RIVERBOY THE LIMBOOS JIM JONES GRAND SOUL BAND BOB DYLAN THE KLEEJOSS BAND DADDY LONG LEGS EL LOBO EN TU PUERTA

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



Jim Jones
& The Righteous Mind

Foto Steve Gullick

Número 10. Mayo de 2019.

CONTENIDO

"The Second Coming" - The Stone Roses. 3
Entrevista a Riverboy. 4
"Vitalogy", Pearl Jam: Huyendo de sí mismos. 6
Entrevista a The Limboos. 3
"Portrait of an American family". 13
Entrevista El Lobo en tu Puerta. 14
"Amorica", The Black Crowes. 16
Entrevista a Jim Jones. 17
"Welcome to Sky Valley", Kyuss. 26
Leaving Neverland. 27
El Rincón del Blues: Magic Sam. 29
Entrevista a Massy Ferguson. 31
Freedom is a vision... El disco perdido de The Cult. 32
Sonic Sound. 33
A vista de Pájaro: Sevilla 1929-1992. 35
Tributo a The Hellacopters. Entrevista a El Capi. 36
The Umbrella Academy. 37
"The Dirt". 38
El Rincón de Paulie: Peppa Pig. 38
"Dumbo", un Burton sin alma. 39
Entrevista a Gran Soul Band. 40
"Definitely maybe", Oasis: himnos para una generación. 42
Novedades. 43
Libros. 44
BBK Music Legend Fest 2019. 46
Entrevista a Daddy Long Legs. 47
Bob Dylan: Nevereding Bob. 49
"Grace" de Jeff Buckley. 51
Entrevista a Family Spree Recordings. 52
"The Downward Spiral" de Nine Inch Nails. 56
Rock the Coast 58
Entrevista The Kleejoss Band. 59

STAFF ROCK BOTTOM MAGAZINE.

Jefe de redacción, Edición y diseño: Javistone.

Staff Técnico: Javistone, Jesús Sánchez, Cristina Rodríguez.

Colaboradores: Cristina Rodríguez, Jesús Sánchez, Txema Mañeru, Dolphin Riot, Pájaro, Ignacio Reyo, Guillermo Alvah, Sergio Porto, Raúl Ávila, Vanesa González, Jorge Borondo, J.F. León, Dolphin Riot.

Contacto: javistone@javistone.com

Rock Bottom Magazine no tiene fines lucrativos ni comerciales.

https://rockbottommagazine.wordpress.com

EDITORIAL

PRIMERO
OÍDOS INQUIETOS
...HACE 25 AÑOS.

Hace veinticinco años **Kurt Cobain** decidió que era mejor arder que apagarse lentamente. Eso decía su nota de suicidio en referencia a una de las mejores canciones de **Neil Young**, "*My, my, hey, hey (out of the blue)*". Recuerdo que me enteré de la noticia por un informativo de la televisión. Entonces no existían las redes sociales ni disponíamos de la sobreinformación que sufrimos hoy. La presentadora explicaba que un electricista lo había encontrado muerto en su casa tres días después de haberse disparado en la cabeza con una escopeta Remington. Dejaba una esposa (la Yoko Ono del grunge) y una hija que se tomaría su venganza en Seattle. En noviembre de ese año se editó el disco en directo "*Unplugged in New York*", que llegó a ser el segundo disco más vendido de **Nirvana**, tras "*Nevermind*". La popularidad de la banda, hasta entonces altísima, se disparó hasta niveles estratosféricos. Sus canciones se escuchaban en todas partes, a todas horas. Podían verse por la calle clones de Kurt Cobain, ataviados con camisetas rotas de **Daniel Johnston**, medias melenas rubias teñidas y rostros de desencanto. Y en realidad, la era alternativa empezó a desvanecerse aquel fatídico ocho de abril. Sólo un año después se editaría el último disco de **Alice in Chains** con **Layne Staley**, el popularmente llamado "*Tripod*", y en un par de años el disco de despedida de **Soundgarden** "*Down on the upside*". **Eddie Vedder** sufrió una crisis personal tan grave que a punto estuvo de jubilarse, incapaz de asumir en solitario el papel de líder de una generación. De algún modo el suceso también afectó a la música de **Pearl Jam**, que perdió la frescura, rabia y espontaneidad que la había caracterizado.

Hace veinticinco años escuché a **Nine Inch Nails** por primera vez. Recuerdo que un conocido había viajado a Londres con la única intención de comprar vinilos que no eran fáciles de conseguir en España. Me contaba que para disponer de más dinero para discos se alimentaba de comida caducada a mitad de precio que ofrecían algunos establecimientos. A su vuelta me grabó en varias cintas de cassette parte del material que se había agenciado, entre ellos "*The downward spiral*". Fue pulsar el "play" para oír la cara A de aquella cinta de 90 minutos y entrar en un mundo totalmente desconocido para mí, extraño, apasionante, incómodo. Nunca he vuelto a experimentar algo parecido.

Hace veinticinco años aún escuchábamos discos completos y por orden, aunque sólo fuera para amortizar el poco dinero que ahorrábamos para vinilos y cedés, renunciando a decenas de novedades interesantes. No sólo eso, por aquel entonces era "obligatorio" indagar en los gustos de nuestros artistas favoritos. Si **Chris Robinson** mencionaba a **Free** en una entrevista, había que hacerse como sea con "*Fire and water*". Si **Axl Rose** llevaba una camiseta de **Junkyard**, era necesario averiguar a qué demonios sonaría aquella banda. Escuchar música era algo más que un placer, era una experiencia, una pasión, un crecimiento personal. Las revistas de rock y la radio eran nuestras aliadas.

Tal vez nos hacemos viejos, pero me pregunto si es posible que en la actualidad, con tanto Spotify, YouTube, Amazon o Bandcamp alguien sería capaz de coger un avión con la única intención de comprar discos, renunciando incluso a comer en condiciones. También me pregunto si con tal volumen de música a nuestro alcance alguien puede llegar a tener aquella sensación de descubrimiento, si es posible procesar tanta información ofrecida de manera tan directa, sencilla, inmediata, acaso una traición al sentido original del cuarto arte. En definitiva, si con tanto donde elegir y con tan poca paciencia uno es capaz de adquirir un criterio personal. Me alegro de haber tenido un aprendizaje gradual, de haber acudido a tiendas de discos en busca de novedades y gangas, de haber pedido discos de rarezas a catálogos por correo, de haber compartido cintas grabadas con amigos y ahora, con el gusto formado, poder enfrentarme a tal maremágnum musical.

Hace veinticinco años éramos jóvenes y estábamos enamorados de la música, cada nuevo lanzamiento era una celebración. Cada nuevo concierto, una ilusión. Toda nuestra vida asociada a un millón de canciones. Ahora estamos cansados y de vuelta de todo pero aún conservamos la esperanza de que un nuevo grupo, un nuevo disco, un nuevo show, nos devuelva aquello que entonces sentimos. La emoción, los nervios, el fuego. Al final sólo el rock and roll, incluso a través de un triste streaming reproducido en un gris smartphone, será capaz de que volvamos a arder. Desde **Rock Bottom Magazine** nos encargaremos de seguir manteniendo viva la llama, pero el primer paso tenéis que darlo vosotros.

Jorge Borondo

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

El tiempo ya se sabe que pasa inexorable y, a riesgo de caer en un manido ejercicio de nostalgia, es inevitable echar la vista atrás para tomar consciencia de que somos, en parte, aquello de donde venimos. Y muchos de nosotros venimos de una generación que entró de lleno en su adolescencia con una banda sonora absolutamente maravillosa, unos años en los que la creatividad musical alcanzó cotas casi ilimitadas haciéndose el rock, además, con medio planeta. En 2019 se cumplen 25 años de uno de los últimos grandes periodos del rock, el año en el que Kurt Cobain puso el comienzo del fin de esta vorágine cultural pero que, a pesar de ello, nos dejó un puñado de obras cumbres de nuestro tiempo, discos que han resultado ser parte indispensable de muchos de nosotros y que queremos recordar en Rock Bottom Magazine. A lo largo del número que tienes entre manos recordaremos algunas de ellas.

"The Second Coming" - The Stone Roses, por javistone.

Una de las formaciones a reivindicar de finales del siglo pasado. Aparecieron desde Manchester poco antes de que llegasen los 90, allá por el 1988 fue que escuché por primera vez su "Elephant Stone" y desde entonces nada volvió a ser lo mismo para muchos de nosotros. Una década tan sombría y gris, especialmente en las islas, acabó con una revolución musical que solo sería superada por el grunge de Seattle. En 1989 sacaban su primer disco, "*The Stone Roses*", que conjugaba con maestría al pop más elegante con sonidos bailables, baterías con ritmos machacones, guitarras que envolvían la susurrante voz de un Ian Brown que derrochaba clase. El sonido "Manchester" se puso de moda, nadie antes había llegado tan lejos con la afrenta de unir rock con el dance. **Happy Mondays**, **Inspiral Carpets**, **Charlatans**... trataron de seguir (sin siquiera acercarse) con el legado que los **Stone Roses** iniciaron, porque estos, después de como digo, destrozar el panorama, desaparecían completamente de la faz de la tierra. Quizá por eso el movimiento se deshizo tan rápidamente y degeneró en movimientos mucho menos interesantes que tenían más en común con las discotecas pastilleras que con el pop.



Sin embargo, a mediados de la siguiente década, cuando Kurt y compañía ya habían comenzado la última gran revolución musico-cultural de nuestra época, cuando ya ni dios es Cristo se acordaba de ellos, los Stone Roses volvían con su segundo disco (con el "original" nombre de "*The Second Coming*") a dejar las cosas claras. Si en el primer disco predominaba la orfebrería pop junto a ramalazos bailables, en esta nueva entrega el sonido se hace más crudo y duro, incluso más americanizado (no hay nada que le joda más a la prensa inglesa que el que uno de sus grupos fetiche miren hacia el otro continente). Temas afilados como el inicial "*Breaking into Heaven*" o el trallazo de single "*Love spreads*" los llevan a otro nivel. Incluso las composiciones pop recuerdan más a artistas americanos de los 70 que a otra cosa y eso evidentemente les dio una dimensión mucho mayor. ¿Y el dance? ¿Y los sonidos bailables? Bueno, los ritmos siguen ahí, las cadencias se mantienen, pero son menos llamativas. Otra cosa es que "*Begging you*" sea la demostración de que en las discotecas también podría sonar rock y la gente perdería igual el sentido bailando como poseídos, pero eso ya es otra historia.



Después de aquello los Stone Roses sí que desaparecieron definitivamente y sus componentes, sobre todo **Ian Brown** en solitario y el guitarrista **John Squire** con **The Seahorses**, siguieron sus respectivas carreras. La gloria se la llevaron **Oasis** o **Blur**, que llegaron justo después y ni remotamente llegaban a su nivel, pero The Stone Roses dejaron en dos discos una huella mayor que otras formaciones en décadas.



Estábamos acostumbrados a ver a Charly Riverboy al frente de proyectos como el de La Mula o de los tremendos Milkyway Express, pero ahora lo encontramos en su estrenada carrera en solitario, aunque seguro que va a sorprender a más de uno por cómo se aleja del sonido que se le presupone. Hemos enviado a J.F. León para hablar con el cantante sobre su recién estrenada carrera en solitario, sobre la Milkyway y sus motivaciones, sobre psicodelia británica y la escena sevillana...

Está claro que no habría tenido sentido hacer un disco con el sonido de la Milkyway Express teniendo ya a la Milkyway para hacerlo, ¿no?

No tendría ningún sentido, desde luego. Era algo que tenía muy claro desde el principio: no hacer una copia de la banda, sino tomar otro tipo de camino para poder trabajar con distintas sonoridades.

Siendo tu apellido artístico Riverboy y que se llame la banda igual, surge la duda de si estamos ante una banda real o un proyecto en solitario con banda de acompañamiento.

Es un proyecto en solitario donde todas las canciones las he trabajado desde hace mucho tiempo y representan una expresión muy personal; pero también es realmente una banda. Para mí el concepto de banda también es una filosofía, no son un grupo de músicos tocando al servicio de otro. El temario viene de mi mano, sí, pero somos una banda. Claro que sí.

Lo pregunto porque, generalmente, cuando un artista monta un proyecto en solitario es por no tener que someter al escrutinio general todas las ideas y por las ganas de hacer algo distinto, por eso me choca un poco que hables de banda.

Pues tiene mucho sentido. No es como decir "*estoy harto de lo que vengo haciendo, voy a hacer otra cosa*". Cada uno tiene su inquietud artística, y en este caso después de tantos años tocando con la Milkyway -y muchos más años que seguiremos tocando- yo tenía una inquietud personal por hacer otro tipo de cosas, mucha música que tenía acumulada en la cabeza y muchas formas distintas de hacerla, además. Me apetecía y era un reto hacer algo nuevo, que no tuviera cabida en el ideario Milkyway, cuyo registro no debía cambiarse. Esto es inquietud pura, hay que ser coherente y respetar todo lo que nos ha costado conseguir como banda, después de haber conseguido un sonido propio no podemos meterle unos cambios tan grandes. Así que este es otro camino que se puede compaginar con otros proyectos, hay power para todos.

Me alegra saber que la Milkyway vaya a seguir adelante, porque creo que es una de las bandas más importantes de este país. Pero a la vez me alegra que puedas dar rienda a otra vía artística, con sonoridades más psicodélicas, más británicas… Es un gustazo.

Para mí esto de hacer canciones es una necesidad vital, una forma de sacar todo lo que tengo en la cabeza.

Recuerdo una conversación contigo en Sevilla, entre "*Perrorosa*" y "*Malinche*"... Me dijiste que iba a flipar con la nueva orientación que iba a tomar la Milky, y una vez escuchado "*Malinche*" había ya un toque psicodélico. ¿Has terminado montando este nuevo proyecto porque quizá intentaste llevar a la Milkyway esos sonidos y no fue posible, y necesitabas en cualquier caso darle rienda suelta?

En "*Malinche*" intentamos probar cosas nuevas. Es verdad que íbamos con el dedo metido en el culo y llegamos al estudio muy apretados, pero seguíamos manejando las mismas cosas. Claro, probamos algunas nuevas, pero en absoluto Riverboy es un proyecto nacido de la frustración de no poder hacer algo con la Milky, no tiene nada que ver. "*Malinche*" es un disco que me gusta bastante, aunque es cierto que "*Perrorosa*" me gusta más. Riverboy comenzó de cero, de la inquietud artística.

En la hoja promocional se cita a las bandas británicas de la psicodelia. ¿Las influencias son puramente musicales o también hay algo de tus viajes a la India, como le pasó a George Harrison?

Es una mezcla de todo. Los viajes a la India, su música… Y llevo tiempo tratando de aprender a tocar el sitar. Una de las cosas que me llaman la atención de la música es la espiritualidad, esas cosas etéreas que evocan a la psicodelia. Y son muchos discos también que me he empapado. Desde siempre he escuchado

mucha psicodelia, sobre todo la inglesa, que me parece muy evocadora. Me gusta mucho lo metafórico, lo bucólico… Me apetecía contar historias así y reflejarlas en canciones. Al final es una mezcla de todo, de jugar con diferentes cosas. De hecho para el segundo disco habrá canciones con el sitar, que no entraron en este porque ya se me iba de madre.

¿Alguna influencia más? Como fan de la música...

Está claro que para embarcarte en un proyecto creativo tienes que haberte empapado de mucha música, o de literatura, porque la música no deja de ser una dramatización de las cosas que quieres contar. En mi caso me he empapado mucho de la obra de **Pete Dello**, para mí ha sido fundamental. Esas canciones tan sencillas, tan perfectas, tan cargadas de emotividad, esos arreglos tan clásicos. También están los **Beatles**, claro, y cosas actuales como **Jacco Gardner** o **Jonathan Wilson** también han aportado mucho. De todas formas, siempre hay una línea folk como una línea trasversal que marca todo lo que vas haciendo. Y el folk que yo hago es un folk transformado, más ácido. Los ingleses son unos maestros creando atmósferas. También leyendo "*The Wind in the Willows*" de **Kenneth Grahame** me ha salido un tema. Es increíble cómo al terminar un libro puedas escribir una canción con los sentimientos que te produce al haberlo leído, en función de cómo te lo has imaginado, es una especie de magia o brujería.

Es cierto, los canadienses The Sheepdogs me comentaban hace poco de la influencia que tiene el cine en su música. Y me alegra que me recuerdes el disco de Pete Dello & Friends, que efectivamente es fantástico. Si bien Honeybus es una maravilla, las carreras en solitario de Colin Hare y Pete Dello mantenían una cierta rivalidad más que interesante, pero el de Dello es una joya. En América hay otro grupo que me produce un efecto parecido, que son The Leftbanke, pero es que hay tanta música maravillosa… Volviendo a la evolución artística, siempre que una banda cambia de registro, a veces se ganan fans, o se pierden; a veces es un cambio lógico a veces no lo parece tanto… Pero yo siempre me pregunto cuáles son los movimientos tectónicos que hacen que una banda termine yendo hacia un lado o hacia otro. A veces me parece más coherente comenzar otro proyecto o una carrera en solitario para que la nave nodriza no pierda su identidad. En tu caso se ve que el único motor es el artístico y expresar lo que llevas dentro.

Es que es así, JF, es una expresión puramente artística, una necesidad de poder hacer cosas. Lo comercial para mí está en un quinto plano. Lógicamente es importante porque ayuda a que tus canciones lleguen más lejos o que tengas más trabajo, pero yo me metí en esto de la música porque es lo que me hace feliz y lo necesito. Una necesidad gorda. Y debería ser así siempre, ¿no? La música muy pensada se nota y creo que al final no suele pasar la nota del tiempo.

> *Me he empapado mucho de la obra de **Pete Dello**, para mí ha sido fundamental. Esas canciones tan sencillas, tan perfectas, tan cargadas de emotividad, esos arreglos tan clásicos.*

La verdad es que hay algunas evoluciones musicales que cantan un poco... Se nota cuando buscan ampliar la audiencia, como cuando cambias de cantar del inglés al castellano, cuando casualmente cambias por un sello más potente. Y ojo, me parece lógico, que un músico quiera vivir de su trabajo.

Respecto al castellano yo no tengo nada cerrado. De hecho, tengo un par de temas compartidos con algún artista que espero que lleguen a buen puerto y que salgan lo antes posible. No me cierro a nada, no. Lógicamente hago lo que me sale al momento, pero al proceso creativo no hay que cortarle las alas, si te sale hazlo. Es algo que a veces piensas, hacer algo en tu lengua materna, y me he comenzado a mover y hacer cosas "piloto" para ver qué tal, porque es un cambio grande. En todo caso es como sale, si yo hubiera querido hacer este disco en castellano pues lo habría hecho en castellano, pero no ha surgido así. Ya veremos en el futuro.

¿Qué aspiraciones (realizables) tienes?

Poder seguir haciendo lo que me gusta, seguir haciendo discos, haciendo música… Pero con la premisa de que no me cueste dinero, que se vaya financiando solo. Ojalá claro que algún día pudiera vivir de esto, pero yo no le pido nada a la vida. Así que hago lo que sé, lo que puedo, y lo estoy soltando tal y como me viene. Para mí la música es una forma de vivir y de echar también muchos demonios fuera, y a partir de ahí ya es un triunfo conseguir continuar con tu proceso creativo. Todo lo que pueda venir después es un regalo, pero no me concentro en eso, me concentro más en mi proceso creativo y en seguir aprendiendo.

¿Qué nos puedes contar de la escena del sur? ¿Es tan apocalíptico como parece o realmente es un sitio tan bueno para rockear como cualquier otro?

Pues tener una banda de rock en Andalucía es como tenerla en cualquier otro lado, es algo universal. Ya no hay tanto problema para ver a grandes bandas porque cada vez hay más promotores que traen a gente muy interesante, como en la sala X de Sevilla, que apuesta mucho por eso. Ha habido cierto renacimiento de promotores de conciertos como el **Monkey Week**, el **Interestellar**… Que están trayendo a mucha gente de fuera y apostando por la gente local. Yo como músico que ha estado viajando por todas partes, en todas las zonas la gente local siempre se queja de que en su tierra hay poco movimiento, pero yo creo que las cosas han mejorado bastante, por lo menos en Sevilla. Bandas hay a tope, y muy buenas.

Aparte de las grandes bandas sevillanas como Smash, The Storm, Pata Negra, Dogo y los Mercenarios… Todos los que estáis saliendo hacen de Sevilla un sitio muy interesante. Parece que otro sitio del que parece está saliendo un ambiente bastante guitarrero es la zona de Jerez, Sanlúcar… Con Bourbon, por ejemplo. ¿Qué opinas?

Pues hay una escena muy gorda. Desde el hardcore se están mezclando cosas, desde **Chencho Fernández**, **los Motoreta**, **All-la Glory**, **Los Labios**… hay un resurgir grande de bandas, y con mucha comunicación entre todos, compartimos muchas cosas y se ha abierto mucho el rollo. Fuera de Sevilla no tenemos mucho contacto, pero me consta que están saliendo cosas, como **The Electric Alley** en Cádiz, que lo están haciendo que te cagas, con mucha repercusión. Con los chicos de **Bourbon** no he tenido contacto, no he tenido el placer de conocerlos.

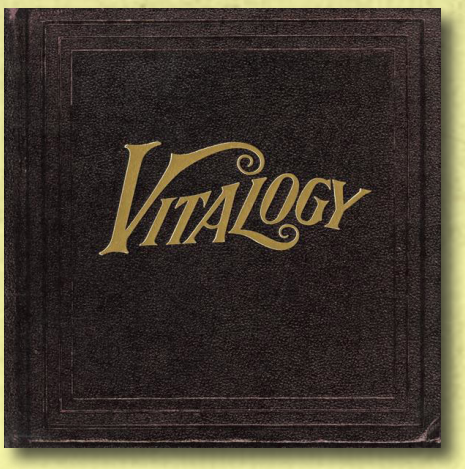
J.F León

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"Vitalogy", Pearl Jam: Huyendo de sí mismos, por Enrique Campos.

Año 1994. La gran fiesta del grunge acaba con un balazo en la cabeza de **Kurt Cobain** y la proliferación de sosias y subproductos bien uniformados, *urbi et orbi*, que corporativizan una escena que nunca quiso ser tal cosa. Pearl Jam, siempre en la picota, siempre bajo la sombra de la sospecha, se están comiendo el mundo con "*Vs.*", la continuación lógica de "*Ten*". No es fácil sobreponerse a un debut que alcanza el estatus de icono de manera súbita. Ellos lo hicieron, y con nota. Pero el espejo no hace más que devolverles la imagen de **Nirvana**, les recuerda que ellos, los chicos de Cobain, son los auténticos, los de la antorcha del punk, los del nihilismo sin condiciones. O al menos esa es la cantinela de aquellos a los que ninguna multinacional quiso comprar, los que, a pie de obra, dan instrucciones sobre cómo se tienen que hacer las cosas. El caso es que tanto murmullo, tanto "*¡A esa mezcla le falta agua!*", les afectó. En especial a **Vedder**, el chico guapo, el líder carismático, sensible y fibroso. ¿Cómo alguien así va a saber lo que es el dolor? Más aún, ¿cómo va a existir alguien así? Venga, por favor. Argumentos *ad hominem* y suspenso en primero de psicología para los profesionales de la opinión. Que el bagaje de una banda –**Mother Love Bone**, **Green River**, **Temple of the Dog**- no arruine una buena campaña de descrédito.

La muerte de Cobain no hizo sino ahondar en la herida. Ahora Pearl Jam ya no competían contra las canciones de otros, contra los discos de otros, "*Ten*" contra "*Nevermind*", "*Vs.*" contra "*In utero*". No, ahora la imagen del espejo era un fantasma, joven para siempre, para siempre berreando "*Entertain us, entertain us!*". Y aunque el suicidio comercial, la verdadera ruptura con el sonido que los convirtió en ídolos de unos y en diana de otros, llegaría con el cuarto álbum, "*No Code*", la autoinmolación del jefe de todo esto, la rabia contenida por un suceso que consideraban evitable y del que culpaban al monstruo de la fama derivó en "*Vitalogy*", punto intermedio entre lo que eran y lo que serían. Del discurso "me odio y quiero morir" a retratos costumbristas ("*Betterman*") y crítica social ("*Corduroy*"), de la transparencia sonora al grano, al ruido del garaje, a los chispazos



de la aguja sobre el vinilo ("*Spin the black circle*", "*Satan's Bed*"), de los cánones de verso y estribillo al juego y la experimentación ("*Pry, to*", "*Aya Davanita*"). Pero ya ha quedado dicho que esto no es una ruptura, no es una reinvención, Pearl Jam no necesitaban reinventarse (todavía). "*Nothingman*", "*Tremor Christ*", "*Immortality*", "*Not for you*" recuerdan que la marca de la casa siempre se las arregla para boquear en la superficie. Afortunadamente. Y afortunadamente todo, nuevo o viejo, les salía bien.



"*Vitalogy*" cerró una trilogía dorada, el sueño de cualquier banda con poco más de tres años de vida, y el resto, para bien o para mal, es la historia de un grupo en permanente huida de sí mismo que triunfó en su batalla por renunciar a lo que un día fueron, que convirtió sus éxitos de juventud en meros trámites del directo y acabó por perder de manera honesta e irreversible su capacidad para convertir cada texto de **Vedder**, cada línea de guitarra de **Gossard** y **McCready**, en un himno generacional. Pero era 1994 y aún no sabíamos que Pearl Jam se transformarían en los protagonistas de una canción de **Pearl Jam**. Nos limitábamos a quedarnos boquiabiertos ante la insolente exhuberancia de cuatro músicos que surfeaban su propia ola sin que nadie les pudiera tocar. Nadie.

THE LIMBOOS

CON SONIDO PROPIO



The Limboos son una maravillosa rareza en el actual panorama nacional. En un país donde las copias de copias de formaciones con sonidos indy predominan sobre todo tipo de estilos, la propuesta de estos chicos representa un aire fresco y revitalizante para nuestros oídos. Son una apisonadora en directo, suenan potentes, con un nivel impropio de su edad y acaban de publicar "*Baía*", un espectacular trabajo en el que se consolidan como una de las grandes bandas de este país, traspirando personalidad y buen gusto. De la grabación de "*Baía*", de sus influencias, de su evolución y de muchas cosas más hemos hablado con Sergio Alarcón, un tipo serio que se convierte en un huracán sobre el escenario con su movimiento hipnótico a las maracas.

Lo primero que quería era felicitaros por vuestro nuevo disco, me parece que habéis hecho un trabajo fantástico, ¿qué puedes decirme de él? ¿Qué diferencia crees que hay respecto a vuestros trabajos anteriores?

La principal diferencia ha sido la experiencia. Si ya con el segundo disco el sonido creció respecto al primero y supimos indagar e ir más allá de lo que habíamos encontrado anteriormente, yo creo que ahora lo hemos llevado más allá en cuanto a las composiciones, la elección de los arreglos, de los detalles que queríamos añadir, el sonido de las canciones… En este disco hemos conseguido dar un pasito más en esa búsqueda de un sonido propio que es el objetivo de toda banda.

¿Consideras que hay evolución entre los tres discos? ¿Es "*Baía*" quizá más enérgico aún que "*Limbootica*"?

Sí, quizá. Nosotros estamos muy contentos tanto con "*Space Mambo*" como con "*Libootica*", pero es cierto que respecto a este último y el nuevo sí ha habido un trabajo muy concienzudo sobre las canciones pero sí, es cierto que



puede ser que este disco haya resultado más directo, más estribillo, coros… Ha habido un trabajo quizá más fino en las melodías y sí, de alguna forma sin haberlo pretendido hemos conjugado la energía del primer disco con el buen hacer del segundo, porque el primero respecto al segundo es verdad que había canciones más directas. Y en "*Baia*" nos ha salido así, no un término medio, sino…

Un ir más allá.

Eso es, un ir más allá en el que hemos aprendido asimilar esas características que encontrábamos en el primer disco y llevarlas ahora a un punto distinto. También ha tenido que ver, a la hora de componer y de encarar la producción, que ha sido el disco en el que hemos tenido menos prejuicios en cuanto a probatura de efectos, de sonidos… Nunca hemos querido buscar sonar a los 50, a pesar de que tanta gente nos cataloga como vintage o retro… No somos un grupo que haga un ejercicio de estilo, nunca quisimos sonar como **Chuck Berry** ni como ninguno de los grandes artistas de aquella época a los que, por supuesto, admiramos. Simplemente partimos de esa base para traerlo al sonido de ahora, que suene fresco y actual. A pesar de que las influencias sean evidentes.

La experiencia hace que uno sepa afrontar con más seguridad el proceso creativo, ¿no? A vosotros se os ve con mucha seguridad en lo que hacéis.

Sí, yo creo también que esa experiencia hace que te vayas quitando lastres, ideas de que para sonar o hacer rock and roll tienes que ceñirte a unos patrones muy rígidos o cosas así. En este disco hemos tenido libertad creativa, "autolibertad" en realidad. No hemos estado pensando en hacer una canción que sonase a **Little Willie John**, por ejemplo. Simplemente han ido surgiendo ideas que demuestra cómo se han ido asimilando toda esa música que hemos ido escuchando, tocando… En este disco no nos hemos basado en canciones o estilos concretos, por eso creo que han quedado con un estilo más personal. Sabiendo siempre claro que es un estilo muy reconocible, rock and roll, rythm and blues, música negra…

El título, "*Baía*" a qué hace referencia, ¿a la ciudad romana que se conocía como la ciudad del pecado?

Lo del título ha sido un quebradero de cabeza, más complicado incluso que componer las canciones y grabarlas. Teníamos todo el disco hecho ya y el título estaba en el aire. Queríamos una palabra directa y que no nos ubicara en un estilo



concreto, algo ambiguo, evocador. Y surgió lo de Baía, que es como se dice en brasileño y hace referencia a la bahía geográfica y la ciudad de Baía. También nos gustaba lo de la ciudad romana del pecado que comentas. Igualmente "*Baia*" es una canción clásica de la música brasileña compuesta por **Ari Barroso**, uno de los grandes compositores de la música brasileña, una canción que tiene mil versiones. Una de las que más nos gusta es la de **Mickey Baker**, una de nuestras mayores influencias, un guitarrista de sesión que grabó con **Ray Charles**… uno de los grandes en la sombra. Al final fue un acuerdo de mínimos para el título… es que es tan complicado lo de los títulos que uno nunca sabe. Pero ahora viéndolo con perspectiva creo que ha sido un acierto, porque tiene ese cariz tropical que de alguna forma evoca a la playa, a la costa, al Caribe…

Lo cierto es que lo habéis clavado. El toque latino, brasileño lo remarca.

Sí, al final parece un poco conceptual y si te fijas en las canciones de forma abstracta creo que encaja bastante bien.

¿Dónde lo habéis grabado? ¿También lo ha producido Mike Mariconda?

Sí, con **Marc Tena** como ingeniero de sonido. Lo hemos grabado en Barcelona, en los estudios donde suelen trabajar Mike y Marc. El segundo lo terminamos de grabar allí y como es su cuartel general en esta ocasión decidimos grabarlo entero en su estudio. Conocíamos el sitio, las oportunidades que tenía y, claro, es donde Mike se encuentra en su salsa. Los anteriores los habíamos grabado con él pero en Madrid, en estudios que no eran el suyo. Pero aun así es un todoterreno, le pones una mesa destartalada y te saca el disco adelante. Pero bueno, tenerlo en su casa te da cierta seguridad y comodidad a la hora de grabar. Y así ha sido el resultado, que hemos quedado muy contentos, con cómo han quedado los arreglos, la producción… Mike es nuestro **George Martin** particular, el sexto Limboo. Cuando escucha las canciones ya sabe por dónde las queremos llevar, parece que nos lee la mente, es un tío que tiene mucha música en la cabeza. No tienes casi ni que decirle qué es lo que quieres, con darle un par de detalles ya sabe darte lo que buscas.

Eso es un lujazo, no todos los músicos pueden presumir de tener un productor que te haya cogido el punto.

Sí, totalmente. Además Mike es amigo, lo conocemos desde hace muchos años, tenemos una relación muy cercana con él, se agradece que en un estudio se pueda trabajar de forma honesta y sincera. Mike sabe que si hay algo que piensa que no funciona no tiene que dar rodeos. No es que sea brusco, sino que hay confianza y eso ayuda a que se pueda trabajar de una forma más efectiva, sin duda. De todas formas estamos muy contentos porque mira, cuando teníamos medio disco en el aire con la banda con el trabajo de preproducción ya hecho, Mike y Marc consiguieron que al entrar en el estudio, esas ideas se pudieran concretar de una forma genial. Gracias a sus ideas y los arreglos que les buscaron al final esas fueron las que terminaron siendo de las mejores canciones.

¿Cuáles son vuestras Influencias? Tanto musicales como cinematográficas. Da la sensación de que vuestra música es muy cinematográfica, al menos mentalmente es muy evocadora respecto al imaginario cinematográfico. Y bueno, por edad, sois muy jóvenes, no sé si os tocó la época del revival del swing de los 90's, ¿qué bandas os gustaban más de aquella época? Royal Crown Revue, Big Bad Voodoo Daddy, Squirrel Nut Zippers, Brian Setzer…

Somos demasiado jóvenes (risas). Al núcleo duro de la banda nos cogió muy jóvenes aquello, rondamos la treintena. A estas bandas las conocemos pero nosotros siempre hemos basado nuestro sonido en Nueva Orleans, **Fats Domino**, **Dr. John, Allain Thousan**… ellos fueron los que hicieron el mejunje que mezclaba el jazz con la música caribeña. Esto es la piedra angular. Luego en el grupo somos todos muy ecléctico, escuchamos mucha música latina, de Cuba, **Bebo Valdés** de los 50, **Pérez Prado**, **Peret**… muchas cosas que hemos asimilado. Aparte claro de lo que escuchábamos de críos, **Beatles**, la invasión británica… Al final todo son detalles lo que te sale, es una coctelera que está funcionando y sale eso. También nos gustan cosas más modernas como **Jim Hunter**, **Rick Waterhouse** o **JD McPherson**. En todo caso durante la grabación de este disco nos hemos abierto a escuchar cosas más modernas en plan **The Black Keys**, **Artic Monkeys**… grupos que a lo mejor no nos han influido de forma directa pero evidentemente tiene una base clásica. Aunque la llevan por otros caminos son grupos que de una manera o de otra beben de blues, del rythm and blues…. Y es interesante cómo lo han llevado a nivel de producción y de arreglos. No hemos tenido reparos en acercarnos a cualquier

> *"No somos un grupo que haga un ejercicio de estilo, nunca quisimos sonar como Chuck Berry ni como ninguno de los grandes artistas de aquella época (…). Simplemente partimos de esa base para traerlo al sonido de ahora, que suene fresco y actual.*



árbol del que se pueda aprender.

Me imagino que habréis visto la serie "*Treme*" de HBO.

Sí, sí… como comentabas respecto al cine somos muy amantes del cine clásico, cine negro, de todas las épocas, de sus bandas sonoras, de **Henry Mancini**, **Xavier Cugat**, **Quincy Jones**… de la época dorada de Hollywood, aquellas grandes producciones orquestales…

Con lo jóvenes que sois es increíble la cantidad de música que habéis asimilado.

Puro vicio (Risas). Mi primo **Rick** (el cantante) y yo, crecimos escuchando mucha música. El comenzó antes que yo, con trece años ya estaba tocando la guitarra y claro, los **Beatles**, **Led Zeppelin**… Luego él ya comenzó a meterse en el tema más salsero, que me iba pasando. A su vez yo estaba también investigando con cosas quizá más folk, y al final vas picando de un sitio y de otro, que es un poco el espíritu del grupo, que somos cero prejuiciosos, somos grandes amantes de todas las músicas de mundo, brasileña, francesa, cantautores… Últimamente estoy escuchando a **Scott Walker**, el último de los **Artic Monkeys**… El otro día Roy me puso una recopilación súper extraña de los años 70, como música electrónica experimental.

Hoy en día con las tecnologías el acceso a la música es algo increíble. Pero que tanta música esté disponible no significa que se consuma, no va parejo al interés de la gente por indagar, investigar…

Las tecnologías tienen su punto negativo, que de tanta cantidad de material puedes llegar a saturarte y a bloquearte. A mi me pasa de vez en cuando que estoy días y días girando en torno a una misma música. Y eso no es malo tampoco. Pero claro, las plataformas estas que hay ahora sirven mucho para investigar y descubrir cosas.

Y a pesar de todo, de que sonáis a muchas cosas es llamativo ver que conseguís un cóctel con muchísima personalidad. ¿Sois conscientes? ¿Es algo que buscáis lo de conseguir imponer una personalidad concreta? Porque está claro que tras solo tres discos tenéis un sonido propio, enseguida se os escucha y se os reconoce.

Entiendo lo que dices. Yo creo que eso es algo que todo el mundo desea, pero no sabes siempre cómo llegar a ello. No sé, pienso en **T. Rex**. **Marc Bolan** era un tío que hacía rock & roll clásico de toda la vida pero entre la producción y su voz hacían que fuera algo totalmente reconocible. Y no estaba haciendo nada que no se hubiera hecho antes.

Pero sabe imprimir una personalidad tremenda a su música.

Eso es. En nuestro caso no lo buscamos intencionadamente. A ver, de forma consciente buscas sonar a ti mismo, pero es la música que nos sale. Podríamos meter muchos más efectos, más sintetizadores y sonarían a otra cosa, pero no sé… es más un deseo que una búsqueda. Si tú me dices que es así, pues habrá que abrir una botella para celebrarlo (Risas).

Habéis remarcado el componente latino con "*La descarga*", ¿no? Esos sonidos estaban ahí pero aquí se ha hecho mucho más presente, es una canción tremenda, si no se te van los pies es que estás muerto. Me encanta esa canción, tiene un sonido muy brasileño y cubano, ¿no?

Sí, totalmente. La idea de esta canción ya estaba rondando desde hace tiempo, desde el segundo disco en realidad. Ya teníamos el germen, porque la canción en realidad es muy sencilla, no tiene una secuencia complicada de acordes,

pero es verdad que a nosotros nos vuelve locos trabajar con las cuestiones rítmicas y, claro, ahí entra todo el ritmo latino. Esa música suele ser muy sencilla pero rítmicamente tiene mucho poderío, que es lo que hace que muevas el cuerpo. Y le hemos echado muchas horas escuchando música, no te creas… escuchando e investigando cómo hacían esos arreglos en la música latina. Y al mismo tiempo tampoco nos hemos basado en un único artista, es algo que se ha ido asimilando poco a poco. Sucede en "*La descarga*" pero también con "*Where did she go?*", que en principio no tiene nada de latino pero el riff de la guitarra tiene un componente rítmico muy latino, como dicen los cubanos de "tumbar" el ritmo. Aunque esté de forma sutil, la música latina emana en todas nuestras canciones, quizá en forma de una percusión, un ritmo de batería… eso enriquece, que no sea siempre rock and roll. En "*La descarga*" es evidente que se basa en el ritmo de la samba brasileña, que tiene hasta el cencerro típico del carnaval. Luego también es muy cubano pero a la vez la melodía es muy ryhtm and blues, tiene un poco todos los componentes que definen nuestra muisca. Luego a nivel de producción, como te decía antes, hemos tenido menos prejuicios y le dijimos a Mike que en a los coros les metiera eco, pero vamos, a lo **Esquivel**, rollo exótico a saco. Incluso ahora cuando lo vuelvo a escuchar pienso, "*¡deberíamos haberlo hecho más extremo!*" (Risas).

Es curioso que comentes el paralelismo con "*Where did she go?*", porque es precisamente la siguiente canción de la que te iba a preguntar, que es un trallazo, muy intensa, muy dramática.

Cuando estamos trabajando con las canciones, solemos ser muy críticos y concienzudos, justo en esa canción estuvimos discutiendo mucho en si meter o no una nota más en el riff de guitarra. Pero esa nota que no se toca es lo que hace que suene distinto, el hacerlo "tumbado", eso que no sabes qué es pero consigue hacerte mover el cucu (Risas). Es esa cadencia que junto a la batería que va totalmente cuadrada hace que estén pasando varias cosas a nivel rítmico que potencian el riff. Eso con canciones que en este disco son sobre todo muy minimalistas en origen, muy monocordes, pero nos gustan que suenen así de primitivas, tal y como hacía gente como **Bo Didley**, que creo que hay algo de eso.

En directo sois una apisonadora, la gente se lo pasa en grande, vuestra música es una fiesta, ¿vosotros os lo pasáis igual de bien? Yo reconozco que me flipa verte moverte como si te fuera la vida en ello, creo que no he visto a nadie tocar las maracas con tanto estilo y tanto feeling.

> *"Hemos tenido menos prejuicios y le dijimos a Mike que en a los coros les metiera eco, pero vamos, a lo **Esquivel**, rollo exótico a saco. Incluso ahora cuando lo vuelvo a escuchar pienso, "¡deberíamos haberlo hecho más extremo!".*

Hombre, nosotros disfrutamos mucho tocando en directo, ahora llevamos dos meses sin girar y estamos que nos subimos por las paredes. Siempre comento que tú tienes que ser el primer fan de tus canciones, si no te gusta lo que haces, si no eres capaz de transmitir alegría y felicidad en lo que haces, difícilmente se lo puedes transmitir a los demás, sobre todo siendo una música como la nuestra que es una música hecha para bailar. Además no somos una banda que pretenda radiografiar lo que hacemos en el disco, siempre hay espacio para la improvisación y el dejarnos ir por la energía del momento, del sitio, la gente…

Os vi en el pasado Monkey Week en el Fun Club y no recuerdo cuándo había sido la última vez que disfrutaba tanto en un concierto, de los de antes, de sala pequeña, llena de gente, con calor, la gente bailando, sudando… Echo de menos esos conciertos digamos, sudorosos, es que no hay nada más rock & roll que eso.

Estuvo muy bien.

Lo disfruté mucho, me recordaba a aquellos conciertos de sala pequeña con mucha energía.

Sí, estoy de acuerdo, las salas pequeñas, las de toda la vida tienen esa magia de estar todo concentrado, el escenario, el público, los músicos… y ser todo energía. Si tienes a la gente a un palmo y sales con el cuchillo entre los dientes al final se puede crear una energía muy potente. Aquel día tocamos luego en la Alameda (Al aire libre, escenario grande. N.d.R.), que estuvo muy bien también, pero ya es otro tipo de concierto.

Ahora parece que para el gran público no existe otro formato para disfrutar de la música en vivo que el del festival y se está perdiendo el concierto de sala, que personalmente creo que es el indicado para disfrutar de la música en directo. Y durante todo el año además. Los festivales son un arma de doble filo.





Hay una burbuja de festivales ahora mismo en España, pero si hay tantos festivales es porque hay una demanda. Es verdad que los festivales más grandes tiene un maratón de horarios que a mí personalmente se me hacen inabarcables y agobiantes, te pierdes artistas, los ves desde lejos…

O en una pantalla directamente.

Exacto. Es cierto que para ver a determinados grupos internacionales la única opción que tienes es la de ir a un festival. Pero obviamente lo que te da una sala no te lo da un festival nunca y esa es la corriente actual, parece que si no hay festivales no hay música. Es una pena porque es al revés, sin salas no hay música, están un poco desamparadas. Los promotores tienen que arriesgar mucho y les sale muy mal demasiadas veces. Mira en Castellón, que acaba de cerrar una sala tan emblemática como el **Four seasons**, la única sala que había en Castellon. Pero tenían días que sí, días que no, problemas legales… y ahora un sitio como Castellón se ha quedado sin sala de conciertos, fíjate. Y te digo esta porque es la que me ha venido primera a la cabeza, pero podría decir más casos. Nosotros somos una banda de sala, del género obrero, no somos platos fuertes de festivales y necesitamos de las salas. Es algo que hay que fomentar y defender, las salas de conciertos, que la gente tenga esa educación y esa necesidad de disfrutar de la música en directo de otra forma, no solo en grandes festivales que además suelen ser a precios desorbitados. Que esa es otra, muchos de los que pagan esos precios luego no se plantean pagar 10 euros por ver a un grupo en una sala. En todo caso hay una tendencia a la volatilidad de la cultura, todo está relacionado con las redes sociales y las influencias, que normalmente no están relacionadas con la música. Luego están las modas, como esta que hemos tenido de todo lo relacionado con lo indi, si te das cuenta todos los festivales están copados por este tipo de grupo y eso termina produciendo automatismos, que la gente se cree que no hay músicas distintas y en España hay muchos artistas que se salen de esa esfera que son increíbles, como **Aurora and the Betrayers**, que tienen una propuesta muy interesante o **Guadalupe Plata**… mucha variedad.

Por cierto, es curioso que en directo y en disco sonéis igual, ¿grabáis en directo quizá?

Las bases sí, batería, guitarra y teclado, después hacemos el resto, voces, saxos… Pero yo creo que eso que dices es porque hacemos un trabajo intenso de banda en el local, trabajamos mucho los planos sonoros, las dinámicas… Cogemos una idea y la llevamos a la mínima expresión y de ahí potenciamos todo lo necesario. Con este disco lo hemos llevado a rajatabla y eso hace que nos cueste mucho menos llevar el disco al directo.

Creo que habéis tenido todo tipo de experiencias en la carretera… ¿es verdad que habéis tocado en burdeles?

Eso lo he leído últimamente por ahí y no es cierto. Hemos tocado en sitios míticos con **El Valentino** en León, donde tocan muchos grupos, aunque nosotros, como The Limboos, no. Lo del burdel es un dato que debe haberse traspapelado, no lo sé (Risas).

Es una pena, como anécdota era genial. Igual deberíais inventaros una anécdota así.

Sí, ya sé… Pero hemos tocado en sitios pintorescos, no te creas. Uno de los primeros festivales en los que tocamos, cerca de Arganda del Duero, en mitad del campo, nos tuvieron que llevar por un camino de tierra durante media hora, modo rave parecía. Pero bueno, estuvo bien. En Francia tocamos en una fiesta motera… solo de mujeres, mujeres lesbianas, no recuerdo… era interesante.

Entrevista de javistone
Fotos en directo de Javier Rosa.

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"Portrait of an American family": El producto de una sociedad enferma, por javistone.

Hay discos que son parte de ti y que no dejas de escuchar nunca. Otros, sin embargo, aún siendo igual de importantes, a veces los dejas de lado un tiempo como si necesitaras oxigenar tu relación con ellos de forma que, cuando los recuperas, vuelves a sentir lo mismo que la primera vez. Me sucede con los discos de **Blues Traveler**, que muy de vez en cuando recuperas y que te suenan frescos, como en la primera escucha; con **Tool**, discos que no debes consumir en dosis frecuentes a riesgo de quemar la intrínseca belleza de sus recovecos… o con el "*Portrait of an American familiy*".

25 años hace ya que un amigo viniese desde USA unas navidades con algunos discos y bajo una tormenta eléctrica en mitad de la bahía de Cádiz nos pusiéramos a escuchar ese extraño artefacto que traía entre manos. En efecto, una terrorífica tormenta eléctrica era el escenario de la primera escucha en mi vida de la música de **Marilyn Manson**. Sí, el reverendo parecía ingeniárselas para hacer una entrada en pista digna de los grandes.

Estamos en 1994 y el grunge sigue reinando por todo lo alto. La apasionante escena musical tiene como contrapartida una asfixiante corrección política que se ha instalado en la sociedad estadounidense. Nadie habría pensado que de una sociedad así saldría un engendro semejante, aunque hoy parece claro que bajo esa imagen tan aparentemente idílica se escondía una sociedad putrefacta llena de auténtica escoria, de telepredicadores corruptos, pedófilos, asesinos en serie… la América real. Inevitablemente esa imagen de sociedad puritana tenía que saltar por los aires y fue a finales de julio cuando se publicaba un disco con una turbadora portada con una inquietante familia de muñecos titulado "retrato de una familia americana". El nombre de la banda conjugaba a dos de los grandes iconos de la cultura USA, **Marilyn Monroe** y **Charles Manson**. La producción corría a cargo de **Trent Reznor**, que había sido su descubridor. ¿El contenido? Bueno, un primer disco de una banda que comienza con una "suite" fantasmagórica y una voz amenazante gritando "*I am the god of fuck!*"… definitivamente promete. Los **Marilyn Manson**, nada menos, los más primigenios, una patada directa al estómago de la sociedad americana y de la escena musical del momento, sonidos hardrock con trazos eminentemente industriales con un cantante sacado de la peor cloaca estadounidense. **Mr. Manson** se convertía ipso facto en el ídolo de muchos de nosotros, outsiders, freaks e inadaptados del mundo… Mensajes que hablaban de miedo, odio, rabia… y sobre todo unas canciones que se te clavaban de inmediato en el cerebro, "*Lunchbox*" ese primer single



era demoledor, la vocecilla del crio "*Next motherfucker's gonna get my metal*" y la sensación de estar escuchando a cientos de miles de críos maltratados en el colegio, con un Manson dejando claro que va en serio y que quiere ser una jodida rock star. Imposible quedarse impávido ante semejante artefacto. "*Wrapped In Plastic*", "*Organ Grinder*"… canciones generacionales, sin olvidar además una imagen que no deja indiferente a nadie, sórdida, grotesca y a la vez atractiva. Sonido e imagen conjugan a la perfección pese a lo cual aún les quedará recorrido por delante para crear años más tarde su obra definitiva, "*Antichrist Superstar*".

"*Portrait of an American family*", ya querría **Brian Warner** grabar algo así hoy en día.





EL LOBO EN TU PUERTA

WHOPPERS GUTI Y MOTORHEAD.

Uno de nuestros grupos favoritos se pasaba por mi ciudad de forma que no podía desaprovechar la oportunidad de poner unas cuantas cervezas sobre la mesa y charlar con ellos de todo un poco, de ese nuevo EP que han publicado, su evolución, la psicodelia, Dani Güiza…. Como siempre ha sido un placer con Tanín, Julio y el gran Búho, teniendo en cuenta que pocos minutos después arrasarían en otro concierto atómico a los nos tienen acostumbrados.

Habéis sacado un nuevo trabajo, un EP en vinilo que se llama "*Guantánamo*". ¿Por qué sacar estas cuatro canciones ahora?
Julio: Fue un encargo. Como el casete que hicimos de versiones.

¿Ese casete que nunca me llegó?
J: Ese mismo (Risas). Iba a echarle la culpa a **Tanín**, pero fue cosa de mi hermano (Risas).

Qué recurrente echarle la culpa a Tanín…
Tanín: Sí, sí…
J: Bueno, sucedió que **Pepe Fuzz**, de T-Shirt Fuzz Records de Córdoba, me llamó y me preguntó si queríamos hacer un EP con ellos. Y nos venía muy bien porque acabábamos de sacar "*Bestias del sur salvaje*", un disco larga duración. Como entre disco y disco siempre hemos querido sacar algo, al igual que en su día el casete, pues ahora tocaba. Es un colchón de aire que te das, algo rapidito, cuatro temas… Y ya te puedes poner luego a preparar el disco más tranquilo.

¿Eso significa que ya tenéis en mente nuevo disco?
J: Sí, tenemos cuatro principios de canciones y hemos hablado con un par de personas que en principio están interesados en sacarlo. Así que el verano será para componer el disco.

Búho: Ya tenemos incluso el estudio.

¿Vais a sacar letras como las que salen en el EP? Algo así como de hamburguesas y follar…
J: Un whopper, sí…
T: Una cerdada (Risas).

¿Qué quieres transmitir con eso, Julio?
J: Esa es "*Dani Güiza and the lizard wizard*". La historia va un poco de cómo trataría **Dani Güiza** a su pareja. Tú imagínate a Dani Güiza, tío… Metiéndose de todo, soltando burradas… "*quillo, que voy ahora hacer esto, que tengo hambre*"… (Risas). Pues ese rollo.

Hoy he estado escuchando el EP. Del primer trabajo que os escuché "*Grabaciones sumergidas 2016*", que creo que es vuestro mejor trabajo, muy blues-metal, low-fi blues… Luego pasasteis al "*Bestias*…" con un sonido menos denso, más directo, más punk quizá… Y este tiene un punto más psicodélico.
J: ¡Psicodélico! No sé… la de Dani Güiza…

¿Sabéis si le ha llegado la canción a Güiza?
J: A Güiza no, y espero que no le llegue. A **Guti** sí me gustaría que le llegase la suya. Ahora que lo pienso, es posible, puede ser cierto lo de psicodélico. La de Güiza se llama así, Lizard Wizard.

Es llamativo hablar de psicodelia y a la vez de Dani Güiza… (Risas).
J: No, tiene sentido, ¿hay algo más psicodélico que Güiza? En serio, cuando la estábamos componiendo en el local nos sonaba a los King Lizard y la de "*Kosecky de la isla*" pues sí, es verdad que tiene un rollo espacial.

Muy Hawkwind.
J: Nosotros queríamos que sonase punk. Velocidad y **Motorhead**…

Lemmy estuvo en Hawkwind.
B: También influyó el tiempo. Sólo se ha publicado en formato de vinilo de 7 pulgadas, solo había cinco minutos por cara.

Bueno, hablábamos de vuestra evolución. La cinta del casete no la puedo meter porque nunca me llegó y no la he escuchado nunca.
B: Ahí, ahí… metiendo la pullita, di que sí.

No, me refiero a que, como no la he escuchado, me falta ese paso evolutivo. Y lo que estaba diciendo era que vosotros me dijisteis una vez que evolucionáis para volver al mismo sitio y en mi opinión creo que no tenéis nada que ver de lo que hacíais



Foto Circo chatarrero

entonces a lo que sonáis ahora.
J: Para volver al mismo sitio, volver a lo que somos. Al principio era el blues, pero realmente nunca hicimos blues de verdad, ¿no?

Era un sonido chatarrero…
B: Nunca quisimos hacer blues.

Pero teníais un punto de partida blues que metíais en la batidora. Pero eso se ha ido quitando, lo habéis perdido, que también era parte de vuestro encanto pero entiendo que habéis ganado en otras cosas.
B: "*Guantánamo*" es como una isla que hemos hecho, canciones cortitas.

Igual os llama la atención, pero me han impactado más esta cuatro canciones que las de "*Bestias*", que no me terminó de emocionar como "*Grabaciones*…", porque este era uno de los mejores discos que he escuchado en mucho tiempo.
B: Eso le ha pasado a mucha gente.

"*Grabaciones*" es muy top. El siguiente no me volvió loco. Y sin embargo este EP, siguiendo la senda de que ya no sois lo que eráis, ni mejor ni peor, simplemente otra cosa, sí es verdad que me ha molado mucho ese nuevo toque psicodélico. Me ha pasado lo mismo con Bourbon, que tras tocar techo con "*Devastación*", le han metido un punto progresivo que hace siete años no lo habría imaginado nunca y ahora lo tienen y les ha hecho subir. Y a vosotros ese rollo os viene de puta madre.
B: A mí ese sonido me mola mucho. Pero el siguiente disco no va a sonar así. "*Santana Bendita*" se va a llamar.

Para cuando pretendéis sacarlo.
B: Yo querría que saliera a finales de año, pero es complicado. El EP comenzamos a grabarlo en noviembre, así que este año deberíamos entrar antes, en septiembre o así.
J: Depende de las canciones. De momento solo sabemos que no va a haber blues, ni harmónicas…

Pues os digo una cosa, lo de las harmónicas me encanta.
J: Bueno, no sabemos. Yo creo que sonará noventero, a lo **Zen Guerrilla**.

Si sonáis a Zen Guerrilla os ponen en un altar.
J: Yo no los conocía hasta que un día me dijeron que sonábamos a ellos y los escuché y dije, hostias, cómo suenan estos…

Pues sí, que tenéis cierto parecido. A mí me encantan los Zen Guerrilla, pero por desgracia los descubrí cuando ya se habían separado, vivía en Madrid y sabía cuando venían de gira pero nunca les presté atención hasta que cayó en mis manos uno de sus discos y me voló la cabeza. Pero ya era demasiado tarde para verlos. ¿Algo más que decir? ¿Visteis la revista?

> *"Dani Güiza and the lizard wizard" (…) va un poco de cómo trataría Dani Guiza a su pareja. Tú imagínate a **Dani Güiza**, tío… Metiéndose de todo, soltando burradas… "quillo, que voy ahora hacer esto, que tengo hambre"… (Risas). Pues ese rollo.*

T: Yo me la descargué y la he escuchado…

¿Cómo que te has descargado la revista y la has escuchado? (Carcajadas).
T: Coño, me he liado.
J: Yo he dejado de leer prensa musical. El otro día tiré a la basura una bolsa de Ikea de Rutas 66.

Pero qué dices!
J: No, voy a ir hasta Jerez a traerte los Ruta…

¡Yo voy!
J: Aro, aro… Eso lleva diciendo un colega tres años, que está a diez metros de mi casa…

Mejor pido otra ronda de cervezas.

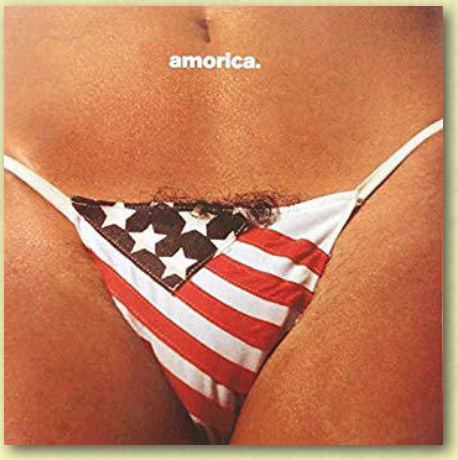
javistone

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"Amorica", The Black Crowes: "Esta es la mejooooooor moootaaaaa…", por javistone.

Los Crowes habían debutado a comienzos de década de los 90 con "*Shake Your Money Maker*", uno de los más grandes debuts que nunca he escuchado. Un disco cuyo sonido revitalizaba el legado de **The Faces** y que supo atraer la atención tanto de público como de crítica. Dos años más tarde, en pleno 92, darían el salto con una de las grandes obras de la música rock. "*The Southern Harmony and Musical Companion*" es uno de mis diez discos favoritos de todos los tiempos, la conjunción de una banda majestuosa a un nivel majestuoso donde todo encaja: canciones, producción, intensidad, la voz de **Chris Robinson**… Aquel "*Remedy*" se convirtió en uno de los videos más emitidos en la MTV y se hicieron tan famosos como cualquiera de las grandes bandas grunge del momento. El mundo era suyo y en su sello se frotaban las manos con la idea de otro "*Southern…*" que reventara las listas. Pero no contaban con el temperamento sureño de los hermanos Robinson. Cuando estos entraron en el estudio tenían claro que no les interesaba grabar otro "*Remedy*" ni nada parecido. Habían comenzado a meterse en sonidos más de la costa oeste, aquellas bandas de psicodelia ya se habían empezado a introducirse en sus gustos musicales y habían dejado su huella. Digamos que cada vez les atraían más los **Grateful Dead** que los Faces, la vertiente más jammy de los **Allman Brothers** parecía que se estaba haciendo fuerte en la banda. Más maduros y compactos se centraron en bajar la intensidad y evolucionar hacia espectros sonoros más complejos, menos directos. De esta forma, a finales de 1994 aparecía el esperado nuevo disco de la banda de Atlanta bajo el título de "*Amorica*". Y lo hizo con polémica, la portada, en la que aparecía un primer plano del pubis de una mujer vistiendo un minúsculo tanga con la bandera de las barras y estrellas del que sobresalía abundante vello púbico. Nada realmente importante pero ya se sabe cómo es la sociedad americana, puedes comprar armas sin problemas pero no puedes poner vello púbico en la portada de un disco. De hecho, tal fue la polémica que varias cadenas como Walmart prohibieron su distribución.

El problema principal vino, sin embargo, cuando los directivos de la discográfica comprobaron que no había un "*Remedy*" o un "*Sting me*" por ninguna parte. "*A Conspiracy*", aún siendo un tema colosal, no parecía ser lo que los grandes jefes esperaban y, a pesar de que vendió más de 500.000 copias, el disco se consideró como un pequeño fracaso comercial. En todo caso, "*Amorica*" era un salto evolutivo de una banda joven en plena ebullición que dejaba aparcados los sonidos más negros por otros más cercanos a la psicodelia de los años 60. Como decía antes, lo sencillo habría sido mantener la senda del "*Southern…*", pero altivos como han sido siempre **Chris** y **Rich Robinson** prefirieron seguir su instinto creativo como único camino a seguir, algo que mantendrían en el futuro, salvo aquella pequeña concesión que fue "*By your side*". El resultado sin duda fue excitante, desde la inicial e hipnótica "*Gone*" ya se vislumbra el viraje sonoro y emocional de la banda. Los medios tiempos toman el mando con maravillas como "*Wiser Time*", "*Cursed Diamond*", o "*Descending*" y la psicodelia junto a ramalazos



funky aparece para quedarse ("*P.25 London*" y "*High Head Blues*"). Incluso se adentran en el country-blues con "*Downtown Money Waster*". Sin duda una serie de parámetros que se asentarían por completo en su posterior obra "*Three snakes and one charm*" donde ya se quitarían definitivamente la imagen de "*los nuevos Faces*" para consolidarse como una banda grande con personalidad propia.

"*Amorica*" fue un viaje por la América soñada, un trayecto iniciático a través del cual aquellos Crowes iniciales ya no volverían nunca, adentrándose en la tradición musical de sus ancestros, un viaje que continuó en sus siguientes discos hasta fundirse finalmente en su último trabajo "*Before the Frost…Until the Freeze*" de 2009 con **The Band**, la formación más americana posible. Ojalá no sea el fin del trayecto.





ENTREVISTA

JIM JONES: POR EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

Hablamos con el músico británico de su nuevo trabajo CollectiV, la ruptura de la Jim Jones Revue, su pasada reunión con Thee Hypnotics, sus amistades con Stiv Bators, de psicología social, del Brexit, y de mucho, mucho más.

Cuando **Steve Jobs** dio su famoso discurso en la Universidad de Stanford, dijo que él se había planteado la pregunta si muriera mañana ¿era lo que estaba haciendo con su vida lo que habría querido hacer? Porque al final lo único que importa si muriésemos mañana sería si moriríamos satisfechos. Con esta filosofía de vivir cada día como si fuese el más importante y no perder el tiempo en banalidades, construyó un imperio dos veces. Jim Jones tiene clara la respuesta a esta pregunta, él no se ve haciendo otra cosa que no sea música, es para lo único que dice tener energía. Un mundo en el que se metió siendo un crío con su amigo **Ray Hanson** simplemente como un intento de huída de la ciudad apagada en la que estaban creciendo y que les llevó a tocar las puertas del cielo. Así, durante toda su carrera ha sabido renacer una y otra vez, con diferentes proyectos pero siempre con el mismo nexo de unión: su fuerza y su carismática presencia en el escenario. Sin duda alguna es el artista con los mejores directos de nuestra generación. Y sin embargo él dice que vive en una búsqueda constante y que no deja de aprender, porque es un tipo humilde y honesto a pesar de haberse codeado con la élite del Rock'n'Roll. Si él no se imagina la vida sin música, nosotros no podemos imaginar la vida sin la música de Jim Jones. De sus 30 años de carrera, su nueva reencarnación con The Righteous Mind, así como de sus influencias y de cómo está el mundo, hablamos con él en esta sincera entrevista, que debería ser de lectura obligatoria si queréis descubrir a un músico auténtico de verdad, de los que quedan pocos.

V.G.: Bueno primero de todo, gracias por darnos esta entrevista, realmente teníamos muchas ganas de poder hablar contigo.

Yo también estoy encantado, lo pasamos muy bien en España a primeros de año en enero. Hicimos unos cuantos shows en Barcelona, Valencia y Vitoria. Estuvo muy bien y fue genial trabajar con **Gorka** de Noise on Tour de nuevo.

V.G.: Eso está genial. Tienes bastantes fans en España dispuestos siempre a escuchar buena música. Y hablando



Foto Steve Gullick

de buena música, ahora estás inmerso en la presentación de tu nuevo album, "*CollectiV*", que hemos tenido la oportunidad de escuchar y que suena realmente bien. Debes estar muy contento con el resultado.

Sí, sí. Ha sido un trabajo duro, pero estoy bastante contento con la forma en que ha salido todo. Hemos tenido que hacer un montón de trabajo en muy poco tiempo comparado con el último album, y, sí, muy contento de que salga ya y esperando a que llegue el vinilo.

V.G.: Creo que una de las claras diferencias entre The Righteous Mind y tus proyectos anteriores es que estás experimentando mucho más ahora con esta nueva banda, sin perder tu energía característica pero probando cosas nuevas.

J.J.: Sí, estoy muy interesado en seguir intentando encontrar nuestro propio estilo, que se sienta como algo original. Es muy difícil hacer música que te guste, R'n'R básicamente, y todavía intentando que sea original, hacer que suene como algo nuevo o encontrar algo que sea tu propia y única voz. Es un viaje, y es un viaje que nunca termina, continuamente buscando nuevas formas, tratando de presentar ese tipo de energía y vitalidad pero con diferentes sabores.

V.G.: ¿Tal vez esa necesidad de probar cosas nuevas pudo ser una de las razones por las cuales decidiste cerrar el ciclo con tu anterior banda, The Jim Jones Revue?

Bueno, eso fue solo una situación, realmente. Creo que en lo que estamos trabajando ahora, prácticamente habría sido lo mismo si JJ Revue continuara. Habría sonando de manera similar, es simplemente que la banda y el proyecto tuvieron que terminar porque hubo algunos desacuerdos entre la gente de la banda. Uno de los miembros de la banda, no diré quién, no era muy agradable para convivir durante las giras, y el drama llegó con el primero que quiso dejarlo por esto. Le convencí, le dije vamos a hacer una gran gira más antes de acabar y borrón y cuenta nueva. Yo ya había estado pensando en cierto tipo de canciones que no encajaban exactamente con JJ Revue... Lo siento… voy a pasar a otro tema. Podrías imaginar que si tocas en los Ramones, por ejemplo, todo el mundo quiere escuchar el Blitzkrieg Bop todo el tiempo. Pero es muy difícil después de diez años seguir haciendo el mismo sonido. Todo el mundo tiene una personalidad e ideas tridimensionales, deseos diferentes, y no te expresas, no estás siendo completamente honesto. La energía de JJ Revue es una energía importante para mí, soy yo, pero tampoco yo voy por ahí Arrrgh (gritando) todo el día. A veces trato de parar para almorzar. (Risas)

V.G.: Sí, en ocasiones también necesitas un descanso.

Sí, a veces necesitas una copa de vino, tal vez no un descanso, pero algo diferente. No puedes decir las mismas cosas una y otra, y otra vez, tienes una profundidad de personalidad diferente. Todos somos iguales. A veces puedes empezar a sentirte un poco atrapado, como esto es lo tuyo y todo saben lo que es. Así que estoy intentando encontrar algo nuevo con mucho cuidado, y el primer disco de The Righteous Mind fue lo más alejado posible que pude de JJ Revue para probar todos los diferentes placeres que había tenido prohibidos por estar atrapado en JJ Revue. Ahora, para este siguiente album es como si volviéramos más cerca del sonido de JJ Revue. Fue como, tuvimos un descanso y ya podemos volver al hogar de nuevo. Pero en realidad es una mezcla, porque es muy difícil ser blanco o negro al respecto. Es tu expresión, tu arte, ya sabes, cambia, hace su trabajo. Yo sé lo que funciona, pero de vez en cuando necesitas ver qué más tienes en la voz, que otros lugares puedes visitar.

En este momento tal y como está el mundo, ya sabes, la situación política, culturalmente y demás, es un nuevo siglo, y todos sienten que es hora de un cambio, nadie sabe como hacerlo, pero todos están enojados, y estamos asustados, cansados y agotados, y simplemente nos gustaría ver que algo cambia, pero es difícil encontrar algo en lo que todo el mundo se pueda poner de acuerdo que sea la verdad.

Una de las cosas que siento, es que a la clase dirigente, la gente que parece tener el control de nuestras vidas, que parece que les está yendo muy bien, y todos los demás están luchando y, ya sabes, uno de los caminos de los que mandan para controlar a la gente es dividir y vencer. Lo que se me ocurre a mí, que es una respuesta muy simple a esto, es hacer lo contrario a dividir y vencer, es unirse, unirse e involucrarse. Pienso que estamos en un momento en el que es importante, no tienes que amar a tu prójimo, pero tienes que preocuparte por él, sabes. Y es importante estar unidos y encontrar una manera de mantenernos juntos y encontrar algo sencillo en lo que todos podamos estar de acuerdo. Cualquier idea o energía basada en el miedo y el odio siempre está mal y cualquier idea basada en la esperanza, la unión y el amor siempre es verdadera.

V.G.: No podríamos estar más de acuerdo.

La política es un negocio muy complicado. Diferentes países y culturas, es muy complicado. Y es difícil encontrar algo simple que pueda ser la respuesta. Y supongo que lo mejor que yo puedo hacer es aparecer con este disco. En el disco todo esto se siente de la misma manera, es CollectiV, todo el mundo

se une en un grupo. Cada persona es diferente, tiene su propia voz y diferentes cosas que aportar. Pero ¨diferente¨ no significa que sea erróneo o extraño, para mi lo ¨diferente¨ significa exótico.

Algo que es inusual no está mal, es exótico y hermoso, y se intenta encontrar una manera de tomar cosas que son diferentes, exóticas y inusuales, y hacer que funcionen juntas. Eso es realmente en lo que estaba pensando con toda la banda cuando estábamos trabajando en este disco. La música es bastante diversa, hay muchos elementos diferentes, cada canción es un poco diferente de la siguiente, de la misma manera es todo una unidad, y tiene diversidad.

Recuerdo cuando enviamos por primera vez las mezclas al resto de la banda para escucharlas, cuando las tuve terminadas, el tipo que toca la guitarra conmigo, Malcolm, dijo, "*Wow, es un festival sonoro*". Creo que esta es una buena forma de verlo, muchas cosas diferentes que funcionan juntas. Creo que en España hacéis tapas, muchos sabores diferentes, una especie de mezcla emocionante de cosas diferentes.

V.G.: Sí. Un montón de sabores que suenan realmente bien en el disco. Continuando con esta idea de CollectiV, has experimentado también en esta ocasión con una forma diferente para grabar y lanzar este disco. Llevaste a cabo una campaña de crowdfunding en Kickstarter ¿verdad? Y acabó siendo un éxito porque conseguisteis una respuesta instantánea.

No estábamos seguros de cómo funcionaría, porque nunca lo habíamos hecho antes, pero parecía encajar con la idea general de unir a la gente, restarle medios de producción a lo establecido. En lugar de estar esperando a que el sello discográfico te dé permiso, haces algo al respecto. Simplemente encuentra a gente que esté interesada en ello, trabajad juntos y hacedlo. Hacedlo por vosotros mismos. Pero aún así. Antes cuando miraba esto del crowdfunding me parecía algo desesperado. Pero cambié de opinión esta vez. Todos juntos con el mismo tipo de filosofía sobre lo que estamos hablando, y no es ningún tipo de revolución política directa, pero se trata de que la gente consiga reunir a gente que conoce para trabajar juntos, lo que siempre va a ser más fuerte.

V.G.: Completamente. Gente trabajando junta por algo mejor. Por ejemplo, este nuevo modelo de negocio podría ser una solución para las bandas que no pueden tratar con la industria musical tal y como está hoy en día.

Sí, la industria está cambiando tan rápidamente, y la vieja industria tal y como era tiene muchos protocolos, muchos tipos de reglas, etiquetas y ciertos comportamientos, y una forma de hacer las cosas. Creo que para muchas bandas es muy difícil encontrar a alguien que te abra la puerta. Podrías pasar toda tu vida esperando a que alguien te abra la puerta, y eso es un error. Tu vas a hacer tu propia industria, no esperes a que nadie te de permiso, lánzate y toma la iniciativa si tienes algo que aportar, algo que decir, simplemente hazlo. Porque estoy convencido de que cada vez más gente tendrá que pensar de esta manera y encontrar su camino para llegar al otro lado. Mientras tanto, la vieja industria se va a convertir en una especie de dinosaurio porque es una forma tan antigua de trabajar. Porque necesita financiación, automáticamente necesita ser más controlada. Y no hay mucha gente que esté comprando música en estos días. La única forma de poder vivir de la música es salir de gira, y realmente la música en el disco es solo una excusa, es la llave para la carretera, tener un lanzamiento. Pero las canciones son solo el principio de la historia. La verdadera historia es cuando sales a tocar para la gente.

> *"La única forma de poder vivir de la música es salir de gira, y realmente la música en el disco es solo una excusa, es la llave para la carretera, tener un lanzamiento. Pero las canciones son solo el principio de la historia.*

V.G.: Y en tu caso ¿Te puedo preguntar si sigues comprando música?

Sí, sí que lo hago. Por lo general. Ya no tengo espacio para vinilos en casa -tengo una pila de vinilos-, y siempre estoy de gira, siempre en movimiento, voy al estudio, siempre de acá para allá. Así que como la mayoría de la gente tengo la música en el portátil. Si necesito cosas nuevas me descargo el album, a veces en iTunes, a veces directamente en la página web.

V.G.: Sí. Este es el nuevo modelo.

Sí, es una forma diferente de hacerlo ahora. A veces iTunes puede ser un coñazo. A veces actualizas cosas y se borran canciones. Tengo miles de canciones diferentes, y muchas de ellas son inusuales y oscuras, raras versiones tempranas de Blues, R&B, Gospel, viejas canciones de Country o Folk y cosas como esas, y a veces iTunes te lo borra. Un día vas a escuchar algo, alguna canción navideña rara, y es como ¿dónde se ha ido? Y ya no está. Porque a lo mejor ahora está con otra licencia o algo parecido y ya no la puedes recuperar. Y eso no me gusta. De alguna manera siempre es mejor tener tu vinilo, porque sabes lo que tienes y lo puedes ver. Pero viajando tanto estos días, no me puedo llevar un camión con mis discos a todas partes. Y tengo que tener acceso a la música todo el tiempo.

A veces cuando estoy en casa pongo vinilos, sobre todo viejos discos, básicamente porque suenan mejor. Si pasara más tiempo en casa seguramente me quedaría con los vinilos, pero me muevo tanto, y me gusta tener cosas que escuchar cada vez que las necesito. Así que cada vez más tengo mis cosas en mp3. Prefiero wav, porque la calidad es mejor.

V.G.: ¿Qué has escuchado últimamente?

En este tiempo me he estado concentrando en preparar el album y nuestras vidas, así que un montón de este material. Es como tener un pequeño descanso. Lo intenso de grabar, mezclar y mezclar, es bastante intenso y tu mente se cansa un poco. Pero he estado escuchando. Volví a descargar muchas cosas de **Alan Lomax** ¿lo conoces?

V.G.: No. Cuéntanos.

Fue uno de estos tipos que a principios del siglo pasado fue a grabar Folk music en las montañas, o Blues. Creo que fue la primera persona que grabó a **Muddy Waters**, y la primera persona que grabó algunas canciones tempranas de Gospel, como "*Standing by the river*". Puedes llamarlas grabaciones de campo o algo así. Salió e hizo grabaciones para la biblioteca del Congreso, más como grabaciones históricas de música

temprana, e hizo una colección de canciones de Navidad.

También cuando se abolió la esclavitud en los Estados Unidos, de repente, la gente rica del sur perdió la mano de obra, que era básicamente mano de obra gratis. Así que se inventaron cierto tipo de delitos por los que los negros en el sur podían ser arrestados por nada, algo así como si estás mirando a alguien de manera equivocada vas a la cárcel. Y una vez en la cárcel, podían hacer que trabajasen de nuevo gratis, picando piedra en los arcenes de la carretera o algo así, y así tenían de nuevo mano de obra gratuita. Pues mientras que estos muchachos trabajaban, para mantener sus espíritus en alto, se hicieron muchas grabaciones que se llamaron "*The Prison Songs*". He estado escuchando eso.

Y también a un grupo llamado Unloved, un proyecto de **David Holmes**, que suele hacer música para películas. Es el grupo que hizo la música de la serie de TV "*Killing Eve*". A mí me suenan como una mezcla entre las **Shangri-Las** y la **Velvet Underground** con **Nico**, un poco también a **Françoise Hardy**. Todo muy fílmico, porque es música del tipo película de TV, pero es muy interesante, la voz de la cantante es genial.

Me descargué el album y creo que tienen otro en camino en el que parece que **Wayne Kramer** toca la guitarra en una parte, porque él está ahora viviendo en L.A. y hace mucha música para películas. Siempre estoy escuchando cosas raras e inusuales de R&B, R'n'R, etc…

V.G.: Es genial que sigas escuchando tanta diversidad de música. Tienes todas estas influencias y las sabes usar muy bien. Por ejemplo, uno de los temas que más nos gustó cuando escuchamos CollectiV fue la versión que has grabado de "I found a Love" de Wilson Pickett. Es increíble.

Gracias. Siempre me encantó esa canción. Hará como 5 o 6 años estaba en unos premios de la Mojo Magazine y estaba sentado junto a **Eddie Floyd**, el cantante de Soul. Y le estaba hablando sobre dónde vivió y pasaba el tiempo (**Wilson Pickett**). Yo creía que Pickett vivió cerca de Memphis, por Stax Records, pero Eddie me dijo "*No, no, no, es de Ohio*". Y hablamos sobre los primeros grupos con los que tocó. Había un grupo llamado **The Falcons**. Y le dije que una de mis canciones favoritas era esta, y él me dijo "*Sí, yo hice coros en esa canción*", y me contó toda la historia de cómo se grabó la canción. Fue un momento genial, conocer a alguien y hablar de música histórica. Siempre me gustó la canción. Tiene unas voces muy poderosas de **Wilson Pickett**. Su voz era siempre muy fuerte pero parece muy conmovedora, extra conmovedora en esta canción.



R.A.: Hablando de momentos históricos en la música. Estamos intrigados por algo que leímos sobre tu nuevo album. Es la historia de que has utilizado una guitarra que perteneció al mismísimo Keith Richards y la tocas en el disco. Y nos vemos en la obligación de preguntarte ¿cómo llegó a tus manos semejante joya de museo?

(Risas) Tengo un amigo, **Alan Clayton**, que ha estado yendo de tour con los Stones por mucho tiempo, tal vez desde los 80 ha sido amigo de **Keith Richards**. Al principio trabajó para él como seguridad a principio de los 80 y se hicieron amigos. Tiene también su propia banda llamada **The Dirty Strangers**, y creo que **Ronnie Wood** o Keith tocaron la guitarra también en alguna grabación, pero no me sé del todo la historia. El caso es que yo sabía que él tenía esta guitarra desde hacía unos años. Me dijo que él estaba con Keith en Redlands cuando se marchaba y le dijo "Alan, quédate con esta guitarra, es para ti". Él le pregunto "*¿Es esta la famosa guitarra que tienes en la foto con Gram Parsons?*" y Keith le dijo "*Sí, es esta. La he tenido por años y la he usado para todo*". Es una guitarra acústica, pero es la del "*Beggars Banquet*", la de "Street Fighting Man", se puede escuchar en todas esas canciones, en "*Jigsaw Puzzle*", "*No Expectations*", en todos esos albums. No sé cuál se haría primero pero en todas es esa gran guitarra acústica ¡Es la guitarra de Keith!

Yo sabía que iba a meter algo de sonido acústico en la música (para este disco), así que le busqué y le pregunté si me prestaba la guitarra y me dijo "*Sí, no hay problema. Voy a estar en Londres el jueves, ven a por ella*". Yo dije "*OK, me cogeré un taxi si voy a coger prestada*



JJ y Alan Clayton con la guitarra de Keith.

la guitarra, no me voy a volver en bus", y me dijo "*Claro, porque si algo le pasa a esta guitarra me vas a tener que dar los papeles de tu casa*". Yo me eché a reír, pero me dijo "*No, no, en serio. No te imaginas el valor que tiene esa guitarra, es un instrumento histórico*". Y yo me quedé como "*O…k…, ¿Gracias?*". Pero ya estaba preocupado de llevármela a casa, igual ya no quería hacerlo… En cualquier caso, me llamó al día siguiente y me dijo "*Oye, he estado hablando con P.A., el roadie de Keith, y me ha dicho que si algo es irremplazable no es muy buena idea prestarlo, porque algo siempre puede ir mal. Así que, por qué no vienes tú a Redlands, ya sabes, a casa de Keith, y usas la guitarra allí, haces algunas grabaciones y te las llevas al estudio. O me dices que día estarás en el estudio y yo te la llevo, y paso el día por allí mientras grabas. Así, si algo le pasa a la guitarra, sería mi culpa*". Y pensé yo realmente quiero ir a Redlands, pero no tenía ningún sentido, porque todas las cosas estaban en el estudio, todas las pistas de acompañamiento y demás, así que le dije que viniera él al estudio. Pasamos el día contándonos historias. Él me contó tonterías como cuáles eran las galletas favoritas de los **Rolling Stones**, que galletas comían, cosas estúpidas, pero lo pasamos bien. Así que usé la guitarra y la toqué en todas las canciones. Se puede escuchar en cada uno de los temas. Me aseguré de poner algo de magia en cada canción con esa guitarra. Así que está por ahí en la grabación, incluso cuando no se oye, está ahí (Risas).

V.G.: Sí. Se nota en el rollo y el espíritu del disco. Es genial. Otra de las cosas que nos gusta de ti es que eres un culo inquieto, parece que no paras. El año pasado reuniste a Thee Hypnotics y giraste con ellos. Te reservaste solito toda la gira. Y al mismo tiempo estabas ya escribiendo y grabando el nuevo disco con The Righteous Mind

¿Dormiste algo el año pasado?

No hay tiempo. (Risas) Sí, fue un trabajo duro. No hay mucho tiempo para conseguir hacer algo, así que tienes que dedicarte a ello o de lo contrario no sucederá. Es tu decisión, ¿quieres que suceda o no? Así que igual la respuesta es que realmente quiero que suceda, y he aprendido que si realmente no te metes en algo de cabeza nunca llega. A veces tienes suerte, te puedes relajar y todo te cae del cielo, pero si realmente es importante para ti que pase, te tienes que lanzar.

La música es una de las cosas para las que siempre tengo energía. No puedo hacerlo con otras cosas, como ordenar la habitación, ya sabes. Hay cierto tipo de cosas para las que no tengo la misma energía, pero con la música me puedo tirar despierto toda la noche y no me canso, no sé, me interesa mucho. Incluso cuando trabajo duro todo el día es una sensación de placer y logro lo que se obtiene de la música. Como dije, todavía estoy en medio de un viaje, intentando averiguar cuál es mi identidad más fuerte. Aun no lo sé. Sigo probando.

R.A.: ¿Tienes algún plan en el futuro con Thee Hypnotics o fue solo para un único tour?

Es muy difícil juntar a la banda. El batería (**Phil Smith**) es profesor de escuela y ahora está pasando tiempo en Canadá, que está demasiado lejos, con su madre, porque su padre murió y necesita ayudarla. El bajista (**Jeremy Cottingham**) trabaja con personas con discapacidad mental. El guitarrista (**Ray Hanson**), él es como un ermitaño. Le gusta estar recluido. A veces no sale de su casa por meses. Así que no es el tipo de persona familiarizado con la interacción humana. Y tampoco es el más organizado. Necesita constante atención. Algunas personas necesitan una atención constante y casi tienes que hacer todo por ellos y ellos hacen muy poco por su cuenta. Así que es un trabajo muy duro unir a la banda.

Beggars Banquet, el sello de música, fui a hablar con ellos porque creo que fue Gorka, de nuevo, que estaba preguntando para reeditar algo del material de Thee Hypnotics, y fui a preguntar por el procedimiento para que nos dieran las licencias de las grabaciones antiguas, ya sabes, para que alguien pueda hacer un relanzamiento. Pero no querían dar la licencia, lo querían hacer ellos. Les pregunté ¿pero qué disco? Y me dijeron

Concierto 100 Club (Londres) 21 Marzo.



El 100 Club de Londres es una de las salas de conciertos más míticas de la ciudad. Inaugurada en 1942 para entretener a los muchachos que venían a luchar al frente, ha visto pasar por su escenario grandes músicos y vivido momentos memorables. Bluesmen como **Muddy Waters** o **B.B. King**, bandas inglesas de categoría como **The Kinks** o **The Who**, o los festivales que aparecieron en la década de los 70's en plena efervescencia punk para dar a conocer grupos como **Sex Pistols** o **The Clash**, son una pequeña muestra. El 100 Club tiene el orgullo de ser el sitio donde **Sid Vicious** se subió por primera vez a un escenario, como batería para **Siouxsie Sioux**, o de ser el lugar donde **The Rolling Stones** dieron un concierto sorpresa en 1982 para celebrar sus 20 años de carrera, imitados después por otras bandas como **Metallica** en 1987, para audiencias de tan solo 300 personas.

Y así nosotros, en petit comité, tuvimos la suerte de presenciar en marzo el concierto de lanzamiento del último disco de **Jim Jones and The Righteous Mind**, "*CollectiV*". Un concierto lleno de energía, en el que Jim Jones decidió dejar las canciones más introspectivas del album para otro día y centrarse en las que mejor cuadran con su estilo sobre las tablas. Empezó marcando territorio con ¨*Sex Robot*¨, primera pista de su nuevo trabajo, como no podía ser de otra manera, pasando automáticamente después a un set de canciones de su anterior disco ¨*Super Natural*¨, desde la estupenda cara B ¨*Walk It Out*¨ hasta la celebrada ¨*Till It's All Gone*", para volver a reencontrarse con su nueva obra en "*Attack Of The Killer Brainz*", y repitiendo esta estupenda alternancia de un disco a otro durante toda la velada.

Tampoco faltaron las versiones, como la que se marcaron con "*Voodoo Workin'*" de **Charles Sheffield** y la esperada ¨*I Found A Love*¨ de **Wilson Pickett**, que viene incluida en su nuevo trabajo y que consiguió hacer suya con gran maestría, mientras que la audiencia se rendía ante uno de los mejores grupos en directo de la escena actual.

Pero sin duda las sorpresas llegaron en forma de colaboraciones. Comenzando con la subida al escenario de **Paul-Ronney Angel** y **Luci Fire Tusk** (The Urban Voodoo Machine's), **Stuart Dace** (The Future Shape Of Sound), **Sister Cookie** y **Alan Clayton** (The Dirty Strangers), para ponerle el alma de Cabaret, Soul y Blues a la canción de ¨*Satan's Got His Heart Set On You*¨, continuando con **Barrie Cadogan** (Little Barrie) que se sumaría a la versión de W. Pickett, y acabando de una manera totalmente épica e inesperada con dos de los miembros de la Jim Jones Revue, **Nick Jones** y **Elliot Mortimer**, subiendo al escenario para poner el broche de oro con "*Rock'n'Roll Psychosis*" y "*512*".

Sin duda fue una noche para no olvidar. No sólo porque el último disco "*CollectiV*" suene tan bien que uno pueda convertirse en adicto fácilmente, sino porque para esta nueva banda, Jim Jones se ha sabido rodear de unos músicos estupendos que encajan perfectamente con su visión y su manera de hacer las cosas. Suenan unidos y compenetrados en el escenario y nosotros esperamos que sigan así por mucho tiempo.

"*Hagamos un box-set*". Originalmente, íbamos a hacerlo con cinco discos, pero luego por motivos de costes tuvieron que ser cuatro. Así que trabajamos en eso, en el diseño de la música adicional, decidiendo qué cosas metíamos y qué cosas no. Lo hicimos lo mejor que pudimos para formar un paquete que abarcara tantos ángulos como fuera posible. Desafortunadamente, no pudimos añadir más del material en directo, pero aún así es un buen paquete. En cualquier caso, esto iba a salir el año anterior pero no pudo ser porque tuvimos que esperar mucho tiempo para que Universal nos diese el "*Crystal Speed Machine*", que es el último de los discos que hicimos con American Recordings. Así que, cuando llegó el momento, para mí fue como OK, estoy haciendo algunos ensayos y grabaciones para el nuevo disco, no estoy girando, es el momento perfecto para hacer algunos conciertos con Thee Hypnotics.

Pensé en varios agentes para contratar los shows. Obviamente no habíamos tocado en 20 años así que no teníamos agente. Pero entonces pensé en la gente, y pensé como le demos esto a cierto tipo de personas y lo estropeen no volveremos a tener esta oportunidad de nuevo. Así que no quise arriesgarme y dejar a otro que lo hiciese. Por lo que

me puse al teléfono y al mail y contacté con todos los locales y la gente con los que me había sentido a gusto trabajando, la mayoría independientes. Siempre he tenido mejores experiencias tocando en sitios con promotores independientes que con grandes empresas. Siempre te sientes mejor al final de la noche, la gente está contenta, se cuidan unos a otros y sientes que estás tratando con seres humanos y no con alguna parte de una maquinaria. Así que reservé la gira y fue muy bien. Algunos sitios se agotaron, otros casi, fue una gran experiencia. Y cuando llegó el final del año… ¡el drama!

Hicimos algunos shows con **Mudhoney**, lo último que hicimos, y fue genial porque solíamos girar y tocar con ellos en los 90. Fuimos la primera banda inglesa en SubPop Records. Así que fue genial ver a estos tíos de nuevo. Al final el drama fue que Phil tenía que irse a Canadá a cuidar de su madre, y el bajista se tenía que tomar mucho tiempo de ausencia en el trabajo para hacer esto. Así que habíamos acordado que haríamos los shows si iban bien, pero tenían que ser buenos shows, para sacar algo decente de dinero, porque significaba que teníamos que comprar el vuelo de Canadá y que el bajista se tomase ese tiempo del trabajo, y también por mí, que estaba a punto de sacar el disco nuevo y tenía que concentrar mi energía en mí.

Estamos listos para tocar otra vez, pero tendría que ser una muy buena oferta. Yo no tengo tiempo de contratar de nuevo un tour para la banda. Porque estoy con todo esto ahora mismo. Pero fue una buena experiencia. Fue una reunion extraña. Esta fue la banda que tuvimos de niños, todavía estábamos aprendiendo dónde estábamos jugando. Yo estoy siempre aprendiendo, pero esto fue realmente el comienzo. Así que fue como la reunión del colegio, llena de recuerdos y haciendo recuerdos nuevos. Lo pasamos muy bien. Estamos listos para hacerlo de nuevo, pero esta vez otro debería hacer las reservas. Y tendría que ser una buena oferta, no podemos repetir en sitios pequeños de nuevo solo por la diversión de hacerlo. Todos tenemos cosas entre manos. Lo disfrutamos, pero alguien tendría que tomarse la molestia de hacer que suceda.

V.G. y R.A.: Entonces suerte de nosotros que os pudimos ver. Tuvimos la suerte de ir a vuestro show en Walthamstow (Londres) en abril de 2018*.

Ese estuvo genial. Porque está cerca



de mi casa. Y estuvo genial poder dar un concierto prácticamente en mi propia puerta.

V.G. y R.A.: Para nosotros fue sin duda el mejor concierto del año pasado. Y fuimos a muchos.

Estuvo bien. Fue bastante loco. (Risas)

(*Nota: El concierto de Thee Hypnotics el 13 de abril de 2018 en Walthamstow acabó con ellos incorporando un segundo guitarrista, sección de viento y una bailarina de Burlesque. Hay grabaciones subidas en YouTube donde se puede solo apreciar levemente la fiesta salvaje que fue aquello).

V.G.: Antes de acabar nos gustaría contrastar contigo cierta información loca que tenemos y saber si son ciertas algunas de las cosas que encontramos sobre ti en la Wikipedia. Porque bueno, ya sabes que la Wikipedia…

Pero en Wikipedia sobre qué ¿Sobre Thee Hypotics?

V.G.: Y sobre ti también. En general. Pero no te preocupes que tampoco se dice mucho.

Ok.

V.G.: Algo que nos sorprendió bastante fue leer que The Lord Of The New Church te preguntaron si querías unirte a la banda como cantante ¿Es esto cierto?

Sí. Quiero decir, no puedo recordar mucho al respecto. Nosotros éramos amigos de **Stiv, Ray** (Hanson) y yo solíamos ir a visitarlo a París. Bueno, te cuento como pasó todo. El tipo que solía tomarnos las fotografías, **David Arnoff**, es un fotógrafo muy famoso, si le echas un ojo ha tomado fotos de **The Cramps, Ramones**, **The Gun Club**, **Nick Cave**, ya sabes, y **Stiv Bators**. Stiv venía a Londres en el 88 o así, nosotros éramos muy jóvenes. A **Cheetah Chrome** no le dejaban salir de N.Y. por algún problema legal, y Stiv preguntó a David Arnoff "*¿Conoces a alguien cool que pueda tocar la guitarra y hacer este gig de los Dead Boys en Londres?*". Y él dijo "*Soy amigo estos tíos, Thee Hypnotics*". Stiv había escuchado nuestro primer single, que fue una demo que ni siquiera estuvo en el vinilo, porque era muy al principio, y realmente le gustó. Así que le dijo "*Deberías decirle al cantante que se venga también*". Así que Ray y yo fuimos y tocamos con ellos unas canciones en **Shepherd's Bush**. Yo, un adolescente que estaba cantando "*Sonic Reducer*" con los Dead Boys en concierto, y Ray tocando la guitarra. Hicimos creo que "*Search and Destroy*", "*Sonic Reducer*" y un par más. Así que nos hicimos amigos y le visitábamos cuando él estaba viviendo en París, con su chica, Carol. Y entonces, no puedo recordar cómo pasó, pero conocí a **Brian James** (The Damned, The Lords of the New Church), porque uno de los primeros conciertos de Thee Hypnotics fue abriendo para The Damned cuando hicieron el tour de reunión, y **Rat Scabies** (The Damned) fue siempre un amigo cercano, nos

gustaba la misma música y él fue un poco como Stiv, una especie de tío que te enseña diferente música y cosas. Pero no recuerdo la historia completa. Cuando alguien dice que "sí, que ibas a cantar para ellos", yo solo digo que no, porque éramos muy buenos amigos de Stiv, y no puedo imaginar a The Lords of the New Church sin Stiv Bators, me parecería una locura. Así que sí, creo que voy a decir que no. Y también, iba a grabar con Thee Hypnotics... Pero eso fue hace mucho tiempo. (Risas)

R.A.: ¿Estaba Stiv Bators tan loco como parecía?

J.J.: Lo era cuando se subía al escenario, realmente lo era. Porque cuando hablabas con él fuera de un concierto, era un chico muy agradable y muy tranquilo. Estaba un poco loco, pero de una manera agradable, era como (poniendo voz de Stiv): "*Hey, ¿por qué hacemos esto?*". Como un chico muy dulce, súper dulce y un poco genial. Se le veía un poquito freaky, y actuaba un poco raro. Si eso es un problema para algunas personas, "*tal vez ese tipo está loco*". Pero era un gran tipo. Luego, cuando subíamos al escenario, decía (hablando con la voz característica de Stiv): "*Está bien, es importante hacer algo que la gente nunca olvide*". (Risas) Como colgarse a sí mismo o algo así de loco. Pero era un intérprete natural.

V.G.: Otro dato que encontramos por ahí es que grabaste el primer disco de la Jim Jones Revue en tan solo 48 horas ¿Es cierto esto?

Sí. El primer disco. Es cierto.



Foto JF León

V.G.: Eso es rapidez.

Sí. La banda dio un par de conciertos y queríamos concertar más shows, pero no teníamos un CD que enviar a la gente para acordar más conciertos. La gente era como ¿Podemos escuchar algo? Y no teníamos nada. Así que un amigo mío, **Graeme** (Flynn), que fue el bajista de mi anterior banda (**Black Moses**), estaba muy interesado en grabar y siempre tenía montones de micrófonos y grabadoras. Nosotros solíamos ensayar en un sitio pequeño, también teníamos un estudio en el mismo edificio, pero no lo usamos. Utilizamos la sala de ensayo. Así que reservamos dos días, para poder colocarlo todo, lo colocamos, como unos 10 micros alrededor de toda la habitación, y tocamos. Cada canción dos o tres veces como mucho. Y cuando acabamos me dio las grabaciones. Sonaba bien pero no excitante, así que pasé tiempo en casa mezclándolo. Lo mezclé hasta que sonó excitante, que es bastante ruidoso. Lo hice más y más ruidoso hasta que quedó genial. Así suena más interesante. Porque la grabación sonaba demasiado plana fuera de la habitación. Y yo era como, OK, puedo limpiarlo y presentarlo así, una buena pieza de audio, pero va a ser realmente aburrido. Así que hice lo contrario, no lo voy a limpiar, lo haré más ruidosos. Fue mi elección. Pero sí, lo grabamos en dos días en la sala de ensayos.

V.G.: La última información que queremos contrastar es si es verdad que el nombre de la banda, The Righteous Mind, lo tomaste de un libro de psicología social.

Sí. De un autor que se llama Jonathan Haidt. Está bien el libro.

En un momento dado yo estaba haciendo algunas búsquedas online sobre poesía o algo así, y vi a este tío que estaba hablando sobre la psicología de las decisiones morales, y me pareció muy interesante. Como mencionaba el libro, lo pillé para leérmelo. Es un libro muy interesante. Dice que cuando tomamos decisiones, las tomamos desde nuestras emociones y no de nuestro intelecto. Tus emociones serían como un elefante y tu cerebro e intelecto es la persona que monta al elefante. Por ejemplo, al jinete un pequeño ratón le parecerá inofensivo, pero si el elefante lo ve se volverá loco. Y no hay nada que puedas hacer. Lo único que puedes hacer es explicarte después de tomar la decisión. Dice que es una buena metáfora del proceso de como tomamos decisiones. Creo que así fue como se eligió a Trump, votaron en función de sus emociones y no de sus cerebros, porque querían que algo cambiara, sabían que estaba mal y sabían que la clase dirigente era la causa de los problemas, pero simplemente no supieron cómo y tomaron la decisión. En cualquier caso, es interesante para mí.

Este fue el libro que tenía a la vez que JJ Revue se estaba acabando y estaba empezando a sentarme y juntar ideas, piezas de música, ideas de canciones

> *Hicimos algunos shows con Mudhoney, lo último que hicimos, y fue genial porque solíamos girar y tocar con ellos en los 90. Fuimos la primera banda inglesa en SubPop Records.*

e imágenes, en mi ordenador. Lo puse todo en una carpeta y tenía que ponerle un nombre, así que miré alrededor y vi el libro, The Righteous Mind, y pensé ese es un buen título para un proyecto. Así que se convirtió en el nombre del proyecto. Y cuando empezamos a grabar y hacer conciertos pensé no olvides usar el nombre Jim Jones. Es importante que todo el mundo sepa que es la misma cosa, la misma banda. Así que le añadí el Jim Jones & The Righteous Mind.

Realmente es todo a base de trabajo. Estas cosas que pasan cuando estás haciendo tu trabajo. Pero el concepto más importante es de lo que hablamos en la primera pregunta, se trata de encontrar tu voz, expresarte y hacer que las personas sientan algo.

V.G.: Y esa idea de unirnos e involucrarnos para conseguir algo mejor, precisamente en estos tiempos modernos que estamos viviendo, en los que las clases dirigentes solo quieren dividirnos. Porque yo imagino que como ciudadano inglés que eres tendrás también tu opinion con esto del Brexit ¿Qué te parece?

Estoy espantado. Es lo mismo que lo del voto a Trump. Un montón de gente

"CollectiV": Jim Jones and the Righteous Mind).



Durante toda su carrera Jim Jones ha dedicado su vida a mostrarnos el camino hacia la buena música. Teniendo muy claras sus influencias pero buscando siempre algo original, que fuese un paso más allá en la senda del Rock'n'Roll. Ahora, este nuevo paso que debemos dar juntos se presenta con el nombre de "*CollectiV*", y es sin duda su trabajo más variado y experimental.

En este nuevo disco podemos encontrar un paisaje compuesto de canciones que ahondan sus raíces en lo más profundo del Soul y el Gospel, como su "*Satan's Got His Heart Set On You*" al más puro estilo vudú de **Screamin' Jay Hawkins** o la versión de **Wilson Pickett** "*I Found A Love*", que han conseguido llevar totalmente a su terreno y convertirla en algo sobrenatural. También canciones arriesgadas, como "*O Genie*", donde se hacen más latentes las ganas que tenían de explorar nuevos caminos con este disco. Temas que se presentan intimistas y oscuros, como "*Meth Church*" o "*Dark Secrets*". O hits explosivos e indiscutibles en la línea de trabajos anteriores, como "*Sex Robot*" o "*Shazam*", que siguen la estela marcada por su propia trayectoria.

Sin duda el éxito de este disco reside en que han sabido fusionar muy bien ideas pasadas y presentes para conseguir dar un paso más hacia delante. Sinceramente creemos que con esta nueva banda, **The Righteous Mind**, **Jim Jones** ha grabado uno de sus mejores trabajos.

estaba confusa y realmente no sabían lo que hacían cuando lo votaron. Querían un cambio, y otros que estaban en el poder les manipularon. Está basado en una patraña. Mucha gente votó Brexit basándose en las mentiras que les contaban en la prensa. Y esas mentiras las contaban multimillonarios, banqueros, la única gente que sacará provecho de la situación.

En mi caso, desde muy joven he estado girando, en países como España, Francia, Italia, y en aquellos días teníamos fronteras, controles fronterizos, tenías que llevar una lista de todo lo que llevabas en el vehículo, era una pesadilla.

La gente que se queja de Europa, no creo que hayan estado por allí. Conozco a gente en Inglaterra que habla de los "*jodidos franceses*", y es como ¿pero has estado allí? Porque yo todas las veces que he estado allí han sido gente maja, que adora la música.

Creo que es siempre la cuestión del idioma. Porque yo he estado en España, un fantástico paisaje, gente estupenda, la comida y el vino son geniales, y la cultura, todo en general. Y solo porque es diferente de mi cultura no creo que sea raro. Creo que es diferente y exótico y me encanta, y lo celebro.

Pienso que, como el nombre del álbum, "*CollectiV*", es importante que la gente se una, y me refiero a todos, países, colores, estar juntos, porque somos más iguales que diferentes, y celebremos estas pequeñas diferencias. Es la belleza de estar vivos.

El Brexit para mí es como hacerte tener una mente pequeña. Me gusta la soledad y la privacidad cuando la necesitas. Pero también necesitas la libertad. La privacidad es importante, pero la libertad es más importante. Vivimos en una posición en la que puedes ser libre de vivir, trabajar, y viajar en una zona muy grande, y ahora, te vas a tener que quedar atrapado en un área pequeña. Es una vergüenza.

Mucha gente no sabe a dónde se dirigen, no tienen idea, han sido engañados. Algunos sí que quieren, pero ya sabes, son racistas (Risas). Racistas de mente estrecha, que no viajan mucho y no han tenido buenas experiencias con gente de otros países, y ellos decidieron. Pero esta decisión se tomó basada en el miedo y el odio. Y las decisiones se deberían tomar basadas en el amor y la esperanza. Y es un error. Es un gran error.

Aquí estamos escuchando hablar de ello todos los días, es tan aburrido. Es como hablar sobre ser apuñalado en los ojos. Y es como vamos a hablar un poco más. Es una idea estúpida. Nadie sabe de lo que están hablando. El gobierno no tiene ni idea, es como

> *"El Brexit es lo mismo que lo del voto a Trump. Un montón de gente estaba confusa (...). Está basado en una patraña. Mucha gente votó Brexit basándose en las mentiras que les contaban en la prensa. Y esas mentiras las contaban multimillonarios, banqueros, la única gente que sacará provecho de la situación.*

todavía seguimos apuñalándonos a nosotros mismos en los ojos. Por qué no podemos simplemente detenernos. Y todo el mundo que conozco siente lo mismo.

Al final, mi madre es irlandesa, así que solicitaré la nacionalidad irlandesa para poder tener libertad de movimiento. Todo el mundo tendrá alguna manera de apañarlo.

Hay otras muchas cosas en las que podemos pensar, como la pobreza en este momento. La pobreza infantil es la más alta nunca vista en Inglaterra. La falta de vivienda, la tasa de gente en la calle están en el punto más alto. Es un momento horrible. Pero ya sabes lo que dicen en tiempos de depresión, un gran R'n'R puede florecer y un gran arte puede salir de la situación. Así que ese es el único consuelo, de verdad. Es el momento de hablar y decir a todos que se unan y participen.

¡Bájate y ponte en marcha!
Get together! Get involved!

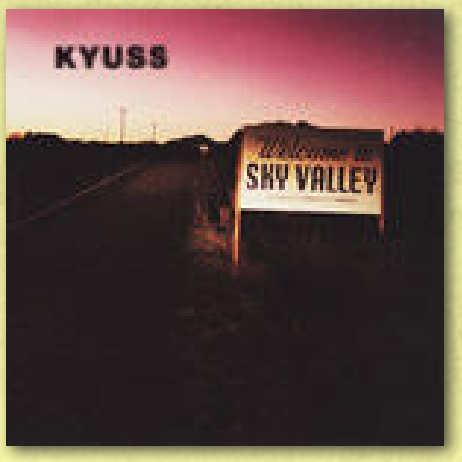
Reportaje de Vanesa González y Raúl Ávila.

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"Welcome to Sky Valley", Kyuss, por Dolphin Riot.

Podríamos decir que **Buffalo**, **Cactus** o **Leaf Hound** con álbumes como "*Dead Forever*", "*One Way Or Another*" o "*Growers of Mushroom*", por poner varios ejemplos, crearon los patrones de lo que más tarde todos llamaríamos stoner o desert rock. Metamos en esa lista a **Blue Cheer** y **Hawkwind**. Digamos que **Black Sabbath**, **Stooges** y **MC5** sembraron un híbrido de rock, blues y psicodelia, con ritmos adictivos, riffs marcados, letras ácidas y solos corrosivos, que acabó floreciendo en la década de los 90. Podría seguir pero todo lo que he escrito hasta ahora no es más que una catalogación con aires empíricos, carente de emoción. El arte no es una ciencia, es un sentimiento y para muchos la música es una orgía emocional desprovista de normas en la cual no existen ni el tiempo ni el espacio, sino en una dimensión alternativa donde aislarse de la realidad y vivir soñando despierto. Eso es lo que representa para mí "*Welcome to Sky Valley*" de **Kyuss**. Un larga duración presentado en tres actos, los cuales originalmente eran una pista cada uno, constituyendo un universo en el que refugiarse. Distopía acústica que sustenta el alma en un viaje eterno hacia un mundo abstracto en el que muchos tenemos fe.

Como sus predecesores, Kyuss se enfrentaron a la inexorable soledad que algunos seres humanos afrontamos en el sin sentido que es la vida y decidieron expresarse haciendo música. Comenta su productor **Chriss Goss** (líder de **Masters OF Reality** y considerado uno de los ideólogos sonoros del estilo) que fue a verles cuando aún eran adolescentes y se hacían llamar **Sons of Kyuss**. Organizaban fiestas adentrándose cien millas en el desierto, lejos de cualquier tipo de autoridad. Entre hogueras y matorrales actuaba el grupo de **Josh Homme** frente a un par de centenares de críos como ellos. Goss recuerda que era como estar dentro de un tornado, escuchando el sonido de los cuerpos chocando unos con otros. Después de la actuación se acercó a Homme y le preguntó si le gustaban **Black Sabbath**, éste respondió que no demasiado. Fue el nacimiento de una colaboración que convertiría a ambos en iconos incuestionables.



Cuenta **John García**, cantante, que "*Welcome to Sky Valley*" fue el resultado de un grupo de chavales en estado de gracia, concretamente por parte de Josh Homme, que trató el disco como a su bebé. Decía también que verle trabajar en el disco era apasionante y le hubiera seguido a la muerte. La química entre Homme y su batería **Brant Bjork** era tan inestable y lisérgica como productiva, no en vano es al mismo tiempo la razón de tan brillante trabajo y de que sus caminos se separasen justo en cuanto Bjork terminó de grabar sus pistas de batera. El resultado fue totémico para los adeptos a riffs y grooves hipnóticos, quintaesencial para el rock de los 90. En palabras de Chriss Goss lo que hacían era "*out of whack*" rock… ¿qué quiere decirnos con esto? Estás "out of whack" cuando el caos es tu estado mental, ya no te sientes integrado, la melancolía dirige tus pasos y no ves el horizonte en ninguna dirección, todo se desajusta, se vuelve irracional y extremo. "*Welcome to Sky Valley*" lleva todo eso a su máxima expresión artística, una obra en la que merece la pena perderse.





LEAVING NEVERLAND

Por Cristina Rodríguez

Sin duda uno de los fenómenos más impactantes de los últimos tiempos, el documental de HBO "*Leaving Neverland*" en el que dos jóvenes cuentan con detalle los supuestos abusos por parte del gran icono de la música, Michael Jackson. El impacto en la sociedad ha sido absoluto y el efecto sobre la imagen del cantante ha sido devastadora. Cristina nos da su propia visión de este espinoso tema.

La primera noticia que tuve sobre la existencia de este documental fue una noche a principios de marzo que en la BBC Radio pusieron un tema de **Michael Jackson** y la oyente que entró en antena en la siguiente llamada expresó su asombro ante la decisión de la emisora de poner esa canción. La presentadora se lanzó a explicar el tema del documental estrenado el 25 de enero en el Sundance Film Festival y la polémica ante su próxima emisión en Channel 4, defendiendo que la cadena no veía motivo para excluir la música de Michael Jackson de su programación regular (y no la han retirado, pese a alguna noticia vertida por ahí que la BBC pronto desmintió). Así que ahí que me lancé a Google y me enteré de la historia. El documental se iba a emitir en apenas unos días (6 y 7 de marzo) en televisión, en HBO (USA) y Channel 4 (UK) - las cadenas productoras del documental - y para mi sorpresa Movistar + lo emitió el día 9. Me pegué de una sentada las 4 horas del documento de marras porque, llámame loca, verlo me parecía la mejor manera de juzgarlo.

El documental es obra del director británico **Dan Reed**, que tiene a sus espaldas una carrera de 30 años produciendo filmografía, y un BAFTA por "*The Paedophile Hunter*", un documental sobre los cazadores de pedófilos en la red. Según cuenta todo surgió tras una conversación de trabajo con un ejecutivo de Channel 4 y mientras barajaban ideas para futuros proyectos surgió el nombre de Michael Jackson y la cadena apostó por ello; más tarde HBO se sumó al equipo. Dan hizo una búsqueda en la red para repasar las últimas noticias sobre el caso Jackson y descubrió la demanda

de **Jimmy Safechuck y Wade Robson** contra los herederos de Jackson, de la que no sabía nada previamente. Se reunió primero con los abogados de estos dos y luego los entrevistó junto con algunos miembros de sus familias durante 2 o 3 días, y de las 24 horas de grabaciones realizadas editó este documental de 4 horas de duración, "*Leaving Neverland*". Afirma que no ha habido ningún intercambio de dinero entre Safechuck y Robson por un lado, y Channel 4, HBO y **Dan Reed** por otro.

Ya saben, en el documental Robson y Safechuck relatan los supuestos abusos sexuales a los que les sometió Michael Jackson cuando eran unos niños y cómo la presencia del cantante alteró sus vidas para siempre. Los abusos se cuentan con todo lujo de detalles explícitos, en un documental de tono intimista y centrado en sus particulares experiencias. Todo planos cortos y un sonido que te hace apreciar dramáticamente cuándo tragan saliva. Las imágenes son declaraciones individuales contando una historia que de alguna forma tiene que estar guionizada. No hay preguntas, no hay interacción entre los actores del relato ni con el director.

No voy a entrar en si lo que se cuenta en el documental es cierto, falso, o una combinación de ambos extremos. Los detalles del relato reconstruyen cómo un pedófilo típico de manual de pedófilos fue preparando y manipulando a estos dos niños y sus familias. Si Michael es ese pedófilo que se dibuja en el documental o no lo es, cada uno juzgará. Todo el mundo tiene una opinión aunque no es fácil saber exactamente cuál. A mí me cuesta mucho no creérmelo casi todo, pero esa no es la cuestión más importante que me llevo de este fenómeno, que tal como ha llegado se ha ido, en cuestión de cuatro días. Lo que me ha revuelto es ver lo tremendamente sórdido que es todo lo que rodea a esta cuestión. Si ya no es fácil entender el comportamiento y el trauma de una persona que ha sufrido abusos sexuales por un pederasta, la fascinación y el amor hacia el abusador, los cambios de versión y la tardanza en reconocer y admitir el abuso, añadir el ingrediente Michael Jackson, el rey del pop, una figura endiosada, hace que todo se enrede aún más. El argumento de su propia infancia traumática, junto a la pureza y la bondad de su relación con los niños en la cama, no se sostendría ni un minuto ante cualquier otra figura. Pero Jackson no está al nivel de los simples mortales. Algo parecido es lo que se cuenta en la serie documental "*Surviving R. Kelly*", otro músico alzado a niveles estratosféricos dentro de la industria musical norteamericana al que nadie le para los pies. La conexión que en un momento de este otro documental se hace entre los dos artistas es escalofriante. (R. Kelly escribió el tema "*You are not alone*" para Michael).

Es imposible no sentir asco infinito ante la actitud de las madres de estos niños, comentando una de ellas entre risas con qué naturalidad dejó a su hijo de apenas siete años solo en Neverland con Michael, o cómo espiaba tras la puerta de un hotel a ver qué hacía allí su hijo, o que Michael llamara a casa todos los días durante dos años y a veces pasara seis o siete horas hablando con el niño, o llevar a tu hijo de 11 años a una agencia de management y sonreír cuando te dicen "*He's money-in-the-bank (este niño es dinero en el banco), I'll take him!*". Michael Jackson también era *money-in-the-bank*, por eso nadie protestó ni le paró los pies ante comportamientos que eran, por poner un calificativo, perturbadores.

La imagen de Michael cuando todo esto estaba sucediendo era "porn and candy", porno y golosinas. Luego su esposa relata la primera cita que tuvieron, en la que acabaron en su casa viendo Harry Potter en la cama y comiendo golosinas. Es como hacer un dibujo siguiendo una línea por puntos.

Wade Robson empezó a dar clases de baile, esto es él como maestro, con 12 años (¡!). Con 14 ya hizo su primer trabajo como coreógrafo de un grupo musical y con 17 fue el director artístico de las carreras de artistas como **Britney Spears** y **NSync**. Un crío dirigiendo a críos. Money-in-the-bank todos ellos. Igual que Michael Jackson.

James Safechuck menciona en el documental que su imagen de Michael cuando todo esto estaba sucediendo era "*porn and candy*", porno y golosinas. Luego su esposa relata la primera cita que tuvieron, en la que acabaron en su casa viendo **Harry Potter** en la cama y comiendo golosinas. Es como hacer un dibujo siguiendo una línea por puntos.

No hay mención en el documental de las demandas millonarias que ambos han puesto a la herencia de Michael Jackson, desestimadas en primera instancia y ahora en proceso de apelación. Por su parte los herederos no pueden demandarles por difamación a una persona fallecida, pero han demandado a HBO por la emisión del programa en base a una cláusula de un contrato firmado en 1992 para la emisión del concierto de Michael Jackson en Bucharest en el Dangerous Tour, en la que se comprometían a no emitir material negativo sobre el artista y a consultar y notificarles la emisión de cualquier otro material. Veremos qué dicta la justicia pero la cosa va para largo porque el proceso no va a juicio sino a arbitraje entre las partes, y HBO tiene hasta agosto para responder si accede o no a ese arbitraje.

Y mientras, la hija de Michael, **Paris Jackson**, se ha mantenido en su burbuja respondiendo en Twitter a la cuestión con un "*No hay nada que pueda decir que no se haya dicho ya en cuanto a su defensa. Taj está haciendo un trabajo perfecto por su cuenta. Y yo le apoyo. Pero ese no es mi papel. Yo estoy tratando de tranquilizar a todo el mundo y fluir con la corriente, ser dulce y pensar en lo importante. Así soy yo*". Es efectivamente un sobrino de Michael, **Taj Jackson**, el que anda concediendo entrevistas defendiendo a su tío y está recaudando dinero en un crowdfunding de limitado éxito para producir un documental que limpie, de una vez por todas, la reputación del artista, que los herederos del legado de Jackson no parecen estar apoyando porque dinero no les ha de faltar.

Al final la pregunta que resuena en mi cabeza es para qué. ¿Para qué todo esto? La pregunta es para Robson y Safechuck. Someterse a este juicio social, a ellos, a sus familias y a sus propios hijos. Más allá de que si el dinero o la venganza, ¿va esto de alguna manera a ayudarles, o a ayudar a otras víctimas, de este u otros abusos? ¿Va a cerrar heridas?

El legado artístico de Michael Jackson seguirá ahí presente y está bien que así sea, aunque esté desde hace ya mucho tiempo y para siempre envuelto en el claro oscuro de sus excentricidades. Queda por ver si se ha aprendido algo de esta historia para proteger a los menores y a las víctimas de estos abusos, y para romper el silencio y la permisividad de una industria del espectáculo que huele a podrido y mira hacia otro lado mientras las máquinas de hacer dinero engordan las cifras.



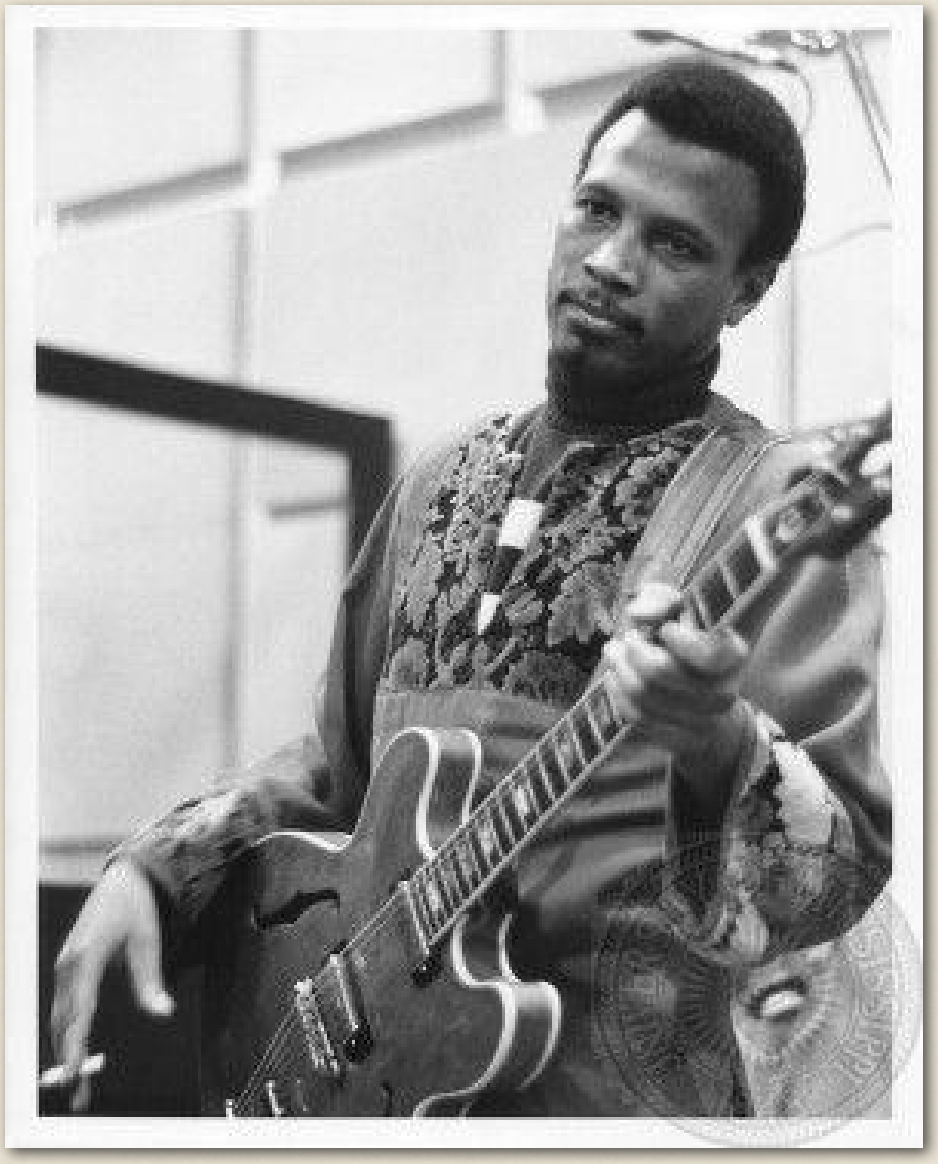
El rincón del blues

Por Dolphin Riot

Magic Sam: "Si no fuera por la mala suerte...".

Nacido en Grenada al norte del Mississipi en 1937, Samel Gene 'Magic Sam' Maghett, es posiblemente el más desconocido de los más grandes y sobre todo uno de los tipos más especiales que nos ha regalado la conexión entre Mississippi e Illinois. Mientras su familia se dedicaba a la agricultura en la tierra conocida como el lugar "más al sur del mundo", Sam le daba vueltas a cómo escapar de la condena que suponía ser negro y pobre en el sur de EEUU durante la primera mitad del siglo XX.

El señor **Maghett** era estricto y violento, la clase de hombre cuyas convicciones morales son consecuencia del dolor y la injusticia. Creía firmemente en que los castigos físicos eran el método pedagógico definitivo y su hijo Sam dio buena cuenta de ello. El crío dedicaba su tiempo a dos actividades: aprender a construir y aprender a tocar instrumentos de cuerda. Fabricaba desde *diddley bows* hasta *cigar boxs* con el fin de ser capaz de acompañar a alguno de los músicos con los que alternaba en *juke joints, fish frys* y *house parties* de su zona, cuando se escapaba de casa los sábados por la noche. ¿Os imagináis las consecuencias? Los abusos físicos que sufría Sam por parte de su padre pusieron en alerta incluso a los vecinos y se cuenta que la vida del chaval corría peligro, de modo que avisaron a su tía Lily y ésta rescató al joven guitarrista. Lily se había casado con **James 'Shakey Jake' Harris**, cantante y armonicista de blues que sería el primer mentor de su sobrino. En un giro poco previsible de los acontecimientos que a principios de los 50 (no está clara la fecha) llevó a Sam a Chicago siendo un muy joven pero experimentado guitarrista de blues rural.



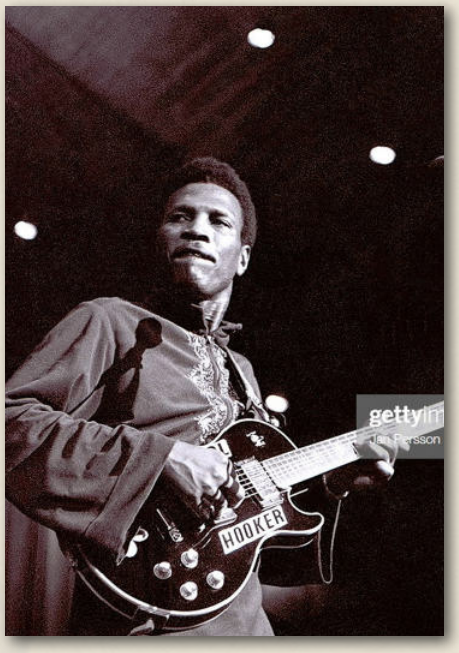
Con su tío como alma mater y **Syl Johnson** (mítico guitarrista, armonicista, cantante y productor de blues y soul, muy recomendable el documental sobre su vida "*Syl Johnson: Any way the wind blows*") viviendo en la puerta de al lado, Sam aprendió a tocar boogie y blues al estilo de la ciudad del viento. Empezó su carrera profesional antes de cumplir la mayoría de edad, bajo el reinado de **Muddy Waters** y **Howlin' Wolf** en el South Side. No tardó en ganarse el apodo de "**Good Rockin' Sam**", luchando por bolos con los mencionados monarcas del género y con otros tantos machos alpha como **Bo Diddley**, **Elmore James** o **Little Walter**, una versión pretérita del aterrizaje de **Hendrix** en la inglaterra de **Cream**, **los Stones** y **los Beatles**, con la mítica Maxwell Street y los clubs de los suburbios como escenario.

Chess Records pudo hacerse con sus servicios e inscribir su nombre con letras de oro en la historia del blues, de hecho **Willie Dixon** decía sobre él que "*la mayoría toca blues de doce compases, pero las armonías que lanza sobre los acordes (Magic Sam) son otra cosa*", otro rollo que diríamos hoy en día. Pero Chess Records no quiso o no tuvo el acierto de ofrecerle un contrato, dado que su forma de tocar iba más allá de los estándares que el sello tenía como marca registrada. Entró en escena un técnico de televisores llamado **Eli Toscano**, además de reparar aparatos electrónicos era co-propietario del mítico sello **Cobra Records**, en el que también estuvieron **Otis Rush** y **Buddy Guy**. Toscano firmó a Sam en 1957 y le rebautizó como "*Magic Sam*", puesto que ya existía un "*Good Rockin' Sam*". En un par de años grabó en directo once singles y caras B que tuvieron mucha repercusión en la zona de Chicago pero no en el resto del país. En 1959 la carrera del mágico intérprete de blues estaba estancada, era mejor sobrevivir como músico contratado en Illinois que la vida en Mississippi, pero las cosas no le iban bien. A finales de ese año Cobra Records quebró en el 59 y Sam fue reclutado, no tardó en conseguir otro contrato con la discográfica Chief Records, en donde estaban **Junior Wells** o **Elmlore James** por ejemplo, pero para atender los compromisos adquiridos con el estudio se vio obligado a desertar del servicio militar y cumplió seis meses de condena por ello. Mala suerte, la verdad, aunque si en el momento en que cada actuación en un juke joint de su Grenada natal le costaba una brutal paliza de su padre le hubieran dicho que diez años después cumpliría condena por desertar para grabar sus canciones en Chicago, seguramente hubiera firmado. Para rematar la jugada, cuando salió de la cárcel en 1960 el rock and roll había comido terreno al blues y sus grabaciones no eran un buen negocio para nadie.

> *"Willie Dixon decía sobre él que "la mayoría toca blues de doce compases, pero las armonías que lanza sobre los acordes (Magic Sam) son otra cosa".*

Subsistió tocando en el área de Chicago sin perder la esperanza y en 1962 **Bob Koester** apareció en su vida. '*A life changing person*', como dicen los estadounidenses, para muchos músicos a los que Koester dio cobijo en su compañía **Delmark Records**. Bob había escuchado el trabajo de Sam con Cobra Records sin prestarle demasiada atención, una noche estaba viendo a **Muddy Waters** en el Alex Club del West Side de Chicago, a mitad de actuación Muddy invitó a Sam a unirse a su banda y éste no perdió la oportunidad de volarle la cabeza al personal. Así es como Magic Sam entró en Delmark y grabó su primer LP: "*West Side Soul*". Es sin duda uno de los mejores LP's de blues que se han hecho. En una época en que estaba naciendo el hard rock y las listas de éxitos eran territorio de Motown principalmente, y de Stax o Fame Studios en menor medida, Magic Sam reinventó el género. Cortes como "*That's All I Need*" y "*All Of Your Love*" eran una lección para sus coetáneos, blues clásico con melodías dignas de **Curtis Mayfield** y una guitarra que parecía susurrarte al oído, el álbum sentó cátedra y marcó un punto de inflexión a partir del cual el blues podía estar a la vanguardia de la música popular sin perder su identidad. "*West Side Soul*" es un ejercicio de estilo muy personal a la vez que una clase magistral sobre cómo reinterpretar un estilo sin perder un ápice de su esencia, una obra quintaesencial junto a "*I Left My Blues in San Francisco*" de Buddy Guy, "*Mourning in the Morning*" de Otis Rush o "*Born Under a Bad Sign*" de Albert King, dicho sea de paso, cuatro de los diez mejores LP's de blues jamás registrados.

La suerte sonrió a Magic Sam por primera vez en su vida, empezó



a conseguir actuaciones fuera de Chicago, en 1969 ya había grabado su segundo LP "*Black Magic*" y le llamaron para actuar en el Ann Arbor Blues Festival junto a **Howlin' Wolf**, **Son House**, **Muddy Waters**, **T-Bone Walker**, **Freddie King**, **B.B. King**, **Lightnin' Hopkins**, **Big Mama Thronton**, **Mississippi Fred McDowell**... su nombre estaba por fin junto al de los más grandes y show fue un éxito rotundo (está editado en CD). Llegaron ofertas de todo EEUU y Europa, Delmark Records había puesto a Magic Sam en el mapa y su inconmensurable talento se estaba encargando del resto. Lejos quedaban el dolor y el sufrimiento con el tanto su padre como la vida misma, habían intentado apartar a **Samuel Gene Maghett** de los escenarios, el verano de 1969 fue clave para él. Lo normal sería que hoy en día no se pudiera hablar de blues sin mencionarle, igual que no podemos hacerlo sin mentar a **B.B. King**, pero la suerte volvió cambiar y esta vez para siempre, el 1 de diciembre de ese mismo año moría de un ataque al corazón con 32 años. A las puertas de convertirse en el gran bluesman de su generación Magic Sam nos dejaba repentinamente, poniendo el broche a una vida tan dura y complicada con el LP "*Black Magic*", otra joya. Como dice **Jake** justo antes de tocar "*Sweet Home Chicago*" en la película "*The Blues Brothers*", sirva este breve artículo como homenaje al gran Magic Sam.

Entrevista

Massy Ferguson:

ENTRE NIRVANA Y WILLIE NELSON.

La banda de Seattle Massy Ferguson han cogido sus instrumentos y se han embarcado en un extensa gira por toda España presentando su fantástico nuevo disco "*Great divides*". No hemos podido evitar enviar a Guillermo Alvah a que hablara con ellos de sus raíces, de su discografía, sus canciones... Si pasan por vuestra ciudad no dudéis en ir a verlos.



En primer lugar enhorabuena por el disco, creo que habéis capturado una hermosa colección de canciones ¿qué creéis que aporta "*Great divides*" con respecto a "*Run it right into the wall*" o "*Victory & ruins"*?

¡Gracias! Creo que más que nada, en este nuevo disco simplemente nos hemos permitido ser libres y subir el volumen. También nos hemos dado permiso para hacer las cosas de una manera un poco diferente en cuanto al aroma de las canciones y las hemos mantenido en el álbum. Por ejemplo, canciones como *"Momma's in the Backseat*" o "*Saying you Were There*" son muy diferentes a nuestro material habitual y tomamos la decisión de explorarlas y hacerlas formar parte del disco. Creo que este álbum es un poco más amplio en cuanto a composición de canciones y temáticas.

El americana es un género muy amplio, y en vuestro caso es palpable cierta querencia por sonidos cercanos al grunge y al rock alternativo de los 90 ¿a quién queréis más a Nirvana o a Willie Nelson?

Esa es una pregunta absolutamente genial. Tengo que darle ventaja a Kurt, solo porque él era un chico de Seattle, como nosotros. No era uno de esos que se mudaron a Seattle desde otro lugar como Los Ángeles con la esperanza de hacerse famosos. Él era de Aberdeen (Washington), que es una de las ciudades pequeñas más deprimentes del mundo. Maldita sea, es una gran pregunta. También amo a Willie Nelson, así que es una elección difícil. En realidad, siempre pensé que Kurt habría sido un gran cantante del country renegado, porque su voz tiene mucho de ese timbre. Me imagino que probablemente habría hecho el tipo de country que a mí me gusta, que es un estilo más fuera de la ley, con guitarras eléctricas, etc. Y la verdad es que creo que podría haber hecho buenas versiones de Willie Nelson.

En 2016 comenzasteis a trabajar con vuestro sello actual, la oficina británica "At the helm records", ¿qué puede aportar Europa a una banda de raíces norteamericanas? ¿Estáis contentos con la experiencia?

El Reino Unido ha sido muy bueno con nosotros. Hay una escena americana definida que realmente nos ha acogido. Tuvimos una gran experiencia con **At The Helm** y conocimos a mucha gente a través de la Americana Music Association-UK. No me veo dejando de girar por el Reino Unido. Lo que sí me encantaría hacer es comenzar a hacer tours por Europa con mayor frecuencia, sobre todo por España, porque he escuchado cosas muy buenas sobre el público de allí. Creo que cada vez que estás en la carretera, surgen historias que se convierten en parte de quién eres como banda. Tengo muchas ganas de tener nuestras historias de España.

Una de mis canciones favoritas de "*Great divides*" ha sido "*Rerun*", con un sonido cercano a Son Volt o a Uncle Tupelo, ¿qué podéis contarnos de ella?

Ama a las dos bandas que has mencionado. En realidad abrimos para Son Volt hace algunos años. Gran banda. "*Rerun*" creo que va sobre pisar el mismo terreno y hacer las mismas cosas una y otra vez. Se trata de ser un cabeza dura, hacer algo durante mucho tiempo y tratar de mantenerlo fresco y nuevo.

En "*Maybe the gods*" nos encontramos con la gran voz de Adra Boo, que eleva el tema a otro nivel ¿cómo surgió esta colaboración?

Adra y yo nos pusimos por primera vez en contacto cuando estábamos grabando con **Martin Feveryear**, que ha trabajado con todo el mundo, desde **King of Leon** hasta **Queens of the Stone Age**, y tiene muy buenos contactos. Él conocía a Adra y pensó que ella sonaría bien cantando una estrofa. Desde el minuto en que entró y comenzó a cantar, supimos que algo mágico estaba sucediendo. Normalmente no es una cantante de Americana, es más una cantante de soul, funk, electrónica, pero es tan versátil que funciona bien. En este tema la verdad es que me recuerda a **Brittney Howard** de **Alabama Shakes**.

Comenzáis gira española el 21 de marzo, ¿qué podrán encontrar vuestros fans españoles en vuestros conciertos?

Los fans españoles van a encontrar una gran dosis del nuevo disco, algunas cosas antiguas, e incluso una versión en español que hemos estado trabajando y que creo que suena genial. Hacemos un show de alta energía, así que tengo ganas de hacerlo en un lugar nuevo.

¿Cuánto sexo, drogas y rock and roll hay en las giras de Massy Ferguson?

No lo suficiente ni de lejos (risas). **Deff Leppard** y **Whitesnake** estarían realmente decepcionados con nosotros.

Por último, pero no por ello menos importante ¿algún miembro de la banda tiene un tractor Massy Ferguson?

Esa es otra gran pregunta. La familia de Adam, nuestro guitarrista, son huerteros del este de Washington y su tío todavía tiene un tractor Massy Ferguson y un gran sombrero que solo pone "*MF*". No quedan muchos tractores Massy Ferguson en Estados Unidos, es una marca muy antigua. Tenemos la marca John Deere. Crecí en zonas de granjas, pero ahora vivo en la ciudad, así que mis días de tractores hace tiempo que quedaron atrás.

Guillermo Alvah.

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

Freedom is a vision… El disco perdido de The Cult, por javistone.

Los Cult venían de su época gloriosa de hard rock con su trilogía mágica que les puso en lo más alto, "*Love*" (1985), "*Electric*" (1987) y "*Sonic Temple*" (1989). Pero al llegar a los 90's como todos sabemos, la industria musical cambió completamente. Se produjo un giro músico-cultural que arrasó con todo lo que había en ese momento y especialmente con las bandas de hard rock que habían reinado en los 80's, hair bands que pasaron de ser los reyes del cotarro a ser de un día a otro completamente defenestradas. Con The Cult no fue distinto. A una trilogía insuperable le siguió un irregular "*Ceremony*" donde el agotamiento de la fórmula, el cambio de la escena y sobre todo el culo inquieto de **Ian Astbury** acabaron con la banda tal y como se conocía hasta entonces. Astbury siempre ha sido un tipo impredecible, quizá demasiado, en todo momento pendiente de las nueves corrientes artísticas y en el 94 había un grupo que lo tenía completamente noqueado: **U2** habían conseguido con su "*Acthung baby*" una afrenta musical de proporciones míticas, una banda de rock tradicional que después de un breve viraje hacia el blues había conseguido dar un salto al vacío y reinventarse mezclando glam, rock, sonido Manchester y componentes futuristas. Ian estaba realmente alucinado, sólo existían para él U2 y **Depeche Mode**, bandas que habían girado hacía sonidos electrónicos, de baile, introduciendo algo vetado hasta entonces en el rock más tradicional, loops, bases programadas, cajas de ritmo… un más allá a través de la tecnología, un paso que curiosamente acabaría engullendo a los irlandeses.

En 1994 aparecía el disco y la confusión fue enorme. ¿Qué ha pasado aquí? Ian se había cortado sus largas melenas, no había cuero, había bases programadas y loops por todas partes. ¿Y los solos de guitarra? Nada parecía tener sentido. ¿O sí? En efecto, no ibas a encontrarte un "*Heart of soul*" o un "*Sweet Soul Sister*", pero… ¿quién diablos puede quejarse con temas tan exageradamente buenos como "*Gone*" con el que comienzan, inquietante y sugerente, con ese riff de **Billy Duffy** tan sucio… "*Coming Down*" es una bala de alto contenido adrenalítico, un



ritmo 100% machacón con un Astbury cantando con los cojones, suciedad, sexo alcohol… la propia imperfección del disco parece ajustada para dar la imagen de disco decadente, una música futurista para un nuevo milenio donde las sensaciones van a pasar a una velocidad frenética. "*Joy*" parece por momentos una versión del siglo XXI de unos **The Doors** modernistas. "*Star*" es el single perfecto, imagen 90's y un tema pensado para salas de baile. Una colección de canciones soberbias pero que, sin embargo, no fueron entendidas en su momento y que tuvieron una casi nula repercusión. Los antiguos fans se sintieron defraudados y había inútiles incluso que aseguraban que… ¡Astbury cantaba mal en el disco!



En el 94 The Cult casi eran dinosaurios al lado de las nuevas formaciones que desde la aparición de **Nirvana** y compañía. E incluso su apuesta musical quedó eclipsada por formaciones más jóvenes que habían dado pasos mucho más avanzados (**White Zombie**, **NIN**…). Igualmente, la inestable personalidad de Ian Astbury hizo que se cansara rápidamente del disco, renegando de él. Duffy tampoco ayudaba quejándose en público de que no había solos de guitarra en él. Así, todo se fue directamente a la mierda. De hecho, tardaron siete años en volver a juntarse para grabar un nuevo disco, en el que Astbury, de nuevo, intentó impregnarse del sonido Nu Metal que había arrasado, pero… esa es otra historia.

Sonic Sound

La productora Sonic Sound lleva realizando conciertos en diferentes salas de Madrid capital, con el fin de dar relevancia a bandas emergentes de diferentes estilos. En este 2019 hemos empezado a ampliar nuestra cobertura y os pasamos a mostrar varios de esos eventos, que en este caso han tenido como sala principal la sala The Cover, situada en la calle Joan Maragall, 14 y también otros en la Sala Caravan, situada en la calle general Martínez Campos, 17. Por Alberto del Viso y Savoy Truffle.

Aguazero.
Banda de pop-rock con cantante femenina. Cuarteto que realiza versiones de clásicos antiguos y actuales mezclando la Creedence con Jet o Green Day, etc... También tienen algunos temas suyos en castellano.



Los Casetes.
Formación que hace versiones de Miguel Ríos, Loquillo, Los Ronaldos, Alaska, Raphael, Nino Bravo, etc... Cinco músicos solventes y ganas de fiesta en todo momento.

Gasolina Morgan Freeman.
Cuarteto que practican un rock con tintes sesenteros y setenteros y cantado en inglés. Distorsión y aceleración, un cóctel explosivo.

Spice Must Flow.
Banda que practican un rock-funky con aire noventeros con referentes como Spin Doctors. Su cantante entona muy bien, y sus temas propios en inglés tiene un aire psicodélico.

Código Vinagrio.
Banda que hace un rock en castellano con temas propios en onda Extremoduro, Leño, Coz, etc... Excelente sonido y gran transmisión que hizo vibrar al público.

Braincase.
Dúo de rock instrumental con mezcla de rock clásico, grunge y stoner.
Un guitarra y un batería sobre el escenario. Influencias de Led Zeppelin, Black Sabbath, Queens of the Stone Age, Nirvana, etc...

Freewheel.
Formación en quinteto de rock con dos guitarras, un batería, un bajo y un cantante. También tienen aires garageros y psicodélicos, fuerza en el escenario y temas que son mezcla de Thin Lizzy y Cheap Trick. Poderosos riffs de guitarra, estribillos redondos, canciones en inglés.

Ace Chemical Plant.
Banda de dos miembros que hace rock oscuro con referencias a The Cure, Depeche Mode o Joy Division. Rock y pop mezclado con música electrónica. Todos los temas en inglés en un proyecto bastante interesante.





Black Jack.
Banda de quinteto que hace versiones de clásicos de pop-rock como Red Hot Chili Peppers, Blur, Kings of Leon, Creedence, etc., y también con temas propios en inglés. Buen y compacto sonido.

Falcata.
Banda de Rock Metal en castellano con referentes en Saratoga, Slayer, Powerwolf, etc... Potentes guitarras con temas propios y sonido contundente.

Gluttonys.
Banda manchega de 5 miembros con temas propios en castellano de pop-rock y dominio del teclado que además es el cantante. Influencias variopintas, desde Deep Purple a Supertramp pasando por Nacha Pop.

Memorable Wallace.
Quinteto que hace pop en castellano con temas propios que mezclan con algunas versiones en onda ochentera, Mecano, Nacha Pop o Coque Malla están en sus referentes.

Jail Chaos.
Rock N' Roll de la vieja escuela el que practica este trío de bajo, batería y guitarra y voz. Versiones muy peculiares y modificadas de Elvis, Creedence, Jimi Hendrix, etc., actitud y personalidad sobre el escenario.

Dixon.
Power trío impartiendo una onda Stoniana mezclada con la caña y la potencia del rock de Carabanchel. Peso rítmico y temas que caminan, crean un espectáculo lleno de rock and roll que hacen disfrutar a cualquiera de buen rock en español.

Control de Gravedad.
4 músicos en escena con un estilo amplio desde un rock clásico hasta armonías contemporáneas convirtiendo su show en un viaje por las etapas de estos estilos. Show lleno de energía junto a contundentes ritmos que determinan la potencia de esta banda.

Hylé.
Banda toledana de cinco miembros que hace rock en castellano con canciones propias. Estilo propio y un cantante con una personalidad tremenda y voz muy potente y bonita. Por momentos me recordaban a Izal, por la potencia de su cantante, pero su estilo es distinto.

Desterrados.
Banda de 6 componentes casi todos de la Comunidad de Madrid con temas propios en castellano y mezcladas con versiones de referentes como Scorpions o Neil Young. Potentes en directo.

Edi El Amable.
Formación de cuarteto que realizan temas propios en castellano con estilos que navegan entre el pop-rock y el funky-rap. Interesante concierto que acabó en una jam improvisada, donde el público participaba de la fiesta.

Caravel.
Banda de 7 miembros con una voz femenina elegante que siendo la principal en muchos temas cedía ese honor a uno de los 3 guitarristas en algunos momentos. Bajo, batería y teclado componen el resto de la formación. Temas propios de pop-rock en inglés de melodías agradables.

Faraways.
Banda de 4 miembros que hacen rock duro en castellano con referentes claros en Leño, Coz, Rosendo, etc... todo ello adornado con trajes muy ochenteros, pantalones de leopardo y demás.
Banda compacta que suenan como un bloque perfecto.

Alijo.
Formación de quinteto que hacen rock en castellano con referentes de bandas españolas de los 90 y este siglo.

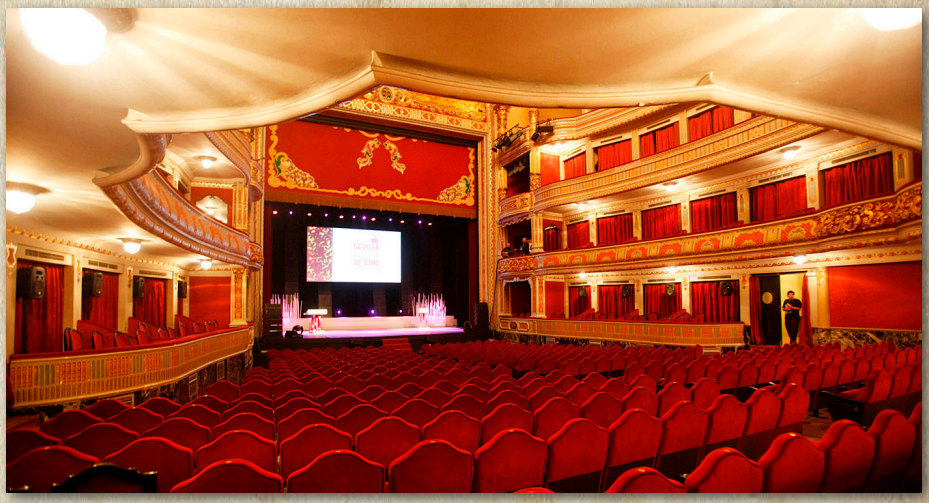
Interfaces.
Sexteto madrileño de excelente factura. Acaban de editar su primer trabajo discográfico titulado Nueve formas de excavar un túnel. Su sonido es oscuro y tiene referencias de los años 80 de Gran Bretaña como The Cure, Joy Division incluso The Chameleons o los Smiths más psicodélicos, y de ahora Editors estarían en su mente mientras en cuanto al territorio nacional ecos de Radio Futura, La Unión, e incluso los primeros Héroes del Silencio sobrevuelan a lo largo del minutaje. Lo suyo es más el pop que el rock, quizás a veces su música pide algo más de distorsión guitarrera, pero es su estilo y así lo hacen. José María Villafranca a la voz (parecida a la de Enrique Bunbury en algunos momentos), Carlos Saldaña a la guitarra solista, Luis Labrado a la guitarra rítmica, Ramón Francino a la batería, Rubén Torres al bajo y Jose Constenla a los teclados conforman un combo sin fisuras y que tiene un sonido maduro y compacto.





A vista de Pájaro.

SEVILLA 1929-1992



Verano, julio del 36. Curro y Pepa; **Francisco Ruíz Mármol** y **Josefa Acevedo Martínez**, salían del pabellón de la Argentina con todos sus enseres en una bici carro a las tantas de la noche escapando sin motivo pero aterrados porque, a pesar que eran los conserjes y conservadores del pabellón, no era para quedarse allí con un destacamento de Falange y otro de Requetés que habían tomado aquello como cuartel así que teniendo el hombre allí a su esposa e hija no le pareció el mejor lugar sabiendo, además, de que tarde o temprano iba a pasar algo con una mujer tan bella como Pepa.

Curro, en muchas ocasiones, se autoproclamaba republicano pero no pertenecía ni a sindicatos ni partidos que pudieran comprometer su vida y la de los suyos, pero se fue porque sabía lo que hacía. **Curro Ruíz** era maestro ebanista, pero de los de verdad. Si paseas por la Plaza de España y subes las escaleras… dentro, en lo que es habitable, si miras los techos labrados a mano, lleva el corazón de este hombre. Sí, esas maravillas que se encuentran también en el teatro Lope de Vega. Techos, barandas y todo lo que sale de una gubia en madera lo hizo con las manos este señor y otros maestros como él que trabajaban para "Casa Casana".

Eran los años 20; los de la dictadura del general Primo de Rivera y padre del fascista José Antonio. Tras el desastre del 98 las políticas de Cánovas se alargaron en dura agonía alternándose entre liberales y conservadores, políticas inocuas para lo que venía en el siglo XX con la lucha de clases que pugnaban por hacerse notar y modificar muy seriamente la organización social y política de este país.

Sevilla era una ciudad que era como un niño con la cara llena de churretes, solo le hacía falta un buen lavado de cara y algunas cosas más (muchas… sobretodo trabajo). Curro, fichó con Casana y durante las obras y demás, ganaba un buen sueldo pero nada comparado con el que le contrató. Como antes dije, el hizo el trabajo de artesanía más fino que podemos aún disfrutar mirando los techos de la Plaza de España, Lope de Vega y algunos pabellones más que luego fueron reciclados para otros menesteres.

Cuando acabó la exposición Iberoamericana, este hombre que tanto hizo junto a **Aníbal González** no sé si por conciencia, le ofreció un trabajo como portero, guarda del pabellón de la Argentina hoy instituto Murillo. Allí vivió con su mujer y su hija Carmen. Llegó la guerra y ese mismo día abandonó su trabajo buscándose una casa discreta y vivir lo mejor que pudo. Hasta su muerte, fue el carpintero de la *Calzá*.

Expo 1992.

Un día suena el teléfono de casa y me llaman para una audición en la Cartuja demandada por *Los Comendiants* y buscaban músicos para la Cabalgata de la Expo. Me presenté con una banda e hicimos unas canciones. Nos dieron el trabajo. Nunca me imaginé que iba a tener un sueldo tan increíble y un trabajo tan agradable. **Joan Font**, el director de la Cabalgata y Comediants, me azuzaba para ser lo más punk posible y que provocara al público. Si le hago caso del todo habría probado las camas de la cárcel. Bueno, al final nunca llegó la sangre al rio y después de seis meses ganando un millón de pesetas al mes cuando terminó el gran evento, no tenía un céntimo y debía más de lo ganado. Nadie me ofreció ningún pabellón. Conocí a una chica alemana y me fui a vivir a EEUU. Pensaba quedarme allí pero me tira tanto mi tierra que al año volví. Tuve la suerte de conocer a **No me pises que llevo chanclas** y volví a lo que me hacía feliz: tocar.

Pasan los años y me embarco en un proyecto con mi nombre, **Pájaro**. Fue alucinante presentar mi primer disco en el teatro Lope de Vega. Terminamos el concierto y me dijeron que había una persona en el escenario esperándome para darme un regalo. No podía imaginar que uno de los fijos que trabajan allí me regala dos ruecas de madera de caoba, las de levantar el telón… **las mismas que hizo Curro, mi abuelo**.

Esta es la historia, la que se repite y emociona. Mi abuelo y yo trabajamos para las dos exposiciones, cuántos más habrá como mi abuelo y yo. Nunca le conocí pero los dos… lo dimos todo por el arte en diferentes momentos pero con el mismo amor.

Dedicado a Curro, Pepa y Carmela. Mis abuelos y madre.

TRIBUTO A THE HELLACOPTERS



“Ha sido un proyecto muy duro... pero el resultado es maravilloso”.

Entrevista a El Capi.

El Capi es uno de los tipos que más pasión y ganas le echa a esto del Rock & Roll en este país. Y sin tocar ni una sola nota. Desde hace años su programa de radio es cita ineludible para todos los amantes de la música del diablo. Uno de sus grupos favoritos han sido siempre The Hellacopters y su estilo el “*high energy*”, que ha influenciado a tantas bandas en estos años. Si juntas a un par de tipos sobrados de pasión y a un puñado de bandas deudoras del sonido ‘Copters, consigues que salga, contra todo pronóstico, un artefacto como este tributo a la banda de Nick Royale. Un verdadero lujo del que deberían sentirse muy orgullosos los involucrados en el proyecto. Hemos charlado con el gran Capi sobre todo ello.

De todos es sabida tu pasión por el high energy y por los Hellacopters, pero… ¿cómo surgió la idea de este proyecto?

Bueno, todo surge de varias conversaciones entre **Mario** de **Playa Angel**, **Lex Lüger** y yo, aunque una vez comenzado el proyecto Lex lo abandona y nos quedamos Mario y yo. La idea era crear un tributo a la banda más influyente dentro del Rock and Roll durante finales de los 90 y principios de los 00, incluyendo a las bandas más en forma dentro del High Energy actualmente, todas ellas herederas del sonido de los ‘Copters.

¿A quién habéis engañado para publicar un disco? ¿Ha sido muy complicado?

Si te refieres a los sellos… pues entonces sí. Ha habido muchos bailes, sellos dentro, sellos fuera, a excepción de Noizeland Records, ya que Jose creyó en este proyecto desde el principio y ha sido pieza fundamental en su consecución, implicándose muchísimo y echándome a caminar cuando lo veía yo todo negro. Gods Candy Records de Canadá también no lo dudó ni un segundo y bueno, tanto **Behringer Records** como **Kraken Records** son los sellos tanto mío como de Mario.

Ha sido un proyecto muy duro y largo, casi dos años luchando con sellos, enfermedades, accidentes, retrasos inoportunos o esperando a bandas, pero al final el resultado ha sido maravilloso y está gustando mucho al público, algo que nos enorgullece.

¿Cómo fue la elección de las bandas? ¿Ya tenían preparadas las canciones o tuvieron que elegirlas sobre la marcha?

La elección de las bandas fue básicamente mía, aunque Mario “tocó” a alguna e incluso **Alessio** de King Mastino se ocupó de que Svartanatt diese el sí al momento. Las bandas eligieron unos temas en un principio para no “pisarse”, aunque posteriormente alguna decidió cambiar el tema elegido, e incluso grupos como **Grande Royale** decidieron crear un tema propio a partir de cuatro canciones de Hellacopters, consiguiendo un resultado más que divertido y sorprendente.

¿Había alguna premisa a la hora de afrontar las versiones?

Ninguna. Total libertad a la hora de elegir los temas, de desarrollarlos, modificarlos o hacerlo como quisieran. Es un labor of love por parte tanto de los que lo organizamos como de las bandas y así debía ser.

¿Sabes si los Hellacopters han escuchado el disco? ¿Han dicho algo?

Pues realmente no sé si lo han escuchado aunque creo que sí. Yo contacté con Erickson para comentarle que estábamos haciendo el tributo, y él en todo momento se mostró muy ilusionado y agradecido por ello. Mario entrevistó a **Dregen** para Ruta 66 y se mostró de igual manera agradecido y honrado por lo que habíamos hecho.

Nicke por su parte se sacó una foto en Sound Pollution con nuestro disco en las manos, y en la página oficial de Hellacopters de Facebook también mostraron su agradecimiento y satisfacción con nuestro trabajo.

¿Cuál ha sido la versión que más te ha sorprendido?

Es difícil decantarse por una canción puesto que en todas hay mucho amor y pasión, y creo que todas ellas son realmente magníficas. Los Lügers


Foto de Linus Johansson

sorprenden haciendo su cover en castellano, los Grande Royale como te comentaba creando un tema de cuatro, Svartanatt lleva perfectamente a su terreno su versión al igual que los **Empire Strikes**, **King Mastino** hace mágica con su “*Raining Days*”, y qué decir de **Märvel** y la clase que atesora, la **Sonic Beat** pateando culos, o los brutales **Scumbag Millionaire** y **Deadheads** punkeando fuerte con los primeros temas de los suecos. Y mención especial para el futuro del Hihg Energy, los **Beat City Tubeworks** con la magnífica colaboración de **Maria Erickson**, o los ya desaparecidos Playa Angel, creo que una de nuestras bandas con más calidad y más infravaloradas.

¿Hay alguna otra banda de la que piensas se podría volver a hacer algo parecido?

Hay muchas a las que se les debe algo parecido, aunque creo que no voy a ser yo el que lo haga. Behringer Records nació para crear un sueño y morirá con él. O no… ¡quién sabe!

javistone

THE UMBRELLA ACADEMY



En esta vorágine audiovisual de los últimos años, productoras y plataformas han recurrido, de forma casi desesperada, al mundo de los superhéroes a la hora de desarrollar todo tipo de productos atractivos y altamente rentables. En cine tanto DC como Marvel se han exforzado para ofrecer universos extensos vaciando su ilimitado catálogo, tratando de exprimir el filón todo lo que sea posible. Y con las series no ha sido distinto.

Los resultados han sido de lo más variado, desde películas notables como "*Black Panther*" (aunque yo nunca entenderé su éxito), "*Guardianes de la Galaxia*", "*Iron Man I*"… hasta obras realmente olvidables como las de los Cuatro fantásticos o las secuelas del personaje de **Tony Stark**. En Tv las series de estos personajes han copado las plataformas de pago, con Netflix a la cabeza, regalándonos grandes productos como **Daredevil** o la primera de **Jessica Jones**. Pero todo tiene un límite. A pesar de los altos presupuestos y las impecables facturas conseguidas, la sensación de empacho es importante. Trabajos como ese bochornoso **Iron Fist** o el insulso **Luke Cage** mostraban, además, que la fórmula parecía agotarse. Aun así, recientemente recibimos con interés, igualmente en Netflix, la serie de DC "*Titanes*", que personalmente me produjo una tremenda indiferencia.

De esta forma, como digo, nos encontramos con las necesidades de personajes en mallas bastante cubiertas y, cuando no esperabas nada reseñable, te tropiezas con "*The Umbrella Academy*", cuyo tráiler reconozco me sedujo más bien poco. La idea de otra serie de poderosos tipos por encima del bien y del mal dando mamporros a diestro y siniestro, con un tufillo nada atractivo a la academia de **Charles Xavier** y sus X-Men, no parecía que fuese a añadir gran cosa. Error. "*The Umbrella Academy*" ha demostrado que siempre se puede dar una vuelta de tuerca a cualquier tipo de historia para presentar productos que resulten atractivos a los ojos del espectador. En efecto, el trabajo realizado por **Steve Blackman** (guionista de series como "*Fargo*") con el comic original de **Gerard Way** y **Gabriel Bá** ha sido excelente. Todo en ella encaja de maravilla. Una historia que se va cocinando a fuego lento pero que no baja el ritmo en ningún momento, incluyendo conceptos como los viajes en el tiempo y el fin del mundo, o afrontando sin miramiento la muerte de personajes. Personajes que, sin duda, te atrapan al instante. Los hermanos de la Academia creada por **Sir Reginald Hargreeves**, los asesinos **Cha Cha** y **Hazel**, **Madre** o ese intrigante personaje que es **Pogo** sin duda son grandes ejemplos. Elección de actores más que acertada donde la personalidad de cada uno de los hermanos está perfectamente desarrollada, siendo mis interpretaciones favoritas las de **Robert Sheehan** como **Klaus Hargreeves** (un personaje que va ganando peso dramático de forma espectacular) y la de **Aidan Gallagher** como **Número 5**, con una intensidad tremenda y un carisma insultante pese a su edad. Pero sobre todo, cómo no, la gran elección del reparto ha sido **Ellen Page** (famosa por "*Juno*") en el papel de **Vanya**, sobre quien gira gran parte del desarrollo argumental y dramático de la serie.

No podemos olvidar algo que, no porque no sea habitual en este tipo de producciones, es tremendamente reseñable: la puesta en escena es absolutamente maravillosa. En un periodo de tiempo que podría estar comprendido entre los 90 y los 2000, la recreación ambiental es brillante, exquisita. Algunas escenas son realmente sublimes, como una en la que los hermanos son atacados en la Academia con Klaus ajeno a la cruenta pelea escuchando el "*Sinnerman*" de **Nina Simone** en un walkman; aquella en la que se ve a todos los hermanos bailando en una especie de mosaico al ritmo del hit ochentero "*I Think We're Alone Now*" de **Tiffany**; la carga dramática con la versión de fondo del "*Never Tear Us Apart*" (clásico de los **INXS**) al descubrir el resultado de su viaje en el tiempo o sus secuencias post apocalípticas junto a su tétrica "novia" **Dolores**… La música como veis es un elemento fundamental en la puesta en escena con un servicio exquisito al ritmo narrativo, como ese "*Exit Music (For a film)*" de **Radiohead** o la aparición de mi querida **Karen Dalton** y su "*In my own time*".

En cualquier caso, en una temporada con una oferta casi inmejorable (después de disfrutar con la genial "*Russian doll*" no esperaba nada interesante en mucho tiempo), "*The Umbrella academy*" ha resultado ser un trabajo fantástico. Un trabajo de superhéroes donde, realmente, el hecho de que los personajes tengan poderes es algo casi secundario dentro de la historia de una familia disfuncional como lo son prácticamente todas (es imposible que no vengan a tu memoria "*Los Tenenbaums*" de **Wes Anderson**). No esperéis una serie de superhéroes al uso porque no la vais a encontrar, aquí hay momentos de una intensidad dramática nada desdeñable y desde que acabó el último episodio cuento los minutos para ver la continuación. Estáis advertidos, estamos ante un nuevo clásico de la Tv, que no te lo cuenten.

javistone



"The Dirt". Por Jesús Sánchez

La vuelta a la actualidad de una de las mejores bandas de hard rock que conocemos de la mano de Netflix ha sido una de las noticias el año. Muy por encima de sus muchos méritos musicales, Mötley Crüe han pasado a la historia por ser los protagonistas de la más sincera, descarnada y completa autobiografía rockera. Casi dos décadas después, los Crüe dan el golpe maestro, a pesar de su retiro, y nos devuelven buena parte de aquella época de merry-go-round de groupies, sobredosis y buen rock and roll.

Quería decir para comenzar que antes de acercarme de manera más personal a ellos, yo de joven quería parecerme a los **Mötley Crüe**. ¡Ja! Menudos héroes, ¿eh? Epatado por tanta moto, sexo, y baños de masas entre pirotecnia y cubetas de bourbon helado, en aquella época (finales de los años 80), no concebía mejor manera de montárselo. Bastantes años después, cuando leí "*The Dirt*", me quedó claro que no solo no convenía tomarlos como modelo a seguir, sino que más bien eran gente digna de dar lástima.

La adaptación de Netflix de aquel indispensable libro que a muchos nos abrió los ojos al lado oscuro del cock-rock, intenta recoger los momentos más delirantes de la carrera de Mötley Crüe. Jamás una banda se había desnudado, tanto en sentido estricto como figurado, en una biografía. El paso a la pantalla de aquellas vivencias suponía varios retos; dejando a un lado la consabida imposibilidad de ser cien por cien fiel a la obra literaria, convenía acertar con el tono escogido para contar una historia que, originalmente, no es tan divertida como el resultado catódico. Recordemos que "*The Dirt*" no era solamente una sucesión de anécdotas que el lector devoraba como carroña de alta cocina. Era también una puerta abierta al infierno personal de **Neil**, **Sixx** y **Mars** (**Tommy Lee** ha cabalgado siempre por praderas menos accidentadas). Tragedias personales convivían, en el libro, con el anecdotario excesivo de una banda que corrió el riesgo de convertirse en una caricatura de si misma. Sin embargo, la tragedia en forma de vidas rotas por la desestructuración familiar, las drogas, las pérdidas irreparables y la enfermedad, convergían en algo no-tan-divertido como cabría esperar.

La película afrontaba por tanto el reto de ser fiel a la historia, adaptándola a un medio más inmediato como es el cine. Y tal reto se solventa de manera digna. Quien busque fidelidad con el libro, la encontrara solo a medias. En realidad, la historia se adapta al formato usando cierta pátina de cine teenager ochentero. Con un tono gamberro, acelerado en su primera hora, se nos describen personajes y entorno, recurriendo a jocosas anécdotas con buen ritmo, aderezadas con los comienzos musicales de la banda. Ojo, que hay de todo: tetas, fiesta, alcohol, hasta algún que otro chorrazo vaginal, yeah. Ese primer tramo es divertido, pero a mitad de metraje la historia se ve algo atropellada y comienza a abundar en elipsis muy cogidas por los pelos. Se pasa intencionadamente de puntillas por épocas menos gloriosas (mención especial al tratamiento que le dan al paso de **John Corabi** por la banda, que se cierra en un par de minutos, usando de manera iconográfica un poster del "*Ten*" de **Pearl Jam** para evidenciar el mal paso de la banda en unos años en los que la industria había vuelto las espaldas a la soleada L.A. para poner sus ojos en la lluviosa Seattle).

La dificultad para plasmar los aspectos menos jocosos de la historia, hacen desencajar las tragedias personales en el contexto general, desembocando el resultado final en un bastante desacertado toque de telefilm lacrimógeno en el que, erróneamente, se nos intenta vender de manera demasiado dulce el cierre de aquella primera etapa de ruptura y tragedia en el seno de la banda. Pasando por alto líos legales (abundantes en la historia de la banda, quien quiera saber que se pase por la impagable web Chronological Crüe), la peli nos cuela bonanza y buenos sentimientos. A pesar de eso, y sin mayor pretensión que reparar a los Crüe en un status que habían perdido en los últimos años, el resultado es decente, disfrutable. Y lo es tanto como la banda, que siempre, siempre, triunfó cuando menos en serio se tomaron a sí mismos. ¿Quién puede ponerle pegas a dos horas de descacharrante frenesí rockero?



El Rincón de Paulie.

Peppa Pig.

Sí, amigos, la pequeña **Peppa** aparece aquí por méritos propios después de anular horas de hercúleos esfuerzos pedagógicos con nuestros infantes en apenas unos segundos. No se dejen embaucar por el tono infantil de Peppa, la pequeña de los Pig es uno de los personajes más repelentes que hayan pasado por las pantallas de mi casa, podría competir sin duda con todo un



Paul Getty ("*Trust*") en egocentrismo y falta de empatía. La dichosa niña rosa no tiene reparo alguno en burlarse del excesivo peso de su padre o de su miopía desbocada. A su madre tampoco tiene problema en decirle lo tonta que es y a sus amigos los trata con la altivez de una estrella del viejo Hollywood. Y sin embargo, los mayores grados de perversión Peppa los reserva para su hermano **George**, un pobre puerco que solo quiere jugar con su dinosaurio y al que Peppa trata con total crueldad. Si **Pocoyó** es todo diversión naif y **Dora** es un viaje psicotrópico persiguiendo a un zorro cleptómano, Peppa parece que nos quiere enseñar cómo no comportarse. Rencorosa y narcisista hasta niveles que rayan el sadismo, ver cómo trata a sus compañeros despreciándolos porque ella es la única que no sabe silbar y busca desesperadamente a una amiga para que lo haga peor aún que ella y sentirse así aliviada se merece una dosis de habitación acolchada.

Definitivamente si deseas que tu infante pueda divertirse y a la vez que aprenda algo mínimamente educativo, mantenla lejos de las pezuñas de la dichosa cerdita.

javistone



DUMBO: UN BURTON SIN ALMA.

POR JAVISTONE

Mi primera experiencia con el mundo de Tim Burton fue allá por 1990, con aquella brillante gamberrada llamada "*Beetlejuice*". Un derroche de personalidad, extravagancia y talento desbocado que seguiría creciendo hasta 1996, periodo de tiempo en el que Burton ofreció joyas como "*Edward Scissorhands*", "*Batman*", "*The Nightmare Before Christmas*" o "*Ed Wood*". Una colección de trabajos que lo encumbró como el director más fascinante de una época, ofreciendo una forma de hacer cine terriblemente personal y única.

Parecía que todo lo que tocaba Burton era oro, pero nada dura eternamente. Desde entonces solo he encontrado a ese Burton brillante en "*La novia cadáver*" y apenas vestigios del genio loco en "*Big Fish*" o en la reciente "*Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*". Sus aparatosas revisiones de clásicos hacían intuir un agotamiento creativo realmente alarmante. Su no-remake de "*El planeta de los Simios*", por ejemplo, era una afrenta a aquel descomunal clásico. Con "*Sweeney Todd*" tocó fondo y como decía hasta ahora solo un encargo (la notable "*Big Fish*") y la entretenida "*Miss Peregrine's*…" (con un guion prácticamente regalado de la novela original de **Ransom Riggs**), le habían hecho mantener el tipo. Pero con este "*Dumbo*", Burton perdió el alma definitivamente.

El "*Dumbo*" de Burton se presentaba como una revisión del clásico de animación, como tantos otros clásicos que Disney decide rescatar para "ser actualizados". La idea de elegir a un director tan personal y oscuro para recuperar las aventuras del pequeño elefante volador parecía, de entrada, extraña. Si lo que pretendía era llevarla a otro nivel, genial. Si el objetivo era recrear la original para un público infantil, raro. ¿El resultado? De entrada, los paralelismos con la película original de Disney se acaban a los cinco minutos cuando ya se ve al pequeño elefante elevarse con las orejas: adiós misterio. Ya sabemos de sobra que Dumbo vuela, de modo que a Burton no parece importarle desarrollar mínimamente semejante extravagancia de la naturaleza. En realidad, la trama no parece realmente que vaya sobre un paquidermo que vuela con sus orejas. El "*Dumbo*" original era un cuento de animales contado por los propios animales y aquí Burton desarrolla una historia de personas contada por personas, una en la que, de forma casi circunstancial, hay animales. Una historia, además insípida, en la que toma protagonismo una sobadísima crítica al mundo empresarial, el capitalismo... que nada tiene que ver, si acaso de soslayo, con la aventura del ser que se siente diferente y consigue salir adelante no pese a su diferencia sino gracias a ella. Ciertamente, si en lugar de poner a Dumbo hubiesen puesto a cualquier personaje, la historia no habría cambiado nada, el pequeño paquidermo es una excusa de apenas unos instantes para enlazar la enésima historia de padre con niños que pierden madre, empresario malo sin escrúpulos, una vacía historia de amor entre el padre y la trapecista… desembocando en un final en el que tanto almíbar asfixia al espectador. La escena final de Dumbo volando como rey de la selva es realmente alucinógena y una moralina más propia de **La princesa Sofía** que del creador de "*Eduardo Manostijeras*" o "*Ed Wood*". De esa iconografía tan suya pincelada con tonos sombríos ahora solo queda un filtro a lo Instagram, como si grabase y le diera al botón de "filtro Burton". Un poco triste, un poco apagado, tonos marrones y adiós. Además, es incapaz de insuflar ningún tipo de fondo en los personajes. Burton manifiesta que le atraen los personajes circenses, pero su recreación de estos está más cerca de los payasos de la tele que de la caravana de "*Freaks*" de **Tod Browning**. De lo poco salvable está el enorme **Danny DeVito** como Max Medici, el dueño del circo de Dumbo, incluso ver de nuevo a DeVitto y a **Michael Keaton** en escena. Y no puedo acabar sin preguntárme si **Colin Farrell** es uno de los peores actores del planeta. No se me ocurre un actor que transmita menos un sentimiento de angustia. O que lo transmita peor, que es más grave.

Si el Dumbo original se te quedaba en la retina y en el alma durante años y años, este se olvida a los pocos minutos de salir del cine. Cada plano transmite una frialdad que asusta, al contrario que la cinta original que pese a la sencillez de su trazo transmitía sentimientos a borbotones. **Los niños la disfrutarán, pero la olvidarán, los que recordamos la original seguiremos recordando la original toda la vida.**



GRAND SOUL BAND

Banda ya con una trilogía a sus espaldas, los gallegos Grand Soul Band han dado su tiro de madurez con su último álbum, "*From Here To Eternity*". Si en previos discos su sonido era menos comercial, más para cafeteros, en este último han dado un salto no de calidad, que ya la tenían, pero sí de más exposición a los medios y al público. Desde la bella portada del álbum, a unas canciones cortadas por un patrón de rock alternativo noventas, es una obra que de haberse publicado en aquellos años hubiera tenido mayor repercusión de la que ha tenido. Llamo por teléfono a su guitarrista, Alejandro Torreira Ulla.

No te voy a preguntar cómo os formasteis, porque si empezamos así ningún lector va a leer la entrevista. Empecemos por qué os llamáis como os llamáis.
Pues lo que en un principio queríamos era conseguir un nombre potente y que impactara, pero al final nos ha traído más problemas que otra cosa. Todo el mundo al primer contacto con el grupo se piensa que somos un grupo de Soul…y aunque adore la Motown y Stax, debo decir que tocamos rock. Lo de Soul tiene que ver con la condición humana y lo de Grand es en homenaje a **Grand Funk Railroad**, un grupo al que todos en la banda adoramos, aunque quizás no se aprecie su influencia.

Sois muy fan de The Cult. Me gustaría mencionarte cada disco suyo y que me digas qué te parece.
¡Vale!

"Dreamtime".
Me parece que está un poco infravalorado, ya que a mi modo de ver sentó las bases para "*Love*" con grandes temas como "*Horse Nation*", "*A Flower in the Desert*"… me parece un disco muy sólido".

"Love".
Una obra maestra de principio a fin, influencia para muchos grupos que surgieron después.

"Electric".
Si tuviera que explicarle a alguien lo que es el rock and roll ponerle este disco sería una buena solución. En directo tocamos "*Wildflower*" y "*Lil´l Devil*". Son geniales para pegarle un empujoncito al público.

"Sonic Temple".
Asaltaron América con un disco perfecto en todos los sentidos para la época, muy hard rockero, con unos singles y unos arreglos muy buenos, una producción por todo lo alto…mmm… aunque un poco exagerada para mi gusto, pero muy acorde a la época todo hay que decirlo…Y claro, una portada que pasaría a la historia.

"Ceremony".
Un disco un poco despreciado por la banda al ser una especie de Sonic Temple segunda parte y no quedar muy contentos con la producción. Personalmente me encanta y me parece muy bueno.

"***The Cult***" o el de la cabra.
El disco de la polémica y con el cual, el sector más hard rockero le daría la espalda al grupo. Su "Achtung Baby" particular. Hay días que hasta me parece su mejor disco… con eso te lo digo todo.

"Beyond God and Evil"
Mi favorito, a pesar de que el sonido en las guitarras de algunas canciones está influenciado por el Nu Metal de la época y también por el Stoner, que no es que sea malo, sólo que no lo asocias a **The Cult**. Las melodías de **Astbury** especialmente en los estribillos son increíbles, una locura.

"Born Into This".
Inicia como una especie de trilogía del grupo, dónde se resumen muchas de las características que ha tenido el grupo a lo largo de su trayectoria. Un buen álbum, mi favorita es "*Tiger in the Sun*".

"***Choice of Weapon***".
Un discazo, de los tres últimos el mejor. **Tempesta** se confirma como parte esencial de la banda tanto en estudio como en directo.

Ahí no estoy de acuerdo (Risas). Para mí el mejor es "*Born Into This*". Sigamos, "*Hidden City*".

Disco que gana con las escuchas, de gran nivel pero para mi gusto es inferior al "*Choice Of Weapon*".

Sabes que me encantan The Mission, y durante una época las relaciones de amistad The Mission y The Cult

eran muy fuertes. Tanto que el bajista de The Mission, Craig Adams, fue el bajista de la cabra de The Cult.
He escuchado últimamente algunos de sus discos como el "*Children"*, producido por **John Paul Jones** y el "*Carved in Sand*". Debo decir que están repletos de buenos temas como "*Butterfly on a Wheel"*, "*Deliverance*" o "*Tower of Strength*".

¿De qué más grupos hacéis versiones?
Solemos hacer "*Refugee*" de Tom Petty, "*Alabama*" de **Neil Young**, "*Blue Hotel!"* de **Chris Isaak**, "*I´d run away*" de **The Jayhawks**, "**Crown of Thorns**" de *Social Distorsion*… aunque la verdad cada vez tienen menos cabida en el repertorio, porque la fuerza motora de Grand Soul Band es tocar su propio repertorio, en el cual, confiamos ciegamente.

El último disco es muy bueno. ¿Cómo fue la composición y grabación?
Gracias por tu apreciación. Pues para la composición básicamente le pasaba ideas ya sea riffs, progresiones de acordes de lo que podía ser el esquema de una canción a Javier, el seleccionaba con las que se sentía más cómodo para hacer las melodías vocales y las letras, y de ahí nos juntábamos con Miguel y Rául para llevar las canciones a otro nivel. La grabación transcurrió en Cádiz, en los estudios **Paco Loco**. El productor lo teníamos claro porque lo conocíamos del disco anterior y sabíamos perfectamente lo que podíamos conseguir grabando con él. Evidentemente Paco está muy ligado al indie… y no nos vamos a engañar, no es nuestro estilo de música favorito. En realidad, lo que nos gusta de Paco es su amor por la música y su ética de trabajo.

La portada es muy buena, por no decir la mejor portada que he visto en los últimos años de un grupo español. De hecho, viendo la portada uno espera un grupo tipo Alice In Chains. Este último disco suena más stoner que los anteriores.
SÍ, es cierto lo que comentas. En este decidimos incorporar nuevos elementos a nuestra música: afinaciones más graves en algunos temas, un sonido más oscuro y duro que seguramente en los discos anteriores no estaban tan presentes. En lo referente a la portada queríamos buscar una imagen que impactara desde el primer momento pero que al mismo tiempo tuviera relación con lo que transmite el disco. Crecimos en una época en la que todo era más romántico y en la que incluso te comprabas un disco por la portada (Risas). Tengo que decir que la portada es obra de la artista francesa **Bettina Dupont**, una mujer muy noble y con un gran talento.

Tenéis otros dos discos. Creo que son buenos discos, pero menos comerciales, en el sentido que este entra a cualquier crio que ha vivido los noventa. Los otros, tirabais más de rock americano y de vez en cuando os escapáis a algo psicodélico y eso puede alejaros del típico fan que se cree que el rock se inventó en los noventa. Por cierto, la portada del segundo también me gusta, muy Afghan Whigs.
"*The Road*" me sigue pareciendo un disco con unas canciones que me gustan mucho, pero con una producción y una ejecución mejorable por nuestra parte, ya que fue grabado de una tirada y en dos tardes sin tener experiencia alguna en un estudio de grabación. En nuestros directos sigue teniendo mucha presencia, ya que canciones como "*The Road*", "*Hateman*" o "*The Wind*" enganchan a la gente en vivo. "*Lights and Shadows*" ya cuenta con un sonido mejorado y sigue lo trazado en el anterior, contiene el que posiblemente sea mi tema favorito del grupo, "*Bright Eyes Girl*" y una de las favoritas del público que nos sigue, "*You and I*". El último "F*rom Here To Eternity"* nos acerca quizás, a un público al que le gusta más el rock duro gracias a canciones como "*Outside World*" o "*In My Head*". Según los oyentes tiene un aire noventas seguramente por la influencia de grupos como el que mencionas **Afghan Whigs**, **Screaming Trees**…

Algo que siempre me ha agradado de ti como guitarrista en particular, es que eres como melómano muy ecléctