisol al rato me viene y me dice "*JF, no sé qué le has dicho a Carlos que te quiere dentro de quince minutos en antena con la prueba del delito*". Como imaginaréis, me fui corriendo a explicar cómo los Eagles habían plagiado a los **Jethro Tull**. Entonces me dijo "*¿Tienes alguna más?*", le saqué uno de **Manolo Tena** con **Springsteen** y alguno más que no recuerdo, así que me dijo "*pues el próximo jueves te quiero aquí otra vez*". Y ahí me quedé, entrando de casualidad.

Luego ha sido Carlos Alsina el que ha solicitado tus servicios para la Cultureta, ¿cómo fue?

JF: Fue mucho más sorprendente y con mucho menos "enchufe", porque yo a Herrera lo había conocido antes a nivel personal, pero lo de Alsina, digamos que me hizo más ilusión porque no hubo antes contacto significativo. Conocía a Alsina de cruzármelo por los pasillos de Onda Cero y poco más. Una vez lo entrevisté para un programa navideño, que él ni se acuerda (Risas). Y en septiembre de 2015, de repente recibo un mensaje al móvil, "*hola, soy Carlos Alsina. Vamos a hacer La Cultureta, (que era una sección que tenían antes en la Brújula) ¿Me contarías la historia de una canción?*", cosa que hice, le conté la historia de "*Hurricane*" de **Bob Dylan**. Se ve que le gustó y que me quería allí. Imagínate, yo había seguido a Alsina desde la Brújula y como periodista me parecía el puto número uno. Herrera era más showman, y ahora Alsina también lo es un poco más a su estilo, pero cuando conocí a Alsina me pareció de inmediato el mejor, con diferencia.

"¿Qué es un héroe?" por Dolphin Riot.

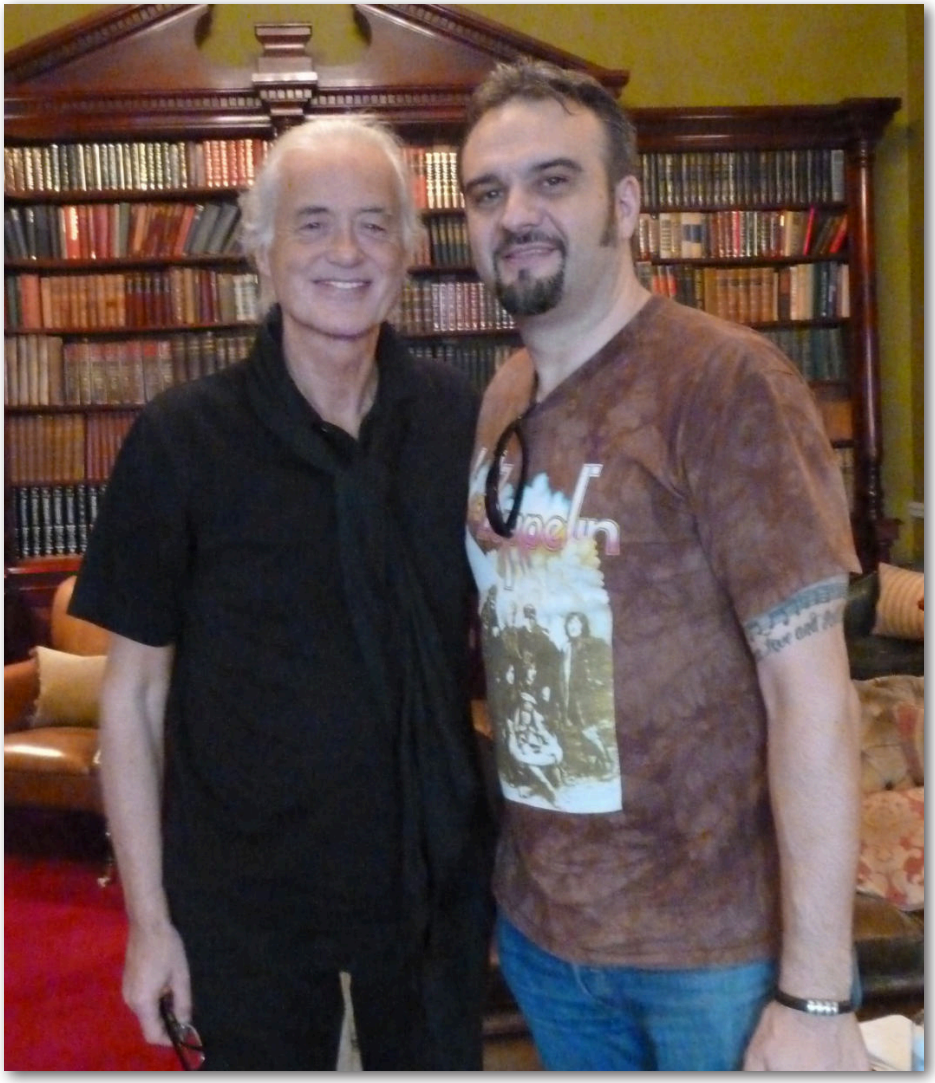
Aunque nos haya devorado el cinismo, insensibilizados por esta realidad, tan virtual y visual, que nos empuja a hablar sobre resoluciones de pantalla y cantidades de píxeles, carentes de emociones, nunca va a dejar de seducirnos una voz. La radio nunca perderá el romanticismo, aunque tener criterio no sea una filosofía de vida popular en estos días y las canciones que suenan en la radio no sean más que anuncios, carentes de contexto, supeditando todo a intereses comerciales, hay algunas excepciones. En medios generalistas, solo una, parafraseando a Sam Elliot en "*The Big Lebowski*" (**Joel Coen**, 1998), a veces hay un hombre, no diré un héroe, porque ¿Qué es un héroe? Pero a veces hay un hombre, y aquí me estoy refiriendo a JF, a veces hay un hombre, que es el hombre de ese momento y ese lugar.

Por eso Carlos Herrera le pidió aparecer en antena para pincharle alguno de los plagios de Zeppelin... el resto, después de más de una década, podemos decir que es historia. Muchos hemos visto a JF como un oasis, en la yerma inopia musical herciana de este país. Desde **Soundtrack Of Our Lives**, hasta **Wilson Pickett**, pasando por una cantidad ingente de música hecha en España, el único hueco en la radio generalista para la música popular (que merece la pena escuchar), ha sido el que se ha hecho JF.

De ninguna otra forma músicos tan underground como **Moses Rubin, Mermaid** o yo mismo, hubieramos podido acceder, con algunos singles, a sonar en espacios con millones de oyentes. Por eso nos conocemos JF y yo. La base de unirme al programa es que podríamos sentarnos a hablar sobre música tres días y con la cantidad de café suficiente, ni darnos cuenta del paso del tiempo. A JF se le ocurrió invitarme a hablar de blues, de **Hendrix**, de nuestra amada **Aretha Franklin**... Tras eso, hacer el programa juntos parecía una buena idea y en ello estamos.

Espero que así sea durante mucho tiempo.

Dolphin Riot.



¿Cómo diablos hiciste un programa navideño? (Risas).

JF: Hice un proyecto de programa que se llamaba "*Café para tres*", que hacía de director y presentador pero con la voz de **Julie Thomasoro** de apoyo. Monté un programa piloto con **Alex de la Iglesia** y quedó medio bien. Gustó, pero no me dieron el espacio para aquel verano. Me dijeron que había que seguir insistiendo y le hice otro a **Rodríguez Braun**, otro a **Javier Gutiérrez Taboada**… que era como mezclar "*El Loco de la colina*" con "*El Hormiguero*", sin que yo hubiera visto entonces "*El Hormiguero*". Terminamos haciendo un especial de navidad y pregunté si podía entrevistar a Alsina, me dijeron que sí, pero a mí me daba vergüenza (risas), como era tan serio… Lo entrevisté y me hizo muchísima ilusión.

¿Cómo surgió que saliera la oportunidad de hacer "R*ock & Roll Animal*" e incluirlo en la web?

JF: En 2007 estaba con Herrera, pero había tocado techo. Sentía que necesitaba decir más y en aquel formato no había hueco para hacerlo. Echaba de menos mi programa de Almenara para hablar largo y tendido de música, así como la programación web de Onda Cero. Y justo en aquel momento comenzaron a relanzar la web de Onda Cero, con podcasts sobre todo. Hablé entonces con **Mónica Muñoz** que era quien llevaba el tema de los podcasts y se lo propuse. Me dijo que no había presupuesto ni medios técnicos para grabar y que lo tendría que traer ya grabado. Así que me compré el equipo, comencé a grabarlo con mucha ilusión con esa vocación mía de difundir y de compartir, que es lo que realmente me mueve, a sabiendas desde el principio que era algo que no iba a monetizar de ningún modo.

¿No has pensado volver a intentarlo en Radio 3?

Radio 3 depende de quién esté en el poder, de quién esté gobernando. **Luis de Benito**, y mira que su padre es importante, en Radio 3 apenas le dejan. Hay mucho mamoneo, entre los que ya tienen derechos adquiridos, los que tienen familia y los enchufados por política, es muy complicado entrar. Además, ya lo intenté un par de veces y no me motiva volver a intentarlo, que me llamen ellos si quieren. Mira, **R. J.** cuando era un chaval me decía que le encantaba escucharme y ahora mira, me pasó por el lado y ahora tiene un programón bestial. Y sí, me habría gustado porque en Radio 3 hay libertad creativa. Luego en Madrid, M21, la radio de Carmena que le llaman, se ha colado gente como **Diego Manrique, Mariano Muniesa**… gente afín. Con mucho talento, eso sí.

De tus entrevistas que yo más recuerdo, sé la ilusión que te hizo, obviamente, la de Jimmy Page, aunque recuerdo que llevabas la camiseta más fea que he visto nunca…

JF: ¡Cómo!

Sí, tío, qué camiseta más fea (Risas). La de Nancy Sinatra estuvo genial… reunirte con gente así debe ser increíble. ¿Sigues disfrutando haciendo entrevistas?

JF: Ha habido de todo, he tenido altibajos en mi actividad en el Ruta. Estuve sin colaborar unos años porque monté el restaurante y no me daba la vida. Luego volví y creo que me tienen estima sobre todo por mi forma de entrevistar, que yo creo es mi punto fuerte, más que los artículos y las reseñas. Bueno, yo ya directamente las reseñas de discos no las hago.

Sí, a Scott Weiland creo que le hiciste una gran entrevista.

JF: Jajaja… qué cabrón. Esa estuvo bien pero si no hubiera sido por Jesse no habría salido adelante.

Es curioso porque Weiland solía decir en su última época que tenía que girar sin parar, hacer giras agotadoras para poder pagar la pensión a su exmujer, y eso fue posiblemente lo que acabó de hundirlo. Pero en aquella entrevista y lo que me contó Jesse, se daba la paradoja de que se veía a un Scott Weiland relajado y familiar. Me parece muy triste, recordé eso el día que se murió.

JF: Sí, sin duda. Aquel día parecía un tipo completamente sano y feliz.

Jesse: Jota, ¿le llegaste a hacer al bueno de Jimmy alguna referencia a los plagios?

JF: Mira, de esto del periodismo musical con el que no conseguí nunca llegar a vivir de ello, si algo me llevo es haber conocido a tanta gente que he admirado. Conocer a **Jimmy Page** es sin duda el punto álgido de mi carrera como periodista, que me diese un abrazo cuando me vio tatuado los cuatro

símbolos en el brazo y me dijera "*We are like brothers*"… eso no tiene precio. Sí, yo iba también en plan peloteo, con mi camiseta del "*II*", que a pesar de que digas es la más fea del mundo es mi favorita (Risas). En todo caso, yo tenía un dilema: periodísticamente yo tenía que preguntarle eso, pero sabía del riesgo que eso conllevaba. Además, acababan de salir los remáster de los discos de la banda, y como sabía que la entrevista era para promocionar el libro de fotografía, la editorial para evitar que se acabase preguntando por ellos estableció que era obligatorio preguntarle a Page por su vida cronológicamente, para centrarnos en las fotos del libro, comenzado por la infancia, por el skiffle, luego su etapa como músico de sesión, que si los Yardbirds… entonces en media hora pues como es perro viejo y te las va respondiendo al ritmo que quiere al final cuando llegas a Zeppelin ya no queda mucho. Encima pues si les comparas con Cream y te dice que no tiene nada que ver, que si quizá a la Jeff Beck Group y no sé por qué dices eso si todos bebíamos de las mismas fuentes… y sí pero los dos tocabais el "*You shook me*" y…"*oh ya se acabó el tiempo*"… (Risas). ¿Una foto? Venga… y bye. Pero al final haberme hecho una foto con Jimmy Page, que me haya firmado mi copia del "*II*"… me lo llevo a la tumba.

¿Otros momentos entrañables?

JF: Como tú decías, la entrevista que hice por teléfono a **Nancy Sinatra**, que



es por la que más me han felicitado, periodísticamente hablando. Porque, aunque no os lo creáis, hay gente que de repente se toma la molestia de felicitarte por tu trabajo. Ignacio Julia salió de la nada para escribirme y felicitarme por la entrevista. Luego quedamos con Nancy en el concierto en el backstage con un colega mío, porque le aseguraba a ella que tenía tatuado la mítica imagen de Nancy tumbada, en toda la espalda. Y allí nos hicimos la foto aquella mítica con **Kike Turmix**, **Pablo Bendito**, que era el del tatuaje en la espalda, Nancy Sinatra y yo. Estuvo firmándonos discos y aquel Ruta lo tengo enmarcado en una pared. Además, pues sí, es un puntazo haber entrevistado a **Jack Bruce**, a **John Frusciante**, **Joe Satriani**, **Ritchie Blackmore**, **Gary Moore**… para mi es la hostia haber tenido contacto con gente así. También es cierto que hay algunos que se comportan como gilipollas y se te cae el mito, pero eso es inevitable. En todo caso el balance es evidentemente favorable. También sucede que, como a mí me gusta preguntar, indagar e ir un poco más allá, pues sucede que al rascar también molestas. Recuerdo una entrevista a los **Bellrays** en la que me echaron una bronca acojonante, me decían que los periodistas musicales somos unos vagos que solo usábamos etiquetas para catalogar la música en lugar de esforzarnos en transmitir sensaciones, me cayó una buena (Risas). Pero esta es mi vida y es lo que más me gusta hacer, si me tocase mañana la primitiva seguiría haciéndolo por amor al arte.

> *Hay mucha gente de puta madre pero el más grande es Fernando Pardo.*



Así es, yo eso lo hablo con mucha gente que me pregunta sobre qué le saco a esto de la revista, el blog, los libros… Pues nada menos que disfrutar haciéndolo. En realidad creo que yo comencé tarde, llegué a esto 20 años tarde. Cuando aterricé en Madrid a finales de los 90 buscaba eso que tú has contado, pero cuando conseguí ponerme, aquello ya había acabado. Pero ahora me surge esto así y lo hago sin más.

JF: Eso es así, es que es mi vida y la tuya, Javi. Para mí es mi motor, es hacer esas locuras, como irme a Valencia sin pensármelo a ver a **Fantastic Negrito**, porque no tocaban en Madrid, o **Blitzen Trapper**, que tocaron en Madrid, me supo a poco y me tiré a Valencia, de ida y vuelta, sin dormir. La música es el motor de mi vida y compartir mis experiencias es fundamental. Yo muero por ir a los conciertos y verlos ahí en primera fila, que si me voy más para atrás la gente comienza a molestar y me cago en la leche puta (Risas)…

Ahora has cumplido diez años con "Rock & Roll Animal" ¿Cómo crees que ha sido la evolución del programa?



JF: El programa ha estado sujeto a mis disponibilidades de tiempo y de ánimo. Aunque son diez temporadas han sido once años. Ahora mismo si no hubiera aparecido **Dolphin**, con una etapa complicada como la que he pasado, ya te digo que no habría hecho más de dos programas de esta temporada. Ahora mismo no me veo haciéndolo solo. Dolphin en todo caso ha sido una sorpresa, es increíble que no haya hecho nunca radio, tiene una sapiencia, una locuacidad y una capacidad de análisis impropia en alguien sin experiencia en el medio.

Has tenido a ilustres invitados, en los que no me incluyo yo, ¿a quiénes has llevado interesante?

JF: Hubo un año que montamos una tertulia con **Manuel Berreta** del Ruta, con **Héctor García Barnés** y **Fernando Navarro**, que ahora está en El País. Era la "*Tertulia rutera*", cada uno proponía un tema, nos juntábamos una vez al mes, grabábamos cuatro tertulias y así ya teníamos para todo el mes.

Y lo hacías en tu casa.

JF: Sí, sí… venían a mi casa. Lo que sucede es que me mudé de San Sebastián de los Reyes a Torrelodones, la logística era peor y se acabó. Duró un año y fue fantástico.

¿Cómo ves el estado actual de la música? Y déjame que te plantee el escenario. Hay más música que nunca, pero eso para algunos es una bendición y para otros es un agobio. También se dice que hay más música pero no mejor. Pero nunca nada es mejor que tiempos pasados.

¿Qué hay que pensar? Yo tengo mi opinión, que es bastante positiva, pero dame la tuya.

