LOUISE LEMÓN PJ HARVEY STEVE GORMAN CROWN LANDS SEVILLA DISTORSIÓN CARNIVALE HUNTERS TITO RAMÍREZ

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 16. Mayo de 2020.

Cádiz es Rock

Una escena en ebullición

Foto de Estereotipo

Contenido

Editorial. 2

Entrevista Louise Lemón. 4

25 años del "To bring you my love". 5

Escena Rock en Cádiz. 9

"Hard to handle": Dame veneno. 21

Entrevista Crown Lands. 23

Entrevista Sevilla Distorsión. 25

El sonido de las mascotas. 28

Los mejores libros musicales de Ediciones Milenio. 29

"Carnivale": La mística de una serie adelantada a su tiempo. 31

"Hunters". 33

El Rincón de Paulie: "Tiger King". 34

Novedades. 35

Libros. 36

Entrevista Tito Ramírez. 37

"Érase un río": My Rowboat, Riffle and me. 41

Entrevista El Lobo en tu puerta. 44

PROHIBIDA CUALQUIER REPRODUCCIÓN PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

SI TE GUSTA LO QUE HAS LEÍDO O SI HAS COLABORADO Y QUIERES DARLE VISIBILIDAD, COMPARTE LA REVISTA COMPLETA A TRAVÉS DEL LINK DE DESCARGA, NO EXTRAYENDO ÚNICAMENTE UNA PARTE. ASÍ CONTRIBUYES A QUE SE VEA EL TRABAJO EN SU CONJUNTO.

GRACIAS.

STAFF ROCK BOTTOM MAGAZINE.

Jefe de redacción, Edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez, Jorge Borondo.

Colaboradores: Jesús Sánchez, Txema Mañeru, Emilio Durán, Jose A. Fernández, Javier Sanabria, Diego Herrera Rueda, Miguel Aneas.

Contacto: javistone@javistone.com

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com

Editorial
por javistone

PRIMERO

OÍDOS INQUIETOS

STRANGE DAYS HAVE FOUND US

"*Strange days have found us, strange days have tracked us down*", es inevitable recurrir a las palabras de **Morrison**. Y eso que entre sus viajes psicotrópicos, dudo que el cantante llegase a imaginarse una situación tan extraña como las que nos ha tocado vivir donde medio planeta está confinado bajo el acecho del dichoso virus. Son días extraños en los que estamos sometidos a una tensión desconocida y a unas situaciones excepcionales a las que tenemos que enfrentarnos a diario. Desde aquí no vamos a pecar de nada, ya hay demasiados expertos que nos apabullan a diario con mil y un consejos. Lo único a lo que podemos abogar es a mantener la calma, tener paciencia y tomar conciencia de todo aquello que muchas veces no somos capaces de valorar y quizá ahora añoremos. Disfrutemos también de esas cosas que nos hacen sentir especialmente vivos estos días, sobre todo, como no, la música, esa compañera fiel que siempre está con nosotros en los momentos buenos y en los malos. No deja de ser sorprendente, y maravilloso a la vez, cómo la creatividad del ser humano emerge siempre ante cualquier situación, comprobar a todos esos músicos que se reinventan estos días a través de las redes sociales (incluyendo sus propios balcones), o los que aprovechan este tiempo para sentarse a crear, como decía nuestro amigo **Andrés Herrera Pájaro** en el podcast que hemos creado para acompañar estas páginas a partir de ahora.

Por desgracia no puedo evitar pensar en cómo esta situación ha ensombrecido en cierto modo el motivo de la portada de este número de mayo, que no es sino la celebración de la escena musical que se cuece en la provincia de Cádiz, repleta de talento y gente con mucho que decir y que conseguimos juntar a principios de marzo para hablar y ahondar en lo que sucede (y lo que no) en tierras gaditanas. Una reunión no exenta de esfuerzo y trabajo que esperamos sirva de algo. Como estas páginas, que hoy más que nunca publicamos con más ilusión si cabe que nunca, esperando aportar nuestro granito de arena para que estos días extraños sean algo más llevaderos.

Mucho ánimo para todos.

Colabora con
Rock Botton Magazine.

PayPal™
Apoyo con una donación

Louise Lemón:
La reina del Death Gospel

El pasado 22 de febrero mi amiga Sheila y yo acudimos a la sala Moby Dick en Madrid para presenciar el concierto de Louise Lemón, cantante originaria de Suecia y madrina del denominado "*Death Gospel*", término ha hecho suyo. Lo cierto es que no teníamos muy claro lo que íbamos a ver, ¿una artista que habla de sentimientos dolorosos pero se mantiene distante?, ¿alguien que derrocha simpatía tras abrirnos su corazón roto?, ¿una especie de cantautora con rostro angelical y oscuro pasado? Pues un poco todo eso y más.

A pesar de la moderada asistencia lo que presenciamos fue un concierto con mayúsculas de una artista que se entrega física y sentimentalmente. Que canta con las entrañas, gesticulando y a la vez representando el papel de una diva, una persona compleja como ella misma dice. Y todo con una banda de acompañamiento excepcional: allí hubo guitarrazos, desarrollos instrumentales, momentos íntimos y alguna sonrisa fugaz de satisfacción por el trabajo bien hecho. Si hay que achacarle algo es la corta duración del concierto, esperamos que la próxima vez nos dé más. Necesitamos más.

Acabada la actuación, ella y sus músicos nos atendieron amablemente y firmaron todo el merchandising que le pusimos por delante. A ellos se les veía relajados, a ella un tanto ensimismada. Es cierto que parece una persona compleja y que mira más para adentro que para afuera, pero no puso ningún reparo en contestar posteriormente a nuestras preguntas para Rock Bottom Magazine.

Antes de nada quiero decir que fue un absoluto privilegio verte actuar en directo el pasado febrero en la sala Moby Dick de Madrid, fue un concierto increíble. Tu música tiene la "etiqueta" de "death gospel", nuestros lectores pueden buscar e intentar averiguar lo qué es exactamente, pero creo que tiene muchos matices, ¿cuáles son tus principales influencias?
Escucho muchos tipos de música diferentes, pero siempre me inspira algo que tiene corazón y que es real. Prefiero tener a alguien cantando con todo el corazón que algo suave. Algunas de mis bandas favoritas son **Crosby Stills Nash & Young**, **Allman Brothers** y ahora mismo estoy escuchando mucho a **Chris Stapleton**.

Tu último disco, que considero uno de los mejores del año pasado, es un paso adelante en tu carrera. Creo que tú escribiste todas las canciones y letras, ¿cómo fue el proceso de composición?
Sí, escribo todo. Escribí mucho durante un período, pero no sentí que estuviera terminado, cuando supe cuándo y dónde iba a grabar el disco, lo reescribí todo y escribí muchas canciones nuevas. Era como si hubiera estado tratando de meter algo en esas canciones pero no había encontrado la forma de hacerlo, en algunas canciones me quedé con el título y las rehíce completamente. Cuando tuve una fecha fue como si lo viera todo muy claro y terminé el disco bastante rápido.

Hablando un poco más de las letras, dan un sentimiento de desesperación, de dolor y de "corazón roto", ¿cómo son de personales?
Son muy personales. Todas mis canciones son sobre mi vida y mis sentimientos. No puedo escribir de otra manera y tampoco querría hacerlo. Creo que para ser capaz de conectar con otras personas tienes que tratar de ser realmente abierto y honesto. Las canciones también me hacen adueñarme de las cosas que han sucedido, los malos recuerdos se convierten en hermosas canciones.

Una cosa que me asombró fue tu actuación, no me la esperaba así. No sólo cantas y bailas, sino que te golpeas el pecho como si intentaras golpear ese corazón roto para que vuelva a latir, y te caes de rodillas como si estuvieras agotada. ¿Qué sientes cuando cantas en el escenario?
Me encanta estar en el escenario y cantar. Como las canciones son muy personales, la actuación se convierte también en algo muy personal. Si es un buen concierto logro canalizar los mismos sentimientos de los que tratan las canciones.

De hecho tienes una banda fenomenal contigo, tienen una potencia tremenda, ¿es tu banda definitiva?
Sí, son absolutamente increíbles y me siento realmente bendecida al poder tocar con estos músicos mágicos. **Anders Ludwigsson** (teclado) y **Johan Kvastegård** (guitarra) y yo hemos tocado durante mucho tiempo juntos y hemos crecido juntos musicalmente, **Pontus Blom** (bajo) y **Carl-Johan Hökdal** (batería) llevan conmigo unos dos años y son justo las piezas que nos faltaban. Todos ellos son músicos y personas increíbles. Me encanta escucharlos haciendo que las canciones cobren vida.

¿Cómo de difícil es pensar en hacer un nuevo disco? Si el último fue tan bueno… ¿te da cierta sensación de ansiedad para, al menos, "alcanzar ese nivel de calidad"... o es sólo un proceso sencillo y natural el componer y grabar canciones?
Siempre me esfuerzo por dar lo mejor de mí misma y lanzar algo de lo que estoy completamente orgullosa. Como artista, siempre quiero aprender más, explorar nuevas cosas y verlas desde diferentes ángulos, así

que es un proceso natural seguir haciendo música.

¿Qué haces en tu vida cotidiana? ¿Trabajas en otras cosas que no están relacionadas con la música o tienes un compromiso total con su carrera?
Soy músico.

Sabemos que has estado viviendo en España durante una temporada, ¿ha tenido alguna influencia en tu música?
Creo que me ha influido como persona. Muchas cosas que han definido mi vida han sucedido en España, he tenido algunos años muy importantes aquí y que por supuesto puedes escucharlo en mi música.

Para terminar, mi amiga Sheila me pregunta si podrías definir tu música (o tu vida) con tres canciones, con una ciudad y con un plato de comida.
No soy de una ciudad o una comida en concreto. Soy una persona compleja y un músico, puedo darte tres canciones a las que siempre vuelvo y que me influyen mucho: "*My Sweet Lord*" de **George Harrison**, "*Ohio*" de **Crosby Stills Nash & Young** y "*River of Deceit*" de **Mad Season**.

Louise acaba de lanzar su último single "*Devil*" que podéis escuchar en todas las plataformas digitales, así como sus dos discos "oficiales", hizo algún trabajo anterior que ahora no incluye como parte de su carrera "*Purge*" y el excepcional "*A broken heart is an open heart*".

Miguel Aneas

"I was born in the desert,
I been down for years.
Jesus, come closer,
I think my time is near".

"To bring you my love": 25 years of voodoo working.

Las experiencias que conforman la existencia de cada uno son, en gran medida, el resultado de los pasos que vamos dando de forma consciente. Sucede, sin embargo, que a veces son aquellas experiencias no buscadas las que acaban dejando un poso más profundo en cada uno de nosotros, experiencias que, de alguna forma, parece que son ellas las que te buscan a ti en una especie de juego inexplicable de destinos soterrados. Y al igual que las experiencias, en la vida de cualquier melómano siempre hay discos que parece que son estos los que te buscan a ti. Canciones que te atrapan a la primera escucha, trabajos con una densidad en la que deseas perderte al instante, con una carga emocional que haces tuya, discos que pasan a formar parte de tu yo, de tu ser más profundo. Dramáticos, intensos, directos a tu mandíbula… aristas cinceladas con tu nombre. Hace ya 25 años entró en mi vida uno de esos discos que guardo, no ya en mi estantería, sino en mi psique emocional. PJ Harvey me hizo completamente suyo una mañana de marzo en la que me invitó a entrar en esa obra operística que es "*To bring you my love*", una especie de viaje de cabaret místico y sensual que, tras un cuarto de siglo, me reconforta y produce escalofríos a partes iguales, me hace sentir en casa cada vez que comienza a susurrarme aquello de que ha nacido en el desierto.

La desgarbada Polly Jean Harvey había nacido el 9 de octubre de 1969 en Yeovil, una pequeña población del condado de Somerset, Inglaterra. Vivía en un entorno rural criada por unos padres hippies obsesionados tanto por el arte en general como por la música de gente como **Bob Dylan** o **Captain Beefheart**. Allí aprendió de forma natural a tocar instrumentos como el arpa y a trabajar en la granja, donde se acostumbró a realizar tareas tan edificantes como romperle el cuello a pollos así como a asistir a partos de los animales de granja (contaba en sus primeros años que estaba acostumbrada a extraer fetos muertos de las placentas de los animales que no conseguían dar a luz), algo que haría que cualquier psiquiatra de medio pelo pudiese afirmar, sin miedo a equivocarse, que esa particular educación debió influir sin duda en los retorcidos vericuetos de las letras de Polly en su futuro trabajo como compositora. Su primera colaboración profesional comenzaría en 1988 cuando se unió a **Automatic Dlamini** como vocalista, saxofonista y guitarrista, formación en cuyas filas conocería a una de las personas que más le marcaría en su vida artística, **John Parish**. Sin embargo, Harvey no duraría mucho. De hecho no llegó a grabar nada con la banda. Fue a comienzos de 1991 cuando decide dar el salto para comenzar su propia carrera, llevándose con ella a **Rob Ellis** e **Ian Oliver** de Automatic Dlamini formando **PJ Harvey Trio** que, pese al nombre, se consideraba realmente un grupo, grabando junto a ellos los imprescindibles "*Dry*" (1992) y "*Rid of me*" (1993). Con "*Dry*" PJ consiguió un éxito que sin duda no esperaba, tratándose de un debut y habiendo sido editado con un pequeño sello independiente como Too Pure. Un disco descarnado y furioso que sorprende tanto a público como a crítica y donde una joven e inexperta Polly Jean recrea sin tapujos

sus inseguridades y experiencias. Solo un año más tarde, tras haber fichado por Island Records publicaría su segundo trabajo, en esta ocasión con el productor **Steve Albini**, famoso ya entre las huestes del sonido Seattle. "*Rid of me*" sigue la estela furiosa de su antecesor pero las canciones son más redondas y el sonido está mucho más pulido. Temas como el que da título al disco no dejan duda del nivel de PJ, es como una navaja afilada que en la oscuridad te golpea con la furia de quien ha sido pisoteado y humillado, esos coros, esa lascivia… ("*Lick my legs I'm on fire, Lick my legs of desire*"). Y sin embargo, pese al éxito creciente de "*Dry*" con temas como "*50ft Queenie*", el trabajo de la inglesa quedó eclipsado por la labor de Albini, que se llevó el mérito del sonido y la intensidad del trabajo, como si apenas hubiera usado la misma fórmula grunge que imperaba en el momento con esas guitarras saturadas y esas atmósferas tan cargadas. Tanto le afectó semejante desprecio que Harvey decide volver a grabar el disco pero ahora solo ella, aprovechando, además, que las fricciones con Ellis y Oliver la habían llevado a prescindir de sus servicios.

"*4-Track Demos*" representa a la perfección el carácter de la combativa Harvey. Furiosa y dolida decide desnudar algunas de las canciones que grabó en "*Rid of me*" añadiendo algunas composiciones más. La portada presenta a una PJ en ropa interior, gafas de sol y con una cámara de fotos colgada, como si nos estuviera esperando y quisiera retratarnos. De alguna manera nos estaba retando mostrándose desnuda, como sus canciones, esta soy yo, no necesito nada más. El resultado tal y como preveía PJ es abrumador. Sin ambages dejaba claro de quién era el talento y el mérito del disco grabado con Albini. Temas como "*Rid of me*" o "*50ft Queenie*" ganan con la crudeza de la voz y la guitarra de Harvey, permitiéndose, además, el lujo de regalarnos joyas eternas como ese inquietante "*Hardly wait*", posiblemente una de las mejores composiciones de la inglesa y que popularizaría **Juliette Lewis** al grabarla junto a Pearl Jam para la banda sonora de "*Strange Days*" (1995). Imposible abstraerse de esa moribunda Harvey gritando de forma hipnótica "*In my glass coffin, I'm waiting…*" de los últimos compases. Finales de año y Polly Jean hace su última aparición en directo. Actúa, ya ella sola, en el The Tonight Show de **Jay Leno**. Al recuperar hoy en día esa actuación no puedes evitar emocionarte y cerciorarte de muchas cosas. Que PJ Harvey se bastaba ella sola para cogerte de las entrañas y hacerte temblar. Que no necesita nada más que su talento, desbordante, y su Telecaster para que sus canciones suenen atronadoras. Que su carisma es absolutamente incontestable. Y que al despojarse de absolutamente todo se entrevé el proceso catártico que se estaba produciendo en la cantante en aquel momento. Todo había cambiado, se había llegado hasta un punto de inflexión, el primero de muchos en su carrera. La parquedad y la tosca furia juvenil han llegado hasta aquí. Tener definitivamente las riendas de su música y haberse deshecho de todo lo que la limitaba le abre un sinfín de posibilidades para desarrollar su creatividad. La primera PJ ha muerto, la crisálida está lista para su gran metamorfosis.

Comienza 1994 con la noticia de que PJ cambia de representante. Sus dos últimos trabajos habían sido publicados por Island Records y ejerció como telonera de U2 en varios conciertos, de ahí que **Paul McGuinness**, el todopoderoso representante de los irlandeses se fijase en ella y la convenciera para dejarle manejar su carrera. Si quería jugar grandes ligas, sin duda McGuinness era su hombre. Decide además comprarse una casa en Yeovil, al sur de Inglaterra, y perderse durante una temporada. Así Harvey desaparece completamente de la vida pública durante todo el proceso creativo de su siguiente trabajo, salvo para aquella atómica actuación en febrero junto a **Björk** versionando "*Satisfaction*", llevándola a su terreno y dejándonos completamente noqueados. Increíble ver cómo ambas convertían un rock and roll festivo sobre la promiscuidad de **Jagger** en un tenebroso blues en el que las voces de la islandesa y Harvey adquieren unos niveles libidinosos oscuros y perversos absolutamente devastadores. Posiblemente uno de los momentos más intensos de la década de los 90 y "solo" con una guitarra, una caja de ritmos y dos mujeres poderosas.

Una vez instalados en su nueva casa Polly necesita rodearse de un nuevo equipo y recurre por primera vez a su viejo mentor John Parish. No sólo Parish se une a ella, sino gente de la talla de **Mick Harvey** (iniciando la que será una intensa relación con el entorno de **Nick Cave**) y al baterista francés **Jean-Marc Butty**. Y a los mandos ni más ni menos que **Flood**, conocido por su trabajo con gente como **Depeche Mode**, **Nine Inch Nails** y, sobre todo, **U2** en el experimental "*Acthung Baby!*" (1992) que había puesto a **Bono** y compañía a la vanguardia "roquista" a comienzos de década.

"*Tenía escritas las canciones del nuevo disco y vi lo que había escrito y me di cuenta que esas canciones necesitaban una música más suave y tratar la atmosfera con más cuidado. En un primer momento pensé en trabajar con Steve Albini de nuevo porque es un buen amigo y me gusta trabajar con él, pero hace un único trabajo de producción y esa no era la producción que necesitaban esas canciones. Había que ir con cuidado, necesitaban un trabajo delicado y por eso elegí a Flood. Escuché el álbum que grabó con NIN, del cual me gusta la producción pero no demasiado las composiciones*".

PJ Harvey. Popular 1 nº 260 1994.

Estamos en 1995, época de excesos musicales. Las radios y emisoras de tv de todo el planeta echan humo, las revistas musicales viven su último gran apogeo. Se compran discos a mansalva. Yo he escuchado un par de temas en la radio de una tal PJ Harvey y en el Popular 1 hablan de ella como una nueva **Patti Smith** y sin razón aparente ha llamado mi atención. He pedido el nuevo disco que ha publicado, un disco en el que, dicen quienes lo han escuchado ya, la cantante ha cambiado el registro a un tono más oscuro y denso. El disco parece llamarme. Una mañana de sábado me hago con él. Lo pongo en la portentosa cadena de música de mi padre, a todo volumen y me tumbo en el suelo del salón. Diría que nunca he vuelto a sentir ese escalofrío con el comienzo de ese riff hipnótico de "*To bring you my love*", la canción… pero sería mentira. El escalofrío vuelve siempre con cada escucha. "*I was born in the desert, I been down for years. Jesus, come closer, I think my time is near*"… Me invade una sensación como si mi cuerpo yaciese rodeado de agua estancada en mitad de un pantano en el que alguien en la penumbra está realizando algún extraño rito vudú para recuperar un amor perdido. Incluso se escucha a lo lejos, casi imperceptible, el siseo de PJ como si fuera la serpiente que viene a hacer un extraño canje con la amante, que desprecia el cielo y maldice a Dios abandonándose al diablo para conseguir su propósito. La hipnosis es total. Los teclados, las guitarras carraspeantes, la voz hipnótica de PJ crean una atmósfera densa casi irrespirable como primer acto de una obra cargada de dramatismo. "*Meet ze monsta*" le sigue como un blues casi industrial enraizado en un ritmo machacón, elegante y sugerente. Un blues en el que la cantante sube el ritmo, pero es una intensidad que nada tiene que ver con el sonido de antaño. La fuerza punk ha sido absorbida por la intensidad de la suciedad del blues, el oscuro y asfixiante, **Howling Wolf**

Glastonbury 94.

Uno de los conciertos más famosos de la primera mitad de los 90, lo cual es decir mucho. El sugerente mono de cuero rosa de PJ es tan icónico como la camiseta rota de **Eddie Vedder** en el Pink Pop Festival o la cara llena de barro de **Trent Reznor** en el Woodstock del 94, todas actuaciones que trascendieron más allá y se siguen recordando incluso por los que no asistimos a aquellos eventos. Pocas imágenes más icónicas en la carrera de Harvey como las que se vieron aquella tarde sobre los escenarios del festival inglés. Si en los anteriores discos la puesta en escena de Harvey era especialmente parca en detalles, ahora Polly Jean reconvierte por completo sus actuaciones. Esa tarde la inglesa sacó toda su artillería. Enfundada en su famoso cuero rosa, pintada, con cejas enormes y unos tacones que daban vértigo, la cantante dejó completamente hipnotizados al público del festival. Sexy, arrebatadora, provocadora… se contoneaba como una serpiente que trataba de hechizarte. Salía con todo con "*Ze monster*" pero se atrevía intercalando sus temas más poderosos con los más lentos y a la vez sugerentes. Una banda poderosa y comedida para no restarle protagonismo a la estrella (salvo el estrafalario guitarrista del gorro) y que conseguía reproducir con perfección los detalles del disco. La actuación corre intensa, como si fuera un rito de voodoo. Potente suena ese "*Naked cousin*", canción que cedió para la banda sonora de "*The Crow II: City of angels*", atronadora. Pero es con "*Down by the wáter*" con la que se mete al público en el bolsillo. PJ está absolutamente portentosa. Teatral, barroca… sencillamente mágica. Un concierto para la historia.

aullando al ritmo del golpeteo a un yunque. Siempre la atmosfera. Un canto al salvaje primer encuentro con el amante que te deja completamente exhausto. Sucio, sudoroso, intenso… y seguido por ese lúgubre y lascivo "*Working for the man*", sugerente y tenebroso.

En "*C'mon Billy*" nos encontramos a la PJ Harvey actual (la de entonces, entiéndanme) en todo su esplendor. Ahora que se ha desprendido de la necesidad de expresión autobiográfica en sus letras, sus canciones comienzan a elevarse como pequeñas historias de venganza y dolor, amantes que lloran al amado que le abandonó con un hijo que lleva dentro como reclamo y a la vez como recuerdo del amor perdido. Imposible no compadecerse ante semejante carga dramática, una canción de una belleza que duele, con un trabajo de cuerda final arrebatador. Fue el segundo single publicado y a pesar de ser una de las canciones más conocidas de la inglesa no tuvo excesivo éxito en las listas comerciales. "*Teclo*" mantiene sin duda el dramatismo, una de mis canciones favoritas, un blues casi siniestro de una belleza descarnada que vuelve a traer a una Polly Jean dejando fluir su imaginación a partir de una composición de **Ennio Morricone**, "*Teclo's death*", de la banda sonora de "*Guns of San Sebastian*". Lánguida pero afilada, como si de una pintura fuera, sobre el riff de guitarra la orquestación va dando brochazos como latigazos sobre, de nuevo, la amante abandonada esta vez por quien ha muerto y por cuya gracia ha aprendido a rogar. "*Let me ride, let me ride, let me ride on his grace for a while*", canta desesperada Harvey. Si bien el disco se mueve entre sonidos en la que la garra directa del punk ha sido sustituida por la intensidad del dramatismo, "*Long Snake Moan*" supone el momento más potente del trabajo. La imagen recurrente de la amante que busca que regrese su amado, una cadencia de violencia sexual entremezclando referencias bíblicas y el vudú ("*it's my voodoo working*"), el gemido de la larga serpiente… nada diáfano puede salir de ahí. El ritmo es frenético con la cadencia de un bajo que se te clava en las entrañas. Una de esas canciones con las que acabas completamente exhausto y fuera de sí.

Posiblemente la canción más icónica del disco sea "*Down by the Water*". Elegida como single de adelanto supuso el primer golpe y shock en el público al comprobar en su espectacular video de presentación que la aguerrida Polly Jean había dejado atrás su imagen áspera y contundente. Ahora aparecía pintada, con vestidos rojos, una enorme peluca y una teatralidad a la que no estábamos acostumbrados, gesticulando y moviéndose como si de una hechicera (o una prostituta) se tratase. El sonido del bajo es el comienzo del ritual de hipnosis, se te clava en la cabeza, con los vientos, los coros, los susurros de Harvey… Para añadir más tintes inquietantes, la canción trata sobre cómo ha ahogado a su hija y de cómo gritaba y de la angustia al haber hecho algo tan terrible, imaginad el impacto de una letra así en alguien que acostumbraba a las letras autobiográficas. Todo es inquietante, la sonoridad, el sedoso e inquietante susurro de PJ "*Little fish, big fish swimming in the water. Come back here, man, gimme my daughter*", que copió del "*Salty Dog*" de **Leadbelly** ("*Little fish, big fish swimming in the water, Old man, can I marry your daughter, you salty dog? Come back here man gimme my quarter*"). Una canción que habla más de la locura que del infanticidio a pesar de que la maternidad está muy presente a lo largo de todo el disco, no precisamente como elemento de amor, sino como infortunio en el romance de los amantes ("*I think I'm a mother*"). Con "*Send His Love to Me*" el círculo se va cerrando con una orquestación clásica de guitarra. De nuevo el desamor y el abandono, la amante busca desesperadamente que le regresen a su amado recurriendo a Jesús tal y como hacía en "*Down by the Water*". ADORO esta canción, dos acordes, una sección de viento majestuosa y la voz de Harvey que aquí siempre me ha parecido como si fuera una vieja gitana contándote una oscura leyenda en torno a un fuego.

"*The Dancer*" concluye esta especie de obra conceptual sobre la teatralidad del abandono con otra pequeña joya majestuosa en la que la intensidad la pone el dramatismo de su voz. El amante, como el oyente, acaba exhausto, al borde de la locura. Esos órganos parecen presagiar una escena funeraria de una ópera macabra en la que la amante abandonada siente que su amor ha de mantenerse fiel en la soledad y en la locura. Porque, ¿es este un disco sobre el amor? ¿Sobre la locura del amor ciego? ¿Sobre el dolor? Posiblemente sobre todo a la vez, regurgitado por la mente y el talento de PJ Harvey que grabó la que ha sido, en mi opinión, su obra maestra definitiva y que no volverá a grabar debido a su inevitable necesidad de avanzar y de cambiar. Nada volvería a ser igual, la PJ teatral y excesiva comienza y acaba en "*To bring you my love*", que además habría de ser un éxito desmedido del que ella huiría tras una intensa gira que casi acaba con ella, escapando finalmente a la casa paterna. En 1998 publicaría "*Is This Desire?*" y la decepción de muchos de nosotros fue mayúscula al comprobar cómo nuestra diosa había sucumbido a la moda imperante aquellos días del trip hop. Un disco con buenos temas como "*Angelene*" o "*Catherine*", pero que en conjunto no tenían ni la calidad ni la magia de su predecesor, aunque es de justicia decir que el tiempo le ha sentado bien. Posteriormente serían las publicaciones de "*Stories from the City, Stories from the Sea*" (2000) y "*Uh Huh Her*" (2004) las que sellarían mi distanciamiento definitivo respecto al trabajo de la inglesa. Y sin embargo "*To bring you my love*" permanece ahí en mi repisa como los libros de **Allan Poe**, misteriosos, siempre esperando a que necesite mi dosis de teatralidad e intensidad. Porque como las grandes obras, no las eliges tú, ellas te eligen a ti.

javistone

MOURA
SPINDA RECORDS
ROCK PSICODÉLICO, PROGRESIVO, KRAUT & FOLK
DESDE GALICIA
LA HABITACIÓN 235
"Uno de los platos fuertes y sobresaliente debut a tener en cuenta en este 2020"
DENPAFUZZ
"Estamos posiblemente ante el mejor disco español del año"
EL COYOTE
"Una increíble obra maestra"
SOLOFOLAR
"Una reivindicación de la esencia gallega a golpe de folk progresivo y psicodelia"
¡ÁLBUM DEBUT YA A LA VENTA!
LP / CD / DIGITAL / STREAMING
Spotify
iTunes
bandcamp
deezer
cdbaby
DISCOVER MUSIC
... y muchos otros servicios de música en streaming!
SPINDARECORDS.COM - SPINDARECORDS.BANDCAMP.COM

Escena rock en Cádiz

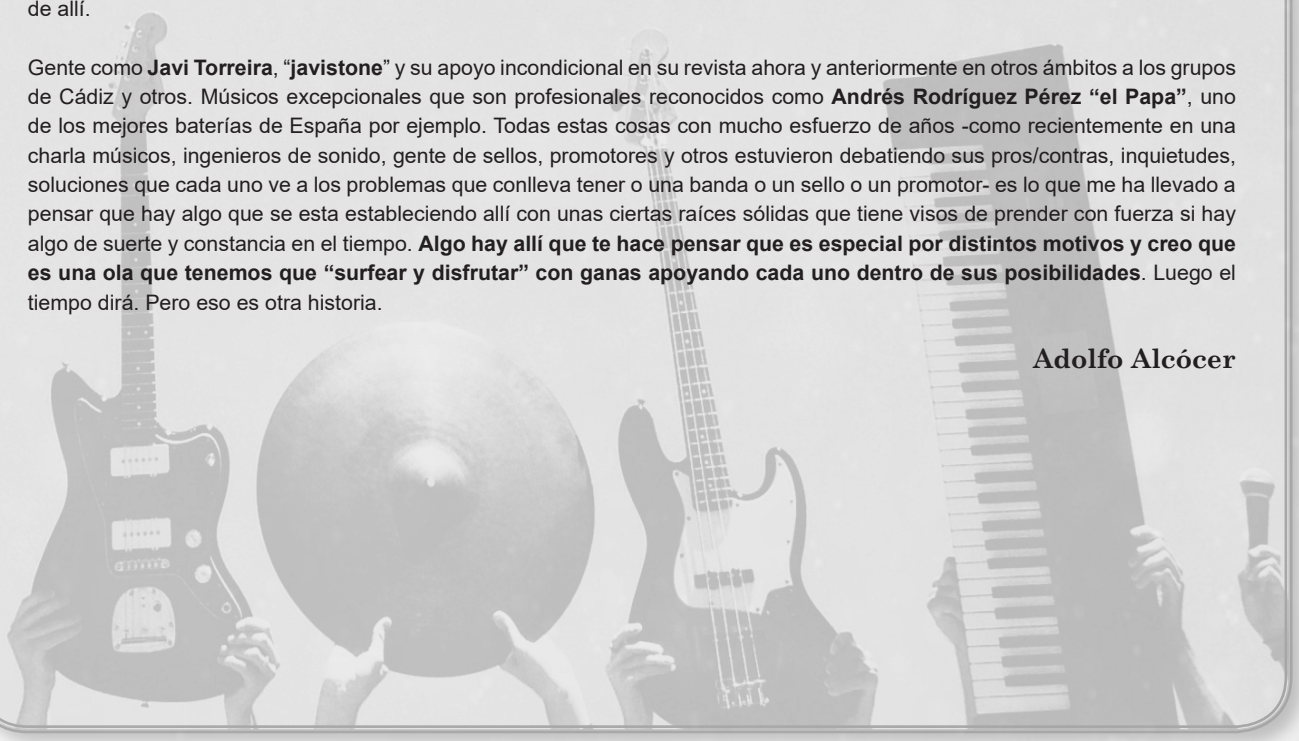
La escena en Cádiz: Un movimiento que hay que surfear y disfrutar.

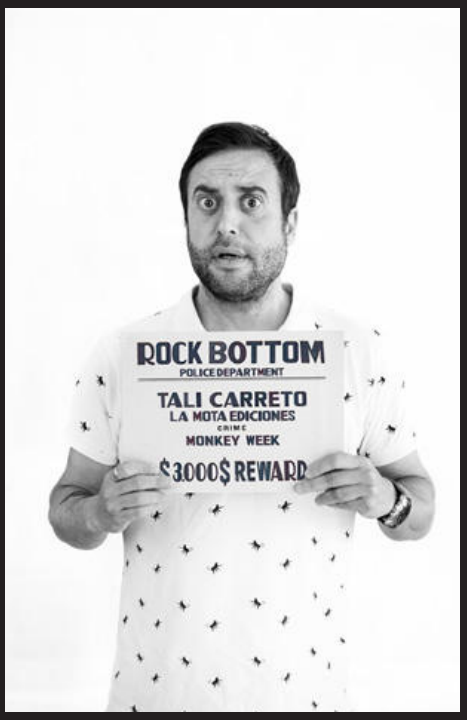
Sin duda en estos momentos Andalucía está siendo, afortunadamente para los seguidores de todo tipo de música, un referente en el Estado a nivel de bandas, movimiento de conciertos, sellos discográficos que arriesgan a sacar productos de bandas locales… Siempre lo ha sido ya que si nos retrotraemos a final de los años 60 y primeros 70, allí fue donde nacieron grupos absolutamente claves en el Estado como **Smash**, **Nuevos Tiempos** o **Gong** por un lado, pero también toda la saga que empezó a crear un híbrido llamado Rock Andaluz con gente como **Triana**, **Alameda**, **Caí**, **Pata Negra** o el mismo **Camarón de la Isla** con su "*Leyenda del Tiempo*" por citar algunos. En los 80 y 90 cogieron el testigo gente como los **Planetas**, **091**, **Lagartija Nick**… convirtiendo Granada en uno de los puntos de referencia musical de nuevo. Luego vinieron **Airbag**, **Brutal Thin**, **G.A.S. Drummer**… La lista es muy extensa. Sucede que ahora el centro musical parece que está pivotando hacía la provincia de Cádiz con gente anteriormente citada pero que está yendo un paso más allá a la hora de crear, y no me gusta la palabra por que no sé si es la correcta y algunas implicaciones que su significado tiene, una escena propia en donde bandas de distintos espectros musicales, pequeños sellos discográficos y locales donde tocar música en directo con distintos aforos… que está permitiendo armar una red que empieza a ser conocida más allá del ámbito regional y que terminará por poner a alguna de esas bandas, más tarde o más temprano, en el punto de mira de cierto público y medios de prensa que no los habían tenido en cuenta hasta este momento. Bandas como los desaparecidos (como banda) **Viaje a 800** están hoy en boca de gente que en su momento no les prestó la suficiente atención. De sus cenizas han salido **Atavismo** o **Híbrido**, dos de los proyectos de los algecireños. Pero hay más, y lo bueno de todo esto es que no se circunscribe a un determinado espectro musical. Tenemos a **El Lobo en tu Puerta**, unos tipos de Chiclana con un directo abrasador mezcla de unos **Beastie Boys** con **Slayer**; **The Agapornis**, de Cádiz haciendo un funk/soul tremendo; los sanluqueños **Bourbon** con esa mezcla tan suya de hardrock, 90 y rock andaluz que les han puesto desde hace un tiempo en boca de medios y fans como una de las mejores bandas del Estado; proyectos más personales como el jerezano **José Carlos Sisto** y su **Mater Dronic**, a la altura de bandas como **Bevis Frond** o **Sun Dial**; los inagotables **Txuminos Imberbes** -punk también desde Jerez-, **Los Jaguares de la Bahía** desde El Puerto de Santa María con el incombustible **Paco Loco**; **Los Farelli**, **Surya**, etc… La lista es amplia y cada vez más. De alguna manera me recuerda cuando con alguno de los componentes de estas bandas hablábamos sobre el movimiento que había en otros sitios como por ejemplo Euskadi y la "envidia sana" que tenían sobre lo que había por aquí, la infraestructura, la gente que se movía en los conciertos y la "repercusión" que había. Se quejaban que no había nada por la provincia de Cádiz; entre eso y la distancia física que hay con ciertos puntos de Andalucía y por ende al resto del Estado se tornaba muy complicado salir de allí. Ahora la "envidia" la tenemos nosotros por lo que anteriormente he comentado.

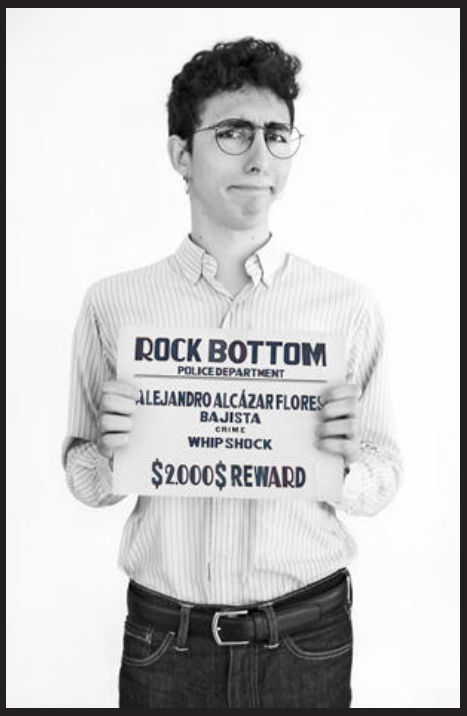
No me quiero olvidar de gente como **Juan Cacheda**, que se arriesgó, y mucho para que la provincia de Cádiz tuviera un festival, primero con el Serie Z, luego programando en salas como la Supersonic y otras. La gente del Monkey Week que sigue con una apuesta muy propia y que año tras año ha ido consolidando el festival. Pero no se reduce todo a esto sino que hay estudios de grabación donde la gente de fuera de Andalucía o del Estado quieren ir a hacer sus producciones: **Sagrista** en Tarifa, **Curro Ubera** y sus estudios Trafalgar en el Palmar, **Rafael Camisón** y su estudio Setentaynueve, Paco Loco en el Puerto o **Kadifornia Mastering**, puntero donde los allá en el tema Mastering. Sellos como Spinda Records, apareció de la nada por una idea de un apasionado de la música como **Berto Cáceres**, emigró desde su Córdoba natal y se estableció en La Línea de la Concepción para poner patas arriba en un par de años la producción, dando apoyo y difusión de grupos andaluces y ahora algunos de fuera de allí.

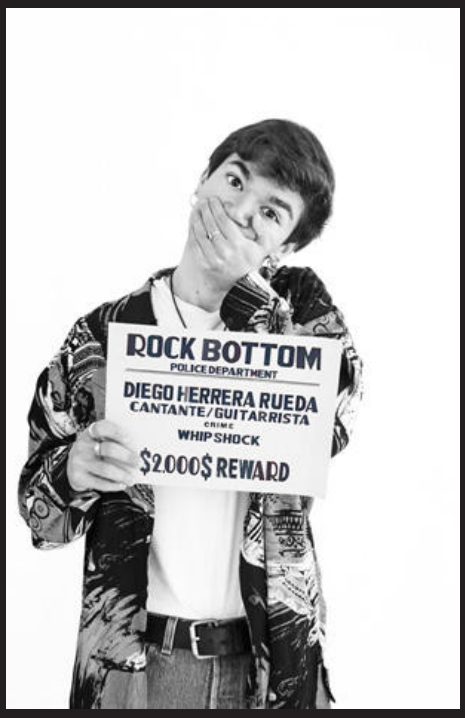
Gente como **Javi Torreira**, "**javistone**" y su apoyo incondicional en su revista ahora y anteriormente en otros ámbitos a los grupos de Cádiz y otros. Músicos excepcionales que son profesionales reconocidos como **Andrés Rodríguez Pérez "el Papa"**, uno de los mejores baterías de España por ejemplo. Todas estas cosas con mucho esfuerzo de años -como recientemente en una charla músicos, ingenieros de sonido, gente de sellos, promotores y otros estuvieron debatiendo sus pros/contras, inquietudes, soluciones que cada uno ve a los problemas que conlleva tener o una banda o un sello o un promotor- es lo que me ha llevado a pensar que hay algo que se esta estableciendo allí con unas ciertas raíces sólidas que tiene visos de prender con fuerza si hay algo de suerte y constancia en el tiempo. **Algo hay allí que te hace pensar que es especial por distintos motivos y creo que es una ola que tenemos que "surfear y disfrutar" con ganas apoyando cada uno dentro de sus posibilidades**. Luego el tiempo dirá. Pero eso es otra historia.

Adolfo Alcócer









En la provincia de Cádiz se cuece algo, una percepción de la que llevamos hablando en estas páginas desde hace mucho tiempo. En el número 2 de Rock Bottom Magazine ya publicábamos un reportaje sobre las bandas de la escena gaditana ante la cantidad de música excitante que se estaba haciendo en aquellos momentos. De un tiempo a esta parte proliferan formaciones con muchas cosas que decir, que sacan grandes discos, que tienen directos extraordinarios… a lo que hay que sumar la existencia de sellos, promotores, medios… todo un ecosistema muy particular que se mantiene latente y lejos de un público masivo que se resiste a abrirle sus puertas. Berto Cáceres (Spinda Records) y quien escribe hemos estado hablando sobre el tema desde hace meses y una tarde tuvimos la idea de reunir a una nutrida muestra de la escena para hablar de ella, de la situación en la que se encuentra, sobre qué está pasando y sobre cómo intentar avanzar. Así se gestó esta primera reunión, esperamos primera de muchas más, de gente relacionada con el mundillo con algo que decir y aportar. ¿Sirvió para algo? Quien sabe, yo quiero creer que sí. Y como dijo Tali Carreto, el simple hecho de ponernos caras muchos de nosotros y conocernos puede crear sinergias que a la larga tienen que ser provechosas. Esto es de lo que hablamos en algo más de dos horas algunos de los integrantes de esta excitante escena gaditana.

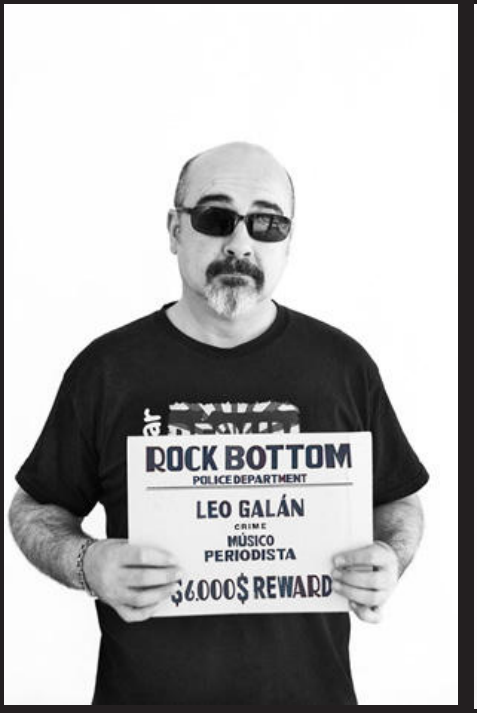
Es obvio que en poco más de dos horas no se puede hacer un análisis exhaustivo de una realidad tan compleja. La elección de participantes fue de lo más natural pese a las ausencias. No estaban todos los que son, pero son todos los que estaban, como se suele decir. Cuando recogía a Tali Carreto me decía que para la próxima edición deberíamos llamar a algunas figuras que él creía indispensables y esa será la idea, poco a poco ampliar el foro y profundizar en la escena. Precisamente fue Tali quien tomó protagonismo, más acostumbrado a estas cosas y con una visión transversal del negocio así como con conocimiento de otras escenas como la sevillana, madrileña… Y finalmente las sensaciones de las circunstancias en las que nos movemos en la provincia son varias pero fueron certeros sus análisis. Falta de cultura de conciertos, falta de apoyo institucional y ausencia de relevo generacional. Las dificultades logísticas entre las distintas poblaciones fueron uno de los primeros puntos sobre los que se trató, no hay que olvidar que se habla de escena a nivel provincial en contraposición de las escenas sevillana o granadina que se circunscriben a una única ciudad. Y en palabras de Berto, quedaron cosas en el tintero, como las oportunidades y fortalezas, como si un DAFO se tratase, pero eso será para otra reunión más adelante.

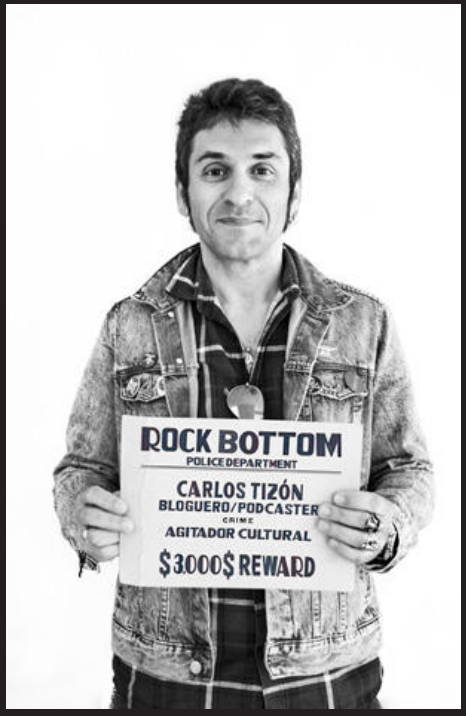
Javistone: Lo primero de todo agradeceros vuestra asistencia a esta primera edición de Cádiz es rock, que se me ocurrió un día hablando con Berto para poner en común lo que entendemos que es la escena de Cádiz, a ver si así sacamos algo en claro, si de alguna forma podemos sentirnos más cerca los unos de los otros, encontrar puntos que pudieran ayudarnos… alrededor de lo que nos une, que es la música. La idea inicial es básicamente darnos visibilidad hacia fuera y hacia dentro. Hablamos de una escena en la que el músico es el centro neurálgico de todo. pero hay mucha más gente alrededor, medios, diseñadores, fotógrafos… que aportamos, que añadimos y que nos sentimos de alguna forma parte de todo esto. ¿**Cómo se encuentra la actual escena de Cádiz**?

Poti: La escena ha cambiado mucho en los últimos años. Hay bastantes bandas y de bastante calidad de todos los estilos. Pero tal vez lo que harían falta más garitos en los que poder tocar y promover esos grupos. Y eso que, como decía, ha cambiado muchísimo el panorama.

Tali: Yo estoy de acuerdo con lo que dice Poti, es verdad que hay escena y hay bandas. Es cierto que a nivel andaluz Sevilla está en un momento de efervescencia brutal que está incluso ganándole el sitio a Granada, que ha sido siempre como la cuna de la música indie, porque queramos o no todos nos movemos en el circuito de música independiente o underground. Pero es verdad que hay menos garitos y es algo que está sucediendo prácticamente en todo el país, se está saltando directamente esa etapa de girar por salas. Como no hay un circuito que apueste por la música en directo los grupos están saltando de forma que quieren, prácticamente comenzando, pasar directamente al festival. El tema de pelarse el culo como antes se hacía, ahora está más complicado porque no hay salas. En la provincia de Cádiz además tenemos otro problema, que no salimos en el circuito de giras, de las giras internacionales nos quedamos aparte. Gente como Salvador Catalán te trae cosas a la UCA, sino a dónde traes a alguien a tocar a Cádiz. No hay sitios para ver a grupos que sí están yendo a Sevilla o Granada.

Javistone: Daos cuenta que estamos poniendo al mismo nivel a ciudades





como Sevilla o Granada, con Cádiz como provincia.

Tali: Claro, es que además tenemos otro problema aquí. Seguimos sin tener esa visión global. SI nos juntáramos Rota, Jerez, El Puerto, Sanlúcar, Cádiz… si tuviéramos un sistema de transporte público que nos uniera de forma eficiente, entonces es que seríamos como Madrid. Allí coges el metro y tardas veinte minutos en ir al centro a ver un bolo, es lo que podrías tardar en ir de Jerez al Puerto. Y claro, desgraciadamente, coger carretera para ir a un concierto al final es un conjunto de pequeños factores que dificultan el moverse para ir a un concierto. También es cierto que si hubiera un circuito de salas al final la gente quizá se animaría más.

Berto: ¿Estás seguro de eso? Yo vengo de

Sevilla y Córdoba y lo veo desde otro punto de vista. Yo creo que el problema al 100% es de público, no hay público, precisamente por lo que acabas de decir. En Cádiz no hay ningún centro urbano grande, hay varios sitios de tamaño medio, pero no se puede comparar con una Sevilla o Málaga. Ayer Poti y yo hicimos media hora para ir a Estepona y la verdad es que es una mierda coger carretera, no poder tomarte una cerveza, llegar de vuelta a las mil…

Tali: No hay continuidad de conciertos y propuestas estables, aunque festivales sí hemos tenido, está el No sin música, el Monkey Weekend, el Inocente rock… Hay eventos pero no hay continuidad, eso incide en el hábito de consumir música en directo y eso es un problema grande. También es que al no haber sitios donde consumir música en directo y al no vernos las caras, no relacionarnos, no tenemos esa sensación de escena que ahora mismo sí sucede en Sevilla, yo veo eso. Tú vas a la Sala X a ver un bolo, vas a la Malandar, el FunClub… y al final te encuentras siempre a la misma gente. Y te la encuentras un martes, un jueves, un domingo… al final salen cosas. Otra cosa que creo que aquí no está pasando y en otros sitios sí, es que la escena está muy disgregada. Es decir, seguimos estando aquí los roqueros, aquí los de la música electrónica, los punkis y luego los flamenquitos. Y eso en Sevilla por ejemplo se está mezclando, o en Granada. Y claro, luego te encuentras a Bronquio haciéndole una remezcla a los Derby Motoreta. Y es algo de ahora, antes eso no sucedía. Pero ahora hay una especie de vasos comunicantes entre ellos y están ocurriendo cosas que se retroalimentan entre ellos. Y eso aquí no está sucediendo, no sé por qué, si es que no hay garitos, si

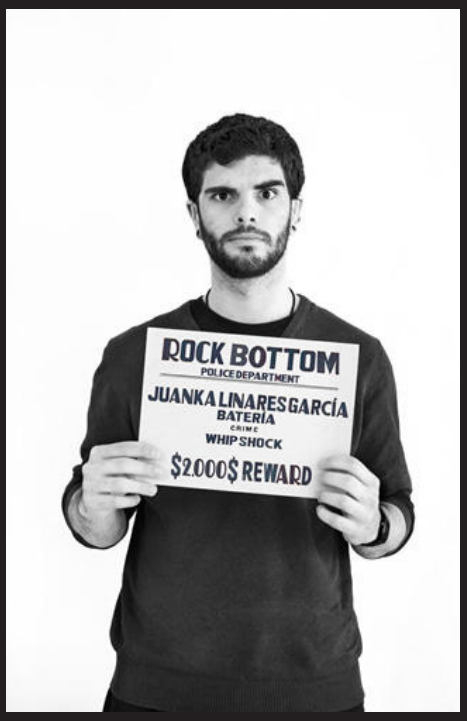
Al Sur del Sur

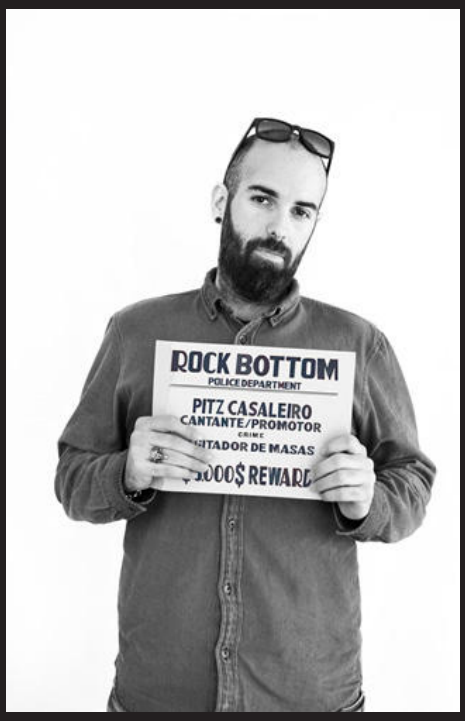
¡Ay mi Sur del Sur, cuánto me das y qué poquito te quieres! Como extranjero que soy en este rincón de la península, quizás tengo la posibilidad de ver lo que los autóctonos no ven o, mejor dicho, no quieren ver. Pero déjame que te dé unos nombres y luego me dices... Atavismo, Bourbon, Brutal Thin, Chico Melodrama, Dawn River, Discos Gramy, Discos X Mil, Doblecero Club, El Lobo En Tu Puerta, Electric Alley, El Tubo Elástico, Farándula, GAS Drummers, Gramola, Híbrido, Kadifornia Mastering, Kalöpsia, La Mota Ediciones, Los Farelli, Malamúsica, Medicina, Milwaukee, Motel Bourbon, Pub Kiss, Qconciertos, Rock Bottom Magazine, Rock The Best Music, ROLF, Smokers Die Young, Spinda Records, Surya, Tomoyuki Hotta, TPOP, Trafalgar Estudios, Txuminos Imberbes, Viaje a 800, Whip Shock, Zoo y muchos otros que me dejo en el tintero. Y tú, ¿qué ves ahora? Yo veo una gran multitud de gente que trabaja muy duro por algo: la música. Sin embargo, desconozco si esto es una escena o no; esto daría para otra conversación.

Ahora bien, lo que sí es evidente es que los dos únicos aspectos que hacen falta para crear un movimiento son la creación de sinergias y lo más importante, el público, que además es soberano y dicta sentencia aún a riesgo de equivocarse como está ocurriendo. Entonces ¿qué nos queda? Comunicación y sinergias. Si todos queremos lo mismo, ¿por qué no nos ponemos al lío y empezamos a construir?, ¿por qué no hacemos un DAFO y convertimos debilidades en oportunidades?

Estas palabras son para ti (si eres un de los de arriba) porque ahora es tu responsabilidad el hacer que este extranjero siga orgulloso de este Sur del Sur que tanto le da y que tan poquito se quiere. Sé escena.

Berto Cáceres





cada uno va a su bola según sus gustos… y no ampliamos nuestra perspectiva.

Pitz: El tema de consumir música aquí yo creo que está en función del plan que tú lleves al ir a ver un concierto. Antes tú ibas a ver un concierto y punto. Ahora implica ir al concierto, aprovechar, ponerse hasta arriba… y hay mucha gente que ahora vincula consumir. Para mucha gente en esos planes la música no es la prioridad. Entonces, simplemente ir a un concierto para mucha gente ahora es eso, no se plantean ir, por ejemplo, un martes.

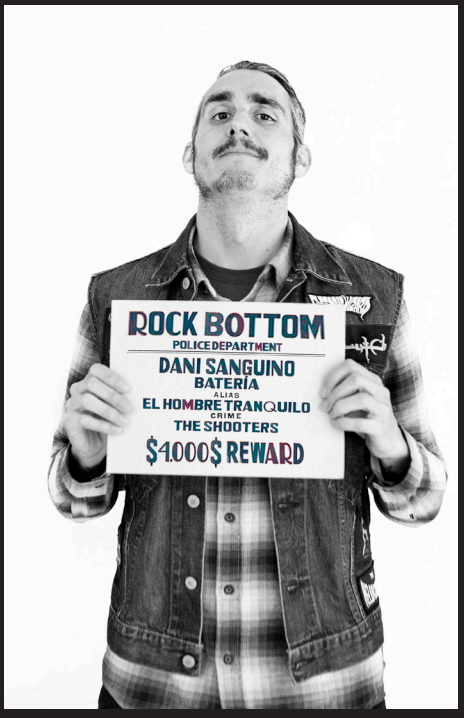
Diego: Es verdad que no hay escena, pero es que en nuestro caso es que no tenemos con quién hacer escena. Somos la banda más joven, con **Surya** de Jerez. El otro día el cantante de **Smokers Die Young** lo ha dejado. No hay gente de nuestra edad que venga a nuestros conciertos. En Cádiz capital no hay promotores. Y sí lo organizamos nosotros es muy complicado, tenemos que pagar 150 euros por tocar en una sala terrible y te la juegas. Y cómo metes a chavales de 20 años que no quieren pagar sin ningún apoyo exterior. Eso es... los cojones en la garganta, rezar tres padres nuestros y a ver qué pasa.

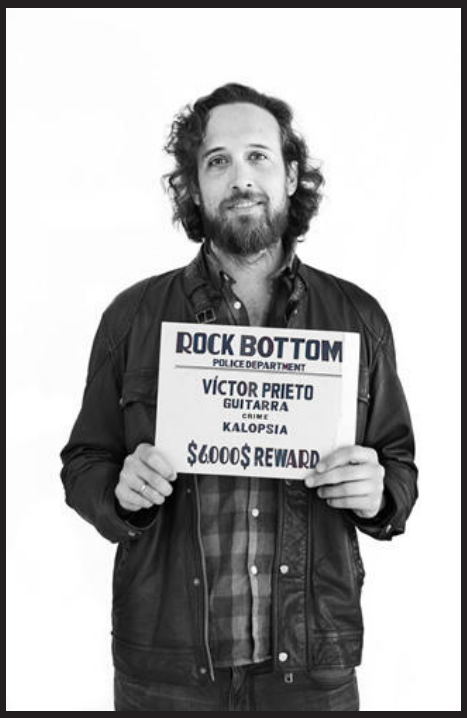
Carlos: Yo creo que a raíz de lo que dice Diego es evidente que falta un relevo generacional. Yo siempre digo que antes en los conciertos olía a chocolate y ahora a réflex. El rock and roll era algo de gente joven que salía a divertirse y ahora es de señores mayores que buscan la espiritualidad del concepto. Luego además en el Puerto vas a un concierto y van quince personas, pero es que resulta que ese día en El Puerto hay tres conciertos. Hay una falta de coordinación tremenda.

Leo: ¿Alguien sabe quién fue el primero que pagó por tocar? Porque cuando nosotros comenzábamos nos pagaban por ir a tocar. Pero ahora está de moda cobrar para que toques y encima se llevan el dineral de la barra. Eso es un desastre para la banda. Por ahí comenzó uno de los problemas que tenemos actualmente, que las bandas tengamos que pagar por ir a tocar.

Poti: Ahora mismo el sitio donde más garitos hay para tocar, con diferencia, es Algeciras, todo el día programando conciertos. Allí de entrada la gente responde a los conciertos. Hace unos años no teníamos nada y de buenas a primeras hemos tenido una explosión de garitos programando conciertos sin parar y lo que es más sorprendente para mí es que la gente se ha habituado a ir a sitios donde dan conciertos. Da igual el concierto y el tipo de música… algunos tienen entrada gratuita y otros no, pero luego hay salas como el KISS que pagan a las bandas y les cubren sus gastos, así que las bandas están encantadas de tocar. Luego está La Gramola, que caben un montón de personas y se pueden hacer cosas más grandes. El detalle crucial creo yo es que el ayuntamiento no ha puesto trabas de ningún tipo. Allí pasó una cosa hace unos años, que los dueños de los garitos comenzaron a denunciarse entre ellos porque uno hacía conciertos aquí, el otro allí, se molestaban… y no estaba permitido hacer conciertos. ¿Qué hizo el ayuntamiento? Pues que todos pueden hacer conciertos a horas prudentes y que no moleste a nadie. Y está funcionando.

Curro: Aquí hay un componente cultural en Andalucía y es que yo, que tengo un estudio de grabación, si hay un descanso





y un tío que toca la trompeta sale al jardín a tocar algo, a probar algo… al instante tengo siete vecinos encima. Pero sonido de una semana santa, unos cortafierros o los perros… eso es algo natural. La música es la enemiga, es el sitio donde la gente se reúne para conspirar… Vas al extranjero y lo ves enseguida. A las 3 tienes a gente tocando en los parques, en el metro… es otro concepto cultural que no molesta, que es algo natural. Aquí sí, aquí es algo que molesta. Una terraza hasta las mil llena de gente gritando… eso es dinero. Que se gasten 10 euros en una copa es normal, pero 5 en una entrada no. La música está muy perseguida por las leyes de ruidos además. Hay aspectos culturales y legales que impiden que la música se expanda. Si la música se normalizara no pasaría lo que está pasando, que un bar no tiene licencia, que se junta la fiesta y la música… Eso, además, es algo que la devalúa. Yo no entiendo por qué debe haber siempre un concierto cuando está todo el mundo ciego. El concierto es un sitio para escuchar música.

Javistone: Es evidente que la existencia de una legislación que permita la música en directo es un aspecto fundamental para que la música en directo se normalice. La forma de legislar la música en directo es crucial, es algo que debería ser mucho más dinámico. Que un tío con una guitarra pudiera tocar en cualquier bar debería ser algo sencillo de conseguir.

Curro: Así es, Javi, pero es que las leyes están hechas por gente de 70 años a los que votan gente mayor que no quiere ruidos. Es un tema cultural. Si no hay gente joven en la política, gente con perspectivas de hacer cosas, entonces así va a ser muy complicado. Yo recuerdo estar con Pablo en la puerta de la sala Supersonic donde yo iba a trabajar en el sonido. Era un grupazo el que tocaba y la sala estaba vacía. Pablo me lo decía tal cual "*Tío, es que a la gente no le gusta la música. Esto está vacío porque la gente prefiere estar en una terraza tomando tapas antes que ver a esta pedazo de banda*". Es un problema cultural.

Pablo: Al final también es un tema meramente económico, mercantil. Porque si ahora hay bandas en Algeciras dando conciertos es básicamente porque ahora le da dinero. En Cádiz hace diez años había muchas salas con ciertos, con agendas estables… conciertos internacionales entre semana… y a veces había asistencia y a veces no. Está claro que esa sinergia de la que hablaba Tali, Cádiz no tiene. A los conciertos de rock que traía Cacheda, iban solo los rockeros. A los del Monkey Week, solo su público. Y así todo. Luego respecto a las salas, cuando alguien tiene un local en condiciones, con un equipo de

> *Tres problemas: El salto generacional, a los chavales ahora les gusta más perrear que el rock and roll, eso es así. El concepto cultural, la gente no tiene cultura de concierto ni se entiende a la música como negocio. Y por último hay un problema grave de apoyo institucional.*
>
> ***Tali Carreto***

Junta de Andalucía

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA
Boletín número 150 de 03/08/2018

1. Disposiciones generales

Consejería de Justicia e Interior

Decreto 155/2018, de 31 de julio, por el que se aprueba el Catálogo de Espectáculos Públicos, Actividades Recreativas y Establecimientos Públicos de Andalucía y se regulan sus modalidades, régimen de apertura o instalación y horarios de apertura y cierre.

https://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/150/13

¿Primero? Aprendamos a valorarnos.

Hace poco, hablando con Toño, cantante de los gallegos The Soul Jacket, charlábamos sobre la escena de Sevilla y de la cantidad de bandas que le gustaban. Contaba de cuánto las disfrutaba y de cuánta admiración y cuánto cariño profesaba a estos. Por proximidad de escenas entre la sevillana y la gaditana, y habiendo tocado varias veces en la zona, le pregunté sobre cuál era el grupo de la provincia de Cádiz que más le gustaba. No supo decirme ninguno porque no acertó a recordar ninguno. Pero no nos vayamos tan lejos. Mi querido amigo J.F. León cuando entrevistó al sevillano Charly Riverboy (cantante de los The Milkyway Express) a raíz de su maravilloso disco en solitario, le insinuaba que desde la provincia de Cádiz se comenzaba a hacer ruido. Tampoco supo citar a ninguna formación de la zona. ¿Qué diablos es lo que sucede? ¿Alguien me puede explicar por qué formaciones como Bourbon, Atavismo, Surya, Electric Alley o El Lobo en tu Puerta no están en boca de todo el mundo en este país? Sin duda algo falla cuando lo más importante en esto de la música, el talento, lo tenemos y somos incapaces de llevarlo más allá. El primer paso sin duda es que aquí seamos conscientes de lo que tenemos, aprendamos a valorarlo y a partir de ahí caiga por su propio peso que fuera de nuestras fronteras sepan de lo que se cuece aquí.

Por supuesto no es fácil, no caeremos en fantasías baratas ni ilusiones banales, el rock, como comenta amargamente Tali Carreto, es un gueto y no nos olvidemos que al hablar de Cádiz nos referimos a un conjunto de poblaciones separadas entre sí al contrario de las escenas sevillanas o granadinas, adscritas a un único centro urbano. Pero no deja de ser ilusionante, a nuestras edades, sentarse en la mesa con un puñado de tipos con talento con ganas de decir y hacer cosas y aportar nuestro pequeño granito de arena para visibilizarnos y tomar consciencia de esta, nuestra escena. Una escena como nuestra tierra, particular pero fascinante y sobre todo, sobrada de talento.

javistone

verdad… eso cuesta. Cuando aparecen mil grupos que no traen a nadie, hay un momento en el que el dueño dice, pues joder, monto un chiringuito que es lo que me va a dar de comer. O traer grupos tributos. Luego está que si un grupo no trae a nadie, por qué te van a pagar. Lo del alquiler de salas ya hay que cambiar de mentalidad, esto ya es así y así va a ser siempre.

Carlos: Aprovechando que aquí hay gente que se dedica a la promoción voy a lanzar una pregunta. Yo sé que el promotor siempre va a límite, pero yo recuerdo hace diez, doce años… tu ibas por la calle y veías carteles de los conciertos por todas partes. Ahora si no tienes Facebook no te enteras de nada. Pero yo ahora en sitios como en el Puerto, con la sala Milwakee por ejemplo, como no tengas al dueño en Facebook o pases por delante, no te enteras de nada.

Pitz: Pues yo creo que en ese sentido todo ha cambiado a mejor, ahora es más fácil hacer una comunicación y que llegue a todo el mundo. Hoy en día no se entera quien no quiere enterase. Hay que buscar un poco y estar pendiente.

Selu: Yo manejo información de todos los conciertos y festivales de toda Andalucía. Este año hay más conciertos que el año pasado, el año pasado más que el anterior y así. Cinco o seis años así, cada vez hay más, una barbaridad. El problema que yo veo es el relevo generacional pero incluso así, nunca ha habido más conciertos que ahora. Es verdad que lo de los tributos está acaparando mucho la agenda, pero siguen habiendo muchos conciertos de bandas originales.

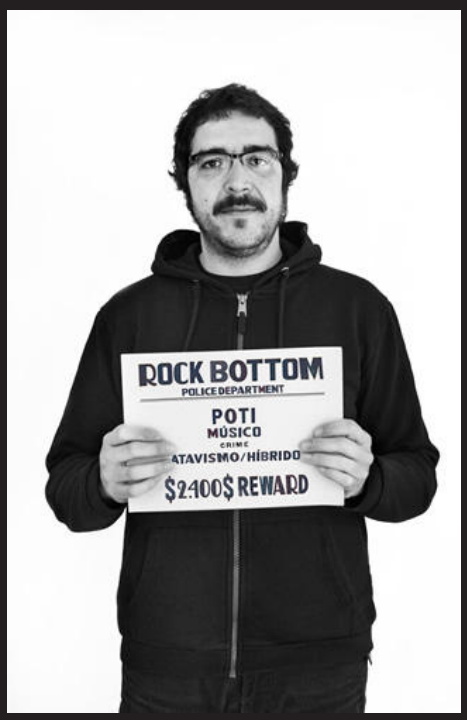
Diego: Respecto al tema de la legislación, nosotros hace poco dimos un concierto para Diputación, un bolo que salió regular, a nivel organizativo fue un desastre… pero llegó el diputado que lo organizaba y me decía sorprendido "*joder, está lleno de gente joven*", y yo pensando, tócate los huevos, ¿quién pretendes que venga si no? Nosotros tenemos veinte y el público es de diecisiete, ¿cómo se sorprende este con algo así? ¿No es lo lógico? ¿No deberían quizá programar también este tipo de cosas? Porque sí hay público y hay gente que tiene interés. Luego en cuanto al relevo generacional, ves los festivales y se programa a grupos de más de treinta años y va gente de más de treinta años, ¿por qué no se apuesta también por gente joven? Ni de instituciones ni promotoras parece que podamos esperar algo, que echen una mano para que salga gente de veinte años interesada en ponerse a tocar.

Javistone: El componente cultural del que hablaba Curro antes… en otros muchos sitios, en Inglaterra, Holanda, Suecia… se ve a la música también como negocio, como industria. Y eso aquí no se percibe así. Las instituciones no ven que la música, aparte es cultura, es industria y genera riqueza.

Diego: El lado romántico también debería llevar esa opción a perder dinero por apoyar a grupos, ¿no?

Berto: Hoy, como bandas, vales lo que metes en una sala.

Félix: Hay que saber también autogestionarse, comer mierda, ir a sitios horribles… todos hemos pasado por ahí, es parte del aprendizaje también.



Pitz: Eso es. A mí me han presentado como promotor, pero yo en realidad llegué a plantearme lo de montar festivales para conseguir que mi grupo llegase a más gente. En nuestros conciertos al final lo que hacíamos era llevar a mis colegas y ya. Y lo que creía que había que hacer era crear sinergias. Al igual que hablabais de Algeciras, la escena de Sanlúcar es algo digno de estudio. Desde finales de los 90 todas las bandas de rock se reunificaban y entre ellas se ha creado una sinergia y una escena que es algo increíble. Si en Algeciras hay conciertos en Sanlúcar hay escena y hay sentimiento de escena: gente apoyándose, músicos apoyando a bandas que salen… Aquí en Jerez que es donde yo vivo ahora no veo eso.

Juandi: Bueno, es que éramos dieciocho y los dieciocho nos llevábamos bien (Risas).

Dani: Pero eso es lo que se considera una escena.

Pitz: Por eso creo que, si eso ha funcionado en Sanlúcar, deberíamos tratar de llevarlo al resto de sitios. Aquí se ven a veces una lucha de egos tremenda. Si se crease esa sinergia aquí, o en otros sitios, ese tipo de escena no la tumbaría nadie. Y si conseguimos llegar a tener una escena, una masa de 200/300 personas que van a todo, o que se mueven de forma conjunta, tú a eso le ofreces a un promotor o al dueño de una sala y con eso se funciona. Creo que es algo cultural y en algo en lo que deberíamos apoyarnos.

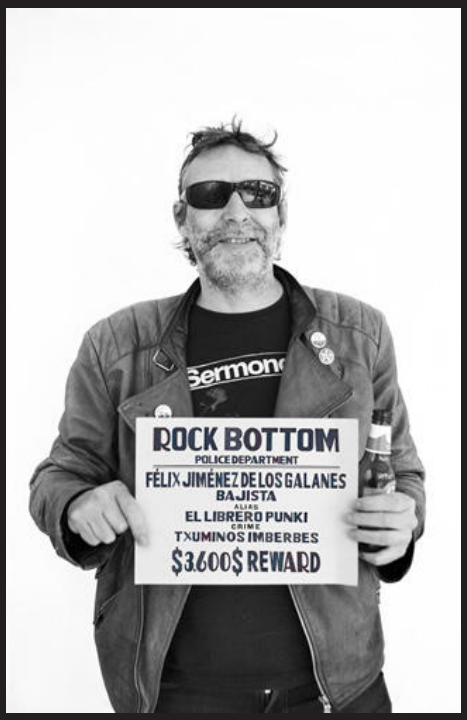
Tali: Hay dos cosas fundamentales. Primero, tenemos un déficit cultural tremendo a nivel nacional en cuanto a que a la música no se le considera como cultura. Segundo, seamos conscientes de que somos un puñetero gueto. Lo que ahora tiene Algeciras, lo tuvo hace poco Cádiz y lo tuvo hace años el Puerto, que tenía el Barsito, el Hoyo, el Mondongo… Pero pongo un ejemplo. Yo tengo la suerte de trabajar en varios frentes. Tenemos el Monkey Week y el Monkey Weekend que son nuestra guerra. Pero luego como agencia de comunicación tenemos también el Puro Latino. El año pasado en el Monkey Weekend, de unas mil quinientas entradas que vendimos aproximadamente, vendimos cuarenta y ocho entradas en el Puerto. Gente que se tira quejándose todo el año y luego lo que quiere es su escenario en la plaza del castillo, su concierto gratuito, ver su concierto, su cerveza y luego irse de romería, que me parece perfectamente válido. En cambio del Puro Latino a día de hoy llevan vendidas más de 40.000 entradas (silencio sepulcral). Somos un gueto, a la gente lo que le apetece escuchar ahora es a Natti Natasha, a J. Balvin… y con lo que te machacan siempre. ¿El rock and roll? Si en Cádiz no tenemos ni el interés ni el potencial de traerte a un Leiva… es que no nos podemos quejar. ¿Por qué? Pues por capacidad económica de la provincia, por falta de cultura de conciertos, por la falta de apoyo internacional…

Berto: ¿Tú crees que si aquí nos traemos a los **King Gizzard & the Lizard Wizard**, no se llenaría?

Tali: Ni de coña.

Pitz: Si pasó con el festival que se montó hace unos años con lo de las motos…

Tali: Eso fue por otras historias, nosotros estuvimos metidos allí también con la comunicación. Aquello fue una cagada a



nivel logístico. Nosotros asumimos que también hemos tenido nuestras cagadas, como una monumental hace unos años con el Freek Fest!, en mitad de todas las ferias. Nos venimos arriba porque la edición del año anterior con Redd Kross había funcionado muy bien y nos dijimos "dan igual las ferias, el público rockero viene". Y nos comimos una polla, porque el rockero también va a la feria y si no va a la feria, curra en la feria. Pusimos un Freek Fest! en mitad de la feria del Puerto, una semana después de la feria de Sevilla, de Jerez… era un suicidio total. Metimos la tercera parte de lo que habíamos metido el año anterior. Por eso digo, si te traes a los King Lizard te pegas un batacazo de la hostia. Nosotros podríamos haber traído a **Mudhoney** a Cádiz perfectamente porque quería una fecha en Andalucía y les daba igual dónde. Pero en Sevilla

hay una cantidad de público rockero fiel y logísticamente no tiene nada que ver, allí hay sitios para montar un evento así y en Cádiz no, aparte de que para alguien de Granada, por ejemplo, no es lo mismo ir a Sevilla que a Cádiz. En resumen, creo que hay tres problemas que hacen que sea difícil salir de esta situación. El salto generacional, a los chavales ahora les gusta más perrear que el rock and roll, eso es así. El concepto cultural, la gente no tiene cultura de concierto ni se entiende a la música como negocio. Y por último hay un problema grave de apoyo institucional. Ahora, yo alucino con casos como el Primavera Trompetera que no tiene ningún tipo de apoyo del ayuntamiento de Jerez. Logística sí, pero económica ninguna. Nos falta esa cultura de Despeñaperros para abajo. Mira, el BIME recibe un millón de euros y medio del ayuntamiento de Bilbao. O el Resurrection, el MadCool…

Pablo: Yo me pregunto en qué momento el músico se convierte en profesional. Porque cuando decides no ser músico profesional tu necesidad de tocar deja de ser vital. Es en ese momento cuando se crea o se deja de crear ese tejido empresarial. Yo trabajo con muchísima gente que se gana la vida con la música. De toda esa gente que conozco ninguno es de Cádiz, ninguno que viva exclusivamente de la música, salvo que trabaje en un conservatorio. Aquí hay que renunciar a muchísimas cosas para dedicarse a la música.

Tali: Nosotros cuando teníamos la Freek! y entrevistábamos a grupos yanquis como Yo la tengo o **Mudhoney**, todos tenían dos trabajos. Ninguno de ellos vivían exclusivamente de la música pero sí lo que hacían lo hacían de forma profesional. Una constancia, unas rutinas, unos objetivos… Aquí es más "*tengo mi grupo como hobby y si de repente comienza a tener éxito le prestaré más atención*". Un ejemplo, los Derby Motoreta, un grupo que desde el momento cero tenían clarísimo lo que querían. Y han estado currando, lo han planificado… Podría no haber salido bien, pero que lo han sabido hacer porque tenían claro qué iban a hacer desde el principio.

También os digo una cosa, somos poco chovinistas en Cádiz. Nos gusta tirarnos piedras sobre nuestro propio tejado, somos incapaces de mirarnos y decir "qué buenos somos". Y también tenemos una forma de trabajar que evita la colaboración. En Sevilla hablamos entre los distintos promotores para saber qué vamos a hacer los demás y cuándo para no pisarnos o para darnos ideas. Porque de otra forma yo te perjudico a ti, tú a mí y al final perjudicamos al público. Aquí en Cádiz es que ni hablamos.

Víctor: Los músicos también tienen que aprender a ver sus bandas como negocios, aprender a buscar conciertos, a autogestionarse… Si no empiezas desde ahí. El mejor ejemplo es el de GAS Drummers, que han dado giras europeas pero porque desde el principio se lo han gestionado todo, lo tuvieron claro desde el principio. Han aprendido a buscarse las oportunidades, eso antes se hacía por carta. Le mandabas una carta a un tío en Suiza y le preguntabas si podías tocar en su garito en una fecha y si te decían que sí, pues cogías la furgoneta y te ibas de aventura.

Pablo: Yo con veinte años estaba dando vueltas por todas partes para salir adelante.

Y hoy aunque no me gane la vida con esto soy profesional como el que más. Pero prefiero ser ingeniero y gastarme el dinero en mi grupo, que ser un muerto de hambre. El negocio ha cambiado, no solo para músicos, también para los promotores. Ahora yo tengo que ser manager, tour manager, booker, merchandising… tengo que hacerlo todo. Hasta que no nos demos cuenta de que tenemos que ocuparnos de todo… Ese rollo de estrella de rock que se saca la picha y le ponen una alfombra roja, eso olvídate.

Tali: **Paco Loco** se la sigue sacando (Risas).

Pablo: A lo que voy, el apoyo institucional está de puta madre, pero yo prefiero que no me apoye nadie.

Javistone: En realidad lo que la gente pide no es tanto que te apoyen como que no te obstruyan, que se den las condiciones adecuadas para que no sea imposible hacer cosas.

Pablo: Pero cuando hay obstrucción y te pegas hostias, también aprendes. Y ahora es mucho más sencillo tocar que antes, aunque depende de la ordenanza de cada sitio. Al final lo que hay que hacer es crear sinergias, ir a los conciertos y apoyarnos entre todos.

Poti: Al final Pablo, el buscarse las papas cada uno es lo que hemos mamado desde chicos.

Dani: Es que ha sido así desde siempre.

Tali: De qué nos conocemos todos los que estamos aquí, de ir a conciertos. Es decir, la escena está, existe. Pero somos un gueto.

Javistone: Respecto de las sinergias, yo, como medio, hablo con muchas bandas y tanteo las inquietudes de los músicos. Y veo que muchos de ellos solo están interesados en su grupo, en sus canciones y en sus conciertos. No muestran apenas interés en las propuestas de otra gente, ¿no pensáis que esa actitud es terrible para crear esas sinergias? ¿Aquello de que hay más músicos que público no os llama la atención? Hay mucha gente que me dice "*yo no compro discos*", pues entonces no esperes que te los compren a ti.

Dani: Eso es cierto.

Víctor: Estamos haciendo aquí una especie de análisis y nos estamos enfocando demasiado en las dificultades que tenemos. Yo me pregunto… ¿qué oportunidades tenemos para mejorar? ¿Qué podemos hacer?

Javistone: La idea de todo esto era que fuéramos, de alguna forma, conscientes de quiénes somos, dónde estamos, qué tenemos que ofrecer y cómo podemos mejorar y avanzar para que nuestro trabajo tenga más recorrido, y que se puedan crear esas sinergias de las que hablábamos antes a través de una escena que, con sus cosas mejores y peores, realmente existe.

Berto: Esa es la clave, ¿cómo conseguimos aportar entre todos para mejorar esa situación? ¿Cómo crecer?

> *Pero cuando hay obstrucción y te pegas hostias, también aprendes. Y ahora es mucho más sencillo tocar que antes, aunque depende de la ordenanza de cada sitio. Al final lo que hay que hacer es crear sinergias, ir a los conciertos y apoyarnos entre todos.*
>
> ***Pablo Magallanes***

Javistone: A poco que esta charla aporte algo, ya habremos avanzado algo.

Tali: Yo a Berto no lo conocía personalmente y cuando he llegado aquí y me he puesto a charlar con él hemos visto que tenemos amigos en común…

Pablo: … de la cárcel, ¿no? (Risas).

Tali: Yo lo conocí a través de Javi que me pasó su teléfono y ahora hay dos bandas de Spinda Records en el Monkey Weekend, hemos intercambiado información, contactos… Si no se da eso, la oportunidad de hablar, nada de eso habría sucedido. Pasa otra edición del Monkey Weekend y estamos mirando cada uno hacia un lado. Podemos estar en el mismo festival y no nos conocemos ni sabemos qué hace cada uno. ¿Qué esto sirve para eso? Pues de puta madre, esas son las sinergias que se producen inevitablemente de conocerse y relacionarse, eso es fundamental.

Pitz: Yo veo a alguien como Berto y veo que está en todas partes, un profesional. Y te das cuenta que hay que aportar, yo ahora pienso que estamos todos juntos es "*Berto hace algo, para allá vamos todos de cabeza*".

Diego: A mí me gustaría saber cómo conseguir sacar adelante mi banda sin venderme. Yo veo a alguien como Ghouljaboy, que fue telonero nuestro, súper punki y ahora lo está petando.

Pitz: Ahora mismo en Jerez hay un grupo que lo está petando de verdad y es digno de estudio, gente súper fresca, que son los Space Surimi. Han conseguido que yo crea en la industria porque Carli y el Cooper han llegado hasta donde han llegado sin venderse, se lo han currado muchísimo y que los están llamando porque se están moviendo muchísimo y a la vez yendo siempre a su bola.

Félix: Tienen muy buen producto, suenan frescos, buenas letras, el diseño ochentero, el merchan que hacen…

Pitz: Claro, digo que son dignos de estudiar porque deberíamos aprender de cómo lo están haciendo.

Artículo de javistone.
Fotografía Estereotipo

Agradecimientos a Bodegas Sanchez Romate Hnos., a Pitz Casaleiro y Dani Sanguino.

Ahora mismo en Jerez hay un grupo que lo está petando de verdad y es digno de estudio, gente súper fresca, que son los Space Surimi. Han conseguido que yo crea en la industria (...) han llegado hasta donde han llegado sin venderse, se lo han currado muchísimo y que los están llamando porque se están moviendo muchísimo y a la vez yendo siempre a su bola.

La idea de todo esto era que fuéramos, de alguna forma, conscientes de quiénes somos, dónde estamos, qué tenemos que ofrecer y cómo podemos mejorar y avanzar para que nuestro trabajo tenga más recorrido, y que se puedan crear esas sinergias de las que hablábamos antes a través de una escena que, con sus cosas mejores y peores, realmente existe.

"Hard to Handle": Dame veneno.

Como prácticamente cualquier fan de Black Crowes, soy consciente de que los hermanos Robinson nunca escribirán unas memorias sinceras. La mejor –y única- opción por ahora es leer lo que Steve Gorman tiene que decir. "*Como mínimo*", escribe Gorman en su libro sobre sus días junto a los Crowes, "*puedo contar lo que pasó desde mi punto de vista*". Desde luego se ha ganado los galones para hacerlo al aguantar al pie del cañón desde los inicios como Mr. Crowe's Garden hasta la –penúltima- implosión de la banda en 2015. ¿Se trata de una historia objetiva? Ciertamente no. "*Hard To Handle*" es un relato adictivo, plagado de anécdotas delirantes, pendencias, reencuentros, reproches, odio fraternal y mucho, mucho veneno.

Empecemos con una premisa universal: grupo con hermanos, carroña asegurada. Poco importa si tu apellido es Davies, Gallagher, Fogerty, Reid o Stinson; si montas una banda con el hijo de tus padres vas a terminar tarifando. Lo que no es habitual, porque la sangre tira, es que alguno atice fuerte al otro en memorias. Necesitamos un testigo ajeno a lazos familiares, a ser posible con altas dosis de rencor almacenadas; es por esto por lo que un libro como "Hard To Handle" ha sido recibido con indisimulado alborozo por los seguidores de Black Crowes, los cuales, no nos engañemos, buscan (buscamos) carnaza. Hay muchos miles de fans de la banda de los Robinson Boys ahí fuera, y a exactamente a cero de ellos le interesarían las correrías de Steve Gorman si no supiesen que en sus páginas van a encontrar aquello que buscan. Vamos a ver, no dudo que Gorman tiene razones poderosas para dar testimonio y, de alguna manera, justificar su posición en la banda; todos hemos visto películas en las que un arrepentido testifica contra el capo de turno. Gorman estuvo ahí desde el primer día, ciertamente sufrió a los irritantes hermanos Robinson, y de la misma manera fue cómplice (por acción u omisión) de sus desmanes, decisiones erróneas y expulsiones caprichosas.

Ya en el prefacio de "*Hard To Handle*" (publicado por Da Capo, solo en inglés, por ahora) Steve proclama que "*No estoy para nada amargado por cómo sucedieron las cosas*" Alguien que escribe esto en la página 4 y se pasa las siguientes 300 despotricando, o bien miente o bien nos toma por idiotas. Posiblemente las dos cosas. Y no me malinterpreten: entiendo que el término Memorias Sinceras es un oxímoron, pero al menos nos queda el disimulo, ¿no es cierto, Steve?

Gorman estuvo detrás de la batería durante casi toda la andadura de la banda, y es innegable que su estilo y su personalidad forman parte del ethos y el pathos (más de esto último) de Black Crowes, pero evidentemente se ha llegado a creer que él es un Robinson. Y evidentemente se equivoca. Sabiendo esto uno puede sospechar cierta imparcialidad en su visión general del asunto. Eso sí, podemos afirmar sin temor a error que este es el documento que mejor refleja el funcionamiento interno de una banda tan visceral y errática como son los Crowes, y aunque solo sea por ello, merece la pena su adquisición.

Vamos por partes. Es de agradecer el despreocupado abandono con el que Gorman biografía sus años mozos; la narración prácticamente comienza cuando se muda a Atlanta y conoce a los hermanos. Rápidamente vemos como queda absolutamente fascinado con ellos, pero como casi siempre hará durante la narración, sus elogios van envueltos en veneno. **Chris** es un bocazas, un pesetero y un attention whore de manual. **Rich** un misántropo retorcido y acomplejado. ¿Y Steve? Él sólo quiere tocar en una banda de rock n roll, tío. Un dato que sí aporta luz y ahora adquiere una dimensión interesante es el papel de **George Drakoulias** como catalizador del

talento de la banda. El hirsuto productor fue capaz de ver algo distinto en la incipiente banda, y astutamente les fue metiendo en grupos de rock clásico como **Humble Pie** o los Faces, lo que se vio reflejado de manera clara en el sonido de su mítico debut, "*Shake Your Moneymaker*" en 1990. Una fabulosa rareza en una época musicalmente tumultuosa, entre el cénit del Hard Rock FM y su posterior (y fulminante) crepúsculo. Los Crowes eran una rara avis en ese mundillo: miraban a los años 70 sin disimulo y la influencia de los **Stones** y los **Faces** era palpable. En esa época sólo los **Georgia Satellites** (quizá **Drivin' n Cryin**') estaban en esa misma página. El disco, para sorpresa de todos, fue un petardazo y los elevó a la primera división, vendiendo más de cinco millones. La consiguiente –y agotadora- gira les llevó a todas partes y donde se pelearon con todo el mundo: famosas son las puyas de Chris a **ZZ Top**, o **Aerosmith**, así como los desbarres en contra de **Rick Rubin**. Por entonces, los desatinos del frontman todavía resultaban divertidos. A todos menos a Rich, claro está, el tipo con la eterna mirada displicente.

Desde el punto de vista más olvidado en la narración, el musical, lo fundamental es que, como banda, pasaron de ser semi-amateurs a convertirse en un grupo de músicos superlativos. Resulta casi intrigante comparar las habilidades técnicas de Gorman entre este disco y su sucesor, "*The Southern Harmony and Musical Companion*". De ser un baterista sólido, preciso, correcto, pasó a ser uno fantástico, imaginativo y con la capacidad reservada para muy pocos de ofrecer sorpresas. Para gran sorpresa de nadie, apenas le dedica unas líneas a esto y prefiere centrarse en las crecientes tensiones entre los hermanos y las juergazas que se pegaban, donde ya empezaba a asomar uno de los enemigos de la banda. Hablo, claro está, de la droga. ¿Sucumbió Steve a los cantos de sirena de la drogaína? Él dice que no, y quién soy yo para contradecirle. Tampoco habla de su vida amorosa. A ojos de un lector racional puede resultar curioso que le dedique (muchas) más líneas a la relación y boda de Chris con **Kate Hudson** que a la suya propia. No me atrevo a especular con los motivos.

Siguiendo la cronología de la historia de la banda llegamos al tercer disco, "*Amorica*", punto de inflexión en la popularidad del grupo. A pesar de que hoy nadie duda de su majestuosidad es cierto que con este disco abrieron la puerta a la experimentación y el gusto ya patente por añadir jams en directo. Hay fans que les dieron la espalda por esto (entre los que no me incluyo: el gusto por la deriva mandanguera de los Crowes me parece más atrayente que su formalismo rockero) Lo que es innegable es que su popularidad se resintió significativamente y no volvieron a ser tan populares nunca más. A estas alturas de la historia ya había algún cadáver musical en la cuneta (**Jeff Cease**, guitarrista original, expulsado antes del segundo disco) El siguiente en ser borrado de la foto fue **Johnny Colt**, al que ningunearon de mala manera durante la grabación de "*Three Snakes and One Charm*"; aquí volvemos a presenciar la ambigüedad moral de Steve, es testigo directo de el maltrato que se hace a su colega, pero no interviene para ponerse de su lado. Luego, por supuesto, todo es lamento e injusticia. Apenas se daba cuenta de lo que ocurría en un mar de alcohol y marihuana. Claro, Steve. Esto resulta poco creíble para cualquier adulto, pero, en fin, ya a nadie le importa.

> *Gorman estuvo detrás de la batería durante casi toda la andadura de la banda, y es innegable que su estilo y su personalidad forman parte del ethos y el pathos (más de esto último) de Black Crowes, pero evidentemente se ha llegado a creer que él es un Robinson.*

El bajón en popularidad e ingresos se acrecentó a finales de los 90, con decisiones erráticas, como las grabaciones de "*Tall*" y "*Band*" que no se publicaron hasta años más tarde, o el forzado "*By Your Side*", un buen disco, pero donde perdieron en parte la pátina de autenticidad al afeitarse y volver al rock más pureta. En estas estaban cuando aparece en escena **Jimmy Page**. Es aquí cuando a Gorman se le ve plenamente feliz, tocando todas las noches con su ídolo en una gira conjunta que devolvió a los Crowes a lo más alto. Lo cierto es que ponerse en los pantalones de **John Bohnam** y aprobar el examen con nota no está a la altura de muchos, y Gorman lo hizo. Las giras con Page y el lanzamiento de "*Live At The Geek*" resultan ser los mejores años de Gorman con los Crowes, imagino porque el jefe era Jimmy y no los hermanos. Parece que por si él fuese, hubiese sido feliz el resto de su vida tocando versiones de Zeppelin, pero naturalmente los hermanos tenían otros planes y, como comadrejas, conspiraron para acabar con la paciencia de Page. El Mago del Riff se marchaba a la francesa al año siguiente, dejando a Steve compungido y de nuevo a expensas de los caprichos de los Robinsons. Años después durante un bolo en Londres, Page le contó a Gorman el motivo de su espantada: aparentemente le ofreció la posibilidad a Rich de escribir algunos temas juntos y éste le rechazó desdeñosamente. Cuando Steve cuenta la anécdota lo hace a gritos, en mayúsculas para que su furia resulte evidente: idiotas, cabrones, inútiles, rechazasteis la ayuda de mi ídolo, voy a mataros. Sorprendiendo a nadie en absoluto, cuando se reúne de nuevo con los hermanos no pasa absolutamente nada. También es posible que se diese cuenta que la última vez que Jimmy Page escribió una buena canción era el año 1978, o algo así (desde luego ninguna mejor que las que incluye "*Lions*"), pero qué más da. A partir de ese momento el libro es una versión rocknroll de "*Kramer contra Kramer*", las peleas llevan al divorcio y la acritud empapa las páginas una tras otra.

A pesar de que, como explicaba antes, considero imprescindible el relato de Gorman, no logro sacudirme la sensación de que me la está colando; desconfío de sus razones y el motivo es el siguiente: toda su rabia me parece retroactiva. Si de verdad se tiró cinco años pensando en dejar el grupo y partirle la cara a los hermanos, ¿por qué no tuvo las agallas para hacerlo? Peor aún, ¿por qué no se marchó hasta que le tocaron-malévolamente- el bolsillo? ¿Por qué alarga el relato de su vuelta a la banda en 2005 cuando fue cuestión de semanas? ¿Cuál es el motivo para despachar los últimos 8 años en una (¡una!) página? ¿De veras discos como "*Warpaint*" o "*Before The Frost…*" merecen menos espacio que cualquier pelotera de Chris Robinson?

Vuelvo a pedir comprensión, a pesar de estos peros, he devorado "*Hard To Handle*" con fruición, seguramente por los motivos incorrectos, pero lo he disfrutado como fan irredento de Black Crowes. ¿Me gustaría que Steve Gorman se ocupase de las baquetas en la gira del 30º Aniversario de "*Shake Your Moneymaker*"? Sin duda alguna, aunque solo fuese por que pudiese escribir una vetusta segunda parte de venenosas memorias de su vida junto a los hermanos Robinson. Y porque, no lo olvidemos, es un baterista superlativo.

Javier Sanabria

Crown Lands:

Progresivo, orgánico, directo...desde Canadá.

Una de esas bandas que te esperan detrás de la esquina y te sorprenden cuando menos te lo esperas. Estos jóvenes canadienses, amantes tanto del blues tradicional como de los grandes clásicos del rock progresivo y herederos directos de bandas como Wolfmother o The White Stripes, fueron los elegidos para abrir la extensa gira europea de las hermanas Linkin Poe, y nuestra atención viró hacia ellos, dejándonos completamente impresionados. Un batería cantante; sonidos pesados, lisérgicos por momentos; tienen muy claro de dónde vienen pero aún más hacia dónde van; intensos y con una carga emocional muy marcada con unas letras profundamente reivindicativas con los problemas de los indígenas de su tierra. Son una de las formaciones más excitantes y frescas que hemos escuchado en los últimos meses. Hemos hablado con ellos y aunque la más que probable cancelación de la gira nos prive de verlos en directo, ya les hemos echado el ojo.

¿Quiénes son The Crown Lands para quien no os conozca? ¿Cómo surgió la banda?
The Crown Lands somos un dúo de rock de Canadá. Tratamos de mezclar elementos de blues tradicional con instrumentación propia del rock progresivo. Comenzamos en 2015 y lanzamos nuestro primer EP en 2017 y hemos estado girando por Norteamérica desde entonces.

A pesar de que vuestro sonido bebe de referencias clásicas conseguís que suene muy fresco, ¿buscáis ese sonido o sale de forma natural?
Bueno, realmente no estamos intentando simplemente recrear el pasado. Lo que queremos hacer es música que encaje en el panorama musical actual, pero no queremos seguir la corriente de tanta copia o de las tendencias que encuentras ahora en la mayoría de la música heavy.

¿Cuáles serían vuestros referentes musicales?
¡Estamos orgullosos de nuestras influencias! Crecimos escuchando un montón de rock progresivo y eso es justo lo que nos unió desde un principio. Crecimos con gente como **Rush**, **Yes King Crimson**, **Led Zeppelin, Genesis**, etc… lo normal (Risas). En realidad lo que intentamos es traer ese sonido al siglo XXI pero con nuestro propio estilo. Incluso, aunque estemos influenciados por esas bandas, queremos hacer música que se pueda sentar en la misma mesa de lo que está ocurriendo actualmente.

No sólo tenéis referentes musicales, estáis muy influenciados por la realidad que os rodea. Habéis dicho "*Crown land es una tierra robada, y estamos aquí para reclamarla*". ¿Queréis transmitir algún mensaje?
Absolutamente, ha habido un cambio dramático hacia políticas conservadoras en los últimos años y parte de nuestra música es una reacción contra eso. "E*nd of the Road*" en nuestro nuevo disco es un tributo al **Missing & Murdered Indigenous Women, Girls** (movimiento que lucha para concienciar sobre los abusos que se produjeron en los indígenas de Canadá. N. del R.) y de los **Two-Spirits** (Los berdache o badea, son individuos pertenecientes a pueblos amerindios de América del Norte con patrones de conducta de los dos géneros. N. del R.)

Nuestro país está confundido a causa del sistema de reconciliación del gobierno federal, que primero habla de reconciliación y al minuto siguiente viola las fronteras del territorio de los indígenas para construir tuberías. "*Crown land*" es una tierra robada. Nuestro país fue fundado sobre el genocidio. Intentamos concienciar del hecho de que después de ciento cincuenta años estamos muy lejos de sentaros en un escenario internacional y poder decir que somos un país libre.

Publicasteis vuestro primer disco en 2016 y al año siguiente "*Rise over Run*", ¿cómo creéis que evolucionó vuestro sonido?
Hemos crecido mucho como músicos los dos últimos años de gira. Hemos incorporado más instrumentos y texturas en nuestra música y nos hemos aprendido a hacer mejores arreglos también. Estamos empujando la musicalidad de la banda hacia una dirección más compleja y un sonido más progresivo, además de que estamos también dándole prioridad al poder que tiene una buena melodía sobre la canción.

En este 2020 habéis publicado un sencillo, "*Spit it out*", ¿tenéis preparado nuevo disco? ¿Qué nos podéis adelantar de él?
Sí… Lo hemos hecho con **Dave Cobb**, con el que hicimos también nuestro disco de debut, en el RCA Studio de Nashville. Se ha grabado buscando aproximarse al sonido del directo, que fuese muy orgánico, porque ese sonido es lo que más nos gusta en la música que amamos. Hemos intentado que no sea un disco de rock lineal, sino que tenga muchas idas y venidas, donde cada canción tenga su propia atmósfera. Estamos muy orgullosos de él.

Creo que habéis abierto para Jack White, ¿cómo fue?
Pues una oportunidad alucinante. Amamos el trabajo de **Jack** y **The White Stripes** fueron una gran influencia, así que cuando nos pidieron abrir para él, eso significó lo más grande para nosotros. Fue la primera vez que tocábamos en grandes recintos y aprendimos mucho sobre cómo construir nuestro show para encajarlo con el tamaño de las audiencias.

Tocar la batería y cantar no suele ser habitual, ¿por qué crees que es así? ¿Es tan difícil como parece?
Es algo inusual, desde luego, pero **Cody** ha estado tocando la batería desde los dos años. Desde que Crown Lands se formó Cody ha aprendido a cantar a la vez que maneja las baquetas así que eso ya se ha convertido en algo natural. Claro que sigue siendo algo difícil de hacer, pero al estar más enfocado en las técnicas para cantar mejor mientras tocas, la batería se ha hecho más automática.

Para finalizar, vais a venir de gira por Europa abriendo para Larkin Poe…
Estamos muy excitados de abrir para una banda tan increíble. Larking Poe traen han sido capaces de insuflar un aire cool y fresco a unos estilos musicales muy tradicionales. Y respecto a lo de girar por Europa… hemos esperado mucho tiempo para poder tocar en Europa por primera vez, no hemos visitado nunca varias de las ciudades a las que vamos y experimentarlo por primera vez a través de nuestra música es un sueño hecho realidad.

javistone

ELECTRIC RIDERS
200 COPIES HAND NUMBERED LIMITED EDITION
180 GR DOUBLE BLACK VINYL GATEFOLD + DOWNLOAD
The Trial
ELECTRIC RIDERS
OUT 18 FEBRUARY 2020
PRE-ORDER YOUR COPY NOW
SPINDA
RECORDS
SPINDARECORDS.COM - SPINDARECORDS.BANDCAMP.COM

"We are ugly, but we have the music".
ROCK BOTTOM MAGAZINE
Revista digital, bimestral y gratuita.
También tenemos nuestro podcast, no te lo pierdas....
ivoox

Sevilla Distorsión: Un futuro muy prometedor.

Si hace unos cinco o seis años nos preguntábamos de dónde salía el trap y esa oleada de música urbana, ahora nuestros padres nos dicen que nuestros grupos molan y que les recuerdan a Triana y a sus tiempos de juventud. La música es como un río desbocado que arrasa y sale por donde le da la gana y parece ser que, contra todo pronóstico, es el Rock Andaluz el género que está haciendo que el rocanrol vuelva a los festivales y a las salas. Castizos como el punk más taleguero y llenos de la rabia laborera de nuestra tierra, unos cuantos grupos abanderados por los ya archiconocidos Derby Motoreta's Burrito Kachimba han revivido esta ola que, fruto de una moda o no, está devolviendo el rock a la escena de consumo del gran público. En medio de toda esta vorágine, Sevilla Distorsión se ha plantado y pronunciando "*akí estamo nosotro kabesa*" no ha parado de sacar temazo tras temazo. Si "*El cachorro*" ya fue un pelotazo, con "*Arrierito*" han sentado cátedra de lo que (todo apunta) será un disco de diez. Tuve la suerte de escucharlo en primicia para preparar esta reseña del corte que se estrenó el pasado 17 de marzo en todas las plataformas digitales y que, en apenas unas horas, sumó más de 1.000 reproducciones en Youtube.

"*Arrierito*" es una casi-bulería pasada por armonizadores y varios kilos de fuzz que nos tira a la cara un riff construido en torno a la figura musical del floreo, lo suficientemente repetitivo para grabarse a fuego en nuestras almas. A su lado, nos encontramos una frenética batería digna del mejor rock progresivo y un bajo que, sin destacar, aporta muchísimo fondo y sostiene la armonía del tema. Y a la altura de la Giralda, sobrevolando todo cual Ícaro quinqui, la voz del maravilloso Jero, que sin lucirse en tesitura lo borda en actitud y protagoniza un videoclip en el que saca su lado más sexual, agresivo y desatado defendiendo una letra minimalista cargada de simbología, transgresión y empoderamiento. El tema, de estructura circular, pues abre y cierra con el estribillo, tiene un destacable puente instrumental que se apodera de los minutos centrales del corte. Adornado con unas palmas flamencas in crescendo, saca a relucir la calidad musical de unos componentes que conocen muy bien las armonías que manejan y nos llevan a un clímax donde la batería se convierte en estallidos de pura rabia a platillazo limpio para acabar con el empoderante estribillo, "arrierito seno, primo".

El sonido general es brutal, sobre todo el de las guitarras y la batería, crudo y desatado y culpa, en gran parte, de **Rafa Camisón**, dirigente de Estudio Setentaynueve, en Jerez. Y el organillo del estribillo final rompe almas.
El aspecto visual, que no podíamos dejar pasar por alto, al ser una reseña de un videoclip, también es de envidiar. A los mandos de **Miguel Méndez**, la estética recuerda ligeramente y salvando las distancias, a Rosalía; sin embargo, los chicos saben jugar con los medios de los que disponen y consiguen con elementos como la chatarra, el bar y el sexo; y una navaja y un puñetazo de Jero, transportarnos rápidamente a los suburbios sevillanos más grises. Simple y efectivo y mucho más auténtico y proletario. Saben ser modernos sin caer en el esnobismo mesetario de otros. Estos chicos son, de espíritu, punkis; tienen carretera y manta y se nota y aprecia. Saben lo que vale un peine y las raíces populares de la música que defienden por bandera, y esto el apartado gráfico lo transmite perfectamente. Entre toda esa violencia, sexo y enfrentamientos, se puede ver también el cariño que le han puesto al videoclip y la complicidad que tienen, sobre todo en las escenas finales donde salen corriendo todos con una sonrisa que les cuesta ocultar. La sonrisa de divertirse haciendo un buen trabajo. "*Arrierito*" es, sin duda, un producto redondo de una banda que, si sigue así, opta seriamente a colocarse en el top de bandas nacionales de rock. Nosotros ya os lo hemos ido avisando así que, "arrierito semo".

Tuve a bien contactar con mi querido Jero Callejero, con quien (gracias al bendito rocanrol) he tenido la suerte de haber compartido escenario en Cádiz, para charlar un rato sobre los orígenes de Sevilla Distorsión y sobre el videoclip de "*Arrierito*", por supuesto. Lo guay de hacer una entrevista a un compañero músico es que se puede hablar de tú a tú, desde el respeto y la admiración mutua de dos colegas de curro, siendo el resultado una charla distendida con muchos "*quillo*" y "*pishas*".

Jero, la primera pregunta la he denominado "pregunta de mierda", porque es la pregunta que se le hace a todo el mundo y es cómo surge Sevilla Distorsión.
Pues surge de una idea de hacer rock andaluz, ¿no? La verdad es que surge de una manera… mmm… se pretendía hacer algo más primigenio, algo más a nuestra manera, pero no nos imaginábamos cómo iba a ser el sonido final.

¿Pero la idea de crear la banda fue tuya?
La idea fue mía, sí.

A raíz de esta pregunta, yo me acuerdo de que antes de tocar juntos yo te "bicheé" Instagram y vi que te denominabas cantautor, ¿antes ya tenías una trayectoria como cantautor?
Yo antes en realidad iba por ahí con la guitarra y hacía mis canciones y mis canciones estaban dentro de ese rollo… flamenco así roquerillo, un poco de blues… y claro, mi formato antes era de cantautor y no tenía grupo. Yo siempre había querido tener un grupo, pero las personas que había encontrado no eran las idóneas y entonces, había ido siempre por ahí tocando a dos guitarras hasta que me crucé con Pablo, le propuse la idea y hablamos con Juan, Lolo y Jesús y aquí estamos. La formación original del grupo es la que sigue hoy en día.

¿Y cuánto tiempo lleváis tocando?
Pues… nueve meses.

Joder, pues genial para llevar nueve meses… pero porque habéis ido a muerte, ¿no?
Hemos ido a muerte. En verdad lo que pasa es que llevamos nueve meses, pero… a ver, yo como cantautor antes ya me estaba posicionando en el ojo de la gente un poquito. Y Juan y Pablo ya tenían una "reputación" como músicos en el undeground sevillano y la gente ya estaba pendiente de qué iba a pasar. Piensa que nos juntamos para tocar y dimos nuestro primer concierto en la Malandar aquí en Sevilla… y ya estaba llena.

Está guay… la verdad es que cuando unos músicos ya establecidos se juntan para un proyecto, mola. Bueno, me gustaría preguntarte cómo os lo montáis para

componer, porque vuestros temas me flipan. ¿Tú tenías los temas ya hechos o los has ido escribiendo a raíz de los Sevilla?
A nivel composición pasa una cosa… yo traía algunas estructuras a las que les tenía bastante cariño y me daba bastante respeto que se cambiaran cosas, entonces a lo largo de los meses se ha creado una manera de composición en la que las primeras canciones eran letras mías arregladas por ellos, (porque en verdad los arreglos instrumentales en parte son míos, pero ellos ponen mucha parte, no es el típico formato de canción de cantautor con un punteado en medio, una batería y para delante) y al principio eran letras mías; pero últimamente hemos cambiado el concepto y yo compongo mis letras sobre las instrumentales que vamos componiendo, está habiendo una evolución en ese sentido.

A mí me llama la atención que yo conozco a Pablo porque tenemos amigos comunes como Jaime Hortelano o Paco Jácome… y muchos de ellos son peña del mundo del jazz, que son muy "pijoteros" … y yo que te veo más bandolero, más punki
Más chabacano.

Me sorprende que musicalmente los temas están muy currados, entonces me sorprendía que tú solo te cargaras a las espaldas todo eso, porque es que es una paranoia, ¿sabes?
Claro, ni de coña. De hecho, yo creo que todo el mundo ha mejorado musicalmente un montón. Desde Pablo y Juan, que son los que más trayectoria tienen hasta yo mismo. Yo creo que todo el mundo se ha nutrido de los demás y ha aprendido cositas, registros… también cada uno venía de géneros musicales diferentes. Entonces hemos estado aprendiendo un montón. Yo, por ejemplo, las armonías que maneja Pablo… no las hubiera aprendido en la vida, ¿sabes? O las invenciones rítmicas de Juan, tampoco. Jesús y Lolo también son muy buenos músicos, pero abarcan más campos. Juan es que viene muy del prog y Pablo muy del jazz y eso se nota. Lolo te puede chapurrear cositas por soleá, que lo mismo te toca por **Jimi Hendrix** y Jesús igual.

Entonces… quería decirte, me has dicho que ahora traes letra y ellos lo hacen…
Eso era al principio, yo traía unas estructuras y se arreglaban y últimamente lo que se hace es que componemos desde cero, se empiezan a hacer instrumentales poniendo cada uno un poquito y luego se crea la letra en sí.

¿Y no te da rabia cuando haces una canción que para ti es un temazo y te la empiezan a cambiar?
Al principio sí, pero ahora no. Es que en verdad hay una manera, la "manera cantautor". Llamas a tus músicos y les dices: "mira tío tú tocas esto y esto"; y cada uno para su casa y les pagas. Y hay otra manera, la manera "grupo", por así decirlo, donde es importante que todo el mundo deje su rollo y todo sea un poco de todos, porque si no… Aunque cada uno traiga sus cosas, poco a poco, como vamos aprendiendo de los otros, cuando menos te lo esperas yo le estoy proponiendo una armonía a Pablo y ellos me están proponiendo un trozo de letra o Lolo le propone un ritmo de batería a Juan… Como nos vamos conociendo y nos empezamos a nutrir, cada vez todo se mezcla más.

Vale, ahora una pregunta más "tensa" y hablamos del videoclip… ¿Pensáis que lo estáis petando tanto porque el rock andaluz está de moda y ha dado la casualidad?
A ver, seguro que nos ayuda, grupos como Derby, que se han metido y lo están petando. Claro que rebufo le están dejando a todo el mundo. Pero yo creo que para petarlo también hay que hacer las cosas bien. Por ejemplo, el trap es el género que lo petó hace seis o siete años… y yo pienso que había gente del trap que lo que hacían era artístico e innovador, no igual a nivel de la complejidad instrumental, pero yo escucho determinados traperos y lo veo innovador. Yo pienso que ahora hay una ola de nuestro género, pero también creo que estamos haciendo las cosas bien y le estamos llegando a la gente. Está pasando que aquí hay un montón de grupos de rock andaluz, hay una puta ola, pero no todo el mundo está teniendo el mismo éxito, no solo por la tendencia. También cuenta el trabajo. Que ahora esté de mola el rock andaluz es en parte una consecuencia creada por grupos como nosotros. Aquí nadie ha inventado nada, ¿sabes lo que te digo? Ni Triana inventó, ni nadie ha inventado nada, todo el mundo cogía un poco de todos lados. La ola que se está materializando es porque está habiendo determinados grupo que lo estamos haciendo. Lo que sí te digo es que mira, el verano pasado, por ejemplo, Derby con Vera Fauna y otros grupos metieron en el CAAC cerca de 4000 personas. ¿Tú sabes cuánta gente habría ido hace 4 años a un concierto de rock underground en el CAAC…? ¿300 personas? Yo creo que está claro que una ola hay.

Pero es bueno, vaya. Nos beneficia a todos. Si Derby hace que la peña se ponga a escuchar rock… gloria bendita, ¿sabes?
Pero yo creo que no solo son Derby, yo creo que a nivel mundial está pasando un poco, ¿no?

Sí, con Rosalía, ¿no? (Risas),
No hombre… pero Rosalía ya va de vuelta. Yo creo que a nivel mundial las cosas están cambiando. En Australia se ven canales americanos de rock… la música instrumental se está abriendo a la gente joven de nuevo de manera "pop" otra vez, creo yo.

Bueno, ¿y bandas hermanas que tú quieras que salgan, de estas de "gloria bendita para ellas", con las que hayáis currado?
Pues una con las que hemos currado… Whip Shock por ejemplo [risas]. No, en serio hermano, no es por hacerte la pelota, es que hicimos un sold out allí en Cádiz, eh. Whip Shock, por ejemplo… Canastéreo, de Sevilla, que tocan un rock underground bastante guapo… Vamos a dejarlo ahí, **Whip Shock** y **Canastéreo**.

Qué guay tío, muchas gracias. Y del tema videoclip… Me has dicho que tú diriges los videoclips y yo tuve la suerte de verlo en exclusiva y me flipó, está guapísimo. ¿Tú has estudiado audiovisuales o cómo lo hiciste?
Qué va, yo pongo un poco la idea en verdad. A ver, aquí pone ideas todo el mundo, pero en cada videoclip se ha trabajado de diferente manera. Este último de "Arrierito" lo he maquinado un poco con Juan (batería) y con Miguel Méndez (realizador y cámara principal) entre nosotros tres… Por ejemplo, en el anterior ayudó mucho Jesús (bajista), que se encargó del montaje y hubo un cámara y un editor que participaron también. Al final somos un equipo, pero es verdad que yo soy un poco de los que tiran más. Pero tampoco hay que destacar mucho quién es el que más pone, todo el grupo colabora y pone de su parte.

A mí me moló mucho de vuestro videoclip que lo vi… a ver, no quiero decir la palabra quinqui, porque no [risas]; pero le vi el lado chungo que queríais sacar… pero también el rollo sexual de "voy a por ti", pero no se sabe si es para matarte o para follarte.
El plan era representar gráficamente "Arrierito", una palabra de empoderamiento y venganza… que cada uno lo puede interpretar también a su manera, también de manera sexual o con violencia. Hay una pelea también… queríamos crear esa dicotomía del doble sentido. En colores hay que mencionar a Miguel Méndez, que es su especialidad, es una máquina. Igual alguien lo lee y le puede salir curro.

Bueno, y qué planes tenéis de mover el videoclip, habéis salido en Radio 3, ¿no?
Ahora mismo tenemos una campaña de publicidad para salir en varios sitios, sacaremos un single más, y luego a por el disco.

La verdad es que lo que mejor funciona son los singles, yo me arrepiento de haber sacado un disco, porque lo sacas y la gente se olvida en cuatro meses
Ya, a ver… Hablando de Rosalía, ella sacó un disco y luego le hizo un videoclip a todo. Y lo tiene un poco en formato single de todo, pero luego lo tiene todo conceptualizado… A mí es que me molaría tener un vinilo y que suene el disco entero, tener un año de Sevilla Distorsión entero concentrado en un vinilo.

¿Algo más que quieras decir?
Nada tío, que en Sevilla Distorsión somos todos un equipo y cada vez estamos más a tope trabajando todos en un producto cada vez más heterogéneo y tenemos un montón de ganas de darle caña. Y eso, ten cuidadito por ahí, no salgas mucho a la calle, tío (Risas).

Diego Herrera Rueda

ROCK 'N' ROLL ANIMAL
11ª TEMPORADA 19-20
ONDA CERO RADIO

bourbon
300 COPIES HAND NUMBERED LIMITED EDITION
(100 CLEAR RED + 100 BLACK + 100 CLEAR VIOLET)
180 GR DOUBLE VINYL GATEFOLD + DOWNLOAD
bourbon
Devastación
OUT 29 FEBRUARY 2020
SPINDA RECORDS
SPINDARECORDS.COM - SPINDARECORDS.BANDCAMP.COM

El sonido de las mascotas.

Por Emilio Durán

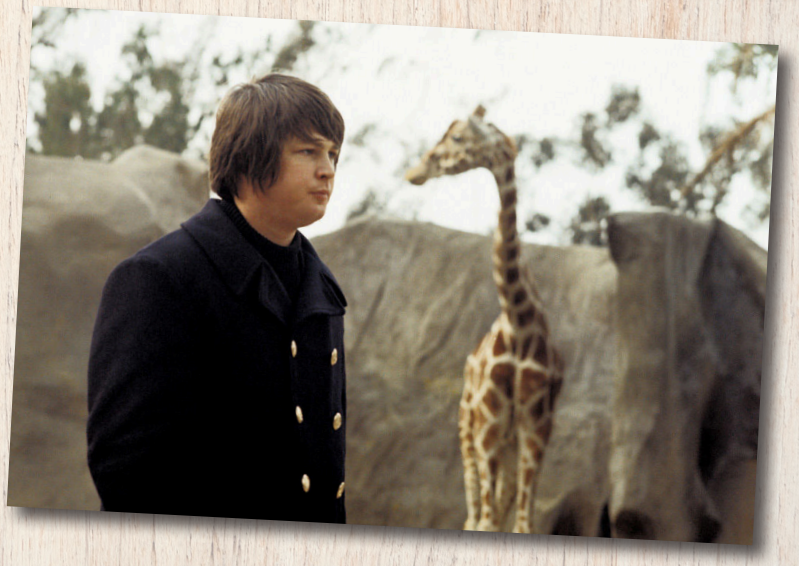
Estaba acostumbrado a escuchar los discos originales de **Elvis Presley**, **Ray Charles**, **The Beatles**, **Chuck Berry**, **Buddy Holly** y **Little Richards** entre otros, que mi padre había traído bajo el brazo de su Tánger natal y que me tenían embobado por su salvajismo, su música primitiva y feroz, por lo que las voces atipladas y, digamos, sutiles, que diferían tanto del desgarro vocal al que me habían acostumbrado mis grabaciones preferidas, me parecían demasiado dulces, ñoñas y pastelosas. Por lo tanto mentiría si dijese que los **Beach Boys** me gustaron desde el primer momento que escuché sus canciones. No es así, ni mucho menos. De hecho, me parecían muy tiernos y me costó unos cuantos años conocerlos.

Todos esos prejuicios cambiaron cuando, en la fiesta de mi vigésimo cumpleaños, un amigo me trajo, primorosamente envuelto, un vinilo que había sido realizado en 1966 y que, según me dijo, era la obra maestra de los chicos de la playa. Un álbum que según me dijo había influido en los todopoderosos **Beatles** a la hora de grabar su álbum "*St. Pepper's Lonely Hearts Club Band*" calificado por los expertos como el mejor álbum de la historia. Influir en aquellos monstruos de la música no era peccata minuta, desde luego. Paradójicamente la mayor influencia que tuvo **Brian Wilson** para componer su "*Pet Sounds*" fue a su vez "*Rubber Soul*", otro magnífico álbum de los chicos de Liverpool.

Estoy hablando, por supuesto, de una maravilla que reconocí como tal muy pronto. Después de aquella fiesta de cumpleaños y, tras una primera escucha emocionante, no pude dejar de escuchar el disco una y otra vez. Sus melodías eran auténticas maravillas fluctuantes que hacían que transitara por diferentes estados de ánimo y paisajes en una sola canción y se columpiaban incansables entre mis neuronas. Sus voces, otrora ñoñas, se engastaban de maravilla con la extraña instrumentación y los no menos extraños efectos que utilizaran para su grabación.

Si bien es cierto que escuchaba el disco en bucle, el primer chispazo no ocurrió hasta que la aguja tocó el último corte de la cara A. Sí, escuchaba las demás canciones y me gustaban, me iban dejando poso, algunas eran fascinantes, pero fue "*Sloop John B*" la canción que flotaba entre mis neuronas continuamente haciendo que la tararease o silbase según la ocasión, una y otra vez. Aún sonrío al escucharla. No sería hasta algún tiempo después cuando empecé a darme cuenta de que "*Let´s go away for a while*", "*Wouldn't it be nice*" y "*God only knows*" eran auténticas joyas. Entre todas ellas hacen de este "*Pet Sounds*" que nos ocupa, un auténtico tesoro musical.

Años después, me enteré de casualidad de que este álbum no tuvo un reconocimiento inmediato por parte de la crítica y el público, pero a cambio, sí sería un disco de referencia para los más grandes músicos de la época en los que influirían decisivamente. En varias entrevistas que he leído para hacerme una idea de lo que en su día supuso el disco, realizadas a los más reputados músicos de aquellos tiempos, he comprobado que todos ellos coinciden en afirmar que este disco es uno de los más grandes de la historia de la música pop.



Editorial MILENIO

Los Mejores Libros Musicales En Editorial Milenio.

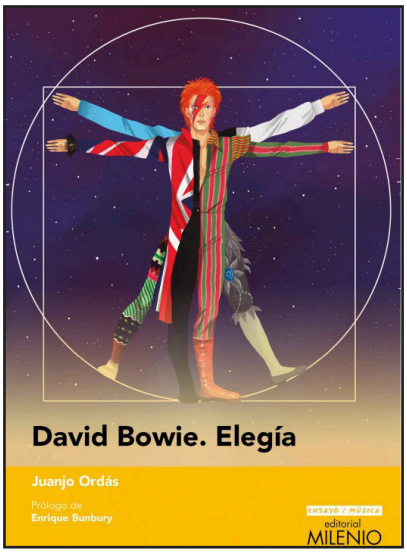
Txema Mañeru

Son ya un montón de años los que lleva la Editorial Milenio publicando algunos de los mejores libros musicales escritos siempre por españoles. Su colección más amplia es la "Colección Música" y supera ya las 80 referencias. Pero si sumamos a ella los de la "Colección Ensayo" y los de "Vinilomanía" superan ya el centenar de cuidados y muy atractivos libros sin necesidad de malas traducciones como se publican por ahí. No tienes más que darte una vuelta por www.edmilenio.com y podrás comprobar que en los últimos tiempos han salido también otros libros guapos de Fernando Arbex, Kristin Hersh, Marisol, Bruno Lomas, George Harrison, María del Mar Bonet, The Beatles, Duncan Dhu y otros de diferentes estilos musicales como "El Libro Gordo Del Rock", "La Salsa en Barcelona", "Onda Siniestra", "AOR" o "Música Industrial". Ahora en Rock Bottom Magazine queremos hacer un breve repaso de algunos de los que nos han parecido más interesantes en los últimos tiempos. Comenzamos por LA NOVEDAD ABSOLUTA entre los dedicados a nombres en solitario. ¡Con ustedes sus majestades The Kinks!

"The Kinks: Música, Cultura y Sociedad" por Javier De Diego Romero.

¡No podía haber tenido mejor estreno en el terreno de la literatura musical Javier De Diego! Claro que ha elegido un peso pesado como The Kinks, uno de los mejores y más prestigiosos grupos de la historia de la música, además de uno de sus favoritos. Se nota su pasión por ellos y también el dominio sobre su obra y la buena documentación previa utilizada. Normalmente escribe de cultura política, aunque también colabora con Cuadernos Efe Eme y en la revista Enlace Funk. Casualmente, o no, nació el mismo día que Ray Davies, aunque 33 años después. El nivel a la hora de escribir de The Kinks está muy alto, pero De Diego ha hecho una de las mejores obras que podamos haber leído jamás sobre ellos y de las primeras en castellano, creo. Más de 400 apasionantes páginas en las que se estudia su obra e influencia general en la cultura. No estamos por tanto ante una biografía, pero sí que gozamos con los amplios capítulos ordenados cronológicamente entre los cuales se van analizando sus 24 discos de estudio. Discos y obra que se enmarcan con acierto en el contexto cultural, sociopolítico y musical de sus épocas respectivas. También tenemos buenos acercamientos a las destacadísimas letras de Ray Davies, considerado generalmente como uno de los mejores letristas de la historia. No faltan 16 páginas de regalo con preciosas fotografías a todo color. ¡Para muchos pudieron o debieron ser tan grandes como los Beatles o los Who! Es el caso de Marc Ros, de Sidonie, que firma un emotivo e interesante "Prólogo" en el que nos cuenta cómo descubrió a los Kinks con 16 años y en el que finaliza: "El buen cine y el buen pop me hacen feliz, los Kinks hacen canciones pop de tres minutos que se deberían proyectar en la gran pantalla. Javier De Diego Romero, gracias por llevarme al cine. ¡Apaguen las luces! ¡Qué empiece el espectáculo!". Sabias palabras que debieran contagiarte a introducirte en su sensacional y atemporal discografía.

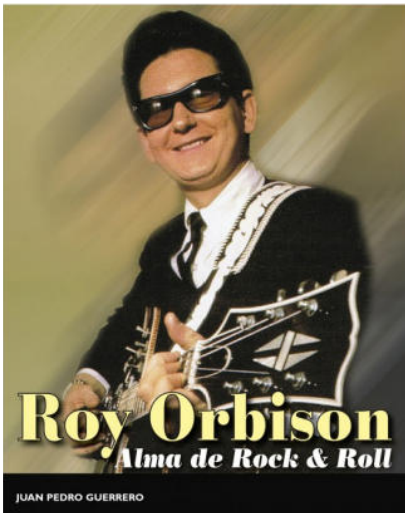
"David Bowie. Elegía" Por Juanjo Ordás.



¡Última y muy original gran joya de la "Colección Ensayo"! Toda una "Elegía" de amor por parte de su autor por Bowie y a su obra. Se trata de una obra coral y totalmente subjetiva, claro. Para su confección Ordás está muy bien ayudado por otros fans como él tales como Enrique Bunbury, Luis Lapuente, Ignacio Juliá, Coque Malla, Zachary Alford, Carlos Ann, Digital 21, Ricky Gardiner, Mike Garson, Alberto Jiménez (Miss Caffeina), Gerry Leonard, Javier Pedreira, Rubén Pozo, Ignacio Reyo, Shuarma y Anxel Solana. Especial mención para un Igor Paskual (Loquillo) auténtico devoto y estudiosos de Bowie que además se expresa de manera muy gráfica v acertada sobre muy diferentes momentos en la mutante y amplia trayectoria de Bowie. Se trata del cuarto libro de Ordás y tiene uno previo muy diferente, también en Milenio. Se trata de "Iron Maiden: Deconstrucción". Escribe en Efe Eme, Popular 1, Muzikalia y Cuadernos Efe Eme. Sus otros dos libros son sobre Quique González y Bunbury Experimental. Esta "Elegía" es una sencilla guía disco por disco con válidas opiniones e interpretaciones personales y totalmente subjetivas, pero muy interesantes porque además aparecen algunos de los músicos más importantes de este país y también de los mejores escritores y críticos de rock. De hecho el propio Bunbury se ocupa del "Prólogo": "Hablando de Bowie uno siempre se queda corto. Bowie es inabarcable. "Elegía" es una maravillosa lectura para leer re-escuchando y redescubriendo cada cambio de tercio con el que nos deslumbró David Bowie".

Juanjo nos avisa: "Este libro contiene opiniones personales, no verdades absolutas. Si el lector desea un recorrido objetivo a través de la obra de David Bowie, recomendamos otro libro". ¡Una joyita que se devora rápidamente y que te da enormes ganas de volver a escuchar su discografía! Yo lo he estado gozando oyendo de nuevo en varias ocasiones discos como "Blackstar" o "Station To Station".

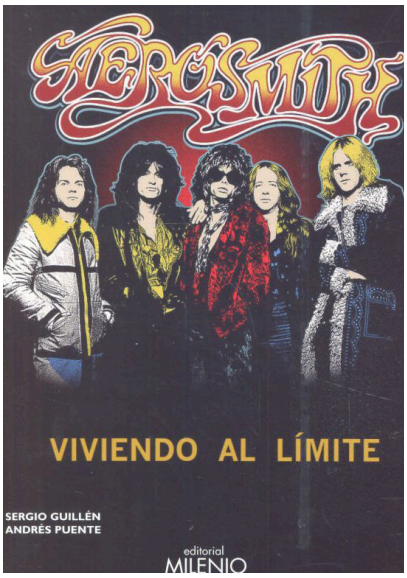
"Roy Orbison: Alma de Rock & Roll" Por Juan Pedro Guerrero.



¡Nadie duda hoy en día de que Roy tenía un "Alma de Rock & Roll"! Este merecido tomo con la firma de Guerrero supera también las 400 páginas. Lógico dada su extensa trayectoria. Muy buen y completo estreno en libro para un autor que llegó a Orbison a través de su pasión por los Beatles. De todas formas llevaba años cultivando su pasión en fanzines de contenido rockabilly, country y blues, tales

como Rebel Times, Rocket 88, Rock Therapy o Amigos de Elvis. Años de trabajo y 24 capítulos que comienzan con “Un Adolescente Solitario. 1936-1954” y tiene capítulos clave en “Cantando Para Los Solitarios. 1960”. “Otra Gran Tragedia. 1968” o “Resurrección”. No faltan sus encuentros con los Beatles y los Stones. Se analiza por qué no triunfó, como otros, con sus magníficos discos para la Sun o RCA y porqué le costaba tanto relacionarse con las mujeres o su predilección por las baladas. También su historia de superación con las depresiones y sus trágicos sucesos familiares. En esta ocasión tenemos hasta 32 preciosas páginas de fotografías. 16 en blanco y negro y otras tantas en color de sus últimos años entre las que no faltan sus colegas y fans en The Traveling Wilburys (Dylan, Harrison, Petty y Lynne). ¡Un clásico a tener siempre muy en cuenta!

“Aerosmith: Viviendo Al Límite” Por Sergio Guillén y Andrés Puente.

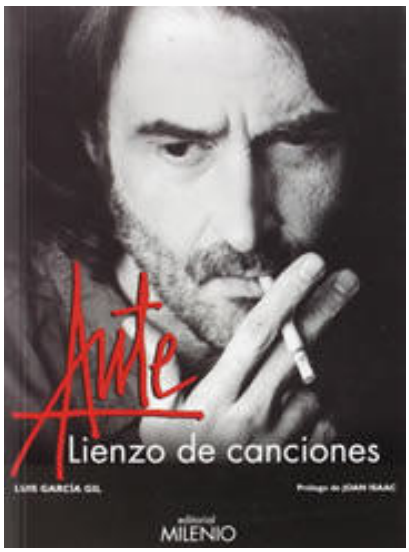


Título muy bien escogido para hablar de los Aerosmith. “Viviendo Al Límite” es su lema preferido y siempre lo han llevado a cabo. Además es el título de uno de sus singles más famosos dentro de su gran disco, “Get A Grip”. La biografía lleva la doble firma de dos expertos en la banda, y en todo el hard-rock y rock clásico en general. Ellos, y mucha más gente, definen a Aerosmith como “La Banda de Rock & Roll más Grande de América”. Aquí analizan su vida, discos y canciones descubrimos también porque son “Los Chicos Malos de Boston”. El apartado fotográfico vuelve a sr básico. Entre las 12 páginas en blanco y negro hay una de Tyler con su hija Chelsea muy emotiva. Entre las 12 a color hay varias a página completa con carteles y otras imágenes realmente impactantes. Hasta aparecen los recientes Hollywood Vampires con Alice Cooper y Johnny Depp. ¡Qué envidia poder vivir al límite como ellos y seguir aquí para contarlo!

“Mánchester. El Sonido de la Ciudad: De Joy Division a Madchester (1976-1991)”, por Marcos Gendre.

Soy un enamorado de los escritos musicales y de los libros de Marcos Gendre. Además conecto mucho en afinidad de gustos con él. Por cierto que también tiene otra joyita en Milenio como es “Vainica Doble: La Caricia del Pop”. Ya tenía, además, un recomendable libro sobre Joy Division pero aquí va más allá repasando toda la escena de la inquieta Manchester en su época dorada, entre el 76 y el 91. Por supuesto Ian Curtis, y sus Joy Division, The Hacienda o Tony Wilson son artistas, lugares y productores clave en este análisis musical. Eso sin olvidar la parte social de la gris e industrial ciudad de Manchester.
Mucho espacio también para todo el fenómeno “Madchester” y otros nombres básicos como Buzzcocks, Magazine, John Cooper Clarke, The Durutti Column, A Certain Ratio, New Order, The Fall, The Blue Orchids, The Smiths, James, 808 State, A Guy Called Gerald, Happy Mondays, Stone Roses, Autechre o The Chemical Brothers. Prólogo extenso, pero muy logrado, con 40 páginas a cargo del director de Rockdelux, Santi Carrillo. Tenemos aquí propuestas punk, el mega-ritmo post-punk, el descubrimiento de la rave y el crossover dance-rock más cargado de éxtasis. También el club The Hacienda o el sello Factory. La prensa lo elogió así: “No se ha escrito nunca un libro así en España, describiendo de manera tan precisa y rigurosa el fenómeno global que supuso la Música producida en Mánchester” “Es un libro para los fans de los Smiths, Joy Division, New Order o Stone Roses y de cualquiera de los grupos o solistas que se reúnen bajo el llamado ‘Manchester Sound’”. De nuevo vistosas las 16 páginas con fotos en blanco y negro y más aún las 16 en color con la gran mayoría de las más destacadas portadas de los discos clave de esta movida. ¡En aquella época Manchester fue incluso más importante que Londres!

“Aute, Lienzo De Canciones” por Luis García Gil.



No queremos finalizar este repaso a Milenio sin recordar el gran libro que publicaron sobre nuestro Luis Eduardo Aute. Un Aute que vuelve a ser actualidad por su reciente muerte y que ha recibido unas enormes y heterogéneas muestras de cariño que prueban su grandeza como artista y especialmente como cantante y casi poeta. Bonito título que une las dos principales facetas y aficiones de este grande de nuestra música tristemente desaparecido por el dichoso virus. Se trata de una buena biografía publicada en 2016 que celebraba sus 50 años en la música. Además con la muy particular y especial visión del escritor, poeta y ensayista gaditano Luis García Gil, en cuya fecunda obra se cruzan literatura, cine y canción. Algo que también sucede en la trayectoria de un Aute que además añadió su pasión por la pintura. ¡Buen momento y buena manera de recordarle!

Carnivale:
La mística de una serie adelantada a su tiempo.

Hace casi veinte años que fue estrenada y sigue como si se hubiera perdido en el tiempo. Debido al momento en que se produjo y a la cantidad ingente de producción televisiva que sobrevino después, "*Carnivale*" quedó relegada a un olvido injusto para los que pensamos que es una de las grandes joyas de la historia de la televisión. Oscura, densa, misteriosa… "*Carnivale*" es un producto que, quizá, podría no estar hecha para el gran público, pero sin duda mereció otra suerte y un mayor reconocimiento del que tiene en la actualidad, donde la sobreexplotación hace que olvidemos con facilidad lo que nos hizo vibrar ayer para introducirnos en el nuevo "hype" de turno para dejarnos absorber, otra vez, por completo.

"*Carnivale*", producida y emitida por HBO, se estrenó en septiembre de 2003. En aquella época la cadena estaba comenzando a despuntar con trabajos históricos como "*Six Feet Under*" (2001-2005) o la inimitable "*The Sopranos*" (1999-2007), de forma que se creía ya entonces capaz de cualquier cosa (y no se equivocaba, en realidad). Así, cuando un desconocido **Daniel Knauf** les propuso una oscura historia que tenía escrita desde el 92, una historia oscura con tintes esotéricos, con enanos, mujeres barbudas… no dudó en lanzarse a ella. Sin embargo, no fue tarea fácil. Una serie que a principios de los 2000 se rodaba completamente en exteriores con un coste por episodio que alcanzaba los dos millones de dólares necesitaba ser un éxito rotundo y constante para que fuera rentable, ergo, se mantuviera a lo largo del tiempo. Y si bien el episodio piloto "*Milfay*" supuso el record de audiencia de la cadena hasta entonces, la serie no fue capaz de enganchar al público y antes de terminar la segunda temporada se filtraba la noticia de que la serie no tendría continuidad con una tercera, para sorpresa del propio casting, impresionado con la calidad de la producción. Lo que no esperaban los directivos de HBO fue la reacción histérica de los seguidores de "*Carnivale*", que colapsaron sus correos recibiendo miles de emails al día durante semanas reclamando la continuación de las historias de brother Justin y compañía. Y es que el guion de Knauf estaba diseñado para seis temporadas dividida en tres bloques de dos temporadas cada una, de forma que plantearse su continuación significaba hacerlo por dos temporadas más mínimo, algo que la cadena no llegó a considerar realmente. Aun así, **Chris Albrecht**, ejecutivo de la cadena, aseguró que se le ofreció a Knauf concluir la historia a través de una película, a lo que el escritor se negó por completo al aducir que la continuación de la historia y su desarrollo implicaba demasiadas tramas y demasiado complejas, con explicaciones e introducción de necesarios nuevos personajes que habría sido imposible de encajar en un par de horas. Marvel Comics llegó a plantearle a Knauf publicar un cómic para explicar qué diablos iba a pasar, pero HBO como propietaria de los derechos no lo permitió y el resto del guion de "*Carnivale*" se quedó guardado para siempre acumulando polvo en una estantería perdida en los archivos de HBO.

"*Carnivale fue víctima del propio éxito de la HBO. Las expectativas que tenían desde el principio no eran realistas, esperaban un triunfo absoluto en cuanto a nivel de audiencia y al final nos quedamos cortos y acabaron con la serie. Pienso, sin ninguna duda, que era uno de los mejores programas que había por aquellas fechas. A nadie de los despachos de arriba le importaba lo que pensábamos. A todos nos decepcionó la decisión que tomaron, y la impotencia nos hacía enfadarnos. Pero es la naturaleza de esta profesión. Son resoluciones que no entienden de productos originales o calidad artística. El único criterio que se sigue es el dinero. O eres rentable para el jefe o no lo eres, y nosotros no lo fuimos*".

Entrevista a Clancy Brown, eliberico.com:

Quince años hace que se emitió el último episodio de "*Carnivale*" y desde entonces no he dejado de tenerla presente. Cualquiera que me conozca sabrá de mi obsesión por ella. Y todo este tiempo he estado esperando para revisitarla y volver a perderme en los extraños vericuetos de su historia. Ya se sabe que no hay nada como dejar reposar las cosas para ser capaz de verlas con perspectiva, saborearla de otra forma, con más intensidad si cabe y, lo que es más interesante, con una profundidad distinta. Lo fascinante ha sido comprobar cómo algunas cosas no eran lo que parecían, que aspectos que me parecían relevantes ahora no lo son y al contrario. Una vez más he sentido el calor del desierto y la sequedad de la arena en la boca, pero sobre todo, la magia, el bien y el mal en su eterna lucha.

Situémonos. Corre el año 1930, en plena recesión y hambruna tras el crack bursátil del 29 que provocó el hundimiento de la economía y que cientos de miles de familias en Estados Unidos se vieran en la absoluta indigencia. Especialmente castigadas las Grandes Llanuras, tierras comprendidas entre el oeste de Texas y el este de Nuevo México ya que sufrieron además en la década de los 30 lo que se conoce como el Dust Bowl, un período de tormentas de polvo que durante años destrozó la agricultura y la ecología de gran parte de las praderas estadounidenses y canadienses, unas tormentas de arena que en la serie son como un personaje más de la trama, sin duda. La situación en las Grandes Llanuras es absolutamente desesperada, interminables territorios convertidos en un infierno de viento, arena y la nada absoluta, sin duda una buena representación del infierno en la Tierra. La secuencia en el primer episodio en la que una madre que tiene al recién nacido cubierto de polvo, sin vida, entre sus brazos y es incapaz de reaccionar, es buen indicador de la angustia y desesperanza de la zona en la que nos vamos a adentrar. En mitad de lo que parece un interminable desierto en Oklahoma

aparece un joven **Ben Hawkins** (**Nick Stahl**), sucio y exhausto, que se encuentra con la comitiva de un circo ambulante al estilo del de "*Freaks*" de **Tod Browning** (las referencias al clásico de Browning son evidentes) y que es acogido entre su gente siguiendo las directrices del misterioso "management", una voz que se esconde tras una cortina en un vagón al que solo puede acceder **Samson**, el enano encargado de gestionar el circo. Desde el comienzo de la serie se aprecia que el torturado Hawkins posee la capacidad de sanar (a costa de la energía y salud de otros seres) a la vez que es torturado continuamente con extraños sueños, provocados sin duda por un pasado y unos ancestros mucho más antiguos que el propio hombre. A la vez, sin aparente relación, tenemos al hermano **Justin**, un imponente sacerdote metodista (interpretado por **Clancy Crown**, el recordado contrincante de **Christopher Lambert** en "*Los inmortales*") que reside con su hermana **Iris** en Mintern, California. Sin duda Crown y su interpretación, intensa, sobria, impulsada por su presencia intimidante, hacen que el personaje de Justin sea absolutamente demoledor, aterrador y atractivo a partes iguales. Sucede que Justin también posee capacidades inquietantes (la escena en la que hace vomitar monedas a la ladrona en la iglesia lo muestra aún inseguro pero con un instinto terrorífico). Ambos comparten sueños sin ser conscientes el uno del otro y ambos se niegan a entender quiénes son a través de las capacidades que los definen. "*Carnivale*", no en vano, representa la eterna batalla entre la luz y la oscuridad, una batalla entroncada en los últimos estertores de una dinastía de "avatares", manifestaciones de seres superiores encarnados en seres humanos con poderes sobrenaturales que representan el bien y el mal. Una lucha cuya iconografía y mística proviene de la Edad Media y que Daniel Knauf desarrolla con maestría no solo por la profundidad de la historia, sino por cómo juega con ella y la va configurando poco a poco, como si necesitaras tomarte el mismo tiempo que los dos personajes necesitan para entender quiénes son y cuáles son sus destinos. Porque si Justin comienza dubitativo y a la vez aterrador, es a medida del transcurso de los episodios que se consigue conocer el alcance real de su maldad y su poder, camino paralelo al de Hawkins, aunque sin duda mucho menos interesante (el New York Times se refería a Ben como un héroe taciturno).

"*Al principio de los tiempos, tras la gran guerra entre el cielo y el infierno, Dios creó la Tierra, y le concedió su dominio al astuto mono al que llamó hombre. En cada generación nació una criatura de luz y una criatura de las tinieblas. Grandes ejércitos se enfrentaron en las noches en la antigua guerra del bien y del mal. Entonces… apareció la magia. Y la nobleza. Y una inimaginable crueldad. Y así fue pasando el tiempo. Hasta el día en el que un falso sol explotó sobre Trinidad. Y el hombre decidió cambiar para siempre el asombro del milagro… por la razón*".

Introducción de Samson.

Más allá de esa eterna lucha entre bien y mal, Daniel Knauf lo que pretende (o pretendía, en realidad) era mostrar cómo el hombre había dejado de ser el ingenioso mono que había creado Dios y cómo se había rebelado no contra él, sino contra todo lo que representa: magia, mística y docilidad. En el trasfondo, como eje central de la historia en su conjunto, se encuentra el desarrollo de la bomba nuclear que emancipa al hombre de su creador al haberse convertido en su propio dios, algo que sin duda no es fácil vislumbrar a lo largo de estas dos temporadas, a falta de lo que deberían haber sido cuatro más para contemplar la obra en su conjunto.

"*Respecto a Dios, creo que en el momento en el que creamos la bomba nuclear no volvemos a ser el mismo tipo de criaturas nunca más. «Han creado su propia estrella, su propio sol. Hemos llegado al momento en el que los milagros y la magia realmente no interesan más». Y entonces Él hondearía las llaves y diría «buena suerte, chicos, ahora vais por vuestra cuenta»*".

Entrevista a Daniel Knauf en nightmare-magazine.com.

No os asustéis, no es una serie de personajes alados ni diablos con cuernos ardiendo entre nubes de azufre, aquí todo es más sutil. Knauf es capaz de desarrollar en un ambiente asfixiante por el hambre, la suciedad, la pobreza y el polvo, una historia de matices, lenta, sin duda, pero que se te va adhiriendo a la piel y no te la puedes quitar, una historia en la que todo está completamente conectado. Si bien los dos personajes principales son Ben Hawkins y "brother" Justin, el casting de personajes que desfilan son de los que no dejan indiferente, desde la inquietante hermana de Justin, Iris (**Amy Madigan**), una aparentemente mojigata que ha entregado su vida al servicio divino de su hermano y es capaz de quemar un orfanato con los niños dentro para su beneficio; **Lodz** (**Patrick Bauchau**), un cabronazo ciego que es quien comienza a vislumbrar (porque hay cosas que no se ven con la vista) el alcance del destino de ese Ben Hawkins que acaban de recoger; **Apollonia** (**Diane Salinger**), uno de esos personajes jodidamente inquietantes… y que es capaz de mortificar viva y muerta a **Sofie** (**Clea DuVall**), su hija, personaje no menos inquietante y a la postre… definitivo. Pero sobre todos, ese enorme (la valía de una persona en general y de un actor en particular no va en relación con su tamaño físico) **Michael J. Anderson** que da vida a **Samson**, ese pequeño encargado del circo ambulante, carisma a raudales llenando la pantalla en cada ocasión en que toma protagonismo y que recordaréis por su papel en "*Twin Peaks*", no menos impactante, sin duda.

"*Todo huele a descomposición y muerte en esta serie tenebrosa, en la que no puedes identificarte con nadie aunque te haga comprender las razones de todos para ser como son y actuar como actúan. No despierta morbo sino hipnosis. Te da tanto miedo la realidad de esos personajes como la amenaza sobrenatural que les castiga. Y alucinas de que una productora de televisión haya dado luz verde a algo que jamás podrá ser mínimamente popular, que invita a la despavorida huida, desechando la coartada, que solo promete causarte malestar y miedo*".

Carlos Boyero, El País, 20/11/2010.

"*Carnivale*" es más que una serie un camino emocional cuya historia parecía escrita pero que la realidad ha dejado inconclusa como si pretendiera que creciera en nuestras mentes y se expandiera libre, sin ataduras. "*Carnivale*" es mística, es polvo, es densidad, es inquietud, es esotérica, es una obra inacabada y a la vez, perfecta en su ausencia de cierre... Quince años en mi psique y que al verla de nuevo ha sido como recuperar viejos fantasmas (una referencia que en el episodio "*Babylon*" toma una dimensión inquietante) de los que uno quiere huir y a la vez les resultan terriblemente atractivos. Una historia que crece con cada revisión, una obra maestra que no necesita ser encumbrada… aunque lo merezca.

javistone

HUNTERS

Tal vez no sea la serie de este extraño año. No creo ni que siquiera aspirase a eso, pero de lo que no cabe duda es de que Amazon se ha volcado en "*Hunters*", dándole tratamiento de producto estrella. Estamos ante una serie caótica, con momentos brillantes y otros en algún punto sonrojantes. La pátina de calidad que supone la presencia de un **Al Pacino** algo histriónico por momentos (suele pasarle cuando la dirección es floja) no ha servido para que parte de la crítica no haya denostado la serie a niveles que, pienso, son injustos. Este caos con aires de comedia, de peli de acción de aire retro y con cierta dosis de drama puede, en algunos momentos, descolocar al espectador, cuanto más al crítico.

Pero, he de reconocer, su primer y último episodio me han parecido maravillosos. El relleno puede ser discutible, con ese aire de "el Equipo A y Buffy se van a cazar nazis", pero a mí el conjunto me ha dejado buen sabor de boca. Creo que es porque pronto asumí la falta de pretensiones en un producto que tal vez adolece por momentos de definición. Y porque adoro las pelis y series de nazis, por surrealistas que sean.

Jesús Sánchez

En México tienen un término para referirse a historias que parecen producto de la ingesta de sustancias psicotrópicas en las que nada tiene sentido: "mafufada". Y eso es exactamente "*Hunters*", algo sin pies ni cabeza donde ni el elevado presupuesto ni la presencia de **Al Pacino** consiguen que esta historia de cazadores de nazis encaje lo más mínimo. Adoro el cine palomitero, pero hacer una especie de Equipo A con el sufrimiento de los campos de exterminio nazi de base me parece banal y peligroso. Si bien tiene momentos muy entretenidos y acertados (sobre todo cuando se aleja del fondo de la cuestión), la abundancia de secuencias absurdas y sinsentidos lastra demasiado a un guion con potencial pero sin consistencia, con un aire "tarantiniano" de tercera. Escuchar al histriónico Pacino con ese acento impostado o sufrir la inentendible voz de **Carol Kane** es superior a mis fuerzas, sin olvidar al tontísimo protagonista de "*Cómo conocí a vuestra madre*". Eso sí, **Lena Olin** está espléndida y **Dylan Baker** con su cachondísimo personaje es, de lejos, lo mejor de la serie.

A todos nos gustan películas como "*La última cruzada*" con nazis de fondo, pero no todo vale.

javistone

El Rincón de Paulie.

Tiger King.

Habitualmente este espacio lo dedicamos en exclusiva a un personaje de ficción, que nos deja perplejos con el nivel de vileza mostrado en pantalla. Sin embargo en esta ocasión, es tan alta la concentración de maldad e *hijoputez* en un único trabajo audiovisual que tenemos que incluirlos prácticamente a todos y cada uno de los que van apareciendo a lo largo del metraje. Y nada de ficción, por increíble que pueda parecer. Y es que "*Tiger King*" está siendo sin duda una de las sensaciones del momento. Esta serie documental de Netflix muestra cómo el ser humano es capaz de enmierdarse hasta límites insospechados, perder la cordura, la decencia… y producir un asco difícilmente descriptible. Para comenzar, claro, el gran **Joe Exotic**, que realmente hace honor a su apodo, no se me ocurre nadie más exótico que él. Un adorable colgado de Kansas, amante de los felinos que decide montar un zoo de tigres de la forma más estrambótica posible. Gay, adicto a las drogas, con serios problemas de ego… Exotic logra que aquello funcione, rodeado de exconvictos, olvidándose de las leyes, haciendo y deshaciendo a su antojo. Un tipo hilarante pero sin duda con carisma, consigue casarse a la vez con dos empleados suyos que… ¡ni siquiera se declaran gay! Sin duda solo en un país con EEUU puede aparecer alguien como Exotic, que comienza a perder la cabeza a medida que gana más y más dinero y su ego se va desmadrando, a la vez que se olvida realmente de los felinos.

El problema grave comienza cuando se va juntando con socios de la peor calaña y pierde la cabeza por completo al ordenar, supuestamente, el asesinato de una mujer. Y esta mujer es otro elemento, **Carole Baskin**, la dueña de un hogar para felinos en Tampa, Florida. Una mujer empalagosa hasta el vómito y que ganó toda su fortuna casándose con un millonario que desapareció de un día a otro sin dejar rastro tras haber sido amenazada por la angelical Carole. Verla hablar y andar por su centro puede provocar serios problemas de azúcar, lo advierto. Y, **Howard Baskin**, su nuevo marido… dios, ¿de dónde sacó a semejante tipo? Parece un jodido teleñeco en manos de Carole (la llama la "madre Teresa" de los gatos), realmente adoro a ese montón de mierda (¡hay quien pide un spin off del tipejo este!).

Y si los enemigos de Joe son dignos de estudio, sus "amigos" son incluso peores. **Doc Antle**, un pedazo de basura que conduce su zoo como si fuera una secta en la que se venera su persona, un tipo repulsivo que parece primo de **Ted Nugent**. **Jeff Lowe**, auténtica escoria que vendería a su madre por unos miles de dólares. **Erik Cowie**, un exconvicto al que Exotic recogió de la calle y dio trabajo durante años, que testificó en su contra y luego lloraba borracho consumido por el remordimiento. **Allen Glover**, amigo de Jeff Lowe, la típica clase de hombre que no dejarías entrar en tu casa. **John Finlay**, primer novio de Exotic, un redneck de libro, con un único diente, que no duda en testificar en su contra. Y **James Garretson**, sin duda, mi favorito. No sabría por dónde comenzar, este enorme montón de mierda es un insecto sin escrúpulos que vende literalmente a sus amigos al FBI para salvar su enorme culo.

No todo es escoria, también aparece gente que demuestra lealtad, humanidad y sentido común. **Kelci Saffery**, la cuidadora que perdió un brazo y nunca dijo nada malo sobre Exotic. **Joshua Dial**, posiblemente el más normal y cuerdo de todos, director de campaña de Joe cuando se presentó para senador (sí… el jodido Joe Exotic se presentó al senado de los Estados Unidos y regalaba condones con su cara). Y, sobre todo, **John Reinke**, director del zoo durante dieciséis años y posiblemente el tipo más íntegro que aparece en la serie.

Ah… "***Tiger King***", ¿cómo hemos podido sobrevivir hasta ahora sin ti?

javistone

NOVEDADES.

Moura: "Moura" (Spinda Records).

Cada vez que alguien me dice "*escucha este disco, te va a gustar*" salta algún resorte interno que bloquea cualquier tipo de posibilidad de afinidad con la propuesta a primeras de cambio, como si el subconsciente lo entendiera como una afrenta a su territorio. Y así me sucedió con el primer disco de los gallegos Moura. Una primera escucha densa y que te sobrepasa como una estampida de búfalos desbocada. Y sin embargo, el subconsciente sabe cuándo hay que claudicar y abrir los sentidos a lo que se está exponiendo, como si fuera algún tipo de hechizo que te sobreviniera. Y de eso se trata este disco, de MAGIA. Porque amigo, esta obra es un viaje lisérgico en el que se cuela la magia en tu interior, un viaje grandilocuente en el que perderse en cada nota. Cuatro únicas canciones absolutamente demoledoras en las que se entremezclan la psicodelia y las raíces gallegas atreviéndose incluso a cantar en galego, algo que, por supuesto, suena absolutamente natural. Es curioso comprobar cómo se están dando trabajos en nuestro país en el que los sonidos psicodélicos y progresivos se están estableciendo como una propuesta asentada, con el añadido de que cada una de estas (no puedo obviar el parentesco sonoro y emocional con gente como Atavismo o Derby Motoreta Buchito Cachimba) llevan ese progresivo sobre la base de sus raíces, sobre su sonido autóctono. Y Moura lo hacen con maestría, si comienzan como si fuera un ritual con "Eira", es imposible no perder la cabeza en algo como "Caso De Mademoiselle X". Espectacular debut de estos gallegos y deseando poder verlos algún día en directo.

javistone

Los Marañones: "La máquina del tiempo" (Perdición).

Los Marañones regresan a un rock más severo, denso y sesudo sumergiéndose magistralmente en aguas psicodélicas, casi progresivas por momentos. "No tienes corazón", "¿A dónde fui?" y "No hay tiempo que perder" (lisérgica) son muestra de ello, llegando a la catarsis con "En el mar". Inclasificable e incalificable, obra maestra. "En el mar" te atrae, te somete y te devuelve en arrullos a la playa. Inmensa. Y no menos, pieza básica, "Cómo voy a salvar esta situación", un panóptico genial desde el que observar todo el universo sonoro de la banda. "El infinito, tú y yo" es otra de las gemas del tesoro.

Desde "El nómada", el despliegue musical y vocal es espectacular. No faltan las composiciones en las que la banda desarrolla ese sonido tan propio impregnado del espíritu beatlkinks, como "Desde el más allá", enorme, "Bailando en la oscuridad" y "Las 7 de la tarde". Parece incluso que recrean algunos conceptos musicales de "Sangri-la"(1999), como en "La máquina del tiempo" y "Hoy me siento bien", con guitarras que se te quedan como estribillos, o los aires sixties de costa oeste USA mezclado con tonalidades melódicas y vocales ibéricas en "La llave" (una joya). No podemos olvidar el tratamiento que se da a las voces en los trabajos de Los Marañones, que podemos calificar sin duda como único. En definitiva, me parece el mejor disco de rock español de los últimos años. Cada vez más a su bola, cada vez más a contratiempo, cada vez más grandes.

Jose A. Fernández

Ryan Perry: "High Risk, Low Reward" (Ruf Records / Karonte).

Poco riesgo el que ha tomado el gran sello de blues alemán, Ruf Records (aquí Karonte) a la hora de entregarnos el esperado y trabajado debut en solitario de Ryan Perry. Gran guitarrista, poderoso cantante y muy buen compositor. Por algo está también en la última Blues Caravan junto a Jeremiah Johnson (excelente reválida la suya con "Heavens To Betsy" también en www.rufrecords.de) y Whitney Shay. Perry debuta en solitario con "High Risk, Low Reward" y bastantes ecos al mejor John LeeHooker. Siendo un adolescente ganó el International Blues Challenge de 2007 en Memphis al frene de su Homemade Jamz Blues Band. Sonido blues pero muy actual y con bastantes toques funk. Todo con mayoría de temas propios y con su gran voz y buena guitarra en primer plano. Punteos brutales en el inicio con 'Ain't Afraid To Eat Alone'. El

buen tema titular tiene riffs envolventes y sus sensacional voz grave a lo John Lee Hooker. Delicados punteos en el guapo lento 'Changing Blues' y explosivo final entre Hooker y Hendrix con la dura 'Hard Times'.

Txema Mañeru

Moron's Morons: "Looking For Danger" (Slovenly Recordings).

El sello de Nevada, además de buena mandanga anglosajona o a nuestro mejor grupo punk de la actualidad, Biznaga; nos trae también estupendas bandas del este de Europa. Es el caso de los rusos Total Rejects con su brutal debut homónimo con versiones de The Creeteens, The Fatals o de las leyendas del punk ruso 4 Tapakaha, y cantando en su idioma con mucho vodka en sus gargantas. Repiten con estos polacos que ya debutaron en el sello con el recomendable EP, "Indecent Exposure", cargado de salvaje punk-rock old school con destellos high-energy. Portada "Warholiana" y a lo mejor quedan copias (serán piezas de coleccionista) en www.slovenly.com. El primer LP, "Looking For Danger", trae más punk iconoclasta con aromas a The Damned, los Germs o los Angry Samoans de "Back From Samoa". Si te gustan estos clásicos y escuchas canciones como 'Rise With Me', 'Noise Addiction', 'Addicted To Homicide', 'Suicidal Motherfucker', 'Fuck You', 'Driller Killer' o la cinematográfica 'The Man Who Drank Too Much', no podrás dejar de saltar y corear sus pegadizas y agresivas canciones.

Txema Mañeru

Spirou Y Fantasio: "Integral 5" (Dibbuks) Por Franquin.

Ya hemos recomendado otros volúmenes de Spirou en las páginas de Rock Bottom. Más aún refiriéndonos a esta espectacular Colección Integral que consta de 8 volúmenes sin desperdicio alguno. Superamos el Ecuador de su obra por tanto, con este completo "Integral 5" y parece ser que este mismo año aparecerá también el "Integral 6" por lo que conviene estar atentos a www.dibbuks.net. Así descubrirás que también ha acabado su primer ciclo la Colección "FRNCK" con su destacado volumen 4 titulado "La Erupción". Un tomo con muchos más matices para los personajes, aunque sigue habiendo buen lugar para el humor. También hay nuevo volumen de "INFINITY 8" ("Guerrilla Simbólica")con la atractiva y setentera agente Patty Stardust al frente de la serie de ciencia-ficción moderna más original del último lustro. Las aventuras del niño gafotas de 10 años, Zedrick también continúan en "ZORGLUB 3 – Lady Z" y siguen siendo ideales para padres e hijos. La sorpresa de la temporada pueden ser los "Cuentos De Gamayun" con los increíbles dibujos de Alexander Utkin y sus historias inspiradas en los Cuentos Tradicionales Rusos de "El Rey de los Pájaros" y del que pronto habrá un segundo volumen titulado ·El Espíritu del Agua".

Pero centrándonos más en el "Integral 5" de Spirou, queremos hacer constatar la gran imaginación de Franquin a la hora de crear bestias y monstruos. Aquí tenemos una gran prueba con ese dinosaurio que trajo El Conde de la prehistoria. Este nuevo tomo nos trae todas las aventuras aparecidas entre 1956 y 1958. Concretamente aquí tenemos estas apasionantes historias. "El Nido de los Marsupilamis", "El Viajero del Mesozoico", "La Gamba", "Vacaciones Sin Aventuras", "Fantasio y El Sifón", "Los Patines Teledirigidos" y "La Feria de los Gángsteres". Una vez más aventuras, diversión y humor con buenas historias y amenos y coloristas dibujos a lo largo de 176 páginas. Continúan así las entregas de todas las páginas dibujadas por André Franquin y ordenadas cronológicamente para ir apreciando su evolución constante. Además, como viene siendo habitual, añadiendo más que curiosos documentos desconocidos y algunas páginas totalmente inéditas de especial interés para sus seguidores acérrimos, pero también con su propia calidad intrínseca. ¡Otro nuevo derroche de humor, aventuras, diversión y colorido sin fecha de caducidad!

Aguilar y Cabrerizo: "La Codorniz De La Revista a La Pantalla (Y Viceversa)" (Cátedra / Filmoteca Española).

He aquí un libro esencial para conocer el mejor humor escrito y filmado en los tiempos de la dictadura. Todavía nos quedamos asombrados como ciertos números de la revista "La Codorniz" y ciertas películas surgidas de dichas historias pudieron pasar el estricto y rígido marco de la censura. Bueno, en gran parte lo consiguieron gracias a la inteligencia de su crítico humor que esquivaba las más puritanas mentes de los equipos de censores. ¡También es sorprendente cómo algunos la catalogaban como una publicación del Régimen!

La mítica revista se creó en junio de 1941 por Edgar Neville, los hermanos Miguel y Jerónimo Mihura, Tono, José López Rubio y Enrique Jardiel Poncela. Normal que se hablará de la "otra" Generación del 27. Buen y verdadero slogan con "la revista más audaz para el lector más inteligente". Ya por entonces contaban con dos mujeres, Conchita Montes y la Baronesa Alberta. Su frecuencia era semanal y fue una verdadera explosión de humor que venía fraguándose ya dos décadas atrás. La Codorniz existió hasta 1978 convirtiéndose en una escuela de humorismo y un fértil semillero de cineastas. Por ahí pasaron Rafael Azcona, Miguel Gila, Antonio Mingote, Chumy Chúmez, Álvaro de Laiglesia, Francisco Regueiro, Manuel Summers y hasta los mismísimos hermanos Ozores. 620 frondosas, animadas, humorísticas y luchadoras páginas que nos cuentan la historia de la revista, así como de las innumerables relaciones con el cine. Siendo así es todavía más lógico que el libro venga acompañado de un interesantísimo DVD. En él tenemos "Una aproximación a Un bigote para dos" (Tono y Mihura, 1940); "Don Viudo de Rodríguez" (Jerónimo Mihura, 1935); "Verbena" (Edgar Neville, 1941); "El Viejecito" (Manuel Summers, 1959); "Tonto-Tour" (Victor Vadorrey, 1965) y "El Corazón de un Bandido" (Chumy Chúmez, 1970). Por supuesto el libro trae un buen montón de fotografías y de ilustraciones. Tampoco faltan capítulos y comentarios de otras revistas como "Don José", "Humor de Contrabando" o la genial "Hermano Lobo", entre otras. Tienes más información y la manera de conseguirlo en www.anaya.es.

Jeff Tweedy: "Vámonos (Para Poder Volver): Acordes y Discordias con Wilco, Etc." (Sexto Piso Realidades).

¡Sinceridad y humildad! Esas son las 2 palabras claves que se te quedan grabadas tras leer esta conseguida y entretenida autobiografía del líder de Wilco. También aporta muchas dosis de ironía y no tiene miedo tampoco a hablar de las disputas legales con otros músicos de Wilco, ni de sus peligrosas adicciones que tantos malos momentos le han hecho pasar. De hecho habla abiertamente de haberse sentido a las puertas de la muerte y quizás por eso han hecho tantos discos en tan poco tiempo en alguna ocasión. Y claro, algunos de ellos no son lo suficientemente buenos para lo que nos tiene acostumbrado. Un genio vulnerable pero un genio protagonista en discos maestros y ya sin etiquetas como "Being There", "Yankee Hotel Foxtrot" o "A Ghost Is Born". Eso sin olvidarnos de su disco más pop, "Summerteeth" o del reciente y también destacado "Ode To Joy". "Vámonos (Para Poder Volver)" aparece en la "Colección Realidades" de la Editorial Sexto Piso. Si te pasas por www.sextopiso.com verás que se añade a otros volúmenes musicales como los de Michael Jackson, Wu-Tang Clan, Johnny Cash, Moby o un especial "Bowie" a cargo de un filósofo como Simon Critchley que repite en la colección con otro libro recomendable titulado "En Qué Pensamos Cuando Pensamos En Fútbol". Este libro de Tweedy de casi 300 páginas ha estado en la mayoría de revistas especializadas entre lo mejor del pasado año. Destaca también la buena traducción de Esther Villardón, así como las amplias "Introducción" y "Epílogo". Además en ese rico epílogo final tienen cabida algunas de las mejores letras que ha firmado nunca en inglés y castellano. También hay un capítulo dedicado a su mayor historia de amor en formato de cómic. Me encanta capítulos como "Las Flores Del Romance" o el final "Una y Otra y Otra Vez". ¡Merece la pena rendirse ante su sinceridad y a su determinación a la hora de desnudar su alma!

TITO RAMÍREZ

TENEMOS NUEVO REY DEL MAMBO EN LA CIUDAD...

Hace unos meses saltó la noticia de que había aparecido un single perdido de un antiguo músico de los años 50, unas cintas perdidas de un tal Tito Ramírez del que no se sabía nada. Este 7" se convirtió de la noche a la mañana en el objeto de deseo de numerosos coleccionistas que querían ese pequeño artefacto y por el que se han llegado a pagar pequeñas fortunas. Una suerte de secreto al que el paso de las décadas habría cubierto de polvo en el depósito de alguna discográfica esperando a que fuera redescubierto y que nos trajera una gema majestuosa. "*Lonely Man*" sonaba a eso, a joya perdida en el tiempo, sonidos latinos, bugalú, sensual… realmente sabía a otra época. ¿Quién era entonces Tito Ramírez? ¿Mito? ¿Realidad? Uno a veces no termina de tenerlo claro. Lo cierto es que al poco tiempo se descubrió que Tito Ramírez no era un músico puertorriqueño que hubiese grabado un single en algún sello de Miami a finales de los 50, sino que en realidad es un músico actual, español que ha conseguido rescatar ese espíritu como si realmente lo hubiera grabado entonces, publicando "*The Kink Of Mambo*", sin duda uno de los discos más excitantes de la temporada. Hemos contactado con Tito, aunque a veces me hace dudar de si me he equivocado de persona, me he vuelto loco o todo a la vez.

Lo primero de todo decirte que nos ha dejado KO tu disco, una auténtica pasada. Nuestra enhorabuena por un trabajo tan espectacular.
Muchas gracias, me alegro mucho que gustase. Siempre es gratificante escucharlo.

Detrás del antifaz está Pedro Poyatos, e incluso Peter Boogie Parker… Pero, ¿quién es Tito Ramírez?
Tito soy yo y de los otros dos nombres no acierto a saber quienes son.

Bueno… (Me deja completamente en fuera de juego). En todo caso, sí ha habido controversia con tu figura desde que salió aquel primer sencillo, "*Lonely Man*" con el sello Antifaz. ¿Qué fue lo que sucedió? ¿Lo hicisteis aposta, crear toda esa historia de que era un tema perdido de un antiguo músico puertorriqueño?
Vivimos unos tiempos donde lo que abunda es la información y lo instantáneo de forma que la falta de información llama la atención. Cuando salió el disco, la única información suplementaria que había era que se trataban de unas cintas perdidas de un tal "Tito Ramírez" y que no se sabía absolutamente nada más. Eso fue lo que hizo que circularan todo tipo de rumores. Yo sinceramente jamás pensé que fuera a hacer tanto ruido ni que fuera a colar tan bien.

¿La idea del single era hacer una cosa aislada…?
Bueno, yo llevaba ya mucho tiempo haciendo canciones y queriendo grabar algunas, solo por que me parecían que estaban guay. El single se grabó al menos dos años antes de ser publicado. En un principio **Paco Rufus** se iba a encargar de su publicación en Rufus Records, pero al irse Paco a rockear al infierno sin previo aviso, nos quedamos huérfanos de discográfica. Así de esta forma, finalmente me decidí a desarrollar la idea de Antifaz y hacer el primer "experimento" con el single de "*Lonely Man*" y ver qué ocurría. Y sí que es cierto que al ver la repercusión del single y los rumores que circulaban, decidimos "salir a la luz" en un concierto en el Fun House de Madrid. La banda se acabó de formar dos semanas antes del concierto.

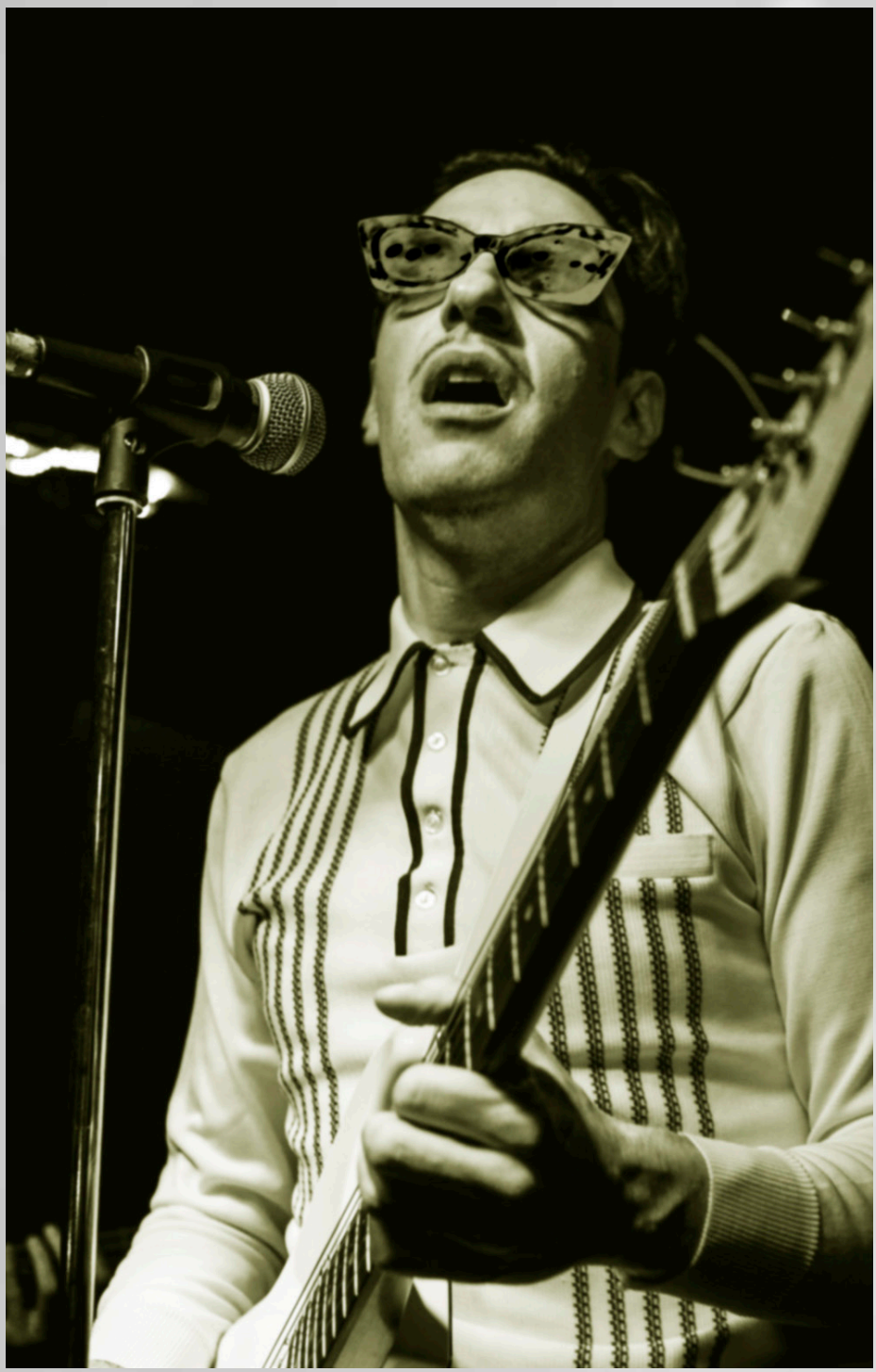
Tú eres de Granada, allí no parece que haya mucha tradición de músicas latinas clásicas, ¿no? Y sin embargo creo que tú te criaste con mucha música cubana.
No sé a qué te refieres exactamente. Quizás lo que has escuchado es que en mi más temprana juventud escuchaba mucho a **Pérez Prado** o **Xavier Cugat** y compraba sus discos en Reciclaje, una tienda de libros y discos de segunda mano, con mucha morralla, pero que podías sacar alguna pepita de oro. La sección de "bandas orquestales" creo que recordar que llamaban así a ese cajón. Era uno de mis favoritos y donde solía encontrar esta clase de discos.

Formaste parte de Zelators, y después de The Granadians, que era una banda de reggae con tintes psicodélicos. ¿En qué momento necesitas cambiar el rumbo hacia estos sonidos tan distintos?
De nuevo no vuelvo a saber de que me hablas, te han documentado mal. Conozco a las dos bandas que me nombras y ya quisiera yo haber tocado con ellos porque son dos bandas increíbles. Un saludo para ellos desde aquí, que son buenos amigos.

(Me vuelve a dejar en fuera de juego). Tienes tu residencia actual en Madrid… ¿Cómo está el ambiente musical en Madrid ahora mismo? Tú eres muy fan del Fun House, incluso le dedicas una canción…
La canción titulada "*House Of Fun*" está ambientada en ese local. Es una sala de conciertos y club de baile. Ahora mismo es el sitio donde está la acción, tiene una programación de conciertos envidada en toda Europa y hasta en EEUU. Muchas bandas de allí flipan al ver la programación de la sala. Madrid goza de buena salud musical, hay muchos conciertos… se pueden escuchar buenas pinchadas, conocer gente, pegarte la juerga…

Para tener una propuesta tan particular estás teniendo mucha aceptación, ¿te la esperabas?
Bueno, lo primero es gustarse a uno mismo que no es fácil. Luego siempre es agradable, ver que tu música gusta a la gente, por supuesto. Te ayuda y te motiva, está claro. Pero primero hago canciones que me gustaría escuchar a mí.

Reconocerás que hay dos cosas que creo que son fundamentales de "*The Kink Of Mambo*", una que tu sonido, a pesar de ser tradicional, suena muy fresco. Y segundo son las canciones, menuda colección de canciones. Son canciones redondas…
El disco está grabado en Greenville Records y está producido por **Oscar Martos**, aka **Darrell Brown**, y yo mismo. Hemos utilizado máquinas antiguas y está grabado en cinta. Utilizamos ecos naturales, de pasillos y escaleras… que le dan ese sonido. Escoger las canciones fue difícil, se desecharon muchas más de las que están y a veces no sé el motivo de por que elegí unas y no otras, pero creo que salió una buena selección.



El ritmo de tus canciones es muy sensual y a la vez muy bailable… ¿Cómo consigues que tenga ese sonido tan añejo, tan intenso? ¿Por qué crees que el mambo o el bugalú son músicas tan contagiosas? ¿Es la sexualidad que desprenden?
Mayormente, las canciones que hago son canciones de baile, es por eso que todas necesitan un gancho o algo que te haga bailar, algo pegajoso. A mi me gustan mucho los medios tiempos o los tiempos lentos pero bailables, los cuales no están rendidos con la intensidad o la épica. Es música para sudar y restregarse y gozar, es normal que huela a sexo.

Estos estilos hace veinte años eran impensables pero en la actualidad ves propuestas como la tuya, la de Limboos, los Saxos del Averno… ahora parecen que tiene mucho más aceptación, ¿ha cambiado la mentalidad del público?
Bueno, el caso es que hace años encontrar discos o referencias de R&B, Boogaloo, Pop Corn, Soul, no era fácil para un chaval del sur de España. No llegaban ni había casi recopilatorios. Yo iba a fiestas del rollo porque podías escuchar las sesiones de los disck jokeys, donde escuchaba canciones maravillosas que no sabía de dónde salían. Al proliferar más estas recopilaciones y por la aparición de internet, casi todos los sonidos se han democratizado más. La mayoría del mundo tiene acceso a playlist con canciones y archivos que hace años jamás hubiera imaginado. Es por eso que el público en general está más acostumbrado a estos sonidos. Luego los músicos han sido valientes y han dado un paso adelante para adentrarse a bregar con estos ritmos que no son nada fáciles de tocar y sacar material propio, que eso es importante.

He leído que la diferencia de tu música con lo que se ha hecho antes es que te has puesto como objetivo la renovación del género, más que la imitación, ¿qué quieres decir con eso? ¿Quieres aportar algo nuevo? ¿Cómo?

> *La mayoría del mundo tiene acceso a playlist con canciones y archivos que hace años jamás hubiera imaginado. Es por eso que el público en general está más acostumbrado a estos sonidos. Luego los músicos han sido valientes y han dado un paso adelante para adentrarse a bregar con estos ritmos que no son nada fáciles de tocar y sacar material propio.*

Bueno, creo que en la medida de lo posible, aunque te apoyes en algunos ritmos o patrones estilísticos, cada músico en su medida, debe de aportar su toque o su forma de interpretarlo. Basta con algunos matices, no hace falta que crees algo completamente nuevo, se trata de pequeños detalles a veces y otras de algo más evidente. Igualmente, tampoco es algo que me obsesione, lo más importante es que la canción sea buena y llegue al alma.

Has trabajado con Mike Mariconda, que también ha grabado entre otros con los LImboos, ¿cómo es trabajar con él? ¿Crees que haya aportado algo en la escena actual?
Gran amigo y gran productor, y por supuesto que al bueno de Mike le queda mucho por aportar. Pero no he grabado nada con él. Habrá que solucionarlo.

Estás de gira por España, por aquí te veremos, si el dichoso virus lo permite, en el Monkey Weekened, ¿qué podemos esperar de tus conciertos?
Baile, Vudú, Santería, baile, trance, perversión, mambo, Rhythm and blues, Cha cha chá…

También eres dibujante, muralista… ¿Tienen algún tipo de relación las distintas vertientes creativas?
De verdad que no sé de dónde te sacas estas cosas (Risas). Todas las artes están relacionas y se complementan. Un disco necesita un arte para la carpeta… una película necesita música…. escenografía. A mi me gusta tener todo lo que esté relacionado con mi música bien controlado y que ayude a cerrar el concepto. Es por eso que vigilo muy de cerca los diseños…los videos, etc…

javistone

ELECTRIC RIDERS

200 COPIES HAND NUMBERED LIMITED EDITION
180 GR DOUBLE BLACK VINYL GATEFOLD + DOWNLOAD

OUT 18 FEBRUARY 2020
PRE-ORDER YOUR COPY NOW

SPINDA RECORDS

SPINDARECORDS.COM - SPINDARECORDS.BANDCAMP.COM

QConciertos.ES
Tu Agenda de Conciertos
WWW.QCONCIERTOS.ES

Erase Un Río: My Rowboat, Rifle and Me.

Al grito del rifle le siguió un impacto apagado de sangre Murray al salpicar la pared blanca de la caseta. Sujetó el arma firmemente mientras disparaba, sin parpadear, y oyó una última herradura que tintineaba en el terreno de juego. La boca de Cal se abrió en un alarido, pero debió de ser en ese tono que solo perciben los perros de caza. Margo agarró la rama que tenía encima para no perder el equilibrio, sujetando la escopeta con la otra. Cerró los ojos para prolongar ese momento perfecto y terrible y postergar el siguiente, cuando el aire se llenaría de voces.

La sorpresa es un artículo raro, especialmente cuando hablamos de literatura. Con el tiempo uno se puede volver resabiado, indulgente y creer que puede anticiparse a lo que va a leer; por eso los pequeños sobresaltos son tan de agradecer. Aquellos que conocéis la editorial Dirty Works sabéis lo que compráis cuando añadís un ejemplar de negro riguroso a vuestra librería: gótico sureño, altas dosis de realismo descarnado y personajes a los que la vida sacude fuerte. Eso es, lo reconozco, lo que esperaba la primera vez que leí a **Bonnie Jo Campbell** con "*Desguace Americano*", y no iba nada desencaminado: relatos estremecedores de personajes extraviados y olvidados en pelea por la supervivencia en ese entorno hostil que queda fuera de la foto; gente que lo intenta, pero que no le llega. Lo que se ha llamado alguna vez la América Invisible, la sociedad rural de los condenados. Eso era lo que esperaba, pues, cuando eché mano de "*Érase Un Río*", la última novela de Campbell; ese realismo que te golpea el rostro como si te cayeses de bruces sobre el asfalto, y personajes desesperanzados. Y, sí, pero no. La historia de **Margo Crane** viene llena de sutilezas y descubrimientos.

Contextualizo: la acción transcurre a lo largo de los ríos Stark y Kalamazoo, en el estado de Michigan, a finales de los años 70. Una vieja enemistad familiar se ve dramáticamente acentuada por la violación de Margo por parte de su tío, lo que conduce a un posterior tiroteo donde muere el padre de la protagonista, que huye en su barca decidida a encontrar a su madre. Comienza así una particular odisea que le lleva a conocer a las gentes del río (personajes, como veremos, con múltiples taras) a la vez que el viaje sirve de proceso de maduración y aprendizaje.

Para excavar hondo en "*Érase un Río*" y su autora, hablamos con **Javier Lucini**, editor de Dirty Works: "*Supimos de Bonnie Jo Campbell en primer lugar por alguna referencia cruzada; estábamos buscando nuestra primera escritora "dirty" que no estuviese publicada en castellano, del tipo* ***Carson McCullers*** *o* ***Flanery O'Connor****, y me había fijado en* ***Dorothy Allison****, pero ya estaba publicada por Alfaguara (a la que quizá recuperemos). Campbell había sido finalista del National Book Award, y posteriormente, Alan Heathcock (autor de Volt) nos habló de ella; concretamente comentó: "Bonnie Jo nos da mil vueltas a todos nosotros*". No solo en cuanto a su prosa, recia y áspera, sino no que además ha vivido una vida de novela"

Uno de los atractivos de esta historia es, efectivamente, la peculiar idiosincrasia de Campbell, que posee una biografía digna de un relato en sí misma: vive y trabaja en una granja en Kalamazoo, Michigan (maravilloso nombre, Kalamazoo), estudió Filosofía y Matemáticas, trabajó en un circo, recorrió Estados Unidos haciendo autoestop, subió los Alpes en bicicleta, organizó viajes por los Balcanes y Rusia, y como dice su biografía: "*puede que sea una de las únicas beneficiarias de una beca Guggenheim que sabe cómo se castra un cerdo*". Y por si fuera poco, tiene un burro al que llama **Don Quijote**. Añade Lucini: "*además las ideas de las que hablaba de futuras novelas son fascinantes, con ideas sacadas de su vida en el circo: el circo en Estados Unidos, que debe ser en plan "Carnivale"; la novela que salga de ahí debe ser brutal. También tiene un Máster en Matemáticas y la novela con la que está ahora gira en torno a una mujer que vive sola en una cabaña obsesionada con las matemáticas. A ver qué sale de ahí".*

Un personaje tan peculiar podría despertar sospechas en cuanto a su autenticidad a este lado del Atlántico, ya sabemos que los escritores son muy dados a adornar sus biografías. Los editores de Dirty Works tuvieron oportunidad de conocer en persona a Bonnie Jo el pasado mes de febrero en el festival BCNegra, y comprobaron la pasta de la que está hecha: "*Sí ,eso fue gracias a* ***Carlos Zanón****, que es muy fan de la editorial, y le pagaron todo, cosa muy poco habitual en este mundillo. Y tuvimos una relación estupenda: hay un miedo a veces de conocer a alguien a quien admiras y que resulte ser un idiota, o un pesado y que te decepcione, pero en su caso fue lo contrario: es un auténtico encanto de persona. Nos enseñó fotos de la cabaña donde va a escribir, que está a 20 millas de su casa en Kalamazoo y es un antiguo laboratorio de metanfetamina que la policía precintó y que ella adquirió en una subasta pública por un precio irrisorio. La cabaña está apartada de todo, no tiene conexión a internet y nos contaba que cuando iba a escribir se llevaba la escopeta en la furgoneta, por lo que pudiera pasar (risas)*".

Un personaje como Margo Crane no podía salir de otra pluma que de la de Campbell. La premisa inicial es tan desoladora (abandonada por su madre, violada por su tío, testigo del asesinato de su padre) que lo que uno espera es que camine inexorablemente hacia la destrucción de cualquier insinuación de esperanza. Pero Margo no puede evitar cambiar la furia por tristeza, el rencor le resulta ajeno. Decidida a liberarse de las cadenas que le atan a un lugar que no es el suyo se embarca en una odisea en busca de su madre y que le aleje de un recuerdo tan doloroso.

Junto a Margo, el otro personaje principal es el río, tan silencioso como ubicuo. Es de sobra conocido el trillado relato-río, pero la sorpresa aquí es que lo bosquejado al inicio no se corresponde al desarrollo posterior; el río no supone una metáfora del discurrir vital de la protagonista sino que es simplemente el escenario donde se ponen en escena los dramas. Y es en este desolado escenario hacen su aparición el resto de personajes, una colección de perdedores absolutamente desubicados. Es refrescante encontrar aquí una inversión de los valores clásicos de la literatura americana de aventuras: el personaje central, la heroína, es una adolescente con las ideas más claras que los adultos que se cruza. "*Sí, la historia de Margo ya está esbozada en uno de los relatos de Desguace Americano; Campbell comentaba que la narrativa americana echaba en falta una heroína femenina que se pudiese comparar con los personajes masculinos y que representen a esas mujeres sufridas, recias, que sostienen el hogar. La referencia clara, que vi enseguida y ella reconoce, es Huckelberry Finn, y claro, hablar de Mark Twain ya son palabras mayores*". Resulta además significativo que lo único que Margo se lleva de casa en su huída es su rifle y una biografía de **Annie Oackley**, la famosa tiradora que compartió aventures en el circo con Buffalo Bill.

"*Claro, es fundamental: hay que entender a una niña como Margo, que se cría en un entorno absolutamente machista. Un ambiente, de acuerdo, que por desgracia habitual encontrar en esa América profunda y desesperanzada: violencia, incesto, violaciones… Para esa niña, la escapada es la lectura, y encontrar un referente femenino tan potente como Oakley donde reflejarse es todo un hallazgo. Un referente que además, sabe disparar*".Porque Margo sabe disparar, y cómo. Su puntería es un don que le mete en problemas: el desencadenante de su tragedia viene por volarle el pene a su violador de un disparo. Cuando la vida se resume en estos términos, la huída es lo único que le queda, alimentada por el deseo que encontrar y, seguramente, entender a su madre, que abandona la miseria del hogar sin previo aviso. Otro momento de la novela casi anti climático es el esperado encuentro de Margo con su madre, que se resuelve de forma sorprendentemente elusiva y sin resquicio para el drama. La madre, un personaje frágil y superficial, queda diluida junto al resto de personajes. Una antología, como decíamos, de taras, debilidades e infortunio. Como indica Lucini: "*también es importante tener en cuenta que es la gente que vive al borde del río, un lugar que tiene algo de desguace; son los despojos que deja la marea en la orilla, gente como dices con taras, y que vive en la miseria*".

Y es que todos los hombres con los que se cruza Margo están de alguna manera torcidos: drogadictos, pusilánimes o violentos. Resulta curioso que con el único que podemos empatizar es con el viejo **Smoke**, un tullido enfermo y de tintes vitriólicos, que servirá de ancla al vagabundeo de Margo.

Como comentaba, la novela sorprende en su desarrollo, tras el encuentro con Smoke la típica novela-río que confluye en catarsis se ve alterada en su segunda mitad. "*Eso me atrajo mucho: claramente estás esperando un final casi apocalíptico y de repente llega una calma y una aceptación, en un giro muy bonito en el que surge el tema de la femineidad, la maternidad. Me gustó mucho que no derivase en algo más convencional*".

Esa mutación del relato viene determinada por el propio cambio que se produce en Margo tras el frustrante encuentro con su madre y el hogar que encuentra casualmente gracias a Smoke.

La tensión entre el deseo que alimenta la primera parte del relato y el fatalismo que parece que aguarda a Margo se ven de un plumazo sustituidos por una aceptación, casi una redención, en un entorno que pasa de hostil a ser casi lírico. El hecho de que el viaje físico concluya resulta casi irrelevante ante la liberación que vive Margo (y también Smoke, aunque de una manera muy distinta).
"*Érase un río*" ha sido llevado recientemente

> *"La premisa inicial es tan desoladora (abandonada por su madre, violada por su tío, testigo del asesinato de su padre) que lo que uno espera es que camine inexorablemente hacia la destrucción de cualquier insinuación de esperanza. Pero Margo no puede evitar cambiar la furia por tristeza, el rencor le resulta ajeno.*

a la gran pantalla por la directora **Haroula Rose**, que añade un matiz insospechado al personaje de Margo Crane: "*Estuve hablando con la directora de la película, que está teniendo mucha repercusión en festivales de cine nativo americanos, ya que en la película Margo es de raza india. Me sorprendió mucho y le reconocí que en ningún momento me la había imaginado siendo de raza india, pero que una vez plasmado así, ella me gusta aún más*".

Después de más de 300 páginas hemos sido testigos de un paisaje depauperado, una realidad descarnada de una tierra que no conoce otra cosa que la crisis y el desaliento. Todo a través de los ojos de una niña-mujer de una autenticidad insobornable, que acepta las consecuencias de sus decisiones sin castigarse y se deja llevar por las emociones (incluso la lujuria) sabedora de que no hay más esperanza que el próximo recodo del río. Una sorprendente heroína feminista que, como comentaba Bonnie Jo Campbell, resulta tan necesaria como sugestiva.

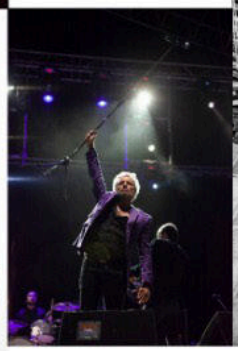
El relato termina de la manera más esperada, y a la vez insospechada, con Margo riendo (por primera vez en el relato) sumergida, como no, en ese río que le acompaña desde la primera página y del que sabemos que no se podrá separar.

Javier Sanabria

www.
esterotipophotography
.es

estereotipophotography

+34
650
193
964



Abril de 2020, anno zero del coronavirus covid-19. En medio de la vorágine pandémica y en el día 35 bajo el confinamiento obligatorio al que estamos sometidos El Lobo En Tu Puerta, nuestros cánidos aulladores favoritos, responden a nuestras preguntas desde sus lugares de encierro, destripando el trabajo realizado en su próximo disco "*Santana Bendita*". Julio "Julius" Lamb: Francisco J. Sánchez, "Búho" y Tanín Fru, desde la Bahía de Cádiz, para todos los supervivientes de la catástrofe planetaria.

Cinco grabaciones por todos los recovecos posibles del blues y el rock más salvaje y desenfrenado. Ahora, a la sexta, por lo escuchado, lleváis vuestro sonido un punto más allá y llegáis a un disco, en gran parte, muy heavy metal, en su vertiente más arcaica y desnuda. ¿Cómo decidís o llegáis a la solución final de "vamos a hacer un disco metalero total"? ¿De forma natural? ¿Por influencia de lo que escucháis en el momento? ¿Por qué os sale en determinado momento?

Julio: Es algo que me he estado pensando ahora que ya está el disco casi compuesto, incluidas las letras, y ya estamos planteándonos entrar en el estudio el mes que viene, si el corona lo permite. Estaba revisando un poco las influencias, ya sabes, de cómo grabar la voz y repasaba el concepto de por qué quisimos hacer un disco más heavy. Por un lado es una influencia personal de los tiempos en que cada uno está. Yo estaba escuchando más heavy, no sé por qué, es así, la vida se mueve así y me apetecía hacer algo más heavy con el Lobo. Ahora tenía la cabeza un poquito, aparte de lo que estamos haciendo, en lo siguiente ya, porque siempre me gusta antes de terminar algo, cuando ya está todo planteado, cuando ya solo hay que ejecutarlo… empezar a darle vueltas a lo siguiente. Y darle vueltas a lo siguiente era como abandonar un poquito el heavy. Al fin y al cabo, lo de hacer un disco más rock, o más blues, o más punk, tiene que fluir como los ríos al mar, como uno mismo fluye en construir un sonido propio. Y quizás, lo de hacer un disco más heavy era, simplemente, que esa paleta de colores estuviera más presente pero sin dejar la visión general del cuadro. Es decir, que añadir esa "paleta de colores", ese sonido más metalero, influya, no en ser un grupo heavy, si no en ir dando forma propia a un sonido del grupo.

Algo que ha fluido de forma natural, entiendo.

Julio: La verdad es que simplemente ha sido una paranoia, tío. Llegué un día y dije lo de un disco heavy, no hay mucho más. Lo que pasa es que era una cosa que le estaba dando vueltas ahora. Nosotros creo que tenemos un grupo de música con una personalidad muy marcada, propia, influida por la personalidad propia de cada uno de los tres miembros del grupo, lo cual, te da la tranquilidad de que, plantees lo que plantees, por muy loco que sea, o por muy diferente que tú quieras que sea, por muy volantazo que tú quieras dar, no te deja, porque al final va a ser como una especie de matiz sin cambiar la raíz de la cosa, ¿sabes? Yo sabía que por muy heavy que yo quisiese que fuera el disco, no iba a ser un disco heavy, porque ni Tanín es un batería heavy, ni Búho es un guitarra heavy y no van a aprender a tocar heavy en meses, es imposible. Simplemente es un planteamiento base para intentar que lo que hagas sea un poco diferente, pero sin plantearte, ni de coña, que este sea un disco heavy. Lo que si queríamos es que tuviera un sonido más metal, mas tirando, digamos, a una línea a los Melvins, que sí que era un objetivo más claro. Un grupo que hace un rock pesado pero desde una perspectiva más madura que un "heavy convencional" y con un punto más underground, más loco, con un sentido del humor, una personalidad que sí que podemos tener nosotros. Yo creo que los Melvins sí que es un grupo al que podemos mirar cuando queremos sonar más heavy y Melvins no es un grupo heavy, siéndolo realmente muchas veces.

Por ahí van los tiros. Ese fue el planteamiento y yo creo que lo hemos conseguido al final, porque siempre tenemos la ventaja esa de que nosotros no podemos de dejar de ser nosotros, no podemos hacer el disco de música de baile como hizo **Dover**, ¿sabes lo que te digo? No nos va a salir. Entonces cualquier planteamiento nuevo que hagamos es dar un pequeño matiz a lo que ya somos, El Lobo En Tu Puerta, y lo que hacemos. Esto tiene un poco que ver con lo que viene en el futuro. Hay muchas vertientes, podemos volver a nosotros mismos, que es ser nosotros mismos, o al blues, o lo que sea, y entonces ahí ya se verá. Es una forma, igual, de no aburrirnos, ir dando esos pequeños matices.

Búho: Yo creo que todos somos heavies. Yo personalmente empecé a escuchar heavy metal con trece o catorce años hasta que con dieciocho me tiré al rollo rockabilly. En los 90, mi banda se disolvió y me incorporé a la banda de Tanín, Akme. Ahí volví al metal. Siempre he sido heavy en definitiva. Y todo esto unido a que siempre queremos ir cambiando disco a disco, para no aburrirnos y a que Julio un día propuso lo de hacer un disco heavy... y aquí estamos.

Cada disco suena a básico del género. Es como si El lobo en tu puerta fuera la banda de cabecera de muchas bandas clásicas. Una banda de 2020 que se convierte en referencia con su evolución hacia atrás. Es como tirar hacia adelante pero en base y en la búsqueda de lo primitivo y original. Os ponéis en la vanguardia con la esencia arcaica de cada género. ¿"*Santana Bendita*", musicalmente hablando, se puede calificar de "metal arcaico"? Entendiendo "arcaico" como "origen", "primigenio" o "primeros pasos.

Julio: Hombre, parece una rallada lo que dices, pero no lo es porque era el planteamiento del grupo desde el principio. Era un grupo que la idea era ir a la base. Cuando creamos El lobo en tu puerta, la idea era ir a la base del rock primigenio, el blues más salvaje y ver cómo ese blues evolucionó a rock y ese rock a metal en el cuerpo de **Black Sabbath**. De ahí a donde estábamos nosotros. Quizá ahí si hubo un lapsus de tiempo hasta convertirse en heavy metal. Creo que ahí el niño (el heavy metal) voló por sí mismo e igual perdió un

poquito de raíz. Digamos que era recuperar un poco esa raíz, es como un grupo de los 2000 que naciera directamente a partir de Black Sabbath obviando todo lo de en medio. Lo que hace "Santana Bendita", lo de crecer a partir de Black Sabbath y olvidarte de todo lo de en medio, era un poco lo que hizo el grunge, porque yo creo que muchos grupos del grunge beben de Black Sabbath directamente. **Soundgarden** o **Alice in Chains** claramente, y quizás recuperamos un poco lo de en medio en "*Santana Bendita*". Son esos grupos que nos influyeron en aquella época, porque vivimos esa época, y a la hora de hacer El Lobo en tu Puerta no lo teníamos previsto pero nos salió.

Realmente, cuando hicimos los primeros temas de El lobo la gente empezó a hablar de hard rock, y yo mismo escuchaba pinceladas de hard rock en lo que hacíamos, ochentero o así, sin ser algo que nosotros conscientemente quisiéramos hacer, sino que simplemente nos salía, porque claramente nos hemos criado en esa época. Somos unos tíos de una edad y lo que vivimos fueron los finales de los ochenta y noventa y este "*Santana Bendita*" contiene más referencias a esa época. Más referencia, tampoco total. Lo que sí, cuando te escuchas el disco, que no ha salido todavía pero yo me lo escucho porque todavía estoy acabando de retocar alguna letra, lo que es indudable es la devoción por Black Sabbath. Para mí, es que no he comparado con los discos antiguos, pero vamos, más que "*Bestias del Sur Salvaje*" y más que "Guantánamo", seguro. La influencia de Black Sabbath en este disco es casi total. Igual se escapa algún tema que tiene una raíz un poco más trashera, o alguno que tiene una raíz más incontrolable, porque... cuando Tanín hace las guitarras olvídate de influencia ninguna. O sea, Tanín es su cerebro y te llega con lo que él quiere. Por ejemplo "*Niño salvaje*", que es una canción de Tanín, ¡esa no! Está en el disco porque mola, pero no va en la línea del disco. Pero más o menos, los riffs de este disco a mí me suenan mucho más Black Sabbath que nunca, sin duda alguna y es la constante. Yo creo que es el grupo que ha definido un estilo para siempre jamás, no hay nada mejor que Black Sabbath. Ellos crearon esto. Crearon la temática del terror, crearon los riffs pesados... y a partir de ellos creció toda una cultura. Incluso nació una corriente de grupos que simplemente lo que hacen es tocar a los Black Sabbath, aparte de tocar metal lo que tocan es a Black Sabbath. Y sí, es el grupo que más nos influye sin duda alguna, porque yo creo que es el grupo en el que converge todo lo que nos gusta (menos el rap que a mí sí me gusta), blues, metal, riffs pesados, ese sonido.

Os habéis referido antes a los Melvins, con dos bajos atronadores brutales. Vosotros, más arcaicos.

Búho: Metal arcaico puede ser... yo lo llamo metal rollo lobo, tú sabes, actitud e intención metalera pero sin olvidar quienes somos.

Lo teníais muy claro en cuanto a la temática del disco. Me acuerdo que en cuanto grabasteis "Guantánamo" ya estabais comentando que teníais la cabeza en el próximo y que se iba a llamar "*Santana bendita*". Pero, el concepto de esos personajes e historias de un barrio chiclanero y universal, ¿también estaba en mente desde el principio? Es una idea muy interesante.

Búho: Al principio sólo teníamos claro el nombre, se tenía que llamar "*Santana bendita*". Y al igual que el anterior "*Guantánamo*", el nombre salió de una expresión que dice la gente mayor de aquí, "¡¡Santa Ana bendita!!" No sé si sabes que Chiclana está asentada en la falda de una pequeña colina donde hay una ermita, la ermita de Santa Ana, que tiene muchos feligreses y que, al ser el punto más alto de Chiclana, se puede ver desde algunos pueblos cercanos como San Fernando o Puerto Real. Entonces cada vez que volvemos de tocar, cuando vamos por Puerto Real ya vemos la ermita de Santa Ana y a veces yo, a veces Tanín, (Julio nunca, porque es de La Isla) exclamamos "¡¡Santana bendita!!", tú sabes, después de tantas horas de carretera estamos deseando llegar. Lo de la temática fue Julius el que tuvo la idea y empezó a desarrollarla.

Julio: "*Bestias del Sur Salvaje*" se llamaba así porque molaba el nombre de la película y pegaba con nosotros y todo el rollo, y eso llevó que a partir de ese título pensara la temática de las canciones, el sur de EEUU y todo eso. "*Guantánamo*", no surgió primero el nombre del LP, si no que salió primero una canción que se llamaba **Guti**, salió otra que podía llamarse **Dani Güiza**... y ya ahí, fútbol, y como para el Tanín el fútbol es Guantánamo, pues le pusimos ese título. Quiero decir que suelen ser ideas que vienen a partir de algo y después se encauzan. No es algo muy conceptual realmente, sino que es algo que nos es cómodo, es una referencia que tienes a la hora de inventarte cosas, que te facilitan, por lo menos a mí, el pensar en la composición. Lo de "*Santana Bendita*", creo que lo primero fue el título. Alguien dijo esa expresión, y explicó un poco el rollo de Santana Bendita en Chiclana, la expresión, que lo dicen las señoras mayores, y ya moló. A partir de ahí se empezó a construir un poco lo de las personalidades... Yo lo de las personas llevo dándole vueltas en la cabeza un montón de años, creo que incuso antes del El Lobo ya manejaba la idea, y con El Lobo también lo pensamos, de que cada canción fuese una persona y tuviese un nombre propio. Por ejemplo "Pepe Márquez tal...". No llega a ese punto pero lo que sí es verdad es que cada letra está inspirada en una persona, o en una circunstancia... sí, en una persona. Pero lo que pasa es que no le pongo el nombre propio. El concepto, es lo que te quiero decir, que tampoco es una cosa muy reflexionada, más que nada es una ayuda para facilitar la creación de las letras. Teníamos la semilla con "¡Santa Ana Bendita!", teníamos un barrio de Chiclana, podemos escribir de un barrio... también ahí te influye que estás con las primeras letras y te apetece escribir de algo en concreto, y ya por ahí te ayudas. Luego se encauza y todo toma sentido.

Creo que, mientras Búho y Tanín se dedican a la composición musical de las canciones, Julius se emplea en la creación de las letras y encajar las voces en ellas. ¿Hay mucho debate a la hora de utilizar "esta u otra melodía con aquella letra" o el asunto suele ser fluido y coincidís rápidamente en vuestras opiniones?

> *"Cojo la guitarra, empiezo a mover ahí para arriba y para abajo, y al final se cruza una nota con otra y salen los riffs, sin pensar. Es como cuando te tiras por la cuesta con un monopatín. Tú te tiras cuesta abajo y cuando eso empieza a coger velocidad el patín empieza a temblar y tienes que ir improvisando, tienes que ir para abajo, tío tienes que seguir.*
>
> ***Tanín***

Búho: Julio no se pone con las letras hasta que las canciones no están terminadas porque no quiere trabajar en balde y sacar letras para que después la canción no funcione y la desechemos. En principio Tanín o yo llevamos un riff de guitarra y sobre ese riff vamos trabajando, incluso el riff original puede terminar totalmente distinto. Cuando el tema está redondo Julius nos propone ideas para la letra y la va haciendo.

Julio: Realmente no hay una división de trabajo excepto las letras, que claramente es mío. Lo que pasa es que a mí me gusta estar atento con la orejita puesta en las cosas que, por ejemplo, dice Tanín y usarlo para las letras. En "*Santana Bendita*" hemos trabajado exactamente como siempre. Igual aquí hemos partido de la base de que nos gustaría usar más a Búho en la guitarra y a Tanín en la batería, pero cuando Tanín ha llegado con unas guitarras que están guay pues hemos cogido las canciones, sin ningún problema, vamos. En este disco solo hay dos, porque lo hemos preferido así pero estamos abiertos a cualquier cosa. Realmente, el resultado final, la canción, es lo que manda, por encima de lo que nosotros queramos. Por ejemplo, yo escucho muchos grupos que dicen "*esta canción está muy guay pero en este disco no entra porque no es el rollo de este disco*". A mí eso no me cabe en la cabeza. Una canción que está guay entra. Y si no es el rollo del disco, pues da igual. Eso le da variedad al

disco, le da otro rollo, está bien. Esto ha pasado en este disco con "*Niño salvaje*", de Tanín. No es el rollo de este disco, para nada, pero está guapa la canción, se mete y punto.

¿Pero os planteasteis algo en particular?
Julio: Nosotros planteamos el trabajo como siempre. O sea, Tanín o Búho llegan con una guitarra, que en este caso ha sido Búho el que ha llevado casi todas las guitarras, y a partir de un riff, lo toca, se nos enciende la chispa al escucharlo, y empezamos a jugar encima de ese riff. Buscamos entonces una melodía. Normalmente hemos sido siempre un poquito más instintivos, es decir, de lo que ha salido de primeras, es algo que intentamos respetar mucho. Esta vez le hemos dado un poquito más de vuelta a todo, tanto a batería como a voz, a lo que surge alrededor del riff. El riff siempre es lo primero. Y luego… poco más. Yo voy usando un idioma inventado, lo que se conoce vulgarmente como el "guachiguachi", un inglés así "más o menos". Es un idioma fonético en realidad, de sonidos. Yo muchas veces busco esa fonética y lo respeto en la métrica. También, como me conozco cómo escribo, igual no meto palabras reales en español pero meto cosas que suenan parecido. O incluso en los sitios donde los meto, las sílabas y todo el rollo este. Eso después lo respeto mucho.

Así nos tiramos equis tiempo, dándole vueltas hasta que la cosa está potable. Cuando resulta que tenemos claro que no se va a desechar y que va a ser una canción, entonces yo ya le meto mano para escribir las letras. Me gusta tener muy claro ya la música. Hasta que no tengamos todas las canciones del disco, musicalmente, no me pongo con las letras porque me cuesta mucho trabajo escribir, mucho trabajo encontrar el tiempo para ello, y no quiero escribir una canción que luego no se vaya a usar. Por ejemplo, este disco va a tener ocho canciones, yo espero a tener las ocho seguras y una vez estén las ocho, empiezo a escribir. Por eso lo último siempre son las letras. Dentro de las letras yo, más o menos, mando. Dirijo un poco la temática, le cuento a ellos dos de lo que va, y normalmente no me ponen pegas. De lo que quiero hablar lo tenemos muy manido y siempre les comento antes, Y "pa'lante", así es como hemos hecho este disco y cada uno de los anteriores, desde el primero.

Tanín, Búho, vosotros lleváis el asunto de la composición musical. ¿Cómo es? ¿Se os ocurre una melodía por inspiración o te sientas a ver si se te ocurre algo con la guitarra? ¿Os pasa en cualquier sitio? Y entonces ¿la grabáis canturreada en el móvil? ¿Os acordáis, si no?
Tanín: Yo antes me grababa en el móvil las cosas, pero antes, hace mucho tiempo. Ahora, en verdad, ni pienso, la verdad. Cojo la guitarra, empiezo a mover ahí para arriba y para abajo, y al final se cruza una nota con otra y salen los riffs, sin pensar. Es como cuando te tiras por la cuesta con un monopatín. Tú te tiras cuesta abajo y cuando eso empieza a coger velocidad el patín empieza a temblar y tienes que ir improvisando, tienes que ir para abajo, tío tienes que seguir. Yo lo comparo mucho con el patín. Pues igual, tú empiezas a tocar, mueves ahí el mástil de arriba a abajo, a ver por dónde coges, se cruzan los dedos, y al rato te das cuenta que tienes un riff que te mola. Lo repites mil veces, hasta que ya le haces los puentes. Luego ya empezamos a currarlo más en los ensayos entre todos. Pero la idea, la idea, aparece sola.

> *...Porque siempre tenemos la ventaja esa de que nosotros no podemos de dejar de ser nosotros, no podemos hacer el disco de música de baile como hizo Dover.*
> ***Julio***

Muy buena esa comparación con tirarse en monopatín por la cuesta.
Tanín: Cuando bajas por la cuesta nunca sabes que te puede pasar. Puede terminar mal o con un subidón difícil de explicar.

¿Y a ti no te pasa una cosa con las canciones de los grupos, que tú la escuchas y te recuerda a un momento, un lugar, una hora...? pues a mí me pasa eso, tío, cuando saco los temas, me acuerdo siempre del momento cuando sale la idea. No sé por qué pero siempre me viene la imagen.
B: Los riffs me salen en cualquier momento y en cualquier lugar (Risas). Si me pilla en el ensayo o en casa cojo la guitarra y empiezo a darle forma, si me viene una melodía chula y voy conduciendo, a veces intento retenerla en mi mente y cuando llego a casa cojo la guitarra y otras veces, las menos, paro el coche, aparco, saco el móvil y la grabo con la voz. Con respecto a las melodías que me salen... a veces no salen, entonces cojo la guitarra y tocó, tocó y toco hasta que sale algo. A veces, la mayoría, no sale nada, pero bueno, tocar la guitarra siempre está guay.

Tanín: Y siempre en el ensayo, siempre. Porque en mi casa no tengo ni una guitarra. Antes la tenía, pero me saturo tío, me saturo. Cuando se me ocurre una idea en casa, prefiero... cuando llego al ensayo no tiene nada que ver con lo que pensé, pero me parece mucho mejor. No sé por qué pero se transforma. Desde que tengo la idea hasta que llego al sitio, en ese camino, se transforma. Y lo que escuchas de fondo no es un taladro ni nada de eso tío, es un secador de estos, que me flipa. Escuchas ese ruido, ¿no? Me deja... REM.

Vamos al tema del directo. Vuestros directos suelen tener una duración de hora y cuarto más o menos. No pueden durar más porque si no las lesiones cervicales y lumbares del personal podrían ser irreversibles, podríamos morir (Risas). Con ese tiempo tenéis que sacrificar un montón de temas. Supongo que, en principio, siempre tocaréis los temas de la última grabación del momento, durante la gira promocional, pero luego, aparte, ¿cómo elegís los demás temas del setlist? ¿Tocáis lo que os gusta y os apetece en ese momento, u os dejáis algunos favoritos por otros que a lo mejor puedan gustar más a los fans? ¿Lleváis un repertorio fijo para cada gira?

Julio: Yo termino muerto, sí. Los directos siempre los planteamos dando preferencia a los temas del disco que en teoría estamos presentando, y ya después los temas que consideramos mejores o que más nos apetece tocar en ese momento, claro que sí. Hay cosas que son a gusto personal, o por etapas. Por ejemplo, "Las serpientes" es un tema que se ha tirado mucho tiempo fuera del repertorio, y creo que fue una vez que fuimos a tocar en el Viso del Alcor, en Sevilla, que los chavales que nos contrataron querían que tocáramos esa canción, la metimos en el repertorio, y nos dijimos "coño, y esta canción ¿por qué la dejamos de tocar?". No lo entendíamos. Esa canción era un poquillo más larga de lo normal en nuestro estilo y salió del repertorio por eso, pero volvió a entrar y ahora ya no se va. Hay canciones muy "emblemáticas" de nuestro repertorio que en los conciertos que viene ahora, si el virus lo deja, pues se van a caer. Tampoco quiero decir cosas, pero hay canciones que tú piensas a priori que no podemos dejar de tocar nunca y las vamos a dejar de tocar. Es una hora y pico de concierto, dieciséis o diecisiete canciones y ahí no puede entrar todo, ya tenemos unos cuantos discos. No hay más remedio. Lo más normal es que después vuelvan esos temas emblemáticos, que no te voy a adelantar cuales salen y entran, pero va a sorprender, porque es ya imposible tocarlos todos.

Creo que tenéis prevista una visita a Alemania… ¿qué les vais a hacer a los alemanes?
Julio: Para lo de Alemania cambia un poco el repertorio porque el festival alemán encaja un poquito más en, por ejemplo, '*Bestias del Sur Salvaje*", ese estilo. Y quizá igual allí recuperamos unos temas más bluseros, tú sabes, temas que hemos quitado del repertorio y hemos incluido para lo de Alemania. Pero con todo lo que está pasando, igual no hay ni concierto. Lo hemos dejado un poquillo aparcado, pero la idea sería hacer un repertorio exclusivo para Alemania tirando más para nuestro lado blues, que es un poco la vertiente por la que se mueve el festival. Nosotros estaríamos ahora en una línea un poquillo más pesada y estaría guay repescar esos temas más blues para el festival de Alemania.

Jose A. Fernández

LOUISE LEMÓN PJ HARVEY STEVE GORMAN CROWN LANDS SEVILLA DISTORSIÓN CARNIVALE HUNTERS TITO RAMÍREZ

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE

Número 16. Mayo de 2020.

Tito Ramírez

The man... the legend?