SIOQUÉ LOS ENEMIGOS THE BLACK CROWES HENDRIK RÖVER GENERADOR MORGAN SOUL JACKET THE MINKS SCHIZOPHONICS

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 15. Marzo de 2020.



Morgan

Talento desbocado.

Contenido

Editorial. 2
Entrevista Sioqué. 3
Entrevista Los Enemigos. 5
The Black Crowes... are back?. 7
Entrevista Hendrik Röver y los Míticos GT's. 9
Entrevista Generador. 11
Entrevista Morgan. 15
Entrevista Michelle David & The Gospel Sessions. 20
Sweet Grooves Records: Viva el vinilo y el Rock &Roll!. 21
Entrevista LOs Valientes. 23
Entrevista The Soul Jacket. 25
Los Perros de Bong Joon Ho y los susurros de Billie Eilish. 31
"1917": Haciéndote partícipe de la pesadilla. 33
El Rincón de Paulie: Lorne Malvo ("Fargo"). 34
Tocando la gloria. 35
El Rincón del blues. Sister Rosetta Tharpe: La madre del rock and roll. 37
Novedades. 39
Libros. 40
Entrevista The Minks. 41
Entrevista The Schizophonics. 45

PROHIBIDA CUALQUIER REPRODUCCIÓN PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

SI TE GUSTA LO QUE HAS LEÍDO O SI HAS COLABORADO Y QUIERES DARLE VISIBILIDAD, COMPARTE LA REVISTA COMPLETA A TRAVÉS DEL LINK DE DESCARGA, NO EXTRAYENDO ÚNICAMENTE UNA PARTE. ASÍ CONTRIBUYES A QUE SE VEA EL TRABAJO EN SU CONJUNTO.

GRACIAS.

STAFF ROCK BOTTOM MAGAZINE.

Jefe de redacción, edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez.

Colaboradores: Jesús Sánchez, Txema Mañeru, Dolphin Riot, Jorge Borondo, Jordi Sánchez, Alfonso Deville, Emilio Durán.

Foto portada Morgan: Juan Pérez-Fajardo. Foto portada The Minks: Kendall Bailey.

Contacto: javistone@javistone.com

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com



Editorial
por javistone

PRIMERO

OÍDOS INQUIETOS

JUST LET THEM PLAY

Andamos últimamente inmersos en polémicas con la enésima nueva estrella de la música que, de nuevo, parece destinada a reescribir los patrones de la industria y de la música como arte. Es la estadounidense **Billie Eilish** la nueva reina de la modernidad y de la cultura pop, evidencia a la que uno diría que no queda más opción que rendirse, ante el riesgo de quedar estigmatizado como desfasado. Reconozco que adoro estas polémicas porque uno, ya con una edad, puede disfrutar desde cierta perspectiva las opiniones de unos y otros a la vez que disciernes las similitudes y diferencias respecto a fenómenos culturales pasados. No seré yo quien diga que la joven Eilish no tiene talento, sería absurdo no reconocer que tiene una gran voz, a la actuación en la gala de los Oscar me remito con esa encomiable versión de los **Beatles**. Su disco, además, suena más que bien, pop bien facturado con ese toque de rebeldía imprescindible, con la característica de haber sido grabado de forma casera, algo que no debería ni quitarle ni añadirle mérito (hoy en día eso debería estar superado, todos tenemos eso a nuestro alcance). Su actitud, que parece impresionar tanto a muchos y escandalizar a otros, me parece tan natural como poco original. ¿A quién le sorprende ver un adolescente asqueado?

En cualquier caso, el conjunto del fenómeno de esta chica, refrendado por cantidades mareantes de interacciones en redes sociales y aplicaciones musicales (a eso parece que hemos acabado relegados, a medir la música en clicks), me parece que no se diferencia en nada a tantos otros fenómenos musicales que ya hayamos visto, por lo que no lo veo como ninguna revolución realmente reseñable. Compararla con grandes mitos de la música como **Elvis**, **Beatles**, **Hendrix** o **Miles Davis**, como he llegado a leer, es tan absurdo que me cuesta siquiera tener que explicarlo. Todos estos que cito o cualquiera que podáis tener en mente, rompieron con una serie de barreras contraculturales y cambiaron para siempre los cánones musicales establecidos en sus respectivas épocas. Si Elvis comenzó siendo también un fenómeno juvenil y para quinceañeras que meneaba su cadera con lascivia a través de las cadenas de televisión, al poco tiempo su propuesta trascendía hacia el nacimiento del rock & roll, llevando la música negra no solo a los blancos de Estados Unidos sino a cada rincón del planeta. Por supuesto que a Eilish no podemos pretender exigirle esa profundidad sin apenas haber comenzado su carrera, de la misma forma que hacer de ella la nueva voz de una generación (una, vete tú a saber cuál) me parece un error sin la perspectiva adecuada del tiempo y el beneficio de la duda. Es tan atrevido elegirla como la nueva Hendrix como minimizar su potencial. Y no, no creo que tener otra edad te imposibilite discernir todo esto, disfrutar o no su música o entender su mensaje.

Disfrutemos de la música tal y como llega, analicemos menos y dejemos a cada uno que la perciba y la expanda como le venga en gana. Fíjense ustedes, queridos lectores de Rock Bottom, cómo pasando esta misma página podrán leer de unos jovencísimos burgaleses que han sentido la irrefrenable llamada del rock & roll con la desgarrada voz de **Marina**. O en esa fuerza de la naturaleza que viene de Nashville llamada **Nikki Barber** al frente de **The Minks**. Sin olvidar a **Carolina de Juan (Morgan)**, que ha puesto patas arriba la escena nacional con su propuesta absolutamente deliciosa basada en el talento de toda la banda. Propuestas que para muchos no supondrán nuevos paradigmas culturales del nuevo milenio pero que sin duda hacen que para muchos de nosotros, nos sirva para ser un poco más felices. Porque de eso se trata esto del rock & roll, ¿verdad?



SIOQUÉ

Haciendo que la música fluya de forma natural.

Desde Burgos nos llegan una banda muy joven que nos ha llamado la atención inmediatamente. Se llaman Sioqué y tienen un disco, "*Singular*", que suena fresco y con mucha clase. Soul, rock y una voz, la de Marina, que inunda cada nota de sus canciones. Nos hemos puesto en contacto con ellos para charlar de sus orígenes, de sus gustos y de cómo está siendo acogido su proyecto. Uno de esos grupos a los que hay que seguir la pista y apoyar siempre.

Sois de Burgos, alguno de vosotros no tocaba ningún instrumento antes e incluso Marina creo que nunca había cantado con nadie. ¿Cómo surgió la idea de formar una banda? ¿Qué necesidad artística y vital sentíais para meterse en un proyecto como este?

La idea vino por parte de los chicos. Cristian y Martín iban juntos a clase en la universidad, y Martín conocía a Álvaro de la residencia donde habían tenido un grupo anterior. Los tres tenían ganas de tocar y ya tenían guitarra, bajo y batería. Solo les faltaba la voz. Daniel, el hermano mayor de Marina, que iba con ellos a clase les presentó.

Nos vimos todos las caras por primera vez en un bar en otoño del 2014. Se planteó el proyecto, que inicialmente no estaba más lejos de tocar para pasar un buen rato y nos pusimos a buscar local de ensayo. La necesidad vino por una parte, por echar de menos tocar en una banda, y por otra, por probar algo nuevo y aprender a hacer música. Así que nos juntamos para crear lo que es hoy Sioqué.

Comenzasteis tocando versiones, ¿cuáles eran?

Las primeras versiones que tocamos fueron "*Reptilia*" de The Strokes, *"Mardy Bum*" de Arctic Monkeys, "*Shake Me Down*" de Cage the Elephant y "*Many of Horror*" de Biffy Clyro. Después fuimos incluyendo alguna más de Kings of Leon, Paolo Nutini, etc...

Vuestro sonido bebe del soul, el blues y el rock. La voz de Marina marca mucho el sonido de la banda, tiene una base soul pero tiene ese punto rockero que le aporta mucha fuerza. ¿Surge todo de forma natural o teníais una idea original preconcebida?

Hemos dejado que fluyera todo natural. Cada uno de nosotros escucha música muy distinta, aunque todos tenemos como punto en común el rock. Al principio no teníamos ni la idea de hacer canciones propias. Era suficiente con aprender a entenderse como músicos tocando versiones. Después empezamos a componer alguna idea muy desdibujada de Marina, y acabamos por componer nuestro EP "Ironía mundana". Ha sido muy bonito ver cómo cada uno ha ido aportando un matiz diferente a la música que hacemos ahora como uno solo.

He leído que los cuatro tenéis gustos diferentes, unas diferencias que confluyen en una idea común que entiendo debe

enriquecer el sonido de la banda. ¿Cuáles serían vuestras referencias comunes?

Las influencias que tenemos son muy diversas y cada una lo hace a su manera. Artistas como Amy, Janis, Etta James o Aretha inspiran las voces. Guitarras pesadas y sonido redondo del blues-rock de Gary Clark Jr., Graveyard o The Black Keys, y música algo más experimental como Alabama Shakes inspiran toda nuestra música.

Vuestras similitudes con Morgan son evidentes, no sé si os lo han dicho, pero es fascinante ver a tanta gente joven haciendo música tan intensa y con tantos matices. ¿Con qué formaciones nacionales os podríais identificar?

Lo cierto es que la mayoría de nuestras influencias vienen de fuera de nuestras fronteras. En España, **Morgan** es sin duda el grupo en el que más coincidimos todos musicalmente, aunque claramente tenemos grandes diferencias. Es una banda a la que llevamos siguiendo la pista casi desde su inicio y les admiramos mucho. En lo musical es posible que no tanto, pero en lo extra musical hay muchos grupos, como la **M.O.D.A.** con los que coincidimos en la forma de ver y entender el camino para hacer la música que se quiere.

Tenéis poco tiempo de vida y vuestro disco tiene… ¿un año? ¿Cómo os ha ido, qué aceptación ha tenido/está teniendo? ¿Ser de Burgos afecta de alguna forma a la difusión de vuestro trabajo?

La verdad es que "*Singular*", que salió este otoño, está teniendo una aceptación increíble. No sólo en casa, dónde tenemos a nuestros fieles seguidores que cada vez son más y que acogen nuestra música con mucho cariño en cada concierto. También fuera de casa, en otras ciudades como Valladolid o Madrid. Es difícil, en estos tiempos que corren, que la gente se acerque a ver música en directo, sobre todo de grupos emergentes que no conoces. Ha habido conciertos mejores y conciertos peores pero en general hemos sido bien recibidos siempre.

Recuerdo el primer concierto que hemos dado en Madrid. Había gente en primera fila bailando como nunca y cantando nuestras canciones. Eso nos llenó de alegría y nos anima a seguir haciendo la música que nos gusta.

Supongo que en ciudades más grandes como Madrid, sería más fácil difundir nuestra música. Al final hay más gente en el mundillo que puede ayudarte, pero en Burgos la música se mueve bastante, sobre todo últimamente hay bastantes grupos emergentes. Al final Burgos es pequeño y nos conocemos todos así que siempre estamos intentando ayudarnos los unos a los otros, es muy beneficioso para todos.

¿Cómo habéis visto la escena en el país? Os recomiendo que probaseis a tocar en el Monkey Week, en Sevilla, os aseguráis una visibilidad enorme a público, medios, profesionales… Vuestra propuesta encaja muy bien allí.

¡Muchas gracias por la recomendación, nos la apuntamos! Hemos empezado a girar ahora con "*Singular*", de momento sobre todo por Castilla y Madrid, que son lo más cercano. No está siendo fácil pero poco a poco vamos cerrando más fechas para cubrir toda la geografía española. Lo bonito de poder ir a tocar a otros lugares es que siempre terminas compartiendo escenario con músicos locales, lo cual es muy enriquecedor. Al final la escena musical que estamos conociendo, está basada en grupos pequeños emergentes de gran calidad, que giran al igual que nosotros por todo el panorama nacional.

Nos ha gustado mucho vuestro disco. Hay canciones muy potentes y tienen una intensidad que te atrapan al instante. "*Ya no me acordaba*", por ejemplo, con Marina rasgando la voz, no es habitual escuchar a alguien tan joven grabando así.

Muchas gracias. La verdad es que es lo que buscábamos, dar todo de nosotros en el disco, tal y como somos, e intentando transmitir esa potencia en los puntos que lo hemos visto necesario. Sin duda la voz es lo más característico que tiene Sioqué y Marina lo ha demostrado en esta grabación.

> *"Hemos estado trabajando bastante en que la música acompañe a la letra con la misma intención, intensidad y matices para que el mensaje que se transmita sea más completo.*

Vuestras canciones son muy evocadoras, ¿no? Parecen evocar sentimientos o sensaciones más que ideas concretas.

En "*Singular*" hemos estado trabajando bastante en que la música acompañe a la letra con la misma intención, intensidad y matices para que el mensaje que se transmita sea más completo. Hemos dedicado muchas horas para conseguir esa complicidad entre el mensaje más o menos directo de la letra y la emoción que pueda aportar el sonido que la envuelve.

javistone



Los Enemigos



“No sé cuántas veces habrán matado al rock and roll y siempre se zafa, siempre se libra de la muerte. Sabe cómo hacerlo”.
Josele Santiago.

Vuelven Los Enemigos con disco y gira bajo el brazo. Lo hacen con un redondo nervudo y conciso que no supera la marca de los treinta minutos, generoso en pildorazos de poco más de ciento veinte segundos y con un disparo de luminoso power pop, “*Siete mil Canciones*”, iniciando las hostilidades a modo de carta de presentación de “*Bestieza*”. Pero dejémonos de tanto número y demos pasa a la charla que tuvimos con el ínclito Josele Santiago.

Ha sido un año muy prolífico. Ha salido en poco tiempo tanto un disco en directo a nombre de Josele Santiago como lo nuevo de Los Enemigos ¿En qué momento te encuentras?
Pues aquí entre Pinto y Valdemoro. Me acabo de despedir de mi repertorio, como quien dice, hace unos días en Madrid en la Joy Eslava y ahora esperando a que salga el disco con Los Enemigos, con muchas ganas de defenderlo y de tocar el repertorio nuevo.

Al pensar en “*Vida Inteligente*”, uno lo percibe como un disco reciente, pero han pasado más de cinco años desde su lanzamiento. La decisión de darle continuidad, ¿surgió de manera espontánea o fue algo pensado en plan “*tenemos que hacer un nuevo disco*”?

Bueno, no sé. Nos vemos a menudo, no hemos dejado de tocar en directo. Era algo que no había ni que plantear, en cuanto hubiese canciones escritas suficientes y lo suficientemente potentes para hacer un disco era algo que dábamos por hecho. “Vida Inteligente” era un disco un poco disperso. Tenía muy buenas canciones, pero no tenía una contundencia, una forma demasiado definida porque nos pilló recién juntados, entre otras cosas.

Sí, a este nuevo disco se le ve una mayor cohesión. Un envoltorio en una onda más punk ‘77, power pop, minutajes concisos…

Sí, eso es. Tiene una personalidad, unos contornos bien definidos y una contundencia… Una personalidad como elepé que creo que no tenía “*Vida Inteligente*”, que era más bien una colección de recortes. Había muy buenas canciones, pero le faltaba esa cohesión.

Leí en la nota de prensa que “*Siete mil canciones*” es una idea que rondaba desde hace más de veinte años. Como compositor, ¿cómo es el proceso de reconectar, o desempolvar, una idea que lleva tanto tiempo en la recámara?

Es algo en lo que estábamos trabajando cuando decidimos separarnos en 2002. Y bueno, ahí estaba, lo único era que le faltaba un estribillo (Risas). Y bueno, di con él este verano y ya fue cuestión de hacerle una buena letra. Me lo recordó Fino cuando estábamos grabando “*Vida Inteligente*”, “*¿Y aquello que pasa?*” “*Lo que le falta un estribillo, yo sin estribillo no la saco*”. Que además lo pedía a gritos. Yo creo que ha merecido la pena esperar.

En “*Siete mil canciones*”, pero también en canciones como “*Vendaval*” se percibe



una onda más luminosa. Uno normalmente piensa en Los Enemigos como una banda muy potente pero también con un poso más nihilista, pero este disco transmite otra energía ¿Hay una nueva perspectiva, una nueva mirada sobre el mundo?

Es nuestra cara más pop. Que siempre la hemos tenido y aquí la hemos conjugado con nuestra cara más contundente y guitarrera. El resultado ha sido, bueno, llámalo power punk o pop nosequé o nosecuantos, da igual, pero es un resultado bastante euforizante.

Sí, yo le he visto una onda muy Buzzcocks: Punk rock inglés de finales de los 70s. The Jam, Undertones. Eso me ha evocado.
Sí, por ahí van los tiros. Y también grupos americanos, como **Hüsker Dü**. Nos hemos quedado con nuestra vena más pop que nos ha salido de repente y, claro, prima la melodía sobre cualquier otro tipo de consideración. Las influencias un poco más de música de raíces que hayamos podido tener en otras etapas están un poco dadas de lado. Estamos más centrados en este lado que… nunca ha estado fuera del repertorio, porque siempre hay un tramo en medio que es la hora de canciones como "*Dentro*", "*Señor Correcto*", "*Yo el Rey*" o "*No se lo cuentes*".

Nombrabas a Hüsker Dü como influencia. Yo a Los Enemigos siempre los he conectado más con The Replacements: dos bandas con influencias muy rockistas pero que tampoco se han dejado llevar por el ejercicio de estilo, siempre manteniendo la personalidad.
Nunca nos interesó la liturgia, ni la ortodoxia. Nunca la hemos seguido, nunca nos ha importado ni nos hemos sentido identificados con ella. De hecho lo que nos atrae del rock and roll es la libertad que nos da a la hora de tocar, de componer melodías, de vestirlas con la armonía que nos dé la gana sin tener que ceñirnos a cánones. Todo esto de la ortodoxia no dejan de ser puertas que te cierras.

"*Bestieza*" trae también un cambio de formación señero, con David Krahe (Los Coronas) haciéndose cargo de las seis cuerdas.
David es un músico que conozco muy bien. Ha estado trabajando conmigo en mi etapa en solitario. Ha estado entrando y saliendo de mi banda y acompañándome en acústico, como dúo acústico. Yo le conozco desde que era un pendejo, de chiquitín y ha sido una alegría enorme que se incorporara a nuestras filas. Es un músico muy polivalente, puede tocar cualquier estilo y se ha implicado. Detrás de toda esa contundencia y minutajes cortos hay un trabajo de entrelazado de guitarras importante. Hay disonancias y juegos muy curiosos, aunque casi no hay solos en el disco.

Una de las cosas que aprecio en vuestro nuevo disco es que sonáis frescos y actuales, pero encapsulando a un tiempo el sonido de Los Enemigos más noventeros. Como compositor, ¿compartimentas que material va destinado a tu faceta en solitario y a Los Enemigos o se trata de un proceso más orgánico?
Quizás esta vez lo he hecho un poco más pensando en Los Enemigos, pero es sobre todo a la hora de vestir las canciones. Como te decía antes, no me gusta pensar en estilos. Busco melodías y busco letras, luego ya veré como vestirlas. Algunas de estas melodías funcionan perfectamente con una guitarra acústica y voz, pero al juntarnos en el local descubrimos esta vena contundente, esta bestieza que les sienta muy bien.

El disco va a ir acompañado de una gira por salas. Algo que habéis ido alternando con festivales de gran formato. ¿Os percibís más vindicados desde la "*Revuelta Enemiga*"?
No sabría decirte, porque en la última etapa también se percibió un aumento significativo en la cantidad de público. Empezamos a llenar salas nada más correr el rumor de que nos separábamos. Ahora es raro que vayamos a una sala y no esté llena… ¡Lo cual es una alegría!

¿Y creéis que vuestra propuesta brilla más en una sala?
En una sala siempre es más intenso, claro. El contacto con el público y todo ese tipo de tópicos que, como casi todos los tópicos, son verdad. Pero vamos, que no le hacemos ascos a nada. Llega un momento en que con la acústica solo o con la banda en un súper escenario en un festival de la hostia uno tiene que ser consecuente y estar agradecido de poder estar ahí y hacerlo lo mejor que puede. Y aprender a hacerlo.

> *"Lo que nos atrae del rock and roll es la libertad que nos da a la hora de tocar, de componer melodías, de vestirlas con la armonía que nos dé la gana sin tener que ceñirnos a cánones.*

Sobre todo con la respuesta de público que estáis teniendo, que está siendo muy positiva.
La energía generalmente la pone el público. Tú solo tienes que canalizarla, identificarla y devolverla. Se trata de eso.

Ya para ir cerrando. Uno siempre ha percibido a Los Enemigos, junto con Siniestro Total e Ilegales como las bandas más idiosincráticas de aquí, con una personalidad muy acusada. ¿Qué bandas actuales te parece que siguen esa senda?
Hay muchas… Que me lleguen… Ahora mismo hay un tipo, **Ezra Furman** que está como una cabra y que me encanta que grite tanto, una propuesta muy punkie y muy atractiva. Hay unos chavales en Inglaterra, **Kiwi Jr.** Están saliendo muchas bandas con un deje punk muy oscuro que son muy interesantes. Y aquí también está saliendo gente muy interesante: **Triángulo de Amor Bizarro**, **Guadalupe Plata**, **Carolina Durante** o **Airbag**, que es una banda que a mí me encanta. Cada cinco años matan al rock, como la novela. Y luego resulta que sale una novela o un discazo y tira p'alante. Hay energía. Y ganas. Siempre es una alegría ver que después de que digan que la guitarra eléctrica no sirve para nada ver a una banda que te haga decir: "*¿y estos qué?*". Son un poco ganas de tocar los huevos con esto de las modas. Desde que empezamos en los 80 no sé cuántas veces habrán matado al rock and roll y siempre se zafa, siempre se libra de la muerte. Sabe cómo hacerlo.

Alfonso Deville

The Black Crowes... ...are back?