JF: Yo creo que la industria musical se suicidó por no invertir en nuevas cosas, por dar cada vez menos calidad, no invertir en A&R, poner dinero solo en música mainstream sudándole la calidad de la música y el componente cultural, no hay ninguna apuesta ahí afuera. Los **Stooges** o la **Velvet** nunca habrían grabado hoy en día. Si no hubiera sido por los sellos pequeños, esas formaciones y esa música no habrían existido o no de la misma forma, porque las grandes discográficas se tiraron a lo fácil, con lo que las discográficas acabaron muriendo. Ayudados por el mp3, lo que tú quieras, pero si tú hubieras invertido en otros artistas otro gallo hubiera cantado. Lo que tiene ahora de bueno el negocio es que es una guerra de guerrillas y con internet, gente con talento, con interés y ganas y con la necesidad de mucho menos dinero que antes, puedes hacer cosas. Antes grabar solo una maqueta te costaba un pastizal y ahora lo puedes hacer tú solo en tu casa con un sonido muy bueno. Eso posibilita que la gente no necesite a las discográficas, posibilita la autoedición. Acordaos del Myspace, allí los grupos colgaban todo su material sin problema.

Pero luego también hay demasiado material ahí fuera.

JF: Sí, el reverso oscuro es la sobredimensión de toda la cantidad de material disponible que es imposible de gestionar. Por eso la labor de las revistas y los fanzines es ahora más importante que nunca. Antes siguiéndole la pista a los sellos independientes punteros y a las diez, doce discográficas importantes ya controlabas el negocio. Ahora es imposible, hay miles de sellos, miles de grupos que se auto editan, discos que no llegan a las tiendas… Amazon a pesar del daño que hace a las tiendas pequeñas, a los grupos les deja un margen de beneficio que jamás habrían imaginado con las grandes discográficas. Hay cosas positivas y negativas, pero yo me quedo con el lado positivo. Lo mismo sucede con las revistas en papel, la aparición de las webs se las cargaron, que ni siquiera funcionan a nivel monetario a día de hoy, sin mecenazgo es imposible. Mira la web de música de Heineken sobre el 2005, era muy potente y pagaban muy bien. Y ahora Estrella Galicia apoyando conciertos, festivales… Pero en general se ha democratizado todo. Igual que si tú montas un blog, te puede leer cualquiera y si vales acabas siendo escuchado. También cuando hay tanto entre donde buscar es inevitable comerte cada truño tremendo. Lo mismo sucede con la música. Antes si una discográfica tenía que invertir en un grupo, en los que eran muy malos nadie invertía. Ahora los que son muy malos igualmente se graban un disco y te lo envían para que lo escuches, es muy complicado gestionar eso. En todo caso creo que hoy en día se hace muy buena música y sin embargo no tiene la repercusión que se merece. Grupos como **The Sheepdogs**, gente como **Daniel Romano**… hay una cantidad de música ahí fuera que es una locura. Yo no me atrevería a decir que hay más música que nunca, puede que sí. Pero hay que invertir mucho tiempo en encontrarla. A mí eso me da la vida, aunque también te digo que si a partir de ahora no volviera a salir ni una sola formación yo ya sería feliz con toda la cantidad ingente de música que se ha publicado hasta el día de hoy. Pero es que tampoco puedes vivir de espaldas a cosas tan buenas que se hacen ahora, es una pasada ver cómo sale gente como **Salto** o unos **The Excitements** en Barcelona haciendo ese soul increíble… Gente que hace música fascinante como **Los Chicos**, en Madrid. O **Bourbon**, que han hecho un disco espectacular.

También hay por ahí gente que pega unos bandazos tremendos, fíjate en Vintage Trouble.

Lo de **Vintage Trouble** es algo curioso, tenían buenos discos, tenían un directo que podía ser incendiario y se han vendido por completo. El primer disco de **Alabama Shakes** era la hostia y sacaron un segundo disco con una producción terrible, algo así como el "*Turn blue*" de los **Black Keys**, un sonido que no les pegaba nada. De hecho yo suelo hablar del síndrome "*Turn blue*", de grupos como **The Strypes**, que sacan un segundo disco donde pierden el norte, así de buenas a primeras. El problema de los Alabama Shakes era que la producción del segundo disco no me gustaba, tenía

> *Los Stooges o la Velvet nunca habrían grabado hoy en día. Si no hubiera sido por los sellos pequeños, esas formaciones y esa música no habrían existido o no de la misma forma,*

alguna buena canción pero en general muy mala producción. Pero lo de los Vintage Trouble es que es alucinógeno lo que les ha pasado. Lo hablábamos en el último programa, es un caso flagrante de que alguien les ha vendido una moto. Los Alabama Shakers debían pensar que habían hecho un buen disco, pero los Vintage saben perfectamente el desastre de disco que han grabado. Alguien los debe haber convencido de que hacerlo sería una buena jugada pero yo no lo veo muy inteligente, van a perder el público de base rockera que tenían y no tengo muy claro que les vaya a compensar.



¿Algo que te haya quedado por hacer?

JF: Pues mira, me ha quedado la espina de escribir un libro. De terminarlo, en realidad, porque tuve un contrato para publicar a medias un libro con **Ladrón** que no terminamos por circunstancias de la vida. Era sobre los 100 artistas más importantes de la historia del rock, y está a la mitad. Aspiro a acabarlo algún día. Como primicia te diría que tengo otro proyecto de libro a medias con **Zeppi Bonham**, sobre **Queen**. Zepi es otra de esas personas maravillosas con las que me he encontrado. Ahora llevamos a medias también uno de fans de Sex Museum. Bueno, lo lleva sobre todo él, que tiene más tiempo, más energía y menos disperso que yo. Libro de la primera etapa de Queen, un encargo que quedó en nada y hemos pensado que mejor lo autoeditamos nosotros. Además con los dibujos de **Rago**, otro tipo fantástico. Tengo en mente varios libros con Zeppi, con Dolphin, ojalá podamos poner en marcha esa editorial y sacarme esa espina que tengo. Porque los artículos sí quedan ahí y la radio se la lleva el viento, a pesar de los podcasts, pero los libros quedan ahí, me gustaría dedicarme a eso en algún momento, hacer libros colaborando con gente, porque eso es de lejos lo mejor de esta profesión, conocer a tanta gente fantástica.

¿Algo más que añadir, JF?

Quiero recordar la fiesta décimo aniversario de Rock & Roll Animal el 9 de febrero en la sala FunHouse (Madrid) con la actuación de **Peralta**. No sabemos si actuará alguien más. Peralta es un grupo que me encanta, de **Juancho**… Fue disco del año hace cuatro años. Intentaré liar a gente que haya sido disco del año, a ver si los lio, aunque no lo saben ni ellos (Risas).

Muchas gracias por tu tiempo J, esperamos verte dentro de diez años para celebrar los veinte.

JF: Gracias a vosotros.

Entrevista de Javistone con la colaboración de Jesús Sánchez.



El rincón del blues

Por Dolphin Riot



Robert Johnson es el músico más misterioso del siglo XX. Su vida y su muerte constituyen un enigma indescifrable que sigue alimentando ríos de tinta setenta años después. Cuenta la leyenda que el rey del Delta del Mississippi vendió su alma al diablo en un cruce de caminos, así consiguió que su alargada sombra aún proteja del sol a los músicos de blues. Muchos han intentado encontrar la verdad pero no es tarea fácil desmitificar al autor de "*Sweet Home Chicago*". Una constante es atribuirle mentores y uno de los más citados es Son House. Podemos encontrar muchas referencias a House como el hombre que enseñó a Robert Johnson, de hecho, en 1974 salió a la venta un LP con el siguiente nombre: "*The Real Delta Blues (14 Songs From The Man Who Taught Robert Johnson)*", recogiendo una grabación realizada por Son House a principios de los 60.

Eddie 'Son' House Jr. aseguraba que "no creía en nada que no fuera la iglesia", no en vano nació y creció en una. A pesar de ser hijo y sobrino de músicos, temía que la guitarra fuera un instrumento del diablo y se enfurecía cuando veía a un hombre interpretando blues. Ese sentimiento lo mantuvo libre de pecado y guió sus pasos desde su nacimiento en 1902 hasta un sábado cualquiera de 1927. "*Vi a un tipo llamado Willie Wilson y a otro llamado Reuben Lacy tocando en las afueras de Clarksdale, me detuve porque estaban rodeados de mucha gente. Willie Wilson tenía algo en el dedo, como una pequeña botella de medicinas que arrastraba por el mástil, produciendo un chirrido. Desde ese momento quise tocar como él. Compré una guitarra rota y con solo cinco cuerdas por un dólar y medio*". En aquel momento House no veía la diferencia entre esa guitarra y una nueva. Fue el propio Wilson quien la reparó, le puso la sexta cuerda, le consiguió un bottleneck (cortando la parte más estrecha de una botella, para introducir el dedo, deslizarlo sobre el mástil y conseguir el sonido que le atrajo hacia el blues) y se la afinó en sol abierto para que le fuese más fácil empezar. A las dos semanas ya sabía tocar una canción que le

escuchó a Wilson, "*Hold Up, Sally, Take Your Big Legs Off Mine*", quien animó a su discípulo a unirse a él en directo. Así es como Son House dejó de sentir furia al ver a alguien tocar blues y la música del diablo. No cabe duda de que los caminos del señor son inescrutables y condujeron a nuestro hombre a convertirse en un bluesman bastante popular en Mississippi.

A principios de la década de los 30 actuaba todos los sábados en locales de la zona de Robinsonville. Le acompañaba el también guitarrista **Willie Brown** (del que se conserva muy poca información y ninguna foto). Sabemos que la fuerza escénica de ambos era incomparable. House llegó a grabar bastante material, incluso en video. Su voz era oscura y desgarrada. Su estilo con la guitarra muy rítmico y repetitivo, en conjunto resultaba hipnótico. En aquella época les conoció a **Robert Johnson**, siendo un adolescente. Cuenta Son House que en los descansos de sus actuaciones, Johnson cogía su guitarra e intentaba tocar. Solía organizar un jaleo tremendo, vaciaba el local y House perdía los papeles: "*No hagas eso, Robert, estás volviendo loca a la gente, no sabes tocar nada. ¿Por qué no tocas la armónica para ellos?*". Aquel crío travieso fue creciendo, sin ser capaz de juntar dos acordes. Nadie parecía dispuesto a darle un par de consejos constructivos, así que desapareció. El testimonio de Son House es que le perdieron de vista hasta que apareció en una de sus actuaciones unos seis meses después. Entró con paso firme y una guitarra al hombro. House cuenta que le gritó "*¿Dónde vas con eso al hombro? ¿A matar a alguien de aburrimiento?*". Robert contestó "*déjame intentarlo*". Cuando acabó de tocar estaban todos boquiabiertos. "*Ha vendido su alma al Diablo para tocar así*", es todo lo que acertó a decir Son House.

Lejos de reivindicarse como mentor aviva el fuego de la polémica sobre el autor de "*Crossroads Blues*", cuya letra dice: "*Fui al cruce de caminos, me arrodillé. Pedí al Señor que está en los cielos: Ten piedad ahora, salva al pobre Bob, por favor*". Asumimos como cierto que el cruce



de caminos hace referencia a un lugar de poder en el que al caer la noche puedes encontrar a Satanás, lo cual es un mito importado de África por los esclavos. Johnson pide clemencia porque su intención es encontrar al diablo y venderle su alma, nadie puede asegurarlo. También menciona a Willie Brown (y no a Son House) al final de la letra, lo cual podría tener otras tantas lecturas. Sin desviarnos mucho del tema, se da por hecho que el cruce en cuestión es el de las rutas 49 y 61, cerca de Clarksdale. Pero si prestamos atención a su obra, podría tratarse de la intersección entre las rutas 8 y 1, cerca de Rosedale, también en Mississippi, lugar es mencionado en "*Traveling Riverside Blues*". Puede que nada de todo lo anterior sea cierto y si lo es, nunca tendremos pruebas.

Una reciente investigación indica que Johnson estuvo desaparecido entre uno y dos años. Le sitúan en su ciudad natal, Hazlehurst, Mississippi. Parecer ser que volvió en busca de su padre y trabó contacto con *Ike Zimmerman*, guitarrista de blues afroamericano del que aprendió todo lo necesario para ganarse la vida en la carretera. La hija y la nieta de Zimmerman han contado que él y Johnson aprovechaban las noches para practicar. Solían hacerlo en el cementerio, para no molestar, generando una nueva ola de misticismo que los envuelve a ambos, interpretando oscuras canciones sobre el señor de la oscuridad, de cementerio en cementerio. Quizás trataban de invocar al maligno. Puede que los dos vendieran su alma… Podemos conjeturar hasta el infinito. Lo cierto es que no hay pruebas de nada, todo está basado en testimonios y nadie es capaz de descartar al diablo como único maestro de Robert Johnson. Yo quiero creer que así fue, que vendió su alma; como dijo el viejo Son House.

MONKEY WEEK SON ESTRELLA GALICIA '18

Foto: Javier Rosa



El Monkey Week SON Estrella Galicia celebraba su décimo aniversario consolidando su propuesta en la sevillana Alameda de Hércules. Un éxito de público y crítica en una cita ineludible del sector musical nacional y extranjero. A través de nuestras experiencias y las de otros amigos trataremos de explicar en qué diablos consiste esto del Monkey Week.

Ningún Monkey Week es un festival cualquiera, pero en esta ocasión se daban dos circunstancias que, para el que escribe, esta edición fuera especial. Por una parte era mi primera vez en Sevilla después de habérmelo venido perdiendo desde que diera el salto desde El Puerto de Santa María a la bohemia de la Alameda de Hércules sevillana. Y por otra, que un evento de estas características haya cumplido 10 años es algo que llena de alegría, habiendo sido uno alguien que lo ha visto nacer, crecer e incluso dejar el hogar para madurar fuera de casa. No, el Monkey Week siempre ha sido algo especial para mí, aunque las circunstancias han influido habitualmente para que no siempre los haya disfrutado igual e incluso, como decía al comienzo, me haya tenido que dejar alguna edición en el tintero. Me comentaban amigos que la magia del festival que podías percibir en El Puerto de Santa María no la iba a encontrar en la Alameda. Y sí, es cierto, allí no encuentras la brisa de poniente (cuando la hay), y la localidad gaditana es acogedora como pocas. Pero por lo demás, las sensaciones que me ha despertado el Monkey en Sevilla han sido absolutamente maravillosas. Sí, Tali… solo fui un día, no te enfades conmigo, pero aún así disfruté cada minuto que estuve



allí. La localización es absolutamente maravillosa, la Alameda ha sido un acierto total. Supongo que habrá problemas vecinales y existirán problemas parecidos, pero no pensé que fuera de El Puerto se hubiera podido establecer la misma magia que yo había disfrutado antes. Distinta quizá, pero magia al fin y al cabo.

Nosotros llegamos el sábado, a buena hora y mi plan era que no había plan. Tenía algunos nombres en rojo pero solo a **The Limboos** como cita ineludible, teniendo en cuenta que me había perdido cosas tan atractivas como las actuaciones de **Pájaro** o **La Big Rabia** así como la presentación a cargo de **Phil Manzanera**, todo en días anteriores. El dejarse llevar es fundamental en el Monkey Week. Eso y dejarse los prejuicios en casa. Si vas de cockrocker mejor quédate en casa viendo youtube. El Monkey es, a priori, un festival que huele a indy, pero lo cierto es que la música defendida en directo se expande de forma que los estilos se difuminan y cosas que a priori podían no interesarte al verlos en persona te atrapan al instante. Como decía, el ambiente es formidable y la lluvia apenas molesta a lo largo de la jornada. El Escenario Ron Contrabando en plena alameda con el intenso concurso de batalla de bandas dirigido por **Ángel Carmona** es el epicentro de nuestra actividad, mientras nos vamos moviendo de un local a otro. El escenario Jägermusic, una pista de coches choques, es sin duda el más espectacular de todos, pero ver las actuaciones en el espacio Santa Clara también es una delicia. No puedes evitar la sensación de haber visto mil conciertos y ninguno, como dice **Dani Rejano (Little Cobras)** al Monkey se disfruta "*de un lado para otro, algo borracho y viendo cachitos de mil y un conciertos*".

A pesar de todas las actuaciones que vimos una quedó imborrable, sin duda. Ver por primera vez a una banda como The Limboos en una sala como el **Vinilo Rock Bar** hasta arriba es un gustazo. Sudor, energía y ganas de bailar, así es como se disfruta del auténtico rock & roll, menuda descarga de energía.

Nos quedamos con ganas de más, sin duda. Superados en cierta medida los problemas logísticos para ir a Sevilla, no veo el momento de que el Monkey Week regrese el año que viene y subir la apuesta para tratar de no perderme ni un minuto de un festival tan imprescindible como la misma música que lo impregna. I'm a monkey hard fan and I'm proud. Larga vida al Monkey Week.

javistone

Fotos: Javier de la Rosa.

Agradecimientos infinitos a África Pavón, porque sin ella habría sido imposible.

> *El dejarse llevar es fundamental en el Monkey Week. Eso y dejarse los prejuicios en casa. Si vas de cockrocker mejor quédate en casa viendo youtube.*



Phil Manzanera y Fernando Navarro



Me cuesta hablar de grupos, pero no tengo ninguna duda de la consolidación de bandas como **Biznaga**, **La plata**, **Futuro Terror** o **Vulk** como grandes valores del rock garagero nacional. También puedo confirmar que **Novedades Carmiña** me parecen un truño. Sí me sorprendió que me gustara tanto el concierto de **Los mejillones tigre** en el Vinilo. La pasada de bolo de **Los Candeleros**, el momento mágico de medio día en el espacio Santa Clara que nos regaló Peña, o como me gustaron los bolos de **Bronquio** y **Akkan**, aunque por estos lares, los de las maquinitas no gocen de buena reputación. Hay mil nombres más y más momentos reseñables pero de lo que me dio tiempo me quedo con esto. Y me repito, la décima ha sido ya la edición Sevillana de verdad de este gran festival que no hace más que crecer. Larga vida al mono.

Dani Rejano (Little Cobras).

Monkey Week a vista de pájaro.





Hacía tiempo que no mirábamos al cielo tanto. Bueno, exactamente al móvil; ya nos pasó en Madrid, concierto contra la violencia... pasado por agua. Tuvimos que suspender. Esto ocurrió el 8 de noviembre de este 2018.

Llega la semana del Monkey y daba agua. Vaya, y encima en su 10º aniversario. El día anterior estuve haciendo promo del concierto para la TVE 2 donde duerme la Torre de Don Fadrique. Hicimos unas tomas y se pone a llover... pero escampó y logramos hacer la entrevista.

Llega el 23 y me recordó cuando era pequeño y salía el martes de nazareno y casi siempre llovía. Estuve la noche anterior sin poder dormir porque no hay nada mejor que tocar en tu ciudad con tu familia, amigos y un gran montón de personas que les gusta Pájaro; si eres de carne y hueso tiene que afectarte y esos nervios... aunque luego se convierten en arte.

Llega la hora del concierto y el universo conspira a nuestro favor... despejado y listo para una noche de r&r. **Riverboy** actuaban puntuales antes que nosotros. Dejaron el pabellón muy alto y mis nervios iban en crescendo... ¿miedo? Ahí está Sevilla entera esperando a que toquemos. Salimos sabiendo que el primer tema es para coger sonido pero ya sonaba bien. Qué maravilla ver a miles de personas cantando "*Lágrimas de plata*" o "*Gran poder*". Bailaban los instrumentales y las caras delataban alegría y amor al arte. Llegó "*Los callados*" y al contrario, todos la cantaban...



El momento de la noche desde mi humilde opinión fue cuando empezamos a tocar "*A galopar*", mi sudor se mezclaba con gotitas de emoción que salían de mis ojos al ver a todos galopando hasta enterrarlos en el mar. **Raúl Fernández**, **Paco Lamato**, **Ricky Candela**, **Ángel Sánchez** y un servidor somos muy afortunados de recibir a nuestra ciudad con los brazos abiertos.

Darles las gracias a **Tali Carreto**, los hermanos **Guisado**, E**lena Gato**, Ayuntamiento de Sevilla y sobre todo a la Sevilla rockera y amable que hizo que el concierto fuera inolvidable.

Pájaro.

GLEN WEXLER



THE ’80S PORTRAIT SESSIONS

Únete y colabora con el proyecto “The ’80s Portrait Sessions” de GLEN WEXLER

Accede a él a través de https://www.kickstarter.com

Adam Levy:
El renacer de un fundador del Americana



Adam, se te conoce fundamentalmente por ser el líder de Honeydogs. Sin embargo tienes varios proyectos interesantes en paralelo. ¿Qué nos puedes decir de ellos?

Algunas cosas continúan vivas y otros duraron lo que duraron, o se meten en el congelador. Me encanta tocar en distintos proyectos con gente diferente. Estoy muy orgulloso del álbum con **And The Professors** "*Our Postmortem*". Esto está hibernando por cierto tiempo pero fue una colaboración genial de músicos de opera clásica de todo el mundo con rockeros. **Bunny Clogs** fue mi banda con mis hijos, hicimos música de baile para niños. Tuve un tema de improvisación de música de cámara electrónica que llamé **Liminal Phase**. Profundicé buscando ruidos que cambiaban de forma todo el tiempo. Acabo de comenzar algo llamado **Turn! Turn! Turn!** con mi hija, haciendo versiones vocales de folk y country rock. **Sunshine Committee** es una banda muy apreciada en Minnesota, que hacemos música dance de los 60's & 70's. Comenzó como un concierto semanal en una noche de bolos que termino cuajando. También tuve un proyecto de música brasileña llamado **Joga Bola**, haciendo versiones de samba-funk. Simplemente no hay tiempo suficiente para hacer todo lo que me gustaría.

En los últimos 90's cuando Honeydogs comenzaba a ser famoso, otras bandas de USA incluso de Minnesota consiguieron llegar al gran público. ¿Por qué piensas que los medios reservan sus cumplidos a bandas menos auténticas? ¿Son los Honeydogs la mejor banda maldita de Americana?

Desde luego fuimos un grupo de moda por un tiempo. A nosotros realmente nos enfurecía el apodo de Americana… nuestra música cambió, nosotros cambiamos, el sello quedó desconcertado, quizá algunos fans también. Aún seguimos evolucionando un poco en cada disco. Creo que hacemos ahora mucha mejor música que cuando empezábamos. Canto, escribo y toco mejor. Así que verdaderamente no puedes lamentarte de tu nivel de - lo que se llama - éxito. Es como una vuelta en la montaña rusa, un maratón… que aun continua.

> *Me encantan los sonidos de instrumentos vintage pero no quiero que mis canciones sean piezas de museos. Soy un gran lector de Historia y Política, y eso inspira mi obra.*

¿Qué puedes decirnos de tus referencias artísticas?, tanto musical, literarias o de cualquier tipo? ¿Te sientes a gusto con la etiqueta de Americana o tienes otras influencias?

Me encantaba la música de los 60's y 70's, Dylan, Hendrix, Randy Newman, The Faces, The Clash, Elvis Costello. Soul, rock,

folk, influencias internacionales, música clásica y jazz… he cogido elementos de lugares muy dispares para hacer algo que siento como personal. Siempre me marqué como objetivo algo original y a la vez mezclarlo con elementos de otras épocas. Me encantan los sonidos de instrumentos vintage pero no quiero que mis canciones sean piezas de museos. Soy un gran lector de Historia y Política, y eso inspira mi obra. Hablo del mundo tal y como lo vivo.

Tu álbum "*Naubinway*" va directo al corazón, te toca y te deja sin respiración cuanto entiendes el contexto. Desde un punto de vista artístico, ¿fue este álbum un final o un nuevo comienzo?



En cierto modo fue como un renacer. Es super personal y escueto. Musicalmente hice algo sencillo que siempre quise hacer, y me apoyé sobre todo en mi pasión por el toque acústico folk para crear casi toda la base. Fue un álbum creado y grabado en mi casa, rodeado del recuerdo de mi hijo y de su obra. Tras su muerte, mi creatividad se paralizó. No quería escribir sobre él, así que me congelé durante un tiempo… Abordé un disco para niños con Bunny Clogs que fue algo tonto y divertido, y así escapé. Al final terminé escribiendo música sobre mi hijo, sobre su enfermedad mental, sobre mi dolor. Fue doloroso pero fluyó, y lo sentí como algo importante y necesario.

No has estado a menudo en Europa, ¿por qué ahora?, ¿por qué España?

Siempre quise hacer más giras por Europa, pero era duro estar lejos de mis hijos mientras crecían. Ahora que son mayores, espero hacer más. Me encanta el público europeo… y me encanta la historia y el arte europeos, así que para mí es perfecto estar allí más a menudo. Voy a España ahora debido a The Brass Buttons. Victor Navarro me contactó para pedir permiso para deconstruir una canción llamada "*Last War Lullaby*" del álbum "*10.000 years*" de **The Honeydogs**. Me sentí elogiado y después impresionado por los primeros temas que me pasaron. Con el tiempo, Victor preparó este tour y los **Brass Buttons** se ofrecieron como mi banda. ¡Estoy muy ilusionado!

Por último, dinos sobre tus proyectos de cara al futuro. ¿Tendremos disco en 2019?

Mi segundo álbum de debut saldrá en primavera. Soy yo digiriendo la loca era política actual y mi sufrimiento con la salud mental y sentimental – el cruce entre lo personal y lo político. Posiblemente se llame "*86'd from Eden*" y musicalmente será más ambicioso que "*Naubinway*", que era fundamentalmente acústico.



Adam Levy es un cantautor, activista social, educador y padre. Periodistas y fans de todo el mundo le han llamado tanto un gran compositor Americano como un tesoro desconocido. Seguramente se le conoce mejor por los más de 20 años que lleva de líder de The Honeydogs, una banda de rock de Minnesota. Ha hecho incursiones en música para niños, pop orquestal, sonidos electrónicos experimentales, música brasileña y de raíces norteamericana en la media docena de bandas que lidera.

Ha enseñado composición en varios prestigiosos institutos y escuelas públicas durante más de diez años.

En 2012, Levy perdió a su hijo Daniel por suicidio. La tragedia cambio por completo su vida y la de su familia, dejándole creativamente bloqueado. Poco a poco, Levy comenzó a escribir de nuevo dando lugar a canciones que expresaban el anhelo y autoanálisis que estuvo sufriendo durante el duelo de la muerte de su hijo. Las canciones no se recreaban en la agonía, sino que significaban el sufrimiento de Daniel y su genio como artista visual. El resultado se plasmó en el disco Naubinway.

Joe Henry, ganador de un Grammy, califico el álbum como "Amor en acción - una propuesta valiente y generosa en la que los abundantes fantasmas encaran la calma inevitable que siempre camina junto a nosotros. Es un álbum con alma y profunda compasión. Es una obra de arte bella y sobresaliente".

Fechas gira Adam Levy and The Brass Buttons:

Jueves, 31 Enero, Huelva, Sala Las Cocheras.

Viernes 1 febrero Cádiz Aulario La Bomba.

Sábado 2 Febrero Madrid (Junto a Salto) Sala El Intruso.

NOVEDADES.

Marissa Nadler: “For my crimes”.



Hay discos que, en una primera escucha, engañan a tus oídos. Discos que parece que pasarán de largo y sin embargo penetran en ti haciéndote temblar desde las entrañas. Hay trabajos que supuran melancolía y que, sin embargo, consiguen transformar toda esa aparente tristeza en canciones con una fuerza densa y poderosa que no precisa de volúmenes altos ni guitarras distorsionadas, que tan solo busca desnudar tu alma para vaciarla como quien vacía el cargador del revólver. **Marissa Nadler** es capaz de desarmarte con su voz provocando un desasosiego que no impide que sientas igualmente la delicadeza de su música como si de una canción de cuna se tratase. **The Cowboys Junkies** planean a cada susurro de Marissa, la banda más triste del mundo llamaban a los canadienses. Igualmente los ecos de mi añorada **Lonna Kelley** aparecen como recuerdo al escuchar las canciones de “*For my crimes*”, músicas que te transportan a la oscuridad del alma atormentada de quien canta.

Como si de una obra de **Allan Poe** se tratase (no es de extrañar que Nadler asegure que su música parece sacada de una película de **David Lynch**) Marissa nos va narrando diferentes pasajes lúgubres de una historia amor, odio y dolor, una voz que transmite recovecos emocionales que no parecían estar ahí y que tiemblan a cada nota. Si con “**Blue Vapor**” tus entrañas no se abren de par en par… qué dramatismo, qué ansiedad y qué aspereza produce, a pesar de lo cual necesitas ponerla una y otra vez, porque de alguna forma no te sientes ajeno a esa tristeza, te es familiar. No hay esperanza, y sin embargo en la desesperanza también existe belleza, esa belleza que duele y que, por raro que parezca, también reconforta, como el que observa un cuadro que pretende definir la soledad y no puedes apartar tu mirada de él. Es como un hechizo que embruja y ante el que ni puedes ni quieres poner resistencia. La portada de “*For my crimes*”, lúgubre e inhóspita, invita al desasosiego de la calma antes de la tormenta. “*All Out of Catastrophes*” o “*You’re Only Harmless When You Sleep*” son gemas que suenan imperecederas desde el primer instante que las escuchas, como si las llevases disfrutando toda tu vida. Un disco de una belleza que casi duele.

javistone

Marta Delmont: Landlords”.



¿Te has tropezado alguna vez con algo que, sin esperarlo, te ha alegrado el día? ¿Algo que de repente te provoca una sonrisa… que te reconforta y te hace sentir un poco más vivo? Eso es exactamente lo que me sucedió cuando por accidente (como suelen suceder las mejores cosas de la vida) cayó en mis manos el nuevo disco de Marta Delmont. Un sonido salido desde el alma y de las raíces americanas más profundas que, sin grandes alardes, te atrapa al instante. Una producción precisa exudando calidad y calidez a borbotones arropa una colección de composiciones de la cantautora catalana con las que consigue abrazarte a la vez que transportarte por ese imaginario de carreteras y sueños de Marta.

Inevitable no hacer referencia a **Joana Serrat** y a **The Great Canyoners** como ejes de un proyecto común que vehicula artistas y sonidos de la americana clásica y que, a modo de unos **Dap Kings** del folk, empapan de clase todo lo que tocan. Y en este caso, por supuesto no ha sido distinto, dotando a la propuesta de Marta de un sonido que bebe sin duda del americana pero más como punto de partida que como patrón de estilo. Es esta una colección de canciones que consigue no caer en un mero ejercicio estilístico de este “neo-folk” tan de moda. La épica de “*Another Load*” con la que comienza este su segundo trabajo ya te desarma por completo, ¡qué canción! “*Landlords*”, la canción, sigue un esquema más estándar, melodías excelsas y una producción precisa, al igual que “*For Sale*”, canciones que parecen ofrecerte la mano para llevarte a otro lugar, del mismo modo que la luminosa “*Second Parts*”. Pero, como decía antes, la personalidad del disco se acentúa en su riqueza estilística, que vuelve con “*Ostende*”, fantasmagórica y onírica. O en “*The Wreckless*”, donde el sonido más americana se apodera de la canción gracias al pedal steel de **Miguel P. Kersley** y una orquestación impecable que exuda barra de bar de carretera. Una auténtica delicia de disco, de voz y de **Marta Delmont** donde lo que predomina, dentro de su heterogeneidad, es la orfebrería más pop del folk americano. Imperdible.

javistone

Bill Withers: “+’Justments”.

¡Gozada total la de esta “*Collector’s Reissues*”! Clásicos muy bien remasterizados digitalmente respetando los originales en vinilo con textos interiores, fundas y letras. Soul, funk y R&B de los años 70 y sellos como Philadelphia International, Buddah, Sussex, Philips o Columbia Records. También hay otra colección con discos básicos de Brasil (Jorge Ben, Caetano Veloso, Transa o Gal Costa). Si pasas por elemental-music.com o distrijazz.com, verás a Smokey Robinson, Four Tops, Eddie Kendricks, Rare Earth, O’Jays, The Intruders, Ohio Players, James Brown o The Temptations.



Bill Withers fue el artífice del smooth soul y heredero directo de Marvin Gaye. "*+'Justments*" es una joyita del 74 con un fantástico equipo musical. **José Feliciano** está sembrado a la guitarra y **Dorothy Ashby** pone magníficos detalles con el arpa. Gozarás de la elegancia de "*You*" con el piano eléctrico de **Ray Jackson** o del prodigioso ritmo y el bajo de **Melvin Dunlap** en "*Ruby Lee*". Todavía lo harás más aún con el extenso final a lo **Curtis Mayfield** o **Isaac Hayes** de "*Railroad Man*". Creó escuela para otros como **Teddy Pendergrass**, también presentes en esta recomendable colección.

Txema Mañeru

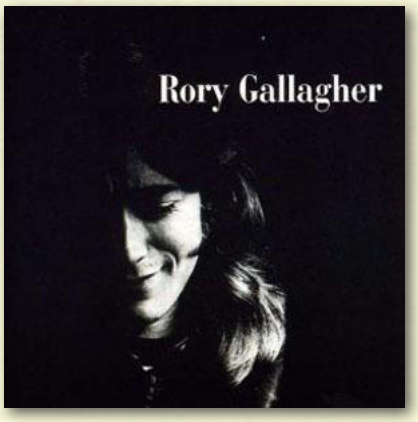
The War and Treaty: "Healing tide".



Thirty Tigers es un sello de Nashville de los mejores en cuanto a música de raíces americanas de ayer y de hoy. Entre lo último publicado tenemos a **Asleep At The Wheel**, **Lucero, Amanda Shires** o **Carl Broemel**, pero hay más en www.thirtytigers.com. Pero mi descubrimiento absoluto este año han sido The War And Treaty. "*Healing Tide*" es una maravilla producida por el gran **Buddy Miller**. Se pasean por los mejores caminos de las músicas de raíces americanas, pero se acercan especialmente al mejor soul sureño con toques pantanosos y de Nueva Orleans. El matrimonio musical y artístico goza de muchas simpatías. De ahí la colaboración de Emmylou Harris en la preciosa "*Here Is Where The Loving Is At*". Abren con el emocionante góspel casi a capella "*Love Like There's No Tomorow*". La variación es tan grande que el eléctrico tema titular recuerda a Ike & Tine Turner. La voz de Tanya en "*Are You Ready To Love Me?*" puede recordarte hasta a la más grande, Aretha Franklin. Cuando domina la voz de Michael, como en "*Hearts*" o "*If It's In Your Heart*" puedes acordarte hasta de Joe Cocker a fines de los 60. Gran final a dúo íntimo y acústico titulado "*Little New Bern*". ¡Descubre esta maravilla!

Txema Mañeru

Rory Gallagher: "Rory Gallagher".



¡Este ha sido el año de *Rory Gallagher* para Universal! El rey del blues-rock es admirado por grandes como **Johnny Marr**, **Brian May** o **The Edge**. Aprovechando que este año hubiera cumplido 70 años se ha reeditado toda su discografía remasterizada con buenos extras y magníficos libretos. También ha vuelto a aparecer "*Ghost Blues – The Story Of Rory Gallagher*", emocionante documental de Ian Thuilier en económico DVD. La lista de discos básicos incluye "*Tattoo", "Top Priority", "Photo-Finish", "Calling Card", "Irish Tour '74", "Live In Europe", "BBC Sessions"* o *"Notes In San Francisco*", entre muchos más.

Nosotros nos quedamos con su homónimo "*Rory Gallagher*" del 71. Sonido básico de trío junto a **McAvoy Campbell**. Rory se atrevía con el saxo para sacar su lado más jazz y buenos detalles al piano de Crane. El arranque con "*Laudromat*" todavía nos recordaba a Taste. No faltaba un clásico lento de folk británico como "Just The Smile". Blues del Delta con buen piano y mandolina en "Wave Myself Goodbye". Pr supuesto sus flamantes punteos como en "Hands Up" y brutal blues eléctrico en "Sinner Boy". Fantásticos bonus tracks con versiones de Muddy Waters y Otis Rush. ¡Básico!

Txema Mañeru

VV.AA.: "Johnny Cash: Forever Words".



Aunque no te gusten los discos póstumos escucha esta preciosidad. Me recuerda, para bien, los discos de **Wilco** y **Billy Bragg** sobre letras de **Woody Guthrie**. También tiene bastante que ver lo hecho por **The New Basement Tapes** sobre letras encontradas de **Bob Dylan**. Casualmente, o no, de este último proyecto sobre Dylan repiten dos de los nombres protagonistas. Tanto Elvis Costello como T-Bone Burnett están entre los destacados del doble LP y cuidado compacto. "*I'll Still Love You*" es para seguir enamorado de un genio como Costello que está atravesando serios problemas de salud. Mucha atención también al single con un emocionado **Chris Cornell** que nos llega más aún al haber fallecido también muy recientemente. Hay coetáneos también devotos de la causa que están inspirados. Es el caso del arranque con la guitarra de **Willie Nelson** y el emotivo recitado de **Kris Kristofferson**. Cumplen los familiares Rosanne Cash y Carlene Carter. Se salen John Mellencamp y Jamey Johnson con la final "*Spirit Rider*". Otros destacados participantes son The Jayhawks, Ruston Kelly And Kacey Musgraves, Alison Krauss And Union Station, Jewel o un fallido Robert Glasper. Además presentación exquisita y grandísimo sonido.

Txema Mañeru



THE SOULBREAKER COMPANY

“Nuestros seguidores no esperan un disco igual al anterior”.

Se acabaron las etiquetas. Para alguna gente eso será un problema ya que se sentirá cómodo con ella en su mochila, pero The Soulbreaker Company ha cruzado la frontera de estar encasillados en ninguna de ellas. Y eso es grande, porque denota que vas creando tu propio camino sin dejar de ser permeable a lo que acontece a tu alrededor. Desde mi humilde opinión “*Sewed With Light*” es el mejor disco que ha grabado el grupo de Gasteiz; un disco tremendo de principio a fin, que esta a la altura de pocos en Europa y que de una vez por todas debería ponerlos en el lugar que se merecen después del tiempo que llevan como grupo y por la calidad del trabajo realizado. Ecléctico como pocos discos de grupos del Estado creo que se postula como uno de los discos imprescindibles del 2018/2019….veamos que nos cuentan en la entrevista que Rock Bottom les realizó coincidiendo con la salida de su flamante nuevo trabajo.

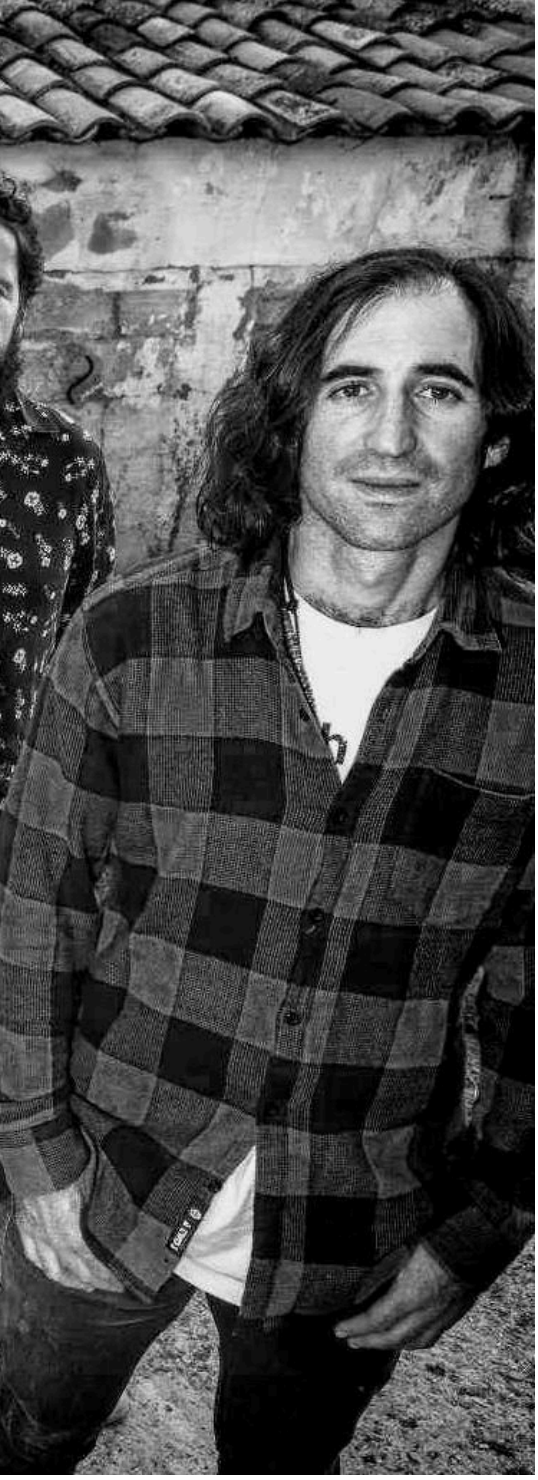
Adolfo Alcocer

Enhorabuena por el disco. Sinceramente me parece un disco arriesgado dentro de lo que es vuestra carrera musical. Habéis abierto desde mi punto de vista el espectro musical que llevabais y se nota y mucho para bien en las canciones. ¿Esto ha sido premeditado?

¡Muchas gracias! La verdad es que no, si te fijas en nuestra discografía siempre hemos dado giros al sonido y a los arreglos, siempre hemos intentado que nuestra música sea permeable al momento en el que lo estamos haciendo. Yo siempre digo que no se a qué va a sonar el disco hasta que está grabado, y esta vez no ha sido una excepción.

¿Tenéis un poco de “miedo” por si los antiguos fans no logran engancharse con el disco o por el contrario intentáis abarcar un espectro más amplio?

Creo que ninguna de las dos, los seguidores de The Soulbreaker Company no esperan un disco igual al anterior. Esto no quiere decir que guste más o menos, sino que ya conocen la idiosincrasia de la banda,



así que “miedo” por ellos no hay. En cuanto a ampliar el espectro, tampoco veo un giro tan grande como para abarcar a gente que no le gustara The Soulbreaker Company antes.

Es el 6º disco y sois un grupo consolidado de sobra. ¿Cómo se lleva esto a estas alturas? Me refiero a que vosotros, el núcleo que lleváis desde el principio del grupo (Asier, Dani, Jony y Andoni) sois amigos desde hace mucho tiempo y si ese es el motor fundamental que Soulbreaker Company siga como grupo aparte de las ganas de seguir haciendo música.

Ser amigos ha sido muy importante para llegar hasta aquí, nos ha evitado la lucha de egos, y ver la creación de música como algo apetecible, porque al final te vas a juntar con tus amigos para hacer lo que quieres un montón de horas. No es que no haya conflictos, discutimos a menudo y aunque a veces mandarías a alguno a la mierda, son tus amigos (risas), no puedes hacer nada, estamos haciendo canciones y otro día vamos a comer juntos todo se relativiza mucho y eso ha sido vital.

El disco nuev, “*Sewed With Light*”, tiene muchos más teclados/ sintetizadores que en anteriores discos o por lo menos me parece. Canciones como “*Persephone*” o “*Together*” me recuerdan partes de Génesis o King Crimson. ¿Ha habido alguna razón para ello o simplemente las canciones pedían esto?

En esto creo que se han juntado el hambre con las ganas de comer, porque a nosotros nos encanta experimentar con sonidos pero Txiki, que era un teclista con un talento descomunal y un gran gusto para los temas, era de corte más clásico y no experimentaba tanto. Sin embargo Javi es un loco de la producción y el sonido, así que es evidente que los sintetizadores han tomado más protagonismo en este disco. Sí, quizás hay un poco de Genesis en este disco (risas) y estoy seguro de que no es una influencia general de la banda y aunque no soy un gran seguidor, a mí Duke me encanta (risas).

¿Cómo soléis plantear el tema de la composición antes de ir al estudio? ¿Dejáis espacio a lo que pueda surgir en ese momento o por el contrario todo esta atado?

Generalmente lo llevamos bastante hecho en el local, somos una banda que va a pasar 2 semanas en el estudio y casi siempre grabamos lejos de casa, así que no nos queremos dejar nada dentro del tintero. Eso no quita que cuando estas allí cambies algún sonido, o acortes una parte o incluso como pasó en “*La Lucha*” metas instrumentos totalmente nuevos como fueron en xilófono y el vibráfono.

El disco está grabado en Estados Unidos en los Louder Estudios de Tim Green (Melvins, Six Organs of Admittance, Earthless, Howlin’ Rain etc…). Es la segunda vez que trabajáis con él (el anterior disco “*La Lucha*” fue mezclado por Green). Contarnos un poco la experiencia de ir a California y trabajar allí. Particularmente me encanta el sonido general del disco y en especial el de la batería. Es muy orgánico y natural. ¿Tienen realmente un concepto distinto de trabajar que el nuestro sin desmerecer lo que hay aquí?

Hemos grabado cuatro discos fuera de aquí, tres en las Islas Británicas y uno en EEUU, y lo que te puedo decir es que no depende de si eres ingles americano o español, cada estudio/ técnico es un mundo y es lo que va a determinar cómo se va a trabajar en la grabación. “*La Lucha*” poco o nada tuvo que ver con la grabación de de “*Itaca*” o “*Graceless*” siendo los tres discos británicos, y a su vez estos nada que ver con “*Sewed with light*”. En concreto Tim ya tenía una maqueta con el disco antes de ir así que fue todo muy rápido y fluido.

No sé si sois conscientes que este disco y canciones en particular como por ejemplo como “*The End of the Day*” o “*Arrhythmia*” estuvieran firmadas por Uncle Acid u otro grupo extranjero estaríais girando por Europa sin ningún problema y aquí estar tocando en unas condiciones mejores que las de ahora y con un reconocimiento mayor. ¿No os da un poco de rabia esto?

Personalmente a mí no. Entiendo que te refieres a que se hace más caso a lo de fuera solo porque es de fuera y es cierto, existe esa tendencia, yo he llegado a leer comentarios de gente que decía que no nos escuchaba porque éramos de aquí, mientras en EEUU nos estaban pidiendo canciones para hacer publicidad o nos entrevistaban para promocionar nuestros discos en la radio americana. Sí, existe ese tipo de público que consume música de esa manera y este tipo de público es, en parte, el resultado del desprestigio constante desde algunos medios, generalmente desde postulados infantiles, y muy a menudo bochornosos, contra bandas nacionales solo por ser nacionales.

Hay gente que se piensa que vivir en Sky Valley es lo mejor que les hubiera podido pasar. Pues mira, vivir en Sky Valley es una puta mierda, ve a verlo y me lo cuentas. ¿Qué vas a hacer? Peor para ellos, yo voy a seguir tocando igual y haciendo lo mismo. Así que no, no me da rabia, me parece que es lo que nos toca vivir y no podemos hacer más. También te digo, dame un millón de pavos para promoción y sonaremos hasta en los mítines de VOX.

> *"Yo estaba preocupado de que no me entendieran al cantar y Elyse me dijo algo así como "a ti te entiendo perfectamente. A quien no entiendo es a Mick Jagger" y se acabó el miedo.*

¿Os planteáis este salto a Europa para girar o es tan complicado? Sois también 6 y a la hora de cuadrar fechas y demás, ¿es demasiado hándicap y lo habéis descartado?

Siempre tenemos a Europa en nuestros planes pero es que resulta muy complicado, después de la gira que hicimos con "*The Pink Alchemist*" ha habido tres intentonas que parecían serias y que después se han caído en el último momento. En esta ocasión queremos hacerlo en serio, debo decir que no va a ser en 2019 pero en 2020 va a ser nuestra prioridad.



El disco lo editáis con Underground Records. Habéis estado con Alone Records durante años. ¿El cambio se ha debido a alguna razón en concreto? ¿Habéis tanteado sellos giris?

El cambio se ha debido a que llevábamos casi toda nuestra carrera con Alone y queríamos cambiar la forma de trabajar, así que nos decantamos por la opción de Underground que en principio nos encajaba muy bien. Sí, hemos recibido ofertas de tres sellos extranjeros pero sus condiciones eran peores que cualquiera que hayamos tenido nunca asique las descartamos.

Desde mi punto de vista tenéis lo más difícil en un grupo y es haber conseguido un sonido propio. Obviamente con sus influencias que se oyen y se notan, pero las unís de una manera que es complicado hacer que no queden como corta-pegas. El ejemplo puede ser "*You Shook your Tail*" donde ese riff tan 60's psicodélico estilo Allah-Allas da paso a un solo que no te lo esperas, muy fuzzero y ruidoso. ¿Es así?

Sí, concuerdo bastante con esta definición, y si te fijas es de lo que hemos querido huir toda nuestra carrera, de ser meras copias o corta pegas de las bandas que a priori son nuestras influencias más directas. No hemos tenido miedo a hacer nada y eso forma parte de nuestra idiosincrasia.

Esta canción en concreto está dedicada a Elyse de Raging Slab por lo que tengo entendido. ¿De qué va la canción? ¿Se la vais a mandar a Greg?

La canción habla de los días que estuvimos con ellos. Imagínate, éramos unos chavales que no teníamos ni disco y nos ponen de teloneros de unos Raging Slab que nos encantaban. Lo describo en la canción, estábamos temblando de miedo pero toda la banda fue muy cercana e incluso hicimos "*Southbound train*" de **Mountain** juntos. Yo estaba preocupado de que no me entendieran al cantar y Elyse me dijo algo así como "a ti te entiendo perfectamente. A quien no entiendo es a Mick Jagger" y se acabó el miedo (risas). Nos lo pasamos como enanos y mantuve el contacto con **Elyse** mucho tiempo después. Aunque sabía que tenía cáncer no sabía que era terminal y me dio mucha pena cuando me enteré que había fallecido, me parecía justo hacerle un pequeño homenaje.

¿Qué estáis escuchando ahora de grupos que os hayan sorprendido?

Buff… Es una pregunta complicada porque te vamos a decir mil grupos cada uno, generalmente antagonistas entre si, así que solo diré que prefiero un remix de muñeiras al disco de **Greta van Fleet** (y seguro que a alguien de la banda le encanta).

Una diferencia que noto también con trabajos anteriores es en la voz de Jony ¿Es así? ¿Estás cantando de otra manera o han sido las canciones las que te han hecho adaptarte a una nueva situación?

Las dos cosas, pero debo decir que, claro, yo no veo esa diferencia tan notable, y me lo han dicho varias veces, porque yo escucho mi voz cada día (risas). Por una parte quería hacer un disco con una voz más grave, al menos más grave que los anteriores pero además es que los temas se prestan a ello, como el final de "*Persephone*" o "*The end of the day*" me apetecía hacerlo, me siento cómodo en ese registro, pero no es un intento deliberado de cambiar mi forma de cantar, creo que me va saliendo de forma natural. Veremos en el próximo (risas).

Bueno, si tenéis que decir algo al personal esta es vuestra oportunidad. Por mi parte gracias por contestar las preguntas chicos…

Gracias a ti por la entrevista. Siempre digo que cuando la entrevista está currada es un placer hacerla y esta ha sido de las mejores.

PROXIMAMENTE EN SU KIOSKO FAVORITO...

RBM Año 1.

Una recopilación de los primeros seis números de Rock Bottom Magazine en formato papel.



¿Te lo vas a perder?

JACK WHITE BOURBON J. F. LEÓN BLUES MONKEY WEEK ADAM LEVY SOULBREAKER COMPANY

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 08. Enero de 2019.



The Soulbreaker Company.
Creando su propio camino.