Sin duda es la noticia de la temporada. Los hermanos Robinson, Chris y Rich, han superado los problemas que les tenían enfrentados y, fruto de su reconciliación, The Black Crowes regresan a la vida para una extensa gira por todo el planeta. Sin embargo, la felicidad infinita que nos ha producido tener de vuelta a los cuervos queda empañada, en cierta medida, por cómo han regresado. La forma en que escenifican su reconciliación sumada a la ausencia total de antiguos miembros de la banda hacen que su vuelta a los escenarios no haya dejado indiferente a nadie. La excusa es conmemorar los treinta años de la publicación de su opera prima, el gran "*Shake your money maker*" y no seré yo quien se queje, pero no parece la vuelta que muchos hubieran deseado.

Los Crowes son una de mis bandas favoritas desde siempre. Sus discos, sus canciones… son parte indisolubles de mi vida. Guardo como un tesoro el recuerdo de cuando conocí en persona a **Chris Robinson** y a **Steve Gorman** en el 99. Me invitaron a la entrevista que el entrañable **Joaquín Luqui** les hizo en los estudios de la Ser en Gran Vía y allí fui yo, pudiendo saludarles y charlar con ellos después de la alucinógena entrevista. Estaban presentando "*By your side*" y al día siguiente tocaban en la sala Caracol, mi única vez de los Cuervos en directo, podéis haceros una idea de cómo fue aquello. Imaginad a unos Crowes en plena forma en una sala como Caracol comenzando con "*Remedy*", tal y como me había adelantado el día antes el propio Chris. En directo ya se dejaban llevar por sonidos más lisérgicos pero recuerdo aquel show como uno de los más mágicos a los que he ido. Como digo, una banda especial que me ha acompañado desde los dieciséis años que los descubrí. Fue allá por 1991 que llegaba a mis oídos esa maravillosa versión del clásico de **Otis Redding** "*Hard to handle*" y, como fan de la música negra en general y de Redding en particular, fue inevitable que cayera rendido ante ellos. Curioso escuchar estas últimas semanas que tuvo que ser **George Drakoulias** quien grabase partes de la guitarra por la falta de pericia de **Mick Robinson** y **Jeff Cease**, pero en todo caso el disco era una auténtica bomba. De él se ha dicho siempre que es uno de los mejores discos de debut de la historia, aunque ha sido la propia historia de los Crowes la que ha relativizado su importancia ya que la discografía de la banda de Georgia no hizo más que crecer con cada entrega. De aquella (maravillosa) actualización noventera de **The Faces**, los Crowes comenzaron a progresar con personalidad propia, logrando su mayor éxito comercial con ese exuberante "*The Southern Harmony and Musical Companion*" (uno de los discos que más debo haber escuchado nunca), expandiéndose con sonidos más costa oeste en "Amorica" y funky incluso en "*Three snakes and one charm*", el luminoso "*Lions*" o esa última obra maestra titulada "*Before the Frost...Until the Freeze*" que los emparentaba en esta ocasión con los míticos y más folk **The Band** o con **The Allman Brothers** (el punteo de **Luther Dickinson** en "*Be glad*" es puro **Duane Allman**), completando así una especie de recorrido por todo el espectro de la musical de la tradición norteamericana. Una discografía maravillosa de una banda maravillosa.

Por desgracia, los hermanos Robinson han sido incapaces durante todo este tiempo de darle la continuidad que todos hubiéramos querido. Por dónde comenzar… Problemas



> ***Los Black Crowes son los hermanos Robinson. Su retorno, sea cual sea el motivo, ha de provocar felicidad a cualquier melómano que se precie...***

constantes con las discográficas, rebeldía, soberbia, ataques de ego, romances con estrellas de Hollywood… Los habituales ingredientes para que un grupo no tenga la continuidad deseada. Conocida por todos era la arrogancia de los hermanos (recordad cómo se burlaban de **Nirvana**, de **Page** y **Plant**…), pero ahora, y gracias a la biografía de Steve Gorman, podemos hacernos una idea de cómo funciona el núcleo de la banda. Chris, el líder natural, el que parecía entrañable rebelde hippy, resultó ser, con diferencia, el más soberbio, el más altivo. Incluso hasta el punto de echar sin miramientos a su gran amigo **Marc Ford** cuando el tren de vida de una banda de éxito le pasó por encima al genial y quebradizo guitarrista. O de quitarle los derechos de autor a músicos que habían estado en la banda desde el comienzo como el propio Gorman, negándoles no sólo la parte pecuniaria sino el reconocimiento a su colaboración en la composición y grabación de todas esas majestuosas obras. De hecho esa parece una de las razones de la última ruptura: Chris se puso en contra de todos, o puso a todos en su contra, en realidad. Mientras Chris seguía su rollo hippy-happy con sus Brotherhood, un rollo de cara a la galería por lo que parece, Rich hacía piña con muchos de sus viejos compañeros y compañeras para montar **Magpie Salute**, con un sonido más deudor de los Crowes. Un sinsentido durante el cual las acusaciones entre ambos hermanos eran continuas y en las que quien salía peor parado era Chris con un discurso arrogante y soberbio, mientras Rich parecía el hermano comprensivo y reflexivo.

Y, sin embargo, en esta vuelta de los Crowes, ni uno ni otro parecen haber tenido en cuenta a sus viejos compinches. Que Steve Gorman después de su biografía se haya autoexcluido parece obvio, pero que junto a los Robinson no aparezca ninguno de los músicos habituales habla mucho y mal de ellos. Ver a Chris en el programa de **Howard Stern** lloriqueando mientras reconoce que se ha portado mal con su hermano, aparte de parecer forzado (qué necesidad de televisarlo) y viendo que se ha rodeado de solventes mercenarios, hace que te lo creas a medias. **Jordi, Sanfreebird**, en contra de esta opinión, nos comenta esto al respecto: "*Cojan los créditos de los discos de los Black Crowes. Del primero al último. La formación es cambiante, pero siempre están los hermanos Robinson y el "rencoroso" de Gorman. Ahora comprueben los distintos músicos con los que han girado. ¿Son siempre los mismos? La respuesta es no. ¿Quién compuso la mayoría de los temas? Los hermanos Robinson: Chris y Rich. Los Black Crowes son los hermanos Robinson. Su retorno, sea cual sea el motivo, ha de provocar felicidad a cualquier melómano que se precie*".

En todo caso, uno puede pensar que esta extensa gira, que sin duda les va a reportar grandes beneficios (nunca The Black Crowes han tocado en España en un sitio tan grande como el WiZink Center, que no me cabe duda que llenarán), deberían llamarse The Robinson Brothers en realidad. No deja de ser irónico que la gira de estos Black Crowes se llame como el disco que celebra: "*Shake your monkey maker*". En cualquier caso, allí estaremos hordas de Crowes Die-hard fans, que no lo dude nadie. Y que en un giro genial del destino ha querido que ese 12 de noviembre celebre mi cumpleaños con el mejor de los regalos posibles.

javistone

Hendrik Röver
y los Míticos GT's



"Hey, voy a grabar un disco de blues".
Hendrik Röver

Hendrik Röver está a un nivel compositivo exuberante. Ni un año hace que publicaba "*Fuego*" con Los Deltonos con el que demostraba estar muy en forma, disco que quedó en lo más alto de las listas de mejores trabajos de 2019. Y ante la sorpresa de todos resulta que decide reunir a los Míticos GT's para dar salida a una serie de temas emparentados con el blues y el boogie, así que rebuscó en su carpeta de riffs para grabar este espléndido "*Vamos a morir*" y volver a dejarnos sin aliento. A pesar de sentir que aún está caliente la última entrevista que le hicimos, no hemos podido evitar volver a hablar con Hendrik sobre su nuevo trabajo. Un tipo fascinante, sin duda.

No hace ni un año que estuvimos hablando por "*Fuego*", el disco de los Del Tonos. Ese día me hablabas de que vas guardando en carpetas los riffs o las ideas que te vayan surgiendo en función del proyecto donde creas que encaja más, pero parece que eres muy prolífico, ¿lo haces a propósito o sale de forma natural lo de ir grabando y publicando discos de forma continua?

Me di cuenta de que llevaba una temporada sin sacar discos con los Míticos y me pareció un buen momento de hacerlo. Tenía más o menos el concepto y encaminé la evolución de los riffs en esa dirección. El resultado lo tenéis delante.

Decía Pájaro que él se impone la grabación de un disco cada dos años porque de otra forma la gente se olvida de uno. Pero tú con este ritmo va a ser complicado que se olviden de ti.

Bueno, el referente en cuanto a ser prolífico es **Jim Lauderdale** pero tampoco puedo someter la cartera de mis seguidores a tanto stress (Risas). Al disponer de estudio propio puedo saltarme directamente el paso de conseguir financiación para grabar y puedo asegurar que eso ayuda, y mucho. También creo que lo natural de este oficio es la creación continua. Sé que el "mercado" pone trabas a eso pero intento ignorarlas. Ayuda mucho que el público objetivo de estas canciones demanda y disfruta novedades. Intuyo que sería enormemente frustrante sacar jugo durante décadas a unas canciones antiguas, más secas que la mojama.

¿Qué tal aceptación tuvo "*Fuego*"? Ha aparecido en muchas listas de los mejores discos del año (como en la nuestra, que en realidad han salido los dos).

Por alguna razón "*Fuego*" ha sido percibido como una "vuelta a los orígenes", sea lo que sea eso. Yo no lo veo pero eso es irrelevante. Lo único que importa es que la gente ha disfrutado y está disfrutando mucho este disco y si el éxito de un disco se mide por el número de canciones que se integran en el catálogo de "esenciales" de este se van a quedar unas cuántas. Sólo podemos estar agradecidos.

El último disco con los Míticos GT's fue en 2016. "*Fetén/Fatal*" era más country y este "*Vamos a morir*" es muy blues y boogie, ¿es así? ¿Tenías ganas de darle rienda ahora a tu vertiente blues? Es increíble cómo un estilo tan antiguo como el blues sigue siendo tan atractivo.

Como digo en la hoja de promo, "l*o que comenzó como dúo acompaña a cantautor se ha convertido en una máquina de rockear*". Me di cuenta de que tocábamos cada vez más rápido y más salvaje y decidí escribir canciones que directamente fueran así. Me podría haber salido el tiro por la culata y aparecer solamente baladas pero hubo suerte y salió "*Vamos a morir*". Conceptualmente creo que se puede archivar como "blues" o incluso "boogie" pero he intentado librarle de todo lo que no me gusta

del blues y que tan a menudo lo convierte en un dolor de muelas. Letras con enjundia, algún acorde intrépido entre los doce compases, algo de sorpresa… **Watermelon Slim** o **Hill Country Blues** frente a la millonésima versión de "***Sweet Home Chicago***".

Has grabado un video… llamémoslo… casero. ¿Cómo fue la idea? ¿Qué estás haciendo en el taller? Porque parece que realmente estás liado con algo.

La idea era *comentar* la canción mientras hacía algo "manual" e inicialmente sólo tenía que "golpear un yunque al ritmo de la canción". Luego ya saqué la amoladora y la soldadora para los efectos especiales. ¡Juanpalomismo llevado al grado de Master!

El mensaje "*Vamos a morir*" es muy impactante, ¿no? Independientemente de que haya ironía o doble sentido… ¿Querías transmitir algo en particular? Las letras siguen siendo una mezcla de ironía y desencanto, ¿eso es lo que te sale ahora, lo que necesitas transmitir?

La idea es que estamos demasiado preocupados con el más allá y el qué dirán y con la supuesta vida después de ésta. Pero como eso no va a pasar, seamos todo lo positivos que podamos y disfrutemos de los últimos momentos buenos de éste planeta porque el final está asegurado.

El ritmo del disco es vertiginoso, ¿no? Si "*Fuego*" te apetecía escucharlo mientras andaba por la calle, "*No temáis por mí*" en el campo, este "*Vamos a morir*" es de esos que te apetece poner en el coche por la carretera, lo emparenta con los clásicos de rock americano… ¿qué opinas?

Pues "pedal to the metal" pero que no te pille la Guardia Civil (Risas).

No sabría qué canciones elegir, todas tienen un nivel muy alto. "*Volverá*" es una forma muy enérgica de comenzar el disco, muy boogie. "*B.L.U.E.S.*" también… ¿tienen algún significado las iniciales… o es algún tipo de juego?

Llevaba un año soltando globos sonda de "*Hey, voy a grabar un disco de blues*". Se trataba de escribir un blues que lo fuera hasta en el título pero luego no fuera un rollazo. Resulta que BLUES es el acrónimo de "*Bastante Les Usamos Estando Sobrios*", un ensayo sobre dejar más libertad a la chavalada que desde luego NO pienso aplicar a mi hijo adolescente (Risas). Consejos vendo que para mí no tengo.

"*Un, dos, tres*" es muy llamativa. Tiene mucho ritmo, tiene esa letra tan divertida en la que hablas de que Siri y Alexa se están burlando de ti… y ese sonido de guitarra es tremendo.

La base es ese ritmo tan tribal, suplementado con el grosor de la guitarra. El estribillo la libera momentáneamente del peso pero luego volvemos a la selva. Mi abuelo trabajó una temporada en una empresa maderera en África y cuando ensayábamos de adolescentes siempre me decía "suena igual que los tambores en la selva por la noche". Lo mismo le he hecho un tardío homenaje…

El sonido de guitarra me parece increíble en todo el disco. En "*Hmm Hmm Hmm*" suena también con mucha fuerza, entre sucia y poderosa. ¿Cómo lo consigues?

Casi todo el disco está grabado con una Epiphone Century, de caja y con sólo una p90 de graves. Lo mandé a un Fender Blues Deluxe forzado de Bias y a la vez a un Fender Pro Junior. Entre esos dos amplis y esa guitarra se produjo ese sonido rugoso y tridimensional y no, no hay ningún fuzz en juego. Amplis y Guitarra… y GuitarTown, todo hay que decirlo (Risas).

> *"Conceptualmente creo que se puede archivar como "blues" o incluso "boogie" pero he intentado librarle de todo lo que no me gusta del blues y que tan a menudo lo convierte en un dolor de muelas.*

Me encanta "*El buen mal*", tiene un ritmo muy chulo…

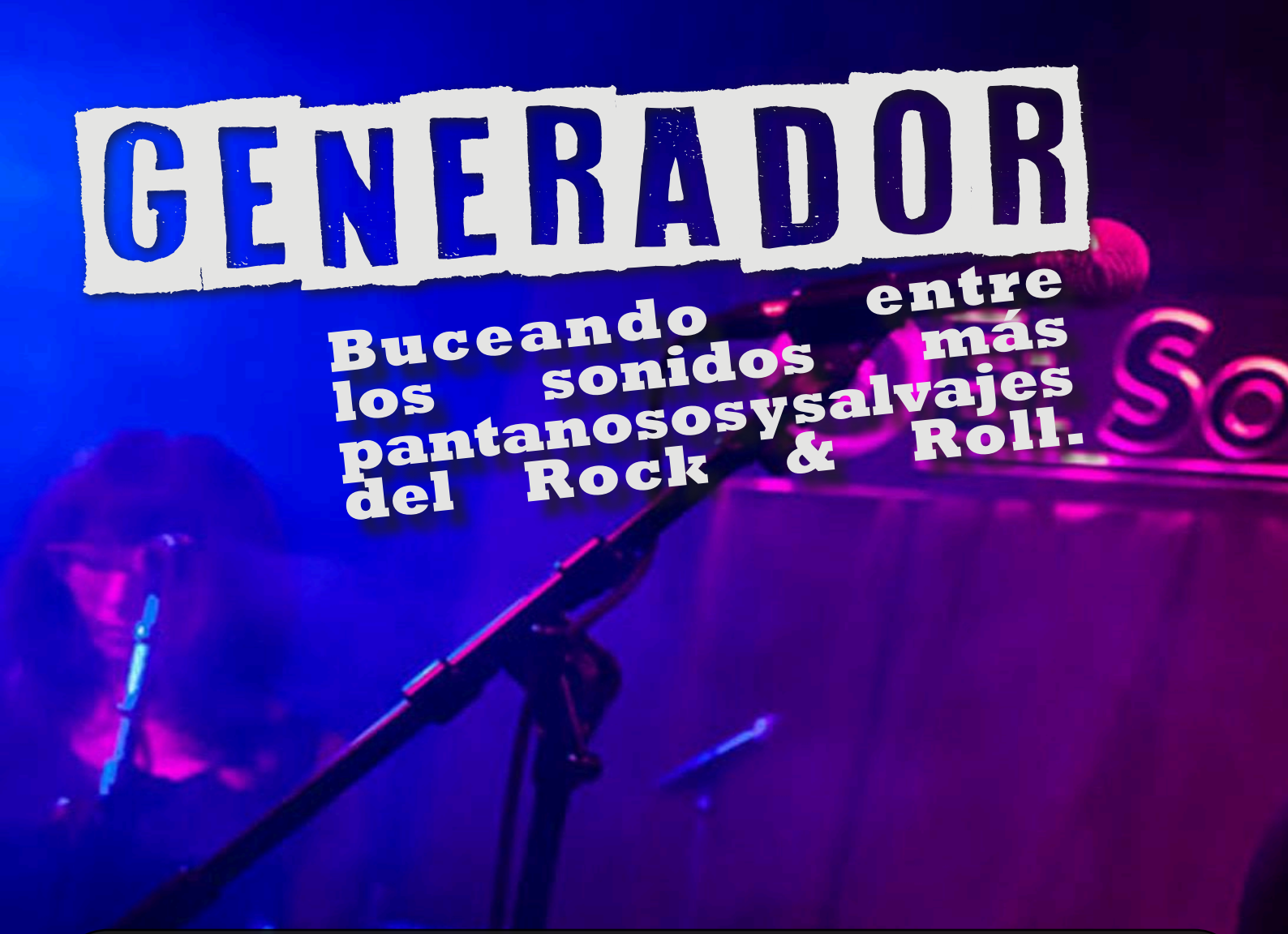
El viejo truco de doblar la caja siempre funciona y te mueve las piernas. La letra está basada en el hecho incontestable de que a todos mis amigos que fueron a colegios de curas les molieron a palos.

javistone



GENERADOR

Buceando entre los sonidos más pantanosos y salvajes del Rock & Roll.



La vida puede ser una puta mierda. Toda la vida esforzándote para apenas llegar a fin de mes, trabajos esclavizantes, horarios eternos, días grises sin final… y sin embargo el Rock & Roll es para muchos de nosotros el combustible interminable que le insufla excitación constante a nuestras existencias, haciendo que cada día te parezca un jodido regalo. El Rock & Roll no solo nos acompaña con su ritmo y su energía, es una forma de entender la vida, una especie de elixir de la eterna juventud que solo comprendemos los que hace años nos dejamos llevar por él. Nunca pierde, además, su capacidad de sorprendernos, de darnos hostias cuando menos nos lo esperamos. Un día descubres a unos tipos de Sidney haciendo soul como si hubieran salido de los estudios Stax o escuchas a un dúo de psycho punk que te vuela la cabeza en mil pedazos. Generador son de esas formaciones con las que tienes que girar la cabeza y decir "¡¡pero qué cojones!!". Directos, espídicos, demenciales… esta pareja deudora de The Cramps han editado un maravilloso artefacto lleno de ritmo y mala hostia. Imposible no acudir a charlar con ellos. Absolutamente imperdibles si pasan por vuestra ciudad.

¿Quiénes son Generador?

Annie Baby se encarga de la cocktail drum y de la voz principal. Yo, que soy J. Horror, toco guitarras, canto y coreo. Siempre estamos haciendo canciones y la verdad es que desde el año 1990 hasta ahora, no hemos dejado de tocar con varios grupos. El que más repercusión tuvo y por el que más se nos conoce es Baby Horror, que editamos nuestro primer disco en el año 1998 y en gran medida, Generador, es un poco la continuación de aquellos inicios más garageros con Baby Horror. En realidad Baby Horror no nos hemos separado pero llevamos desde el año 2015 parados por incompatibilidad de horarios. Yo trabajo todas las mañanas, Annie las tardes noches y Carlos, el contrabajista, está todos los fines de semana tocando con otro montón de bandas, por lo que es imposible sacar tiempo para ensayos. En todo caso, como no podemos estar sin componer y actuar, decidimos seguir como dúo, centrándonos en los sonidos más pantanosos y salvajes del rock and roll.

Me habéis volado la cabeza, vuestro sonido es demencial. Sonido garagero, surf, psycho punk… ¿cómo lo definiríais vosotros?

Pues "demencial" nos encanta como etiqueta para lo nuestro (Risas). Garage punk o rock and roll salvaje yo creo que define bien el tipo de sonido pero es cierto que tenemos mucho de psycho, punk y de surf oscuro.

También se ve mucha iconografía de serie B, ¿verdad? De hecho lo de J. Horror, ¿es por el cine de terror japonés?

Esto lo arrastramos desde Baby Horror, donde el cine de terror era, es y será una de nuestras temáticas favoritas a la hora de inspirarnos. El seudónimo J. Horror tanto como Annie Baby nos los inventamos sobre el año 1996, cuando grabamos la primera maqueta de Baby Horror. En aquella época, aún no sabía que J. Horror hacía referencia al cine de terror Japonés pero me parece muy adecuado y me gusta.

Las letras son abrasivas, es genial escuchar canciones con letras con mala baba, todo el día escuchando a grupos hablar de amor y de cogerle la mano a su pareja no puede ser sano (Risas). ¿De dónde surgen esas letras?

Del día a día. Trabajar, madrugar a diario, tener ya cerca de 50 años y ver que te es imposible llegar a la segunda semana del mes sin tener la cuenta a menos 200 €… y que las únicas temporadas que estás más



relajado económicamente es porque estás trabajando en dos o tres trabajos extras. Hemos pasado épocas muy jodidas, de tener que vender desde nuestra colección de discos a instrumentos, trabajando para ganar 400 o 500 euros. Teniendo hijos, es lamentable… todo esto te va minando. Pero siempre mantenemos el sentido del humor, eso sí, un poco negro y así nos gusta expresarlo en nuestras canciones con frases como "yo no voy al parque a echar pan a las palomas, las palomas vienen a echarme pan a mí". Es una forma de reírnos del drama que hemos pasado y que nunca sabes cuándo puede volver.

"*Mataría a todo el mundo pero en la cárcel no hay rock and roll*"… ¿Quién no ha pensado eso? (Risas).

Totalmente. Aunque luego pienso en Urdangarín y digo, mira, el tío se lo toma como un retiro espiritual. Él puede decidir estar solo en una celda dentro de una cárcel vacía, donde obviamente hará lo que le salga de los cojones. En realidad, si lo piensas, es bastante rock and roll (Risas). Pero ese ladronzuelo no somos nosotros, así que, a seguir conteniendo las ganas de matar.

"*Pensé que con la edad me iría relajando, como los demás. Ahora ya sé que no y siempre que puedo grito a pleno pulmón*". Como para tatuárselo en la frente. Esto del Rock & Roll como te pille de verdad no te suelta, ¿verdad?

¡Así es! Mira, esta mañana escuchando la radio de camino al trabajo, han puesto a **Little Richard** y he vuelto a pensar eso mismo. Imagínate ser negro, gay y haber sido uno de los protagonistas de la explosión del Rock & Roll en los 50. Si ahora sigue habiendo racismo y homofobia, ¡imagínate en el sur de Estados Unidos en esa época! Y ahí sigue, ¡con 87 años!

Sois pura diversión. Para mí hay dos tipos de grupos, los que te incitan a beber y a bailar… y el resto. Y vosotros sois de los que hacen que me quiera ir de cabeza a veros en un garito pequeño lleno de humo, beber, bailar y sudar. ¿Es esa vuestra intención? ¿Qué es lo que buscáis con vuestra música… si es que buscáis algo?

Justamente, diversión es lo que buscamos… ¡y que te desgañites cantando nuestras canciones!

The Cramps están muy presentes en vuestra música, supongo que son importantes para vosotros a nivel musical y de imagen. The Cramps

son una de esas bandas que deberían estar mucho más valoradas o tenidas en cuenta, ¿no creéis? Recuerdo un Popular 1 en el que César Martín los entrevistó en su casa y eran un poco como el modelo de lo que muchos querríamos ser, gente que vive el rock and roll al 101%.

Sí, cómo olvidar esa entrevista. Fue increíble, se metió en casa de **Lux** e **Ivy**. ¡Impresionante! Son, con diferencia, nuestro grupo favorito, tanto musicalmente, estéticamente como por su forma de entender la vida y la música. Cuando murió Lux, no podíamos ni queríamos creerlo. Un palo tremendo.

Habéis editado con un sello pequeño, ¿cómo ha sido publicar vuestro disco con Chopper Monster? ¿Habéis editado en CD, en vinilo…?

Pues ha sido estupendo porque era justo lo que queríamos. Llevamos mucho en esto y ya sólo nos apetece tratar con gente apasionada y así ha sido con Chopper Monster. El disco sólo ha salido en formato vinilo de 12". Edición limitada a 300 copias de vinilo negro.

Pero Chopper Monster es una tienda de ropa, ¿no? ¿Cómo se metieron a sello?

Bueno, Chopper es mucho más que una tienda de ropa al uso. Es cierto que es por lo que el público y su clientela más de paso lo puede identificar pero cualquiera que esté metido en el Rock and Roll y se asome a la tienda, se da cuenta de que hay mucho más entre esas cuatro paredes. Desde distribución de discos de todos los sellos independientes de garage, punk, rock and roll, rockabilly, psychobilly... Pasando por tener su propio blog y canal de YouTube con reportajes y entrevistas a personajes, artistas, músicos, sellos independientes, etc…

Y entonces, ¿cómo surgió la edición de "*Sonrío demasiado*"?

Pues fue divertido. Nosotros ya conocíamos a Iván, que es dueño de Chopper, y a Rebeca y Sandra, que trabajan en la tienda. Después de grabar, decidimos pasarles las canciones para ver qué les parecían y de paso, ver si podían pasárselo a algún sello en el que pudiera encajar. Hablamos con Iván y en principio me facilitó algunos contactos pero también me dijo que le había encantado y que si ningún sello nos hacía caso, que él se embarcaba en la edición. Para nosotros fue suficiente porque, como te comentamos, es justo lo que buscamos, gente honesta y que les guste lo que acaban de fabricar, aunque no se dediquen exclusivamente como sello. Justo a la vez que nuestro LP, Iván mandó a fábrica el single de **The Rascatripas**, que es su grupo y el segundo single que editaban, tanto el grupo como Chopper Monster Recordings. Así que de momento, tienen esas tres referencias y "*Sonrío demasiado*" es el primer LP del sello, cosa que nos congratula.

Y la grabación, ¿dónde ha sido? Suena como un vendaval, potente, grasiento…

Grabamos en nuestra casa. Vivimos en medio de la nada y aprovechamos unos días libres de la semana santa del 2019 para ponernos a ello. Montamos el estudio en el salón de casa y entre cervecita y cervecita, grabamos la base en un día. Batería y guitarra en directo, como si fuera un concierto pero sin menearnos tanto para no cagarla y después las voces y arreglos (pocos) más tranquilamente. Suena salvaje y esa era la intención. Después de una larga mezcla (ahí sí que le dedico tiempo) la masterización a cargo de Astray, le dio la magia que necesitaba.

Muchísimas gracias y enhorabuena por el disco.

¡A ti! ¡Salud y rock and roll!

Entrevista javistone.
Fotos Joaquín Rodríguez



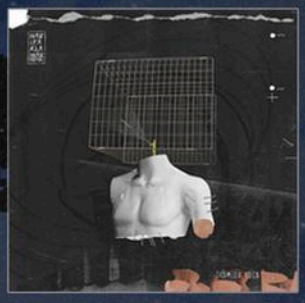
SPINDA RECORDS

ÚLTIMOS LANZAMIENTOS



SPINDA RECORDS
'AÑO I'

06/01/2020



HABITAR LA MAR
'COMEDIA YOICA'

31/01/2020



SATURNA
'ATLANTIS'

07/02/2020



ELECTRIC RIDERS
'THE TRIAL'

18/02/2020



BOURBON
'DEVASTACIÓN

29/02/2020



ROSY FINCH
'SCARLET'

06/03/2020



RIP KC
'SPINGUÖLF'

16/03/2020



MOURA
'SELF-TITLED'

01/04/2020

¡HAZTE CON ELLOS!

SPINDARECORDS.COM - SPINDARECORDS.BANDCAMP.COM

Morgan

“Nuestra filosofía de vida es rock and roll”.



Morgan son actualmente, y por méritos propios, uno de los grupos más representativos de nuestro país a base de talento y naturalidad. Con dos discos publicados hasta la fecha, “*North*” (2016) y “*Air*” (2018), se han hecho un hueco en la actual escena musical, con el valor añadido de haberlo conseguido por sí solos, sin ningún apoyo externo, basándose en el boca a boca y en la abrumadora calidad de su propuesta. De forma natural y casi sin proponérselo, Morgan han sabido conectar con un público ávido de música real y llena de vida. Gran parte de culpa de su éxito le corresponde, sin duda, a Carolina de Juan, Nina, su cantante y compositora, que representa perfectamente qué es Morgan. De una dulzura y una candidez contagiosa, Nina ha conseguido elevar con su voz y su fuerza unas canciones que rezuman belleza en sus melodías y fuerza vital en su música. Canciones como “*Sargento de hierro*” ya pertenecen al imaginario colectivo de este país como una de esas composiciones sobrecogedoras que sobrepasan al propio grupo. Morgan sin duda son uno de esos grupos que te atrapan sin que te des cuenta, y cuanto te das cuenta, no quieres que te suelte. Los grandes medios y las grandes productoras ponen su atención en programas de tv y en músicos de usar y tirar sin darse cuenta de que el talento de verdad pasa a su lado desbocado y directo al alma.

Acabáis de terminar de girar, ¿cómo ha ido? Creo que paráis por una temporada para pensar ya en el siguiente disco.

Bueno, todavía quedan tres bolos así que aún tenemos la adrenalina del directo, aún estamos con el chip de los conciertos, de la emoción que estamos sintiendo con el final de la gira. El día que termine sí está claro que me voy a sentir de manera distinta porque vamos a explotar de tanta emoción acumulada, podremos coger perspectiva de todo lo que hemos hecho y ver que todo esto que hemos vivido ha sido real. Lo que te puedo decir a día de hoy es que está siendo alucinante, la verdad. Si la vida de los dos discos que hemos sacado ya de por sí ha sido más que digna, maravillosa, este último tramo de la gira está siendo brutal porque creo que toda la gente que viene a vernos siente la emoción que sentimos nosotros y recorre el viaje que hacemos durante el concierto con nosotros… y nos da mucho cariño. Así que imagínate, nos sentimos muy bien y muy agradecidos.

Me gustaría hablar un poco sobre la historia de la banda. Parece que Morgan es una banda ya consagrada, pero realmente solo tenéis apenas cinco años…

Así es. Y además fue algo casual. Yo tenía otros planes y no contaba con cantar ni sacar mis temas al público. Yo cantaba con Paco en su grupo, como corista. Por lo que a mí respecta siempre había cantado y tocaba el piano en mi casa, con unas cuantas ideas rondando en mi cabeza, pero vamos… era para tocar en reuniones familiares y poco más. Y bueno, un día que me sentía bien le enseñé a Paco algunas ideas que tenía compuestas. Como le gustaron bastante se las enseñó a Ekain y entre los dos me propusieron que si queríamos entrar los tres en el local, montar los temas y trabajar en ellos, ver cómo podían desarrollarse. Y así estuvimos casi tres años en el local, sin hacer bolos, sin hacer nada… solo por el placer de tocar juntos y pasarlo bien.

¿Cuáles eran tus referentes? ¿Qué artistas hicieron que quisieras cantar y escribir?

La verdad es que un poco de todo, porque como nunca he tenido filtro mis gustos son muy amplios, todo me parece bien, en general. Y cuando algo me dice algo me da igual de qué estilo sea. Pero claro, en mi casa de pequeña había muchos discos de **Lynyrd Skynyrd**, **Eagles**, **Allman Brothers**… luego cosas más modernas, **The Black Crowes, Aerosmith**… Luego cuando fui creciendo también escuchaba cosas que me correspondían más por edad, **Christina Aguilera**, las **Spice Girls**… un poco de todo, como te digo. Luego a mi hermana le robaba discos y ella escuchaba a **Fiona Apple**, cosas más rockeras… o **Aretha Franklin**, **Etta James**… Después al ir creciendo me fui por otros derroteros con gente como **Florence And The Machine** y otras chicas que me encantaba escuchar y hacía que me apeteciera a mí cantar. Pero muchos estilos, mis gustos abarcan muchos estilos. A mí es que me estimula mucho la música, me gusta en general así que me quedo con las cosas que me dan gusto en el alma.

Lo de Morgan de dónde viene, creo que era un apodo que tenías…

Sí, pero bueno… Lo de ponerle nombre a una banda es algo que no le deseo a nadie (Risas).Porque es muy difícil, no sabes cómo ponerlo. El nombre en realidad se va haciendo a sí mismo a medida que pasa el tiempo, ¿no? En el momento en que se lo pones, prácticamente no tiene ningún significado… pero sí, estábamos tirando ideas y a mí se me ocurrió ese y nos pareció bien, no es ni

nombre personal de nadie de los cinco, no era de chico o chica, ni apellido… se puede decir en cualquier idioma… En realidad sucedió que teníamos un concierto y había que poner algo en el cartel (Risas).

Desde el principio, que comenzasteis a tocar, tuvisteis muy buena aceptación y el boca a boca en Madrid funcionó mucho… ¿a qué crees que se debía?

Creo que a día de hoy seguimos sin ser conscientes de qué es lo que pudo pasar. Pudieron ser muchos factores, como que Paco o Ekain llevaban mucho tiempo tocando en bandas. Luego das un concierto y vienen a verte tus amigos, luego ellos hablan con otros amigos y el boca-oreja termina haciéndose grande sin saber nosotros muy bien por qué. Nosotros confiábamos, y seguimos haciéndolo, en nuestras canciones, pero tampoco esperábamos nada.

No teníais aspiraciones, fue todo un proceso muy natural.

Sí, ya te digo que fue muy sorprendente. Tú mismo lo comprendes, fue algo que cuando pasa no sabes muy bien por qué. También te digo que nosotros, desde el principio, hemos tenido claro que nuestra filosofía era de puertas para adentro, es decir: si estamos a gusto con lo que hacemos da igual lo que se piense fuera. Nosotros hemos quedado a tocar a las cinco y eso es lo que nos gusta y nos hace felices. Y por suerte aquello llegó a conectar y esa conexión… no queremos ni pensar por qué se dio porque igual el día que consigamos entenderlo igual se jode todo.

Quizá lo racionalizas y se pierde la magia.

Sí, sí… Al final intentamos de puertas hacia dentro que esto siga teniendo sentido para nosotros y tiene sentido porque lo disfrutamos. Si no, no haría falta salir a tocar.

A colación de lo que dices, yo que no he podido veros en directo, hoy mismo estaba viendo el video de un concierto que disteis en San Sebastián y la verdad es que, esa filosofía que dices que tenéis de puertas para adentro de disfrutar de lo que hacéis, creo que lo transmitís muy bien, se os ve disfrutar, parecéis en ese sentido un libro abierto. No todos los grupos son así.

Nos lo dicen mucho después de los conciertos. Veros sonreír, reír, hacer chascarrillos, ver cómo nos queréis musicalmente hace que nosotros sintamos ese sentimiento, de forma que es fácil que se produzca esa relación del público con nosotros.

Luego cuando publicasteis "*North*" tuvo buena acogida de crítica y público, algo que no suele suceder. Y además (salvo una canción) cantando en inglés… eso tiene mucho mérito, España es un país complicado para triunfar para los músicos de aquí que cantan en inglés. "*North*" me gusta mucho, me parece un disco muy profundo para gente tan joven, muy maduro además para lo que era un primer disco, con mucho sentimiento, muy bien producido… y con grandes canciones…

Ay qué bien, muchas gracias.

Lo tenía todo para triunfar, pero… eso no significa que suceda, de hecho lo normal es que no suceda.

No, no… de eso somos muy conscientes y vivimos muy agradecidos constantemente porque se haya abierto la mente de las



personas que se han acercado a vernos y hayan abrazado nuestra música. Porque es como tú dices, en inglés, de entrada… es como ponerle obstáculos. Pero sí es cierto que uno diría que te estamos poniendo problemas para que te gustemos. Pues oye, se agradece que la gente ponga de su parte para aceptarlo e intentar comprenderlo y conectar con ello. Por eso yo, que soy consciente de que soy muy pesada dando las gracias, y sé que a veces me explayo mucho explicándolo, es importante hacer entender a la gente que viene a vernos lo feliz que nos hace comprobar cómo hacen un esfuerzo en comprar un disco o una entrada para venir a darle cariño a lo que hacemos. Me parece brutal… brutal.

¿Cómo definiríais vuestro sonido?

En cuanto a estilo no sabría decirte. Siempre lo he definido un poco como pop-rock con tintes de muchos géneros allegados al pop y al rock. Luego creo que nuestro estilo es intenso, está cargado de algo, de energía, de algún tipo de energía positiva. Bueno, no sé (Risas). Es que es muy difícil para mí definirlo. Sí es verdad que al haber tenido tanta suerte de haber podido tocar tanto que creo que nuestro sonido se ha asentado mucho. Nosotros cinco conectamos mucho sin necesidad de hablar, nos entendemos muy bien.

El 99% de tus gustos musicales son en inglés, ¿cuáles serían tus referentes a día de hoy? Una de tus grandes referencias es Florence and The Machine. ¿Qué nos recomendarías de ella?

Pues tiene varios discos pero yo te recomendaría el "*Ceremonials*" que es un muy buen resumen de lo que ha hecho, tanto de lo que hizo antes como lo que hace ahora. Ahí encontró algo con lo que yo conecté muy rápido, tiene temazos increíbles, la producción, las melodías, los coros… esa mujer me apasiona. Me ha abierto mucho escucharla.

Llegó un momento en que sentiste que tenías que investigar un poco a la música en español. ¿Qué descubriste que te llamase la atención?

Yo cuando era adolescente, como la mayoría de la gente joven, escuchaba mucho a Extremoduro, que también me abrió mucho la mente. También me gustaba mucho **Quique González**, **Fito**… Conecté con **Ojos de brujo**, **Amparanoia**…

Me has citado a Quique González, que fue una persona importante, os ayudó a daros un poco más a conocer, ¿no? Yo de hecho supe de ti, y por extensión de vosotros, al escuchar su disco "*Me mata si me necesita*" y me quedé pilladísimo con "*Charo*", la canción en la que colaboras y sentí una irrefrenable necesidad de saber quién era aquella chica con aquella voz tan increíble… Cuéntame cómo lo conociste…

Yo estaba fuera de España, llevaba como un mes en Liverpool y de repente me avisan de que Quique estaba buscando una voz femenina para que cantase en "*Charo*" y me tuve que volver a Madrid. Ellos estaban grabando en Tarragona, creo… Yo grabé a distancia lo que creía que sería una prueba, para que él lo escuchase luego y dijese algo. Hablamos por teléfono para saber qué era lo que buscaba, qué quería que hiciera. Y bueno,



> ***...ahora nos apetece más meternos en el local, dar un guitarrazo y tirar de ese hilo. Queremos ver qué pasa si las canciones en lugar de tenerlas tan claras desde el principio las dejamos crecer y ver cómo fluyen.***





quedó tan bien que cuando lo enviamos me dijeron que se quedaba así como estaba, que era maravilloso y que les había encantado. Tú piensa que yo, al principio, cantaba muy poco en castellano, tenía muchas dudas sobre si lo estaba haciendo bien, si estaba sonando bien, si estaba dando la visión que él buscaba para ese tema. Así que imagínate la ilusión que me hizo que le gustase tanto. A partir de ahí fue todo maravilloso, en Madrid nos conocimos en persona…

Fue casi por casualidad, ¿no?

Sí, sí (Risas). Estaba en un bar y de repente me lo presentan y él no sabía quién era yo, "*oye que es Nina*", ah, bien… no sabía quién era yo… (Risas). Luego ya se lo dije y muy bien, estuvimos hablando esa noche. Estaba presentando el disco y me llamó cuando iba a presentarlo en Madrid. Fui la primera vez y claro aquello ya fue una experiencia increíble. Después de eso decidió que quería integrarme en la banda como corista. No te lo puedes imaginar, fue una cosa muy bonita, muy inesperada… maravillosa.

Lo cierto es que sí, porque ¿cuánto tiempo llevabas cantando? ¿Dos años solo?

Sí, sí… muy poco. Por eso digo que fue todo muy excitante y tenía tantas dudas de si sería capaz de hacerlo o no… pero me dije que sí, que si confiaban en mí sería porque podía salir algo bonito de ahí.

Volviendo a Morgan, después de publicar el disco os fuisteis de gira fuera de España, ¿por dónde girasteis? ¿Qué acogida tuvisteis?

Hemos salido varias veces. Fuimos a Sao Paulo, que fue una experiencia brutal. Londres, un par de veces, en Dublín… y poco más. La verdad es que no te creas que hayamos salido mucho más.

En 2018 grabasteis "*Air*", ¿qué diferencias hubo entre un disco y otro? ¿Cómo crees que evolucionasteis?

Bueno, la principal diferencia es que, como te decía antes, las canciones de "North" se cocinaron durante varios años antes trabajándolas en el local nosotros tres con el bajista que teníamos entonces. Hicimos el disco, para lo que llamamos a **David** y a **Alejandro** con la idea de que grabaran el disco, pero no habían estado en el proceso de composición y de arreglar los temas. Ellos no participaron en la fase creativa de ese disco y en "*Air*" ya sí, porque éramos los cinco ya como banda y eso se nota, ellos están ahí. "*Air*" es una continuación de "*North*" pero con los criterios de Alejandro y David.

Hay una evolución muy natural de un disco a otro.

Sí, creo que esa es la clave, es una evolución.

Me imagino que os lo habrán dicho ya, pero vuestras canciones tienen una intensidad y una belleza que casi duelen, yo te reconozco que cada vez que escucho "*Sargento de hierro*" se me caen dos lágrimas, no puedo evitarlo (Risas). Cada vez que te escucho diciendo lo de "*salvadlos a ellos*" se me encoge el estómago. Mi hija mayor cuando salta

la canción me dice "*papá, qué te pasa*" y bueno, que me emociono… (Risas).

Jo, qué bonito…

¿Hay alguna canción de la que te sientas especialmente orgullosa?

A ver, yo las quiero todas por igual. Como yo de entrada no esperaba que salieran adelante, comprobar que lo han hecho y que gustan, pues me da mucho gusto. Del primero disco "*Home*" tiene una carga emocional importante para mí. De "*Goodbye*" también estoy súper orgullosa. Del segundo disco "*The child*", por ejemplo. "*Volver*", "*Sargento*"… la verdad es que se me hace difícil elegir.

Con "*Air*" ya os terminasteis de dar a conocer a un público mayor, ganasteis varios premios en los Premios de la Música Independiente… incluso tocasteis en un sitio como el Azkena Rock Festival en Vitoria, que no parece a priori el sitio más acorde con vuestra música pero triunfasteis. Todos mis amigos que fueron y no os conocían quedaron encantados con vuestra actuación, típicos rockeros barbones… (Risas). Joder, sí… fue uno de los más potentes. Ese concierto lo recuerdo yo con mucho cariño, mucha fuerza. Claro que el entorno en el que estás ayuda, y te acompaña. Que tú salgas y el público ya de entrada esté de pie y de primeras abrace lo que estás haciendo, eso es muy chulo. El Azkena ha sido muy brutal. Nosotros teníamos muchas ganas porque somos muy fans del festival y, claro, se juntan muchos factores, el ambiente brutal, nuestras ganas…

A mí me llama mucho la atención que siendo un grupo pop de melodías, tenéis mucho tirón en un público más rockero. Y creo que es porque transmitís mucha fuerza, mucha intensidad.

Yo creo que también es por nuestra filosofía. Aunque hagamos mucha melodía, nuestra filosofía de vida es rock and roll, lo que nosotros entendemos como rock, no solo musicalmente sino de vida. Y claro, si nosotros hemos estado escuchando toda la vida a **Aerosmith** o a **Guns & Roses**, da igual que tú hagas una balada, la influencia te va a acompañar siempre. Sí es verdad que en directo las canciones adquieren un nivel de potencia que para mi es rock, no necesariamente en el aspecto musical sino de filosofía, de actitud.



Este año también has participado en la grabación del disco de Ananheim.

Bueno, es la banda de Paco, donde yo cantaba de corista en un principio. Como nuestra relación es tan estrecha, pues grabar el disco ha sido así, algo muy familiar.

El disco es una preciosidad.

Sí, la verdad es que sí. La verdad es que Paco escribe muy bien.

Habéis dado un concierto hace poco con una orquesta.

Sí, bueno, con la banda sinfónica.

¿Y cómo ha surgido algo así? Normalmente tocar con orquestas es algo muy complicado, gente como Metallica o Lou Reed lo intentaron, ¿cómo surgió?

La banda sinfónica de Madrid todos los años hace su concierto de reyes y desde un tiempo a esta parte siempre llaman a un artista invitado. Este año nos lo propusieron a nosotros, nos dieron la oportunidad y al final dijimos que sí, es que, aunque es un poco un experimento, es una idea muy interesante. Moló mucho, que nuestras canciones crezcan tanto con todos esos arreglos y todos esos músicos, ha sido algo muy bonito.

¿Fue complicado encajar a las dos formaciones?

Bueno, piensa que se juntan dos cosas muy distintas. Una muy técnica y otra, digamos, más caóticos. Pero se aprende mucho trabajando con gente así, es lo bueno que tienen las colaboraciones, siempre te llevas un aprendizaje enorme viendo cómo trabaja otra gente.

Ahora os vais a dar un descanso, ¿ya tienes canciones? ¿Cómo crees que será o sonará el próximo disco?

No hemos planteado nada. Ya hemos vivido la experiencia de grabar un disco detrás de otro porque los temas salían muy fácil, porque al final de la gira de "*North*" estábamos muy inspirados, nos sentíamos empujados a hacer "*Air*" muy rápidamente, nos salían las ideas con mucha facilidad. Aquello ya lo hemos vivido así que ahora nos apetece más meternos en el local, dar un guitarrazo y tirar de ese hilo. Queremos ver qué pasa si las canciones en lugar de tenerlas tan claras desde el principio las dejamos crecer y ver cómo fluyen.

Muchas gracias Nina por la entrevista y sobre todo por tus canciones.

Muchas gracias a ti, un placer.

Entrevista javistone
Fotos directo Javier Bragado
Fotos banda Juan Pérez-Fajardo



Michelle David & The Gospel Sessions

Los holandeses vuelven a girar por nuestro país con un fantástico nuevo trabajo, marcado por el parón que supuso la enfermedad de Michelle, su cantante, a la que ha conseguido vencer. Una enfermedad que ha supuesto un extra de motivación vital a la hora de componer las nuevas canciones, que consiguen llevar su Northern soul hacia cotas mucho más complejas sin perder la elegancia que los caracteriza, ahondando en las raíces del soul y el góspel.

Para los que no os conocen en España… ¿quiénes son Michelle David & The Gospel Sessions?
La banda somos Michelle David a las voces, Onno Smit guitarra y bajo, Paul Willemsen guitarra y bajo también, y Bas Bouma a la batería.

Vuestro sonido bebe del soul más elegante, más classy… ¿cuáles serían vuestros referentes?
Onno: Bobby Womack, Shirley Ann Lee, The Staple singers, The Kelly Brothers, The Soul Stirrers, Sister Rosetta Tharpe, The Zion Travelers, etc…

En la película de Alan Parker "*The Commitments*", uno de los protagonistas decían que el soul era el alimento del alma, ¿lo consideráis así? ¿Qué tiene el soul que no tienen otros estilos?
Michelle: Pues totalmente de acuerdo, la música soul es el alimento del alma. Te llena y te nutre cada fibra de tu cuerpo.

Para este disco habéis investigado en otros estilos afines al soul para incorporarlos a vuestro sonido, ¿no es así?
Onno: Sí, así es. El góspel tal y como lo conocemos hoy tiene unas raíces en muchos estilos diferentes que provienen de África, el caribe, Europa y América. En nuestros discos estamos intentando incorporar esas influencias y crear algo nuevo. Por ejemplo, en el nuevo disco "*Oh My My*" hemos incorporado sonidos reggae, en "*Myshel*" y "*You Are*" tienden más hacia el Afro Disco nigeriano o el Afro Beat. "*Good Good Good*" es Northern Soul stomper y "*Victory*" es boogaloo.

El mensaje y las letras de los distintos volúmenes han ido cambiando, evolucionando… ¿Cuál sería el mensaje de este Volumen 4?
Michelle: Cada disco contiene su propia personalidad en función de sus letras y sus mensajes. El Volumen 4 al igual que el 3 se basa en mis experiencias en la vida real. Y este disco es el reflejo de mi victoria, de sus afirmaciones y confirmaciones en su expresión más auténtica.

¿La reciente experiencia de Michelle ha influido de alguna forma en la gran vitalidad que transmite este disco?
Michelle: Hay algo siempre que sucede cuando escucho a los chicos tocar. Mi cerebro junto a mi espíritu encuentran de forma inconsciente una forma de expresarse sin ningún tipo de restricciones o instrucciones previas. Sé que suena extraño, ¿verdad? Pero es que es así. Es como si todo lo que pudieras necesitar para hacerlo estuviera ya en su posición, como si ya estuviera esperando para el vehículo que saque esas emociones.

En cuanto al trabajo de melodías es un auténtico placer escuchar vuestra música. La producción tan elegante, con esos vientos, las guitarras… encajan de una forma maravillosa con la voz de Michelle. "*Love*" es un buen ejemplo, es una canción sublime. O el single "*Yes I Am*". ¿Cómo trabajáis las canciones?
Onno: Paul y yo normalmente tenemos un puñado de ideas pregrabadas en nuestros iPhones, letras, riffs o melodías con las que nos gusta ir trabajando. Luego nos juntamos e improvisamos con las ideas para ver cuáles son las que encajan. Luego con esas trabajamos en ideas que surgen durante un par de sesiones hasta que la canción está terminada. Pero siempre hay una o dos que florecen de forma espontánea y se hacen en cuestión de minutos. "*Yes I am*" es una de ellas. Regresábamos de comer algo, volvimos a ver qué habíamos hecho y lo reunimos todo en unas pocas ideas. Pero a mí solo me quedaban unos veinte minutos para irme a casa. Entonces Paul fue al baño y yo comencé a improvisar una progresión de notas. Michelle preguntó "¿qué es eso?". Le dije que nada en particular. Pero a ella le gustó y comenzó a cantar una melodía sobre lo que yo tocaba. Paul volvió, grabó una guitarra, añadió unas notas y la tocamos juntos. Toqué una línea introductoria sobre las notas y veinte minutos más tarde la canción ya estaba terminada.

javistone

Viva el vinilo y el Rock &Roll!

Txema Mañeru

Si hay un sello que ama el rock'n'roll más underground y los vinilos en la actualidad ese es Sweet Grooves Records. En sus 10 años de vida superan ya las 40 referencias y cada vez llevan un ritmo más frenético de ediciones. Siempre con vinilos cuidados al máximo en todos los detalles y que llaman poderosamente la atención desde sus fantásticas y coloristas portadas, generalmente con dibujos estilo cómic. Siempre con cuidados art-works artísticos en general y en muchas ocasiones con carpetas que se abren. Si te pasas por www.sweetgroovesrecords.com, comprobarás que han tenido una segunda mitad del 2019 muy ajetreada y que comienzan el 20 de idéntica manera. Sus estilos musicales favoritos siguen siendo garage-punk, rock'n'roll crudo, sixties beat, rhythm and blues, punk-rock y hasta algo de exótica con los originalísimos Llobarros. Sus últimas novedades son Soul Bandidos Ep 7", Perro Mojado Mlp, Joao Tomba Lp , Mutagénicos y Superser (que repiten ambos con sendos LPs), Dead Sequoia Lp, Los Altragos Mlp y The Undersubs Single 7". Muchos de estos discos están editados en colaboración con otros, bien internacionales como el británico de Dirty Water Records, u otros de aquí como Hurrah! Música, Sociedad Fonográfica Subterránea, Hi-Records, Devil Records, etc. El objetivo es hacer que lleguen al mayor número de público posible. Te hablamos un poco de todos ellos y comenzamos por el LP más calentito.

Joao Tomba: "Joao Tomba y Las Culebras de Plutón".



Merecidamente estuvo entre los Discos Destacados del mes en la prestigiosa Ruta 66 por lo que ya queda claro que estamos ante un gran disco de rock'n'roll y que es, sin duda, el mejor disco firmado por el singular Joao Tomba hasta la fecha. Le acompañan Las Culebras de Plutón, proyecto en el que está metido Indy Tumbita y su sonido es claramente deudor del de los Burning de los dos primeros discos y también de los Rolling Stones. Pero es que las canciones suenan frescas y con vida. Por eso no importa que no inventen nada. De hecho hacen sonar mucho más desnuda y cruda hasta su versión del "Don't Look Back In Anger" de los Oasis que la adaptan a un provocativo "Adiós Julais" con alegato comunista en la letra y hecha casi solo a base de piano y voz, más unos punteos épicos finales. Les sirve para cerrar la cara de un vinilo de preciosa portada y art-work a cargo de Narcotizarte. De arranque te llevan "Al Este del Edén" del rock'n'roll con puro rock'n'roll, sí, entre Burning y Rolling Stones en todo. Te dan un viaje por el cine en un chulo medio tiempo romántico titulado "En El Roxy". Paseo entre Burnign, Desperados (de "El Golpe") y Stones en "De La Real A La Rivera" para acabar en La Elipa con un lento crepuscular con sitar al estilo de los Rolling de Brian Jones titulado "Heil Budah". ¡9 temas de rock'n'roll que te dejan con las ganas de algunos más y de poder ir a verles sobre las tablas!

Perro Mojado: "Prohibida La Blasfemia".

Pues si se nos hace corto el LP de Joao Tomba, ¡qué te voy a decir del mini LP de los granadinos Perro Mojado! Sólo 6 temas oscuros e intensos, pero algo más rápidos que en su anterior y también recomendable "Crónica Del Espanto". ¡Y no es porque el disco rule a 45rpm! Ya ves que son muy especiales hasta a la hora de bautizar sus discos. Garage-punk de primera con originales letras que bordean el terror histórico, pues nada ha sido más terrorífico que nuestra historia. ¡Qué por cierto sigue siéndolo bastante ahora que parece que vivimos en una crisis de regresión continua y se recuperan ciertas rancias ideas que, al parecer, no se enterraron (ni se han desenterrado) del todo!
Espectaculares portada y contraportada con fotografías (no dibujos, que es lo habitual en el sello) de Nana Parra en lujoso, elegante y agresivo blanco y negro. Kamikaze bienestar en 'Caprichos del Director'. Ponen su grito en el cielo en "Los Gritos Del Jueves Santo", un rock'n'punk con buena melodía, guitarras con wah-wah y pasión. Además esa guitarra rítmica afinada como bajo de Antonio Deshollinador que marca mucho al grupo como sucede también en "La Colina de las Hormigas", otro tema en la que arañan las guitarras de Álvaro Rotavátor. Recuerdan al legendario "Fantomas" para cerrar la cara A. Abren la cara B con la historia de "El Crimen de Max Aub" en plan Nick Cave en sus "Murder Ballads" y acaban desatados y blasfemos con un arrollador "Mataviejas". Garage-trash-punk-psychobilly con aromas a Meteors, Cramps y Stooges en una especial de disco conceptual con subtítulos en las canciones como "La voluntad de poder", "La crónica de un espanto", "El Raval tras la Semana Trágica", "La rémora Social. Fácil Solución", "Senderos que no conducen sino a la tumba" o el final de "Lebenstriebe Und Todestriebe". ¡No me digas que no te entran ganas de de blasfemar junto a ellos!

Soul Bandidos: "Lo Peor De...".



Como son debutantes con este nombre te diremos que más de la mitad del grupo proviene de otra formación como eran Cromañones. Además de titular este coqueto 7" como "Lo Peor De…" ellos se defines como los Putos Soul Bandidos y dicen hacer Puto Rock'n'Roll. Bien cierto cuando entre sus referencias principales tenemos a Chcuk Berry, Stray Cats, The Cramps, The Fleshtones, los Sonics y los Ramones. Su pasión por el rockabilly se les nota sobre todo cuando entra en acción

el cotizado saxofón de Luis que también nos acerca al primer rhythm and blues negro. Soti Cromañón canta como un poseso en 'No Vuelvo a Beber' y el saxo de Wiso Bandido y las guitarras de Javi Ramone ns dan una gozada puro The Fleshtones ¡Vaya saxo final! 'Miedo' es una gozada para corear con sus tres voces y con su ritmo de dibujos animados. Por cierto que la genial portada la firma Mik Baro y es una preciosidad de dibujos animados divertida y beoda. ¡Que le encarguen la del LP porque si esto es "Lo Peor De…" qué será "Lo Mejor De.."! Mira ya tienen título para su LP. En la cara B más garage-punk con el título de 'Lucifer' que encantará a seguidores de The Oddballs, por ese saxo y esas guitarras de Ramone y Cromañón. Parece que no quieren casarse y se presentan a posibles suegros y chicas como 'Soy Lo Peor' tema que cierra este EP genial de 4 temas en 7".

Mutagénicos: "3".



Los Mutagénicos mutan de verdad para este "3" hecho en formato trío. Sin dejar de lado sus aromas más garajeros abren su paleta de sonidos para que entren nuevos coloridos en su música. Su anterior "¡¡Mutan!!" ya fue una gozada, desde su portada, que nos trajo la gente de Sweet Grooves. Ahí teníamos hasta su guapa versión del "Saturno Es Aburrido" de Los Nikis que no suele faltar nunca en sus sudorosas y entregadas actuaciones. Las colaboraciones de Dani Niño, de Los Saxos del Averno y los teclados de "Mitch" dan nuevos bríos a muchos de estos temas. Están petándolo en directo con los aromas a MFC Chicken de un "Autocontrol" que ellos mismos no cumplen. Se atreven con ritmos bailables latinos como en "La Cumbia de La Muerte" que está mortal en directo. Siguen adorando los fines de semana alcohólicos y con rock'n'roll como cantan en "Resetear" y los ligues de bar como en "Darlo Todo". Se atreven con el rhythm and blues en una bofetada titulada "Idiota" y hasta se acercan al swing, con esas guapas coaboraciones de piano y saxo en la "romántica", "He Venido A Buscarte". De nuevo flamante portada de cómic al estilo de las mejores de los Fuzztones con la firma de Mikel Echandi que ya se encargo también del art-work y portada del anterior "¡¡Mutan!!". Original cierre con su particular "La Guerra De Los Mundos" que nos aterroriza más que la de Orson Welles con su bruta utilización del theremin, sintetizadores y el delay. Nos vuelven a meter el compacto y la versión digital del disco de regalo. ¡A la tercera ha sido la vencida, sí, su mejor y más completo trabajo hasta la fecha!

Superser: "Radiaciones en La Noche".



Los gallegos son también ya parte de la familia Sweet Grooves porque debutaron en el sello con un recomendable 7" que se está agotando y en el que su lado garajero se combinaba muy bien con su pasión por los Stooges. Para su debut en LP se acercan más al blues, aunque no dejan de lado toques surf ni su pasión por la psicodelia cargada de fuzz de los años 60. En directo son una máquina de matar y lo han demostrado hasta en el último Festival Freakland. Aumentan su base blues pero siguen también con sus guapos toques The Cramps y con el añadido de twang en sus guitarras al estilo del indio Link Wray. El preciso art-work, una vez más, lo firma en este caso Oskar Benas y el lujoso acabado en forma de brillante masterización, Jorge Explosion en su Circo Perrotti. Circo como el que ellos montan en directo con temas como ese lógico pistoletazo de salida que es "La Puerta Blanca" con un ritmo demoledor, guapos riffs y punteos con un reverb brutal a lo Fuzztones. Más reverb y riffs repetitivos e hipnóticos en "Huele A Huesos". Se les puede considerar una especie de equivalentes a los Guadalupe Plata, pero cambiando blues por sixties psych-garage. Acaban la cara A con un "Serpiente" en la que realmente la voz y la guitarra reptan como serpientes. Suena todavía más a los primeros The Cramps en "La Noche del Horror Verde" o "Mujer Mutante". Buenos punteos espectrales en "Sexo Caníbal" y oscuridad interestelar en su particular "Planeta X".

Los Altragos: "El Agujero Glorioso".

Estos beodos locos del garage-punk parece que se cayeron unos años en algún agujero allá por esa pequeña Detroit que es Betxi, en Castellón. No creo que dicho agujero fuera tan glorioso como el que titula este mini-LP y del que te invito a conocer la divertida historia de su Glory Hole. El caso es que sorprendieron en 2014 con el Ep de 4 canciones "Rugidos Cósmicos" y después desaparecieron algo del mapa. Regresan de nuevo y han vuelto 6 nuevos temas en el Circo Perrotti de Jorge Explosion. Comienzan de manera autobiográfica con el ritmo garage-punk contagioso de "Un Caso Perdido" y se lanzan a los brazos del amor de su "Cuerpo Proyectil" sonando ahora a sixties pop genial con una gran melodía, estribillo y coros. Suena a puro Sonics en las guitarras y todo en "¿Qué Harías Tú?".

Al comienzo de la cara B se meten con los insustanciales en su "Clubs De Moda" y lo hacen más enfurecidos. Además se marcan los mejores punteos del disco. Siguen con un "Notas De Extraperlo" que es un instrumental totalmente justificado en la onda de los "Munsterr Dance Hall Favorites" de hace años. Acaban como hacen en sus directos, dándolo "Todo Y Más", sí una genial versión del "I Can Only Give You Everything" más cercana a la de MC 5 que a la de los Them, aunque ambas son una pasada. ¡A ver si este año nos traen por fin un LP al completo que queremos algún trago más de sus divertidos brebajes!

The Undersubs: "Dead".



Acabamos repaso extenuados y "Dead" con la nueva sorpresa de la escena punk'n'roll garajera valenciana. Se llaman The Undersubs y su nombre suena al punk del 77. Estos 3 valencianos y 1 uruguayo están muy curtidos en bandas previas como sus compañeros en Sweet Grooves, Ukelele Zombies, y otras como Tail, Pendencieros, Resabiados, Las Bragas de Marilyn, The Untendedmen o Motosierra. 3 temas que nos saben a poco y que llevan ese "Dead" en la cara A que suena a himno para corear en sus directos. Tiene unos coros contagiosos y unas guitarras que cortan la respiración. En ambos casos con clara inspiración en los Dictators, en mi opinión.

En la cara B tenemos una veloz "Cretin Cocaine Conversation" con más riffs asesinos y coros cerveceros. Finalizan aún más enrabietados y concisos con un "Berserker Romance" que es puro punk-rock del de toda la vida que nunca se pasa, con guapo estribillo y unos abrasivos punteos. ¡Otros que piden disco grande a gritos y que esperemos lo tengan este 2020 y en Sweet Grooves, claro! Un 2020 para el que el sello nos promete al menos otra media docena de referencias más.

Los Valientes
...quieren tocar el cielo.



El combo de Manresa (Barcelona) ha publicado un primer trabajo titulado "*De aquí al cielo*" de alto voltaje y muy recomendable. Con personalidad y estilo propio, estos tipos mezclan garage con el punk y por momentos nos recuerdan a bandas como Parquet Courts, Eddie Supreesion Ring, a los Allah-las o incluso a los Pixies. Ellos se identifican más con bandas locales como Parrots, Fidlar o Mujeres. Tras la publicación de su primer álbum grabado en Estudios Ultramarinos Costa Brava entrevistamos a Toni, su cantante. Desde Rock Bottom Magazine les auspiciamos un futuro brillante a tenor de su vitamínico primer artefacto aunque previamente grabaran un EP más casero de título homónimo.

Toni, "*De aquí al cielo*" vuestro primer trabajo, según nuestro parecer tiene claras influencias del punk rock de estos últimos quince años. Cuando escuchamos vuestros temas nos vienen a la cabeza gente como los norteamericanos Parquet Courts o Eddie Supreesion Ring. ¿Son una influencia para vosotros?, ¿los conocéis? ¿O vuestra influencia es otra?

Es un honor que podamos recordar a gente como Parquet Courts, grupo que nos gusta por su originalidad y variedad, pero no creo que ninguno de nosotros tome a este grupo como referente de lo que hacemos con Valientes, nunca hemos pensado en ellos a la hora de buscar influencias. Por lo que hace a Supression Ring es la primera vez que oímos sobre ellos, así que le daremos una buena escucha por lo que pueda ser que nos hemos estado perdiendo. Por lo que hace a nuestras influencias más claras y que por lo menos, en el momento de montar la banda y empezar a componer nos fijamos, tenemos que nombrar a grupos como **Fidlar** o **Twin Peaks**, así como grupos nacionales como **Los Nastys**, **Aliment**, **The Parrots** o **Mujeres**.

Escuchando vuestro primer EP titulado "*Los Valientes*" personalmente percibimos también una cierta influencia en la parte de voces y coros a unos Allah-Las acelerados. ¿Es quizás también una influencia para vosotros?

Tampoco creo que sea una influencia directa, pero sí que es un grupo que hemos escuchado con cierta regularidad. Entiendo que pueda llegar a recordar a ciertas canciones de nuestro primer EP ya que si aceleras a los **Allah-Las** o grupos del estilo, como **The Growlers**, llegas perfectamente a **Black Lips**, **Ty Segall** o **The Parrots**, grupos en lo que si nos fijábamos cuando queríamos encontrar el estilo de nuestras primeras canciones.

Sois muy jóvenes. Y cuando entrevistamos a una banda joven solemos preguntar que por qué el garage, el punk rock. ¿No deberíais estar haciendo trap u otros estilos que están en boca de tantos hoy por hoy? ¿Cómo os metisteis en los tiempos que corren a montar un grupo y grabar un álbum como "*De aquí al cielo*"?

Supongo que no somos tan jóvenes, o que nos dio por pedir un instrumento a nuestros padres antes que se oliera lo del trap. Siempre ha habido estilos musicales más mayoritarios y otros que no lo han sido tanto. Los cuatro hemos tenido grupos de rock desde que estábamos en el instituto, quizá nos caló más la música que escuchaban nuestros padres cuando éramos pequeños. Cuando empiezas a montar tu primer grupo y ves que tus referencias son de grupos que tocaban antes de que nacieras, ya sabes que estás tocando algo que no representa a tu generación, sino que os estáis juntado los cuatro que escucháis cierta música y queréis montar un grupo. Sobre todo si eres de un sitio como Manresa. No dejas de ser un raro a ojos de gente que te rodea, pero sobre todo en los tiempos de la adolescencia creo que a todos nos daba un poco de gusto ir en contra de lo que la gran mayoría hacía. Somos una generación que creció con el internet, no me imagino haber descubierto tanta música de otra manera. Al poder acceder a tanta variedad, acabas llegando a algo que te atrae más que puede estar alejado del mainstream. Y aunque el instituto nos queda ya un poco lejos, si sumas esto a la necesidad que nos come por dentro de querer estar en un grupo, hacer canciones, pertenecer a una escena y tener la suerte de habernos encontrado, ya lo tienes. No sé, a lo mejor si hubiéramos nacido 5 años más tarde y el trap nos hubiera pillado en esa etapa del instituto, hubiéramos montado una gang. Porque de lo que estoy seguro es de que si quieres hacer música, te buscas la manera de hacerlo. Esa necesidad existe o no, sin importar los impedimentos que puedas encontrar.

Si escuchamos vuestro primer álbum y lo comparamos con el primer EP claramente se nota una evolución en la forma de afrontar los temas. ¿Es así o quizás lo relevante ha sido grabar en los estudios Ultramarinos Costa Brava que bajo nuestro punto de vista ha dado más cuerpo y vida a vuestros temas?

Sí, era nuestra idea desde el momento en que nos planteamos grabar el primer álbum. Grabamos el primer EP a los pocos meses de montar el grupo. Queríamos hacer garaje y punk y necesitábamos una maqueta, porque no íbamos a ningún lado sin tener

temas grabados. Grabamos el EP en directo en un estudio de la zona (Red Factory) y ya teníamos algo para poder mostrar y hacer bolos y que nos definía en ese momento. Habiendo tocado el EP en directo y viendo como nos salían nuevos temas en los ensayos, decidimos encarar nuestro primer álbum como un salto adelante. Entonces conocimos a Borja Pérez de Ultramarinos, y así vimos la posibilidad de grabar en un estudio mítico como Ultramarinos, más cerca, de otra manera quizá nos hubiera costado más dar ese paso adelante en cuanto a la grabación del álbum. Así que teníamos donde grabar y 11 canciones prácticamente terminadas para ser grabadas. Nos pusimos de acuerdo en que el álbum tenía que adquirir una profesionalidad alejada de nuestro primer EP, pero sin perder nuestra urgencia punk y sin meternos en una sobreproducción que fuera imposible defender en nuestros directos. Que mejor sitio que Ultramarinos Costa Brava, acompañados de Borja y Santi para que ahora gente como vosotros pueda decir que nuestros temas tienen más cuerpo y vida.

Sois de Manresa (Barcelona). Y cantáis en inglés con una excelente dicción. Ello no es demasiado habitual en la zona. ¿Lo hacéis de forma consciente?, esto es, pensasteis vamos a cantar en inglés y no en catalán por ejemplo o en castellano.

No es una cosa consciente. Por ejemplo, el nombre Los Valientes (en castellano aunque cantemos en inglés) sí que es una cosa buscada. Cantamos en inglés porque nos salió así el día que empezamos y porque nos continúa saliendo así. El motivo puede ser muchos pero no es algo que nos planteemos, sale así y ya está. Hay debate porque hay una escena de grupos cantando en castellano y defendiendo que tiene que ser así, pero, ¿por qué vas a forzarte a algo que no te sale así? Y si es por motivos de identidad o nacionalidad, ¿deberíamos estar cantando en catalán? ¿O en castellano? Al final hay que dejar fluir las cosas y cuantas menos barreras le pongas mejor. De momento nuestras canciones han estado íntegramente cantadas en inglés excepto el coro final de "*De Aquí Al Cielo*" porque teníamos claro que queríamos cantarlo así. Eso no quiere decir que no vayamos a cantar canciones en castellano o en catalán, simplemente no lo sabemos, surgirá si tiene que surgir.

¿Giraréis para presentar el nuevo álbum? ¿Cuáles son vuestros plantes de futuro?

Tenemos plan de girarlo por Catalunya y España, y quizá más allá, aunque aún no podamos confirmar demasiado. La idea es hacer llegar nuestra música a todos los sitios en que quiera ser escuchada.

Sanfreebird

Foto de Alex Piquet



The Soul Jacket



Mostrando el alma al cantar.

The Soul Jacket, brothers and sisters. Una de las más grandes bandas de este país, así, sin más. Los descubrí hace casi diez años en un Serie Z en el que abrían el día y ni que decir tiene que me dejaron completamente KO. Desde entonces no han dejado de crecer y crecer siguiendo los cánones esenciales de esfuerzo, dedicación, intensidad y mucha pasión. Disco a disco, gira a gira, han conseguido forjarse una reputación de banda grande, de las de la vieja escuela, con mucha carretera a las espaldas como eje fundamental del aprendizaje. Toño, su cantante, representa lo que hacen estos enormes gallegos, honestidad brutal, veneración por los clásicos, pasión por la música y, ante todo, ganas de pasarlo bien y de hacerlo pasar mejor. Llevaba tiempo queriendo saludarle y presentarle mis respetos. Tuve la ocasión en Madrid hace unos meses en un concierto homenaje a Rod Stewart en el que compartía escenario con gente como Tarque o los Zigarros y esa noche quedamos para charlar una tarde. Más que una entrevista esto fue más una charla entre dos adoradores de la música del diablo.

Lo primero que quería comentarte es que me gustó mucho el concierto de homenaje a Rod Stewart, me lo pasé en grande. Genial, me alegro. Nos lo pasamos muy bien, sí.

También te digo, que como fan de los Faces, esperaba un set list diferente, ¿no crees? Quiero decir, aquello ponía homenaje a The Faces, The Faces en grande… y en pequeño Rod Stewart… pero casi todas las canciones elegidas eran de Rod Stewart e incluso de la época posterior a la que grabaron todos aquellos discos juntos.
De todas formas cuando se pusieron en contacto conmigo para hacer la proposición sí que me lo presentaron como un homenaje a Rod Stewart. Porque además que habían estado en el festival Músicos en la naturaleza y se ve que por ahí iban los tiros. Pero sí, es cierto que fue más Rod Stewart que The Faces.

El primer grupo que salió tocó el "Oh, la, la" y después tocaron el "Stay with me"… no recuerdo mucho más de los Faces.
Yo sí toqué el "*I'm losing you*" que lo hacían los Faces pero que vaya, tampoco era suya, era una versión.

Y luego cantaste el "*Do ya think I'm sexy*".
Esa canción es una fiesta (Risas).

Sonó de la hostia.
Allí arriba había un poco de desbarajuste porque éramos muchos músicos y muy diferentes.

Y habías ensayado poco.
Qué va, qué va… ni poco ni nada (Risas). Si yo no vi ni los temas, yo llegué allí y para delante.

Era el bajista quien dirigía un poco el tema, ¿no? Se veía que se conocía las canciones perfectamente y sabía cuándo había cambios, todos estaban pendientes de él.


Foto de Fran Cea

Sí, era el que coordinaba todo. Pero en este tipo de conciertos de homenaje, tributo… normalmente hay una banda base a la que se suelen ir subiendo cantantes, guitarristas… Pero en esta ocasión parecía que en cada canción se cambiaba toda la banda y había una revolución que lo hacía todo un poco caótico.

Pero salió bien.
Sí, sí… estas cosas aunque vayan cogidas con pinzas suelen salir bien. Son temazos y todo el mundo las conoce.

Desde abajo parecía que sí habíais ensayado, ¿eh?
¿Ah sí? Pues joder, entonces genial (Risas).

Me conozco las canciones de memoria y la banda las sabía tocar bien. Y claro, luego sales tú, sale Aurora o Tarque… Que menudo carisma tiene Tarque, no lo había visto nunca en directo y se come el escenario, es impresionante.
Y qué voz.

Luego lo saludé y reconozco que me acojoné un poco, impresiona, joder… (Risas).
Es tocho, es grande. Pero es majo, es majo.

¿Tú eres más de Rod Stewart o de The Faces?
Yo soy más de los Faces, de aquella época.

Es muy interesante esa época. Piensa que Rod comenzó siendo un poco un asalariado de la banda cuando Steve Marriot abandonó a los Small Faces para montar Humble Pie y al final sobrepasó a la propia banda. Durante esos seis años los discos de Stewart en solitario se mezclan con los de los Faces porque en los dos proyectos era el mismo cantante, los mismos músicos en todos los discos… Luego llegó un momento en el que la banda ya se le quedaba pequeña.
Sí, estaba claro que Stewart estaba buscando su propia carrera y su propio lucimiento. A mí me parece un tío súper versátil que ha hecho de todo, con buen gusto. Yo lo respeto mucho.

Y los discos de aquella época están a la altura de los más grandes, no tienen nada que envidiarle a los de los Stones, por ejemplo.
Sí, sí… totalmente. Eran musicazos y además sabían darle la vuelta a la música negra como los Stones.

A Rod Stewart ya se le notaba esa influencia de la música negra desde que grababa con Jeff Beck.
Joder, eso no los controlo. Con Jeff Beck… hostias.

Estuvo en dos discos, "*Truth*" (1968) y "*Beck-Ola*" (1969). Imagínate, Jeff Beck a la guitarra, Ron Wood al bajo y Stewart a la voz.
Hostias, qué bueno. Al final es que estaban todos mezclados.

Esos dos discos son espectaculares. Y de ahí se conocieron y se hicieron inseparables Stewart y Wood. Bueno, hablando de ti y de los Soul Jacket, hace poco más de un año que publicasteis "*Plastic Jail*"…
Se hizo largo ese año, ¿eh? Parece que fue más tiempo con todo lo que estuvimos en la carretera.

¿En qué estado se encuentra ahora mismo la banda?
Pues estamos preparando el material del nuevo disco. Nos hemos metido en el local a trabajar, porque nosotros somos banda de local, necesitamos encerrarnos ahí y ponernos a hacer cosas, porque funcionamos así, como una banda. Aunque normalmente es Jorge, el guitarrista, quien trae los temas, luego tenemos la mentalidad de banda de trabajarlo todos juntos para conseguir darle ese sonido de conjunto a todo lo que hacemos. Hemos parado de tocar, porque es complicado girar y ensayar a la vez. Llegas reventado a golpe de domingo y no te da para más luego la neurona (Risas). Ahora estamos viendo cosas en el local, alguna versión… Sacaremos tres temas antes de verano como adelanto del disco y luego después de verano el disco entero. Pero sí, como te digo, ahora estamos con la incertidumbre de ver hacia dónde vamos, si hacemos esto o lo otro… De estas cosas siempre surgen ideas interesantes. Somos gente inquieta que busca hacer cosas nuevas. Muchas veces nos rallamos y nos decimos "*joder, pero si esto ya lo hicimos, vamos a buscarle esta onda… este sonido*"… Ahora estamos probando con sintetizadores y todo…

Hostias…
Pero bueno, sin volvernos locos, no vamos a convertirnos en **Vangelis**, tranquilo (Risas).

¿Cómo has visto la evolución de la banda desde que comenzasteis hasta hoy? Lo hablaba hace unos meses con Hendrik Röver…



El padrino… (Risas).

Le comentaba sobre cómo habéis evolucionado. Desde que os vi, creo recordar en el 2012, en el Serie Z… hasta "*Plastic Jail*" habéis crecido muchísimo como banda y habéis demostrado mucha personalidad progresando y probando cosas nuevas, ¿no?

Sí, hemos crecido mucho y sobre todo lo hemos hecho unidos, como banda. Piensa que en las giras, en todas las horas que echamos en la furgo hemos escuchado muchísima música que comentas con el resto… y hemos hecho esa piña, que es lo que hace que un grupo se convierta en una banda. Muchos conciertos, muchos kilómetros, muchas risas… muchas discusiones también… Todo eso va formando a la banda. Y sobre todo no encorsetarnos en un estilo, no es en plan "*nuestro rollo es el rock and roll y con eso a muerte*", no. A nosotros nos gusta darle una vuelta de tuerca a lo que hacemos y, como nos gusta mucha música, un día estamos escuchando a los **Crosby, Stills & Nash** y otro a **Bob Marley** y, claro, eso va dejando un poso.

Habéis tenido una evolución natural.

Sí, sí… y fíjate, también nuestros temas, porque después de un tiempo esas canciones comienzan a aburrirnos. A mitad de gira ya estamos hasta los huevos de tocar un tema y a lo mejor en una prueba de sonido alguien dice "*hostias, vamos a probar esto*", le damos una vuelta a la canción y la canción cambia. Los temas nunca llegan a estar cerrados.

Las canciones están vivas, tienen vida propia.

Exacto, van evolucionando. A medida que las vamos tocando van cambiando. Si cuando hiciéramos una la tuviéramos que dejar igual



Foto de Fran Cea

para siempre sería una pérdida.

Hablando de Hendrik, ¿cómo es grabar con él? Parece un tipo serio, serio… Pero de música debe saber una barbaridad, ¿no?
Sí. Y bueno, tiene que es muy metódico, como buen alemán. Pero hace falta, a la hora de grabar tiene que estar todo claro y ordenado. Y nosotros para eso somos un desastre, entonces digamos que es un nuestro jang, el equilibrio que necesitamos. Hemos aprendido mucho desde la primera vez que fuimos a su estudio, que no teníamos ni puuuta idea de nada, teníamos unas canciones y ya.

Con qué disco fuisteis a grabar con él.
Con "*Wood mama*" en 2012. Y cuando escuchamos el disco terminado recuerdo que me dije "*hostias, aquí hay algo guay*". De hecho hasta él mismo se sorprendió! (Risas). Pero sí que es verdad que nos enseñó el camino, nos enseñó mucho desde el principio. Y desde entonces somos muy amigos, cuando vamos allí ya quedamos con la familia… y muy buen rollo. Desde primeras sí que impresiona un poco pero luego es un tío muy majo.

Dice que lo de producir ha acabado por gustarle mucho, que cuando llega una banda nueva es como que vienen unos "clientes"… y se van unos "sobrinucos"… (Risas).
Tal cual, tío, familia. También es que nosotros somos un poco sinvergüenzas y enseguida rompenos el hielo. Grabar sí pero antes vamos a tomarnos unas birras (Risas). Y bueno, a Hendrik le hablas de cervezas y ahí ya le tocaste la fibra sensible. Cerveza de la buena, artesana. De eso sabe más que de música. Y claro, no hay nada como irse de borrachera con la gente, al día siguiente no hay secretos (Risas).

¿Vosotros grabáis en directo o por pistas? Yo diría que en directo, porque vuestros discos suena muy muy orgánicos, muy cálidos…
En directo, por supuesto. Es que grabar por pistas es matador. Nosotros trabajamos para las canciones, no me imagino tratando de hacer sonar una canción grabando por pistas, despiezándola. Es imposible que el resultado sea coherente al menos en nuestro caso. Somos una banda y sonamos como una banda. Por separado… puede sonar mejor o peor, pero cuando sonamos mejor es cuando lo hacemos juntos. Como te digo, nos debemos a las canciones. Si hay que callarse pues uno se calla para que la canción fluya y que todo sea en beneficio de las canciones.

Hace ya casi cinco años que no bajáis por aquí, por Cádiz. Lo de venir al sur debe ser complicado, ¿no? Muy caro y muy lejos para que encima no se llenen las salas. Recuerdo perfectamente ese concierto, un domingo, en la sala Milwakee de El Puerto de Santa María, porque a los dos días estaba programada la cesárea de mi hija… (Risas).
Ah, coño… qué bien (Risas).

Disteis un concierto increíble, vi bailar a gente que nunca había visto bailar antes (Risas).
Recuerdo ese concierto… ¡como para no recordarlo! Era la primera vez que veníamos a hacer una gira de una semana tocando todos los días. Yo ese día creía que no podía cantar, no tenía voz después de una semana entera de conciertos. Pero llegué allí, sin poder hablar, abrí la boca… ¡y me puse a cantar! Hablar no podía, pero cantar sí (Risas). Recuerdo la sala, que estaba muy guay y de aquel concierto hicimos muchos amigos con los que seguimos en contacto.

¿Tenéis pensado volver a hacer algo así, lo de girar una semana?
Pues sería lo ideal, pero la vida es jodida. Cada uno tiene sus trabajos, sus obligaciones…

Tú ya eres padre, ¿verdad?
Sí, tiene ya dos años… todo se complica! (Risas). Pero girar así me parece lo más coherente. Ahora de todas formas lo de ir al sur lo tenemos más complicado porque solemos salir el viernes y volvemos el domingo. No puedes avanzar demasiado en tres días.

Claro. Luego piensa en el sentido contrario la de bandas de por aquí cómo les cuesta girar hacia zonas del centro o del norte. Siempre hablan que es como comenzar el partido 0-1.
Sí, ahora como no vayas con cierto apoyo de marcas de cerveza o con gente como Girando por salas, es un suicidio. Hacerte cuatro, cinco mil kilómetros en una semana es un suicidio, porque los gastos son la hostia. También te digo que una banda que quiere llegar a algo tiene que tirarse a hacer ese tipo de cosas, los primeros años tienes que comer mierda, hablando en plata. A tu casa no van a ir a verte, eso está claro.

Recuerdo la primera vez que os vi abriendo un día del Z y me flipasteis, pensé "*bueno, después de esto el cartel solo puede ir para abajo*"… Luego charlé con vosotros súper emocionado con lo que acaba de hablar y recuerdo que el bajista me decía que tampoco era para tanto… (Risas). No en serio, me volasteis la cabeza. Y es increíble cómo la segunda vez que os vi parecíais otra banda, en el buen sentido. Es tremendo cómo crece un grupo, cómo se engrasa, el sonido crece poco a poco, me parece fascinante… me imagino que sois conscientes de eso…
Sí tío… Hay gente que nos ha visto doce veces y te lo dice, "*ese concierto tal fue la hostia*", y yo le respondo, joder pero si nos has visto ya mogollón de veces… "*No tío, este es el mejor*", pero al siguiente te va a decir lo mismo. Y hablo de peña que al mes se puede ver diez conciertos, así que son opiniones de gente que sabe. Esas cosas además te ayudan para saber que lo hacemos bien, que el directo es nuestro fuerte. No hacemos además nunca dos conciertos iguales, como te decía antes, las canciones están vivas y luego cada día todo es distinto, la sala, el público, nosotros mismos…

En todo caso vuestra música es una fiesta, es normal que a la gente le guste repetir con vosotros.
Al final se convierte en una experiencia, es un intercambio entre el público y la banda. Nosotros intentamos llevar a la gente a un sitio y si la gente te sigue y te motiva pues tú vas más allá, el público sube… nos retroalimentamos. Y han habido conciertos de auténtico éxtasis. Se consigue pocas veces pero cuando lo consigues es flipante. La verdad es que al final te conviertes un poco en un yonki, buscando siempre ese momento de éxtasis. A veces sucede delante de diez personas y con un público de dos mil haces un bolo de mierda.

Ese "*Wood Mama*" sigue sonando fresco, ¿no te parece? Bueno, se lo he puesto a mi hija, que me ha preguntado que con quién iba a hablar y se lo he puesto y le ha encantado… Mi hija con 10 años es muy buena detectora de buena música, la tía al segundo reconoce a Elvis…
Joder (Risas). Eso está bien, está bien enseñada. Qué bueno, los niños deben saber qué es la música, es algo más que tener éxito o salir a poner morritos. De hecho es que la música no tiene nada que ver con eso, a pesar de que es lo que nos están vendiendo, que es muy triste, la han convertido en un producto.

Háblame de tus gustos musicales. Como vocalista parece claro que la música negra aparece en tus registros… Me dicen que te pregunte si has cantado alguna vez en público canciones de Pablo Abraira…
Hostias, ese me conoce bien (Risas).

Me lo dijo Óscar Avendaño…
Qué cabrón, ¡qué cabrón! (Carcajadas). Yo ni me acordaba, este cabrón tiene una memoria de la hostia, sabe de todo el tío. Bueno, a mí me gusta mucha música, hasta el bolero y todo lo que esté hecho con el corazón me puede gustar. Hay cosas que me gustan más y otras que me gustan menos, claro. Pablo Abraira no está entre mis favoritos, ¿eh? Es un cantante melódico de los 70 tipo **Nino Bravo**. Pero sí, mis gustos van por la música negra, van muy en sintonía con mi forma de ser y de cantar. Yo nunca me guardo nada y eso va mucho con la música negra, la potencia… enseñar el alma al cantar. No entiendo otra forma de cantar. Mucha gente dice que soy un gritón, pero cuando abro la boca ahí tiene que ir todo el alma.

> *"La psicodelia te da pie para hacer muchas cosas, que los temas se desarrollen en directo. De repente tienes un papel en blanco y puedes escribir lo que quieras en él. Tienes el tema y a partir de ahí comienzas a construir. Y los Dead eran la hostia en eso.*

Tampoco eres Mónica Naranjo… (Risas).
Bueno, una cosa es ser gritón y otra gorgoritero…

Y de Joe Cocker, ¿qué me puedes decir? Ahora no tanto pero me impresionó verte la primera vez, parecía que estaba viendo a un Joe Cocker jovencito, realmente impresionante. ¿Es casualidad o sí realmente te ha influenciado?
Es casualidad, tío. A Joe Cocker lo conocí hace relativamente poco. Lo conocí su época más 80, con cosas como "*You can leave your heart on*" y cosas así. Luego sí que vi su actuación de Woodstock y se me cayeron los calzoncillos. Es una coincidencia, en todo caso. Yo creo que es que, como te decía antes, es porque tenemos una misma forma de concebir la música, con una forma de cantar muy física, él también ha mamado mucho de **Ray Charles** también. En su momento seguro que le preguntaron si le gustaba Ray Charles.

Algo que nunca se cita cuando se habla de vosotros… para mí tenéis un rollo festivo muy de Nueva Orleans, os puedo imaginar tocando en un Mardi Grass con toda la gente disfrazada bailando detrás vuestra… ¿Es así?
Sería la hostia, sería increíble. Alguna vez lo he dicho, nos atrae mucho la música de Nueva

Orleans por la mezcla que hay de músicas africanas, europea, caribeña… Esas mezclas son las que nos molan, fusionar sonidos… Allí llevan siglos haciéndolo. Si pudiéramos ir ya te digo que nos íbamos de cabeza.

En vuestra música también hay mucho Grateful Dead.
Sí tío, la psicodelia te da pie para hacer muchas cosas, que los temas se desarrollen en directo. De repente tienes un papel en blanco y puedes escribir lo que quieras en él. Tienes el tema y a partir de ahí comienzas a construir. Y los Dead eran la hostia en eso. Por eso lo de que no hacemos nunca dos conciertos iguales, partiendo de la base que es la canción, comienzas a generar algo nuevo dependiendo del momento. Se echa de menos a gente como los Grateful Dead, que eran trovadores. Eso lo hace ahora un poco **Chris Robinson**, que el tío da un concierto, coge un avión, se va a grabar, al día siguiente se va a otro sitio a tocar… Es eso de vivir para la música, lo que hacían los hippies.

¿Qué te parece el regreso de los hermanos Robinson? ¿No es un poco desangelado… sin el resto de la banda? Ni Marc Ford, ni Steve Gorman…
Es que esto de tocar es lo que mejor saben hacer, lo único que saben hacer. Y al final fuera del romanticismo del tema de quién está en la banda, la gira va a ser brutal y van a dar bolazos. Cuando yo vi a Chris Robinson y la Brotherhood en el Azkena flipé, nunca había visto una banda así. Y no era un concierto suyo, que suele dar tres horas, fue en un festival y estuvo increíble. Yo creo que va a estar genial, además son músicos para los que el tiempo pasa bien, no es como Axl Rose que está cascado el hombre (Risas).

Con la biografía de Steve Gorman la figura de Chris ha quedado un poco tocada.
Bueno, pero en la música siempre ha habido casos de tiranos, aunque también se aprende de ellos. Yo me iría ahora mismo a tocar con Chris Robinson aunque me hiciera dormir el maletero (Risas). Será un hijo de puta pero… ¡es el jodido Chris Robinson!

Cuéntame que estás escuchando últimamente…
Hace poco he flipado con los **Derby Motoreta**. Me moló mucho lo que están haciendo. Reconozco que me costó de primeras con esas guitarras tan noventeras, tan afiladas, tan producidas. A mí el flamenco me mola y me flipa mucho que algo así esté triunfando en un mundo tan desolador como es la música en España, dominada por el reggaetón y las bandas indies.

¿Qué te parece más dañino, el reggaetón o el indie?
Joder, pues yo creo que el indie, porque se están comiendo un espacio que no es el suyo. El reggaetón le gusta a la gente que le gusta el reggaetón y ya, pero los indies tío se están comiendo el rock and roll y todo. Llevan treinta años y qué pesadilla de peña, por dios.

Los festivales ahora parece que van con un kit de montaje con unas bandas que vienen ya predeterminadas.
Si tío, lo hinchas y ya están ahí.

Luego el público no va realmente interesado por la música, hay una generación que va a hacerse fotos, a subirlas al Instagram, a la fiesta… Como si les pones a Perales.
¡Pero si están llevando a los Chunguitos!

Y es una putada porque le cierran el espacio a mucha gente con talento y con cosas que decir. Es duro porque la mayoría de los músicos os ganáis la vida con los festivales.
Totalmente.

Pero es que ves siempre a los mismos grupos, grupos que suenan igual.
Sales de un festival, te vas a otro y te encuentras a los mismos, que salta de un festival a otro. A mí me china mucho que nosotros hemos tocado en festivales de ese rollo y a la gente le gusta lo que hacemos, pero las productoras de los festivales no quieren arriesgar, quieren el cartel que funciona, que vayan los grupos que saben que funcionan y casi que vaya el mismo público detrás. Ven la música como una caja registradora, no les importa si ofrecen un producto de calidad, si ofrecen cultura… porque la música al final es cultura. Pero ellos no lo valoran, sólo ven euros. Yo estoy seguro que hay bandas como la nuestras y como cientos de bandas más que creo que gustarían mucho al público en esos festivales, que llegaríamos al público. Pero es que no tenemos voz. Y no ya los festivales, los propios medios de comunicación. Que me llamen a mí para hacer una entrevista pasa muy poco, sin pagar, claro…

A mí con que me invites a una cerveza, ya me siento pagado…
Joder, dalo por hecho, me lo recuerdas cuando nos veamos (Risas). Además, tenemos nuestra cerveza propia. Se ha puesto de moda por aquí que las bandas tengan su propia cerveza. Y es algo que Hendrik nos ha pegado, el amor por la cerveza artesana, así que hemos hecho una, que se llama Pub Rock y está de puta madre.

Por aquí hay una banda de punk, los Txuminos Imberbes, que sacaron su propio amontillado.
Hostias, qué bueno, eso ya es otro nivel.

Bueno Toño, muchas gracias por atenderme y espero veros pronto sobre un escenario.
Gracias a ti, Javi.

javistone



Foto de Jesus Figueirido

Los Perros de Bong Joon Ho y los susurros de Billie Eilish.

Por Dolphin Riot



En el año 2000 la película "*Barking Dogs Never Bite*", debut de Bong Joon Ho, fue la primera piedra del castillo que el cineasta surcoreano ha construido a lo largo de dos décadas. Hoy descansan en ese castillo dos Palmas de Oro y dos Oscar gracias a sus dos últimas obras, "*Okja*" (2017) y "*Parasite*" (2019). A medio camino entre China y Japón, Corea es, en mi opinión, el lugar en el que se factura el mejor cine asiático del siglo XXI y tuvo su primer boom en occidente hace veinte años.

"*Barking Dogs Never Bite*" es un retrato kafkiano de la vida en una colmena de apartamentos de Corear del Sur. El relato se desarrolla en una inmensa estructura de cemento fragmentada en pequeños apartamentos en cuyo sótano existe una realidad paralela, tan cotidiana para los que en ella viven como sórdida para los que ignoran su existencia desde la superficie. Al protagonista, un profesor universitario en el paro, le sacan de quicio los ladridos de los perretes que tienen algunos de los vecinos del laberíntico edificio y decide tomar medidas contundentes al respecto. Sin destripar la trama puedo decir que la piedra angular de la cinta es el hecho de que un perro puede ser un amigo pero también un capricho, la única familia que le queda a alguien o formar parte del menú del día. El tema es complicado de digerir, sobre todo para los occidentales. Por mucho que se intente diluir la densidad dramática con toques de humor, no puedes evitar darle vueltas al hecho de que lo que estás viendo es casi una historia costumbrista sobre una sociedad con la que puedes identificarte perfectamente. O te has cruzado con esa clase de personajes o has sido uno de ellos en algún momento de tu vida. Las similitudes entre *"Barking Dogs Never Bite*" y "*Parasite*" son más que obvias. En esta última la reflexión sobre la vida de los perros es una pincelada que puede pasar desapercibida y la estructura responde a la de un thriller hollywoodiense. Nos plantea que incluso imponderables como que las tormentas suponen una bendición para los ricos y una maldición para los pobres si la sociedad ha sido estructurada con la debida efectividad. Una metáfora sobre cómo se perpetúan las diferencias sociales y se criminaliza la pobreza. No es algo extremadamente original pero conquistar con ese discurso a la industria cinematográfica más importante del mundo es poco común. Es más fácil hacerlo con historias de superación, expiación pública o jugando la carta racial. Por alguna razón **Bong Joon Ho** ha conseguido que su mensaje cale hondo y celebremos su obra, creo que esto es una buena noticia. Podrían haber premiado a "*1917*", "*Once Upon A Time In Hollywood*" o "*Knives Out*", es cuestión de gustos, pero han reconocido el trabajo y el discurso de un tipo que nos empuja a plantearnos lo siguiente: ¿es ético gastarte en una mascota lo que una cantidad ingente de ciudadanos invierte en sobrevivir? ¿y hacerte un guiso con un animal de compañía al que otra persona quiere como a un hijo? O lo que es más importante, ¿hasta qué punto somos responsables, por acción u omisión, de lo que sucede en el submundo que genera nuestro estilo de vida? Está claro que un premio a la mejor película del año podría obviar por completo las connotaciones filosóficas, éticas y morales de las cintas que compiten pero no son pocas las veces que la estatuilla acaba premiando algo más que el resultado técnico y artístico, dando una segunda vida a producciones que de otro modo no llegarían a un público masivo. Supongo que os estáis preguntando a dónde quiero llegar con todo esto, paciencia.

La verdad es que me he estado preguntando si es posible encontrar algún paralelismo entre los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y los de la Academia de las Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos. Lo que más me llama la atención es que también ha sido una edición histórica de los Grammy debido al triunfo de **Billie Eilish**, considerada una "game changer" por una abrumadora mayoría. Con esto quieren decir que su primer disco, "*When We All Fall Asleep, Where Do We Go?*", es una obra tan significativa que va a cambiarlo todo en el mundo de la música. Desde los procesos de grabación hasta la forma de diferenciar entre géneros. Vamos a ir por partes, en primer lugar no merece la pena ni entrar a analizar cómo se ha registrado el disco. Huelga decir que la gente lleva décadas grabando en su casa, sin apoyo de ninguna compañía multinacional, sin formación previa, sin apenas equipo y sin haber hecho música en circuitos profesionales nunca antes. Eilish y **Finneas**, su productor y hermano, no han hecho nada que no lleve haciéndose desde que nació el hip hop a finales de los 70. Sí, hace cincuenta años. No me quiero poner puntilloso pero podríamos argumentar con facilidad que los pioneros de la grabación eléctrica se enfrentaban a sus primeras sesiones con muchos menos conocimientos que Eilish y algunos siguen vigentes después de bastante más de cincuenta años. El hecho de que unos no lo sepan porque nacieron antes de ayer y otros porque han decidido sentirse jóvenes deshaciéndose en elogios sobre una adolescente, no quita que todos tengamos Google y podamos verificar cosas como esta con suma facilidad.

El otro gran argumento a favor del disco es que

es tan ecléctico que no puede ser clasificado. He llegado a leer que a partir de ahora la música dejará de ser etiquetada. Sinceramente, una sucesión de bases de trap y R&B, porque eso es todo lo que hay, con distorsiones aleatorias y atmósferas carentes de sentido no es algo muy difícil de catalogar. El hecho de que en algunos temas los graves estén tan pasados como para reventar los altavoces tampoco es lo nunca visto. Una voz impersonal susurrando o intentando cantar, con menos sentido que el resto de sonidos si cabe, también hace que vengan a mi mente varias posibles nomenclaturas. No importa mucho que los responsables del LP no sean capaces de conseguir algo audible sin la ayuda de la tecnología digital pero eso no quiere decir que no sea posible crear una obra con sentido armónico. Puede que con inclasificable se refieran a que consideramos música al arte de combinar armonía, melodía y ritmo, no hay nada de eso en el álbum. Crear capas de texturas sonoras sobre las que susurrar o frasear sin criterio no es hacer música, que los adolescentes consideren que sí y que, de hecho, sea brillante me parece razonable puesto que son precisamente eso, adolescentes. A veces nos olvidamos de que el término proviene del latín, 'adolescere', palabra que hace referencia a una etapa de crecimiento y desarrollo. No insinúo que un adulto debe rechazar cualquier cosa que haga un adolescente pero creo que no nos vendría mal tener un poco más de criterio que un perro a la hora de comer.

Si estáis pensando que pasó lo mismo con **Jimi Hendrix**, siento comunicaros que Hendrix no ha pasado a la historia por haber grabado mamarrachadas con su hermano en un ordenador cuando tenía 17 años, no, en absoluto. Si ese es tu gran argumento a favor de la diarrea sonora que nos intentan colar como si fuese una agradable tormenta de verano puedes dejar de leer y, siento insistir en ello, recurrir a Google para informarte sobre Jimi Hendrix en particular y cualquier otro icono cultural del siglo XX en general. Elegid el que más os guste. Lo mismo **Jelly Roll Morton**, que **Bessie Smith, W.C. Handy** o **Sister Rosetta Tharpe**. Tanto **Elvis como Muddy Waters**, los **Beatles** o **Cream** fueron artistas trascendentales a nivel artístico y en muchos casos técnico, algunos de ellos rompieron barreras raciales y crearon corrientes estilísticas completamente nuevas para el gran público. En todos los casos, su éxito supuso un golpe sobre la mesa y, como Hendrix, si encontraron resistencia por parte del stablishment no fue porque fuesen jóvenes, fue por lo que significaron. Esta es la parte en la que os cuento de dónde sale la comparación entre los perros de Bong Joon Ho y los susurros de Billie Eilish. Resulta que la crítica especializada a nivel internacional no ha tenido bastante con usar eufemismos como 'sofisticado' y 'complejo', consideran que la obra es algo así como un manifiesto existencialista adolescente de tal profundidad que algunos no somos capaces de entenderlo. Como si cantar sobre tendencias suicidas y amores de instituto fuese algo que todos los nacidos en el siglo pasado somos incapaces de apreciar y procesar a nivel cognitivo.



No he tenido nada mejor últimamente y me he puesto a leer las letras mientras escuchaba los cortes de "*When We All Fall Asleep, Where Do We Go?*" y no voy a caer en lugares comunes dando mi desfasada opinión de millennial de primera hora, prefiero compartir con vosotros algún que otro fragmento de los que destacan los críticos. Rolling Stone pone de relevancia estos versos de "*Wish You Were Gay*": "Para salvar mi orgullo/Para darle una explicación a tu falta de interés/No digas que no soy tu tipo/Solo di que no soy tu orientación sexual preferida/Soy tan egoísta/Pero me haces sentir impotente, sí" y también pone el acento en esta frase "Quiero acabar conmigo" que repite en bucle antes del último estribillo de "*Bury a Friend*". En esa misma línea puedes encontrar una cantidad incalculable de publicaciones de referencia destacando pasajes como "*por favor, no intentes besarme en la acera/En tu descanso para fumar/ No puedo darme el lujo de amar alguien/Quién no está muriendo por error en Silver Lake*", que supone una reflexión sobre las drogas. También destacan los momentos oníricos en los que la cantante aborda el apasionante mundo de los terrores nocturnos y las pesadillas. ¿Se os ocurre algo más novedoso e inclasificable?, no ¿verdad? Con todo esto no quiero decir que la angustia adolescente sea una memez pero los temores y ansiedades de cualquier chavala de clase media, sin más, han servido de premisa para prácticamente cualquier producto diseñado para gustar a la chavalería. No nos enfrentamos a una mente corrosiva que en sus palabras destila los más oscuros tormentos de **Nietzsche** y **Jung**. Más allá de lo que los teóricos expertos pretenden defender en sus análisis, se trata de fraseos justificados en la rima.

¿La academia de cine nos empuja a reflexionar con su decisión de 2020? ¿Los Grammy insultan la inteligencia de cualquiera que tenga cierta cultura musical? No, no intento decir eso. En ambos casos la reflexión es obligada. Hay una cantidad de voces autorizadas intentando que todo esto se sostenga dándole vueltas al término al que hacía referencia unas líneas más arriba, "game changer", llego a la conclusión de que estamos ante un cambio de las reglas del juego, uno que da bastante miedo. En el que personajes que hasta ahora eran carne de talent show se convierten en la cultura. Un giro perverso al famoso "do it yourself", hazlo tú mismo. Puede que el histórico éxito de Billie Eillish sea un punto de inflexión pero a mí me parece más bien uno de no retorno. Vamos a intentar argumentar con todo nuestro esfuerzo, y mucho dinero en promoción, que si eres capaz de rimar con cierto estilo cualquier cosa que te pase por la cabeza y tu hermano, o un colega, es capaz de usar software para generar bases y sonidos de cualquier tipo, tu trabajo puede ser tan relevante como el de **Miles Davis**. ¡Claro que sí! No seas modesto ¿a quién le importan **George Martin** y **Phil Spector**? ¿Quién coño fue **John Lennon**? Crees que las drogas son malas y no quieres que te bese alguien que se droga, deberías contarle eso al mundo porque es una reflexión única. Eres la voz de tu generación, no como el payaso de **Bob Dylan**. Los adolescentes ya no estudian, no inician una carrera, usan el dinero de sus padres para subsistir, tiran de las oportunidades que la precariedad laboral les ofrece y hacen el idiota hasta que encuentren la forma de monetizar su estupidez y, por suerte para todos, la opinión general no es otra que "*pasó lo mismo cuando se inventó la guitarra eléctrica*", claro que sí.

Viene a mi mente el clásico meme que reza "*ojalá la próxima tendencia en la música sea el talento*" y me pregunto si eso es posible. Lo mismo estoy equivocado y todo esto no es más que una moda pasajera, puede que despertemos dentro de unos años y nos riamos recordando el año en el que la carencia de formación, de cultura, de un discurso articulado, de criterio estético, de un concepto más o menos elaborado para ustificar lo inconsistente e inconexo de un trabajo discográfico era considerado el pop del futuro. Espero que así sea porque tengo muy claro que no llegará el día en que "*When We All Fall Asleep, Where Do We Go?*" sea algo más que un entretenimiento para adolescentes.



“1917”: Haciéndote partícipe de la pesadilla.

No hay duda de que el pasado 2019 ha sido un buen año en cuanto a grandes producciones cinematográficas. Sin que sirva necesariamente de referencia, la lista de candidatas a mejor película de la próxima ceremonia de los Óscar refleja el nivel de los trabajos producidos recientemente. Y entre ellas el impacto que me ha causado “*1917*” es difícilmente igualable al sufrido con otras producciones candidatas, un trabajo donde Sam Mendes ha conseguido elevar un arte que a veces parece caduco dando un paso más allá con una película brillante en el aspecto técnico pero que como producto narrativo y emocional es simplemente sublime.

El cine bélico es uno de los grandes clásicos del séptimo arte, los ejemplos de grandes películas que tratan de traernos el horror extremo que se viven en los conflictos armados son incontables. Obras maestras exuberantes como “*Senderos de gloria*” de **Kubrick**, “*Salvar al soldado Ryan*”, “*La chaqueta metálica*”… son ejemplos de cómo se enfrenta el ser humano a una experiencia deshumanizada y extrema, donde cada personaje es llevado a extremos injustificados en los que no hay vuelta atrás, no se puede regresar de recorridos así. **Sam Mendes** consigue sorprendernos llevando más allá la sensación de desasosiego del espectador a través de un plano único que sigue a los dos protagonistas desde el primer instante hasta la última secuencia. Sin duda un hito técnico que, a pesar de lo que opinan algunos, no solo no distrae de la historia sino que imprime un ritmo narrativo y una veracidad al relato que no tiene parangón. La historia se resume en dos soldados que han de recorrer dieciséis kilómetros a campo abierto a través de trincheras y alambradas para informar a las tropas que están en primera línea de que el repliegue de los alemanes es en realidad una trampa que aniquilará a los casi dos mil soldados sin remisión, entre ellos a un hermano de ambos. Y es este recorrido el que se te pega en los sentidos, el alma se encoje desde el primer instante en el que los personajes interpretados por los jóvenes **George MacKay**, **Dean-Charles Chapman** han de ejecutar la peligrosa misión. El director de “*American Beauty*” consigue, como digo, que antes incluso de saltar a campo abierto, la desazón se haga contigo. Pero salir de las trincheras… puedes sentir el barro de cada centímetro recorrido por los soldados, la angustia al encontrarse los cuerpos en descomposición de los pobres desgraciados esparcidos a cientos… las moscas que revolotean sobre los caballos, el alambre afilado… Un ejercicio de supervivencia que hace trizas la vulnerabilidad humana de los personajes, a los que, como decía, acompañas a cada paso que da, sin cortes, sin descanso, casi formando parte de la pesadilla.

En definitiva una obra maestra que el simple hecho de hacer compartir candidatura con algo tan vacío como “*Once Upon a Time in Hollywood*” de **Tarantino** hace que te replantees por enésima vez la idoneidad y necesidad de un premio.

javistone



El Rincón de Paulie.

Lorne Malvo ("Fargo").

La primera temporada de **Fargo** es una auténtica maravilla, apuesto a que en eso estamos todos de acuerdo. De entre todos sus ingredientes, hay uno que se va a quedar conmigo para siempre: **Lorne Malvo**. El actor **Billy Bob Thornton** interpreta magistralmente a este personaje imbuido de pura maldad y sublime elegancia. Malvo es una figura diabólica. Discreto y a la vez descarado, se mueve por todas partes como si nada le diera miedo, como si nadie le pudiera parar. Tiene una visión muy clara de cuál es la naturaleza del ser humano, una naturaleza primitiva a medias domesticada por la civilización. Pero él sabe que las leyes y las normas sociales no se aplican cuando lo que uno desea es conseguir sus objetivos. Es la ley del más fuerte en un planeta poblado por bestias: el que no pisa fuerte, queda aplastado. Y Malvo no está dispuesto a tragar con eso, no, él es quien reparte las cartas.



Malvo trabaja como sicario, un hombre contratado para resolver problemas y eliminar a personas, y en su presencia uno puede sentirse automáticamente amenazado sin que él tenga que hacer expresa tal amenaza. Pero además de este trabajo parece tener una labor que lleva a cabo a todas horas: extender la maldad, por puro divertimento, aunque no vaya a obtener nada a cambio, como cuando conduce al empleado del motel a mear en el tanque del coche o informa a un tranquilo ciudadano, delante de sus pequeños hijos, de los macabros asesinatos ocurridos en su hogar. Malvo además graba todas las conversaciones con sus clientes, que guarda en un maletín de cintas como si de una colección de almas descarriadas se tratara, y las revisa periódicamente, deleitándose. Es un maestro del disfraz y para cada trabajo va cambiando de identidad, creando una personalidad nueva.

El primer personaje que se cruza en su camino es **Lester Nygaard**, al que le cambia la vida tras una coincidencia fortuita en la sala de emergencias de un hospital. Malvo aprovecha un momento de vulnerabilidad de este para tentarle con una oferta a la que solo debe responder sí o no, una dualidad de opciones típica de su personaje, que parece verlo todo solo blanco o negro. Nygaard no es capaz de decir no y Malvo despierta así su ambición, convirtiéndole en un personaje capaz de manipular, mentir y matar para conseguir el estatus y el reconocimiento que siempre ha deseado. Luego y mientras supuestamente ayuda a **Stavros Milos** a defenderse de un chantaje, aprovecha de nuevo la ocasión para iniciar contra él una campaña de acoso y derribo con una serie de eventos dignos de una plaga de inspiración bíblica.

Nygaard vuelve a encontrarse un año después con un Malvo con una nueva identidad y comete el error de sentirse a su altura y capaz de enfrentarse a él. Así empieza una persecución en la que Malvo está decidido a eliminar a Nygaard, aunque al final es un alma pura e incorruptible la que puede con él, en lo que todavía me parece un final decepcionante para el personaje, aunque sea el que corresponde a la historia. Quizá sea mejor así. Si Malvo estuviera aún caminando sobre la tierra probablemente ya no quedaría nadie más en pie.

Cristina Rodríguez

Tocando la gloria.

Por Emilio Durán

Lo recuerdo nítidamente: estábamos en el sótano de casa de Carlos jugando al billar y fumando después de clase, cuando, de pronto, dice: "*os voy a poner una canción que es la bomba*". Coloca el disco en el plato y cojo la carpeta porque algo llama mi atención: es una portada en blanco y negro en el que se puede ver a una mujer muy rara mirando desafiante a la cámara con una cazadora echada sobre su hombro derecho. Se trata de "*Horses*" álbum de **Patti Smith**. De repente, comienza a sonar una melodía en espiral, hipnótica y serpenteante. Una voz afilada y rota, más que cantar, declama: "*Jesus died for somebody´s sins but not mine"* ("*Jesús murió por los pecados de alguien, pero no por los míos*"). Un trueno retumba en mi cerebro. Es lo más salvaje que he escuchado. Choca frontalmente con mis principios. Me caí de culo.

Era mi primera aproximación a la provocación. Había escuchado idioteces que me hacían reír, pero nada tan peligroso. Patti Smith logró que cuestionase pilares inamovibles. Así que, como no podía ser de otro modo, comencé a estudiarla. Leí entrevistas, libros, poemas y vi fotografías de sus collages. Ese interés por Patti me llevó a descubrir el grupo poético de Los Malditos. Unos poetas franceses de entre los que ella destacaría a **Arthur Rimbaud**. Un poeta de cuyos poemas se enamoró irremediablemente. Esa locura hizo que convenciese a su hermana para viajar a París. Entre otras aventuras, pudieron visitar la tumba del poeta. En ese ambiente poético de París, Patti comenzaría a hacer performances callejeras mientras declamaba tanto sus poemas como los de sus autores admirados. Imagino la sorpresa que provocaría en los parisinos ese ser andrógino con esa voz arrolladora. Además, como buscaba llamar la atención y vestía de un modo un tanto histriónico, no pasaría desapercibida.

De su mano también llegué hasta unos intelectuales revolucionarios norteamericanos conocidos como Generación Beat. Una generación formada, entre otros, por **Kerouack**, **Ginsberg**, **Bukowski** o **Burroughs**. Estos intelectuales influirían en la manera de pensar de la sociedad norteamericana, logrando penetrar su puritano caparazón y dotando a los movimientos sociales surgidos en aquellos años de un armazón intelectual sobre cuya base se cimentaría el movimiento hippie de los años sesenta y el punk-rock de los años setenta del pasado siglo.

A su regreso de París, Patti Smith conoció a un fotógrafo llamado **Robert Mapplethorpe**, con quien vivió una caótica relación. En una época en que la bohemia de aquel Nueva York bullía con desesperación, frecuentaron los clubes de moda. Clubes en los que actuaban poetas, grupos de rock y artistas de todo cuño. En los que, gracias a sus contactos, haría sus propias performances poco tiempo después. De sus poemas surgieron canciones cuyo éxito haría que Patti Smith fuese conocida como madrina del movimiento punk. Una madrina que, poco tiempo después, nos llevaría a tocar la gloria en el sótano de casa de Carlos entre humo y risas.




Puerto de Cádiz 2020
NOSINMÚSICA FEST
13, 14 Y 15 DE AGOSTO
CONFIRMADOS
MANDO DIAO
091
VIVA SUECIA
LEÓN BENAVENTE
MISS CAFFEINA
ANNI B SWEET
SHINOVA
DERBY MOTORETA´S BURRITO KACHIMBA
THE LEVITANTS
ALIS
ABONOS EN
WWW.NOSINMUSICAFESTIVAL.ES
NO SIN MÚSICA 2020 AIE



El rincón del blues

Por Dolphin Riot

Sister Rosetta Tharpe: La madre del rock and roll.

¿Qué me dirías si os digo que Elvis no es el Rey del Rock? ¿Si afirmo que Chuck Berry o Little Richard tampoco? ¿Se puede discutir el lugar en la historia de Junior Parker, Pat Hare, Hubert Sumlin, Jimmy Rogers…? ¿Incluso a Muddy Waters y Howlin' Wolf? ¿Podría existir alguien tan influyente para los grandes hombres del rock y el blues como para las divas del góspel como Aretha Franklin y que su nombre no fuese tan popular como la Coca Cola?

Rosetta Nubin nació en Arkansas en 1915 y con los años se convirtió en Sister Rosetta Tharpe. Hija de recolectores de algodón, recorrió EEUU junto a su madre para predicar la palabra del señor dentro de la Iglesia de Dios en Cristo. A la edad de cuatro años ya cantaba y tocaba la guitarra. Quienes la recuerdan la describen como una niña prodigio con talento natural para la música. A los seis años ya era precedida por su fama gracias a las constantes giras con la compañía evangélica en la que colaboraba su madre. Dieron recitales de góspel por todo el país y la pequeña Rosetta pudo aprender de todo tipo de músicos, desde sofisticados artistas urbanos hasta guitarristas de rurales de los que nunca sabremos nada. Más tarde, a principios de los años 20 Rosetta se estableció en Chicago junto a su madre. La ciudad que vería nacer el blues eléctrico años más tarde abrazó a Sister Rosetta y la vio crecer. Sus actuaciones en la Iglesia de Dios en Cristo Roberts Temple congregaban a tanta gente que las colas daban la vuelta a la manzana.

En 1938 se divorció de su primer marido, **Thomas Tharpe**, del que conservó el apellido y se mudó a Nueva York. Su vida cambió para siempre cuando empezó a actuar en el prestigio Cotton Club. No tardó en sentirse atraída por artistas como **Cab Calloway** o **Duke Ellington** y la música secular pasó a un segundo plano. Escandalizó a todo el mundo cuando empezó a actuar con un grupo de blancos como los **Jordanaires**, algo que todavía era impensable en los Estados Unidos. También empezó a tocar la guitarra en directo llevando el peso de sus shows y haciéndose cargo de los solos, algo absolutamente inédito incluso para los neoyorquinos Fichó por Decca Records en 1938 y ese mismo año entró al estudio por primera vez e inmortalizó "*Rock Me*". Tharpe rompe la voz al pronunciar "*Rock Me*" en el estribillo, su voz, sugerente y autoritaria, causó tal revuelo que la convirtió en una estrella. De nuevo, la gente no se podía creer que una mujer negra con un pasado profundamente cristiano hubiera grabado algo así para un sello como Decca. Esto le costó el rechazo por parte de su antigua audiencia eclesiástica pero disparó su carrera comercial. La guinda para tan productivo 1938 fue que la incluyeran en el cartel de un evento llamado "*From Spirituals To Swing*".

El evento tuvo lugar en el Carnagie Hall de Nueva York. Hasta ese día el prestigioso recinto solo había albergado conciertos de música culta para blancos. "*From Spirituals To Swing*" fue concebido para representar en escena la evolución la música de raíces africanas en EEUU, desde sus formas de expresión más primitivas hasta el jazz más sofisticado. Por primera vez se permitió el acceso a todo el mundo sin distinción de raza, entre los asistentes estaba la crema de la sociedad neoyorquina del momento. Todo esto fue idea de **John Hammond**, uno de los caza talentos y productores discográficos más importantes de la historia dado su olfato, capaz de descubrir a genios como **Billie Holiday** y **Count Basie** o **Bob Dylan** y **Bruce Springsteen**. Tharpe le voló la cabeza a todos los presentes. A partir de aquel momento su carrera fue meteórica. En la década de los 40 grabó "*Strange Things Happening Every Day*", el primer góspel que apareció en el Harlem Hit Parade de Billboard y, para mucha gente, la primera canción de rock de la historia. También grabó "*Up Above My Head*", otro trallazo rockero y volvió a transgredir los principios morales imperantes al iniciar una relación romántica con la cantante **Marie Knight**. Disgustó mucho a su madre pero cimentó aún más si cabe su fama de rebelde y contestataria. Su éxito continuaría durante los 50 en la que incluso se casó por segunda vez, tras dejar su relación con Knight. La ceremonia tuvo lugar en un estadio, se pusieron entradas a la venta y se agotaron. Tal era la fama de Tharpe que veinticinco mil personas acudieron a presenciar el acto en 1951.

A medida que se acercaban los 60 su popularidad empezó a descender y los intérpretes de blues empezaron a verse obligados a buscarse la vida girando por Europa y Reino Unido. Podéis encontrar en YouTube su actuación de 1964 en una estación abandonada de la ciudad de Manchester. Bajo la lluvia, Rosetta interpreta "*Didn't It Rain*" y "*Trouble in Mind*". Fue una de las fechas del tour Blues and Gospel Caravan, en el que estaban también **Muddy Waters** y **Otis Spann**. En palabras de **Bob Dylan**, "*estoy seguro de que muchos jóvenes ingleses cogieron una guitarra eléctrica después de verlo*".



Sister Rosetta Tharpe murió en Filadelfia en 1973 a causa de un derrame cerebral, Marie Knight estuvo allí para maquillarla y prepararla para el funeral. La enterraron en una tumba sin nombre. Es incuestionable que deberíamos reescribir la historia del rock and roll e incluir el nombre de la hermana Rosetta en sus primeras páginas, tanto por su voz y su estilo como por su técnica a la guitarra. Una vez le preguntaron por ello y contestó, "*oh, los críos y el rock and roll. No es más que rhythm and blues acelerado, es lo que he estado haciendo toda mi vida*". En el lugar en el que descansan sus restos se ha levantado una lápida de mármol rojo pagada por sus fans, en ella se puede leer lo siguiente: "*podía cantar hasta hacerte llorar y hasta hacerte bailar de alegría. Mantuvo viva la iglesia para regocijo de los santos*". Tengo pendiente un viaje a Filadelfia para añadir que fue la madre de un movimiento que ha dado sentido a las vidas de muchos de nosotros, el rock and roll.

SPINDA

:SESSIONS:

LA NOVENA



v21/02 **DELOBOS** / Estepona - Louie Louie
s22/02 **DELOBOS** / La Línea - TPOP
v06/03 **BOURBON** / Estepona - Louie Louie
v20/03 **UGATZ** / Estepona - Louie Louie
s21/03 **UGATZ** / Algeciras - Pub Kiss
v03/04 **PLASTIC WOODS** / Estepona - Louie Louie
v17/04 **MOCKER'S** / Estepona - Louie Louie
v24/04 **THE DRY MOUTHS** / Estepona - Louie Louie
v01/05 **EXIDIA** / La Línea - Berlín 1
s02/05 **RED EYE** / La Línea - Berlín 1
s16/05 **SURYA** / La Línea - Berlín 1
v29/05 **ROSY FINCH** / Estepona - Louie Louie
s30/05 **EL LOBO EN TU PUERTA** / La Línea - TPOP
v05/06 **AJEEB** / La Línea - Berlín 1
s06/06 **PLASTIC WOODS** / Algeciras - McCartney Bar
v12/06 **WHIP SHOCK** / La Línea - Berlín 1
s13/06 **WHIP SHOCK** / Algeciras - McCartney Bar
s11/07 **PLASTIC WOODS** / La Línea - Berlín 1
v06/11 **MOURA** / La Línea - TPOP
+ fechas por confirmar

spindarecords.com

NOVEDADES.

Radio Explosion: “Siempre Tarde” (Folc Records).



En nuestro pasado número celebrábamos el 10º Aniversario de FOLC Records y nos hacíamos eco de bastantes de sus últimos y, como siempre, excelentes vinilos. Pues han seguido con su ritmo frenético tanto de aquí como de allá. Así nos han traído el segundo y muy esperado LP de Hipbone Slim And His Crown Toppers. Un “The Toppermost Sounds Of…” en el que a Hipbone Slim (a.k.a. Sir Bald Diddley) se le unen el saxo de Spencer Evoy (MFC Chicken) y el piano de Kid Wig para hacer puro r’n’r de baile de los años 50, pero con espíritu actual. Pero también nos acaban de traer el LP debut del Power Punk & Roll Trío de Torrelavega (han ganado su concurso local), Radio Explosion. “Siempre Tarde” llega justo a tiempo para recuperar canciones que tenía compuestas Alex Pis y darlas forma para arrollar en directo con estos curtidos músicos que han pasado por The Pulsebeats, Zientotreintayuno, Riff Cadáveres, Nikaia u Ojotrueno. Aunque están “En La Cuerda Floja”, se les “Enciende La Bombilla” (gran cierre a toda hostia) y rugen y rockanrrollean como un “Tigre De Bengala” con excelentes riffs y estribillo. Pero lo mejor es ese arranque con un “Ojáncanos” en el que nos narran un gran amor, aunque sea en parámetros alejados a la “normalidad” generalizada.

Txema Mañeru.

King Solomon Hicks: “Harlem” (Provogue / Top Artist).

Siempre se habla de los 3 “King” del blues. B.B., Albert y Freddie han pasado a la historia como reyes del género. Apunta ahora el nombre de King Solomon Hicks porque tiene todas las papeletas, y cualidades guitarrísticas, compositivas y de voz, para convertirse en nuevo “Rey del Blues” de las próximas décadas. Normal que el gran sello de blues, Provogue, le haya echado el lazo y nos traiga su esperado debut grande con un título que hace alusión clara a su origen humilde, “Harlem”. Producción de lujo por el ganador de Grammy, Kirk Yano. Considerado sucesor



de B.B. King comenzó con la guitarra a los 6 años y a los 13 ya estaba tocando en el Cotton Club. Se lo llevan de gira Joe Bonamassa o Kiss. Roadhouse blues instrumental en ‘421 South Blues’, góspel shuffle en ‘Have Mercy On Me’. Elegante soul-blues a lo Robert Cray en la tierna ‘I Love You More Than You’ll Ever Know’. Tiene y canta el blues en ‘Every Day I Have The Blues’ y se despide con un fulgurante ‘Help Me’ de Sonny Boy Williamson. Recomendación también del nuevito “Blacktop Run” (Provogue / Top Artist) de “El Rey del Slydeco”, Sonny Landreth. ¡Mucho blues!

Txema Mañeru.

Slander Tongue: “Slander Tongue” (Slovenly Recordings).



Tenía muchas ganas de escuchar este debut del cuarteto alemán Slander Tongue. Sin LP en el mercad giraron por aquí dejando un excelente sabor de boca con su rock’n’roll clásico de años 70, combinado con toques punk y lago del mejor hi-energy australiano. Así que desde su sello y algunos medios apuntan a Johnny Thunders & Thes Heartbreakers, Ian Hunter & Mott The Hoople, Fred “Sonic” Smith o los australianos The Saints. Yo añadiría a los primeros Rolling Stones o al gran Kim Salmon. Con los títulos de sus canciones nos orientan también por sus grupos favoritos. Abren con el chulo r’n’r ‘Soozie Stooge’ con su guapo estribillo. Tras ‘Status Quo’ el poderoso ritmo de ‘Goin’ Down’ con aromas a los citados Stones de los 60. Gran cierre de la cara A con los riffs y el logrado estribillo de ‘Wild Child’. Guitarras infernales de Klaus y Axel en ‘Lucifer’ y más buenos estribillos como el de ‘Shattered Girl’. Su gusto por el r’n’r australiano y escandinavo lo tenemos en los envolventes riffs de ‘Salmon Skies’.

¡Qué vuelvan cuanto antes!

Txema Mañeru

Manual Scan: “San Diego Underground Files Vol. 1” (Bickerton Records).



Fantástica idea la de Bickerton Records con esta colección bien titulada “San Diego Underground Files” que arranca con dos espectaculares vinilos en cuidados 10 pulgadas y tiradas limitadas a 500 ejemplares. Además tanto este de Manual Scan como el de los mods y beat The Event están compuesto por rarezas totales o directamente grabaciones inéditas. Pero todo ello con bueno sonido remasterizado y currada hoja interior con amplios textos de Bart Mendoza, miembro básico de Manual Scan y alma máter de toda la movida de San Diego de los últimos 45 años.

The Event estuvieron hace poco en el Purple Weekend y siguen rulando con éxito por Japón y Europa con su sonido muy cercano a los Who, Jam, Small Faces, The Creation, Kinks, Merton Parkas o The Chords. 9 joyitas y hasta una gran versión del ‘You’re On My Mind’ de Wood. Todavía mejor es la combinación entre sonidos mod y power pop de los Manual Scam liderados por Bart Mendoza. Sí el mismo de The Shambles o The Riot Acts, entre montones de aventuras más. De los 8 temas 6 llevan su firma pero ojo con las aportaciones de Fleminger y, sobre todo, con la final ‘Don’t Know Where To Start’, del guitarra solista Kevin Ring. Para conseguirlos en www.bickertonrecords.com. Además single rosa (250 copias) en 7” de nuestros The Dealers con su loco freak-beat y garage-power pop.

Txema Mañeru

LIBROS Txema Mañeru

Wolfgang Sandner: “Keith Jarrett: Una Biografía” (Libros Del Kultrum).



¡Apasionante, exquisita y perfectamente narrada biografía de uno de los mayores genios de la música sin etiquetas de todos los tiempos! Tras esto no puedo sino citar tres grandes frases. Miles Davis le dijo: “Keith, ¡Qué es lo que se siente uno al ser un genio como tú?”. Palabras del Süddeutsche Zeitung: “Una biografía indeleble, una auténtica epifanía: a muy pocos les ha sido dado el privilegio de poder describir la música con tanta precisión”. Palabras de la Rolling Stone: “Conviene subrayar aquí que acaso haya solo unos pocos musicólogos que puedan escribir como Sandner de una manera tan divulgativa y poética sobre jazz”.

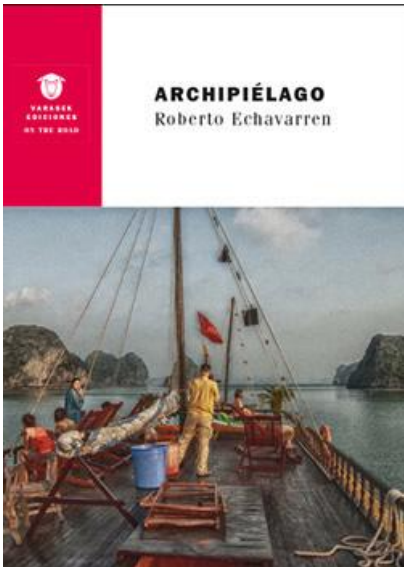
Si con esto no te lanzas a devorar la biografía del creador de “The Köln Concert”, allá por el 75, ya puedes dejar de leer. Por cierto que dicho disco sigue siendo uno de los más vendidos de la historia del jazz y a dicho trabajo se dedica uno de os capítulos más interesantes del libro como es “La Historia de un Disco de Culto”. Aunque tiene algunos otros casi tan buenos en el espléndido sello alemán, ECM dentro de su ingente discografía. Comenzó tocando con los New Jazz Messengers de Art Blakey tras comenzar como niño prodigio con el piano a los 7 años. Luego ha tocado con muchos otros grandes del jazz, aunque ha tenido también brillantes incursiones en la música clásica con brillantes improvisaciones sobre Bach (varios espléndidos discos tocando el Clavicémbalo), Mozart o Shostakóvich. Si te pasas por www.librosdelkultrum.com comprobarás que no es la única biografía sobre músicos especialmente vinculados al jazz. Así no queremos dejar de recomendarte, “Víctimas De Mi Hechizo – Memorias de Nina Simone o “Con Billie Holiday – Una Biografía Coral”. Casi 400 páginas que sangran y lloran con la firma de Julia Blackburn. Sí es el tiempo de las mujeres. También esta reciente y con algo de relación con el jazz y la música improvisada, “Con Las Horas Cantadas – Memorias de Gil Scott-Heron”. Otro luchador al que hay que conocer mejor. También te comentamos que el próximo año llegarán autobiografías tan dispares como interesantes de The Clash o Quincy Jones, así como otros destacados libros sobre Aretha Franklin y George Harrison. También otra joyita con todas las letras bien traducidas del gran Nick Cave que ha firmado el mejor disco del pasado año una vez más.

Pero siguiendo un poco con la biografía de Keith Jarrett destacar también a su autor. Sandner es profesor de Musicología y fundó un sello discográfico (Wergo) y fue crítico musical casi 30 años. Además ha sido autor y editor de Tom Waits, Carl Maria Von Weber o Gidon Kremer. Saltó a la fama como escritor en 2010 con su apasionante biografía sobre Miles Davis, un rendido admirador de Jarrett como hemos leído al principio de esta reseña. Nadie más adecuado que él para firmar esta virtuosa biografía de 320 páginas sobre un músico virtuoso. Estupendas y detalladas descripciones con muchas agudas y amenas percepciones. ¡Lee, aprende y sumérgete en su música para su lectura!

Roberto Echavarren: “Archipiélago” (Varasek Ediciones).

Nos alegra volver a hacernos eco en Orpheo de un nuevo volumen en nuestra Colección favorita de la estupenda editorial Varasek Ediciones. Te hablamos de “On The Road” que ya pasó por estas mismas páginas con motivo de la aparición del número 20, “El Gran Magma” con la firma de uno de los más prestigiosos escritores de la Generación Beat, Gary Snider. Siendo además Gary el autor que más apariciones tiene en la colección ya que tiene 2 libros a título individual, además de tener participación primordial en el libro de varios autores Beat, “The Dharma Beats’. Te recomiendo que te des un garbeo por www.varasekediciones.es.

De hecho también acaba de salir en “On The Road” la nueva novela de Peter Heller, Ganador del National Outdoor Book Awards en 2010. Se titula “El Principiante” y es una apasionante aventura en la que nos narra lo que el surf le enseño sobre el amor, la vida y coger la ola perfecta. Heller fue principiante en el surf y también lo fue en el amor. En ambos campos ha progresado más que adecuadamente si leemos las entretenidas



324 páginas cargadas de aventuras deportivas y amorosas. Y eso que comenzó a surfear a los 40 años. Te deja con ganas de que llegue “Whale Warriors” que aparecerá también el “On The Road” a lo largo de 2020.

También repite ahora el uruguayo Roberto Echavarren que fue quien firmó el número 10 con un estupendo “Ave Rock” con una preciosa portada con Jim Morrison en ella. Varasek Ediciones es una pequeña, pero interesantísima editorial dedicada a “Poesía, Viajes & Rock & Roll”. Echavarren es poeta, narrador, ensayista y traductor. Entre sus novelas, además de la citada, “Ave Rock”, hay que destacar “El Diablo En El Pelo” y “Las Noches Rusas”, crónica de la vida política y cultural de Rusia en el siglo XX. Ha ganado varios prestigiosos premios y también dirige la editorial La Flauta Mágica, especializada en poesía en castellano.

“Archipiélago” está siendo comparada, con lógica, con “La Trilogía de Nueva York” de Paul Auster y eso ya es mucho decir. Se trata de tres novelas en una y transcurren en las islas de Creta, Bali y Manhattan. 124 amenas páginas con personajes en las 3 novelas que aportan una visión homo-erótica del mundo y lo que le rodea. En “El Pintor de Creta” tenemos una iniciación a descubrimiento de los cuerpos (propios y ajenos). Un viaje que sale de Creta y pasa por Florencia y Nueva York. “El Surfista de Bali” trata del mundo del surf de una manera muy original. Concretamente a través de la sensualidad y de la enfermedad. La tercera es “El Fotógrafo de Manhattan” y tiene un protagonista con toques a Warhol y Mappeltorphe. Se combinan ecos a Jim Jarmusch, el glam y la Factoría de Andy Warhol.

¿Estás preparado para este apasionante viaje repleto de sensualidad?

THE KINKS



Foto de Kendall Bailey

The Minks: Let music save this world!

El blog de Criaturas salvajes (www.criaturassalvajes.com) es siempre una fuente fiable de buena música. De toda esa vorágine de información y referencias que nos presentan, Bernardo de Andrés escribió allá por diciembre sobre una banda de Nashville comandada por Nikki Barber. The Minks han grabado una colección de canciones que rezuman tradición pero a la vez frescura. Como le comentamos a Nikki, The Minks suenan como si Patti Smith fuera reclutada como vocalista de la Credence Clearwater Revival. Festivos, intensos y con una pasión desbordante, su "*Light & Sweet*" se ha convertido en uno de mis discos más escuchados de las últimas semanas, increíblemente adictivo. La personalidad de NIkki, canciones que te atrapan al instante, sonido clásico, intensidad… Hemos hablado con ella sobre la escena de Nashville, de los clásicos y de arte. No tengáis ninguna duda, The Minks es una de las formaciones más excitantes del momento, haríais bien en no perderles el rastro.

Vuestro disco ha sido una de las grandes sorpresas de finales de 2019 para muchos de nosotros. ¿Cómo surgieron los Minks?
¡Muchas gracias por tus palabras! Bueno, mi nombre es Nikki Barber y comencé con los Minks por necesidades creativas. Vivía en Nashville rodeada de muchos músicos con talento y andaba con el cosquilleo de comenzar a cantar y montar algún proyecto. Un día, mi amigo Ron Gallo me llama diciendo que se iba a pasar por la ciudad y que si me apetecía abrir para él. Dije que sí e inmediatamente me puse a buscar una banda con la que tocar. Pensaba que iba a ser solo un único concierto, pero… ¡aquí estamos unos cuantos años más tarde! Los Minks es como si hiciera una especie de casting de entre todos mis talentosos amigos de la ciudad, una especie de Rock and Roll Circus. Nunca sabes con qué te vas a encontrar, pero tienes la seguridad de que va a ser bueno.

Sois de Nashville, ¿cuánta importancia ha tenido en criaros en una zona con una tradición musical tan importante?
Bueno, yo soy original de una pequeña y fantasmal ciudad de Pennsylvania, Gettysburg, pero he estado viviendo en Nashville durante ocho años. Nashville me ha marcado y moldeado durante años. Ha hecho de mi alguien con más dedicación y decidida para convertirme en mejor músico. Todo el mundo en esta ciudad es capaz de tomar consciencia de la música que hace y del mensaje que transmite, así que si no eres capaz de mantener el nivel mejor vete a tu casa. Es todo muy competitivo, pero de una forma muy saludable y con mucho apoyo mutuo. La industria de la música está aquí, así que si reamente te estás pelando el culo, entonces es muy probable que consigas que te escuchen.

Vuestro primer disco "*Sweet & Light*" suena fresco y tradicional a la vez. Parece que bebe de muchas referencias clásicas y a la vez suena muy, muy actual, muy fresco. ¿Qué teníais en mente cuando comenzasteis a hacer música? ¿Cuáles son vuestros referentes?
He estado haciendo cosas creativas desde que soy pequeña. Baile, fotografía, pintura, canto… cualquier cosa con la que pensara que me lo podía pasar bien. No tuve relación con los escenarios hasta los diecisiete años, pero tan pronto lo hice, me obsesioné con ellos. Te puedes imaginar, después de aquello me faltó tiempo para comenzar a tocar la guitarra y de esta forma poder ponerle música a mis poemas, escribiendo mis propias canciones. Amo a **Patti Smith** y a **Neil Young**… sus letras, sus vibraciones… la forma en la que forjaron una escena propia por sí mismos. También amo a **Bob Dylan** por sus letras, a **Iggy Pop** y a **The Sonics** por su mentalidad "*in your face*" de ese sonido garage tan rudimentario…

Los Minks suenan como si Patti Smith hubiera sido la cantante de la Credence Clearwater Revival, en los 60… con un toque psicodélico, ¿estarías de acuerdo con esa comparación?
Honestamente… ¡me encanta esa comparación! ¡Me la quedo! (Risas). También añadiría que tenemos un aire a unos **Velvet Underground** sureños, eso también me gusta mucho.

Sois muy jóvenes pero vuestras canciones tienen mucha fuerza, es increíble la colección de temas que habéis publicado tan redondas, con una producción muy precisa pero a la vez densa y embriagadora. "*White Light baby*" es muy buen ejemplo, me encantan esos sonidos de timbales, suena muy épica.
¡Muchas gracias! La verdad es que nos lo hemos pasado en grande grabando este disco, así que me hace feliz ver cómo lo está recibiendo la gente. Estas canciones fueron escritas durante un tiempo de crecimiento personal, mientras estaba madurando e intentando aprender a ser consciente de los pros y contras de mis acciones. Las escribí para mí, pero como te digo, me hace muy feliz



Foto de Ansley Cohen



Foto de Kendall Bailey

que otra gente las pueda escuchar y saque algo de ellas. Después de componerlas, una vez que tenía algunas canciones, las grabé junto a mi compañero de habitación, **Joe Bisirri**, en nuestro estudio casero. Fue genial porque fuimos capaces de sacar algo de tiempo y crear algo realmente único. Hay muchos momentos muy especiales dentro de ese disco. Por ejemplo, hicimos la última canción, "*Light & Sweet*", en una única toma en el porche delantero de mi casa. Mientras la estábamos grabando pasó un tren pero dejamos puesta la grabadora y… ¡ahora es uno de mis momentos favoritos del disco!

¿"*Ode to Hank*" es un homenaje a Hank Williams?
Lo es. Amo a Hank y lo estaba escuchando un montón en la época en la que escribí el tema. Me encanta la forma en la que escribía, era capaz de componer una canción donde las letras son tan desgarradoras, pero a la vez la melodía y todo el sentimiento general consiguen que sea tan animada y pegadiza. Ese juego de sensaciones es un poco un truco de la mente y yo traté de reproducir eso.

Nikki, has dicho que para mantener la cordura en este mundo hay que mantener las cosas "*Light and Sweet*", ¿qué es lo que quieres decir?
"*Light & Sweet*" viene de una broma nuestra entre amigos. La uso para decírsela al otro cuando nos encontramos con una situación complicada. ¿El coche no arranca? ¡Llévalo "tranquilo y dulce"/ "Light & sweet", tío! ¿Te han despedido? ¡Llévalo "tranquilo y dulce"! Es una forma de afrontar los momentos oscuros y darle un poco de luz. Es un poco un oxímoron sobre encontrar el lado positivo en cualquier situación con la que te encuentres. Creo que mantener un poco de humor y cierto positivismo todo el tiempo es la llave para una vida feliz.

Las canciones las habéis tocado mucho en directo antes de grabarla, ¿verdad? Se nota mucho lo trabajadas que están, por eso transmiten tanta frescura y espontaneidad, a pesar de ser música a veces pesada y densa, en el buen sentido.
Hemos tocado esas canciones muchas, muchas veces. Pero aun así hemos intentado siempre mantenerlas frescas. No tocamos siempre los mismos solos o las mismas notas de la misma forma. Nos aburriríamos si hiciéramos eso. Simplemente nos gusta divertirnos mientras trabajamos, mientras no afecte a la integridad de la canción.

Vuestras canciones tienen un sonido muy sensual y juguetón, ¿crees que es así? Es música para salir, beber e irse de fiesta… Es música muy adictiva, ¿sabes cuántas veces he puesto seguida vuestro disco? Hacía tiempo que no me sucedía… ¿Para vosotros la música es diversión?
La música es increíblemente divertida, no tiene fin. Son solo unas pocas notas pero hay un millón de formas de tocarlas con cualquier instrumento. Si le dejas, te mantendrá ocupado toda la vida. Lo mismo es a la hora de cantar. Puedes hacer muchas cosas con tu voz si te animas y practicas con ella. La música me ayuda a mantener la cordura porque es la forma que tengo de expresar mis emociones, no importa lo que esté sintiendo.

Te entiendo perfectamente, eso nos pasa a muchos, creo yo.
Claro, eso es algo que te pasa a ti también, cuando una canción determinada te pega es como… ¡BAM! Puede lanzarte a un millón de kilómetros. Por eso es por lo que pienso que la música, honestamente, puede salvar al mundo.

¿Cómo suelen ser vuestros conciertos?
¡Nuestros conciertos son todo diversión! Nos gusta traer una tonelada de energía y positivismo a nuestros conciertos que tratamos de transmitir al público para que ellos luego nos la devuelvan de forma que aquello se convierte en un ciclo de vibraciones locas. Siempre conseguimos que la gente termine bailando, ver algo así siempre es realmente grandioso, amamos eso.

Deberíais venir de gira por España, vuestra música en directo sería muy bien recibida por aquí.
Nos encantaría ir a España, de hecho estamos trabajando en ello, así que… ¿qué tal si acabamos con un "nos vemos pronto"? (Risas).

Muchas gracias Nikki.
¡Gracias a vosotros!

javistone

5TH EDITION · 5. EDIZIOA · 5ª EDICION · I'M LEGEND

BBK MUSIC LEGENDS FEST

#BBKMUSICLEGENDSFEST

DOS DIAS DE LEYENDA EN LOS JARDINES DEL

CENTRO OLA BBK

SONDIKA-BILBAO

EKAINAK 5-6 JUNIO 2020

OSTIRALA·VIERNES

ERIC BURDON & THE ANIMALS

It's my life!

LUCINDA WILLIAMS

THE JAYHAWKS

¡MAS ARTISTAS POR CONFIRMAR!
ARTISTA GEHIAGO KONFIRMATZEKO!

LARUNBATA·SABADO

SUPERTRAMP'S ROGER HODGSON

Breakfast IN AMERICA

JOANNA CONNOR

"The Queen of Blues/Rock Guitar "

MIKEL RENTERIA & THE WALK ON PROJECT BAND

BILBOTIK 7 MINUTUAN METROAREN 3. LINEAREKIN
EN 7 MINUTOS DESDE BILBAO CON LA LÍNEA 3 DEL METRO

WWW.MUSICLEGENDSFESTIVAL.COM

ENTRADA DE DIA | EGUNEKO SARRERA 55€
más gastos | gehi gastuak

BONO 2 DIAS | BI EGUNEKO BONOA 95€
más gastos | gehi gastuak

Patrocinador Oficial/Babesle Ofiziala
bbk

Organizador/Antolatzaile
DEKKER EVENTS

Compra en taquilla: Venta de entradas: www.kutxabank.es

fnac · TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES · GORABIDE · lantegiBatuak · euskotren · (TH) · RUTA 66 · mondo sonoro · Rock FM · EL CORREO INFORMACIÓN CON VALOR



The Schizophonics

"No podemos grabar discos con canciones que no sean divertidas de tocar en directo".

The Schizophonics publicaron el año pasado uno de esos discos adictivos que te vuelan la cabeza desde la primera escucha. Ese "*People In The Sky*" consiguió poner a los de San Diego en lo más alto de las listas de mejores discos del año, con todo merecimiento. Imaginaos una mezcla entre MC5 y The 13th Floors Elevators, una conjunción explosiva de garage y psicodelia para hacerte perder el sentido bailando, absolutamente espectacular. Hemos podido hablar con Lety y Pat en medio de la gira que están haciendo por Nueva Zelanda de sus influencias, vinilos y… El Vez.

Para quienes no os conozcan, ¿quiénes son The Schizophonics? ¿Cómo surgió la banda? Creo que Pat tenía una banda de versiones de The Ramones…

Lety: The Schizophonics somos mi marido Pat Beers y yo. Nos conocimos por primera vez en el instituto cuando yo andaba buscando bajista para una banda de versiones de The Ramones. Éramos una banda horrible aunque lo hacíamos por diversión, lo estuvimos haciendo durante unas pocas semanas, algo de críos. Me gradué y cada uno siguió su camino durante siete años. Pat se había ido a vivir a Arizona pero volvió a mudarse a San Diego por temas de trabajo y decidió entonces montar una banda. Yo me uní a la banda poco tiempo después aunque no había tocado nunca la batería antes y bueno… y así desde entonces.

Vuestro sonido bebe indudablemente del garage 70, los MC5 y los Stooges están presentes, los primeros Kinks, psicodelia… ¿cuáles serían vuestras referencias?

Lety: Pues… ¡justo esas! (Risas). Esas son exactamente nuestras influencias, sí. Adoramos el rock de las grandes bandas de Detroit sin olvidar a gigantes como **James Brown**, **Little Richard** o **Hendrix**. ¡Somos grandes fans de artistas que desprendan energía a raudales!

Pat: La mayoría de nuestras grandes influencias son bandas que son grandes músicos pero que también tienen un componente visual importante, como The Who, por ejemplo. También estamos muy influenciados por bandas de rock modernas como **The Jacket**, **The Woggles** o **King Khan**.

Venís desde San Diego, ¿cómo es la escena musical allí? Tengo entendido que hay una corriente psicodélica muy importante. ¿Qué podrías contarnos? ¿Qué bandas nos podríais recomendar?

Ley: Adoramos nuestra comunidad musical en San Diego. Bandas como **The Loons**, una banda de garage 60s; **The Creepy Creeps**, un grupo de punk surf; **El Vez**, el Elvis mexicano, **Rocket From The Crypt**, **Earthless**… ¡Hay un montón donde elegir! Normalmente hay salas de conciertos o bares en los que casi cada noche de la semana toca una banda. Y claro, a nosotros nos encanta apoyar al resto de bandas y disfrutar lo que tenemos.

Pat demuestra una intensidad espectacular como cantante y como guitarrista, Lety imprime un ritmo demoledor a la batería… Cuando os escucho se me van los pies y dan me entran ganas de irme a bailar y perder la cabeza. Me imagino que vuestra música está pensada para bailar, ¿no?

Lety: Sí… Pat normalmente viene con una idea y cuando yo le añado las baterías estoy seguro de que tiene que ser algo con lo que a mí me gustaría moverme. Algunas veces tenemos que cambiarle un poco para darle ese groove, pero básicamente es como funcionamos para escribir, tiene que ser música para bailar.

Pat: No podemos grabar discos con canciones que no sean divertidas de tocar en directo. Además, nos movemos mucho en los ensayos y la mayoría de las letras las escribimos en movimiento (Risas).

Os habéis dado a conocer con varios singles y EP, ¿es más fácil darse a conocer así? En todo caso editar así tiene un componente nostálgico evidente.

Lety: Cuando comenzamos a girar estábamos abriendo para El Vez y habíamos hecho CDs, pero todo el mundo no paraba de pedirnos vinilos así que quisimos darle a la gente que venía a nuestros conciertos justo lo que nos pedía. Nosotros somos coleccionistas de discos también así que fue alucinante comprobar que aún hay demanda de vinilos, de ese tipo de material. En cuanto a los EP, hicimos unos cuantos mientras terminábamos nuestro disco.



Pat: A mí me encanta pillarme discos de 45 rpm de las bandas que vemos tocar porque ese formato es más sencillo de manejar para pinchar, algo que me gusta hacer de vez en cuando. Tienes que pinchar algunas canciones de tus colegas en cada set.

Grabasteis el año pasado "*People In The Sky*" que es una auténtica salvajada, ¿qué podéis contarnos de él?
Pat: Nuestro amigo **Boss Hog** de Pig Baby Records me insistió realmente para que grabáramos un segundo disco. Los discos anteriores eran recopilaciones de canciones que habíamos estado tocando en directo durante años, así que esta vez ha sido la primera vez que hemos compuesto la mayoría de las canciones a la vez, que de hecho es lo que suele suceder con los segundos discos de las bandas. Me encanta que lo hayamos hecho así porque de alguna manera pudimos planear todo el trabajo y evitar repetir los mismos sonidos una y otra vez.

"*People In The Sky*" tiene algunas de las mejores canciones que he escuchado en los últimos meses, como "*Battle Line*", que te vuela la cabeza con ese ritmo infernal, ¿qué puedes contarnos de esta canción?

Pat: Es una canción sobre la división política que hay ahora mismo en Estados Unidos. Es gracioso escuchar a gente decir "*no soy político, no tomo partido*", lo cual es como lavarse las manos. Obviamente nadie quiere incómodas discusiones con sus amigos o con su familia sobre política, pero cuando las cosas alcanzan estos niveles de locura la gente necesita defender su postura.

¿Qué evolución creéis que ha habido desde "*Schitzophonics*" de 2013, "*Land Of The Living*" de 2017 y este último?
Lety: En cuanto al sonido "*People In The Sky*" es un poco mejor. Le dedicamos un poco más de tiempo en mezclar y masterizar que la última vez y lo cierto es que quedamos realmente sorprendidos con lo que hicieron nuestros ingenieros.

Habéis estado ya de gira por España, ¿qué tal os fue la gira por aquí?
Pat: Nos encanta tocar en España, tío… Allí están algunos de los fans más apasionados al rock and roll de todo el mundo. Precisamente es el primer sitio por el que giramos, antes incluso que en Estados Unidos. Fue una buena forma de hacerse con el estilo de vida de la carretera, porque el público es muy receptivo y la gente es súper hospitalaria. No es frecuente en los Estados Unidos que a una banda de punk le den de cenar antes del show. La gente allí dura toda la noche así que teníamos que tener más energía en el escenario.

En 2013 vinisteis con El Vez, ¿cómo fue girar con él?
Lety: ¡Aquello fue como un campo de entrenamiento para bandas! Abríamos el show y en seguida teníamos que ponernos nuestros pantalones de El Vez y tocar otro set. ¡Perdimos un montón de peso en esa gira! Amamos a El Vez y girar con él fue toda una enseñanza de cómo funciona una gira. Todo, desde de cómo lidiar con los promotores, hablar con el público y lo que es más importante, fue genial ser parte de un espectáculo tan increíble.

javistone

SIOQUÉ LOS ENEMIGOS THE BLACK CROWES HENDRIK RÖVER GENERADOR MORGAN SOUL JACKET THE MINKS SCHIZOPHONICS

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 15. Marzo de 2020.



The Minks

Light and sweet from Nashville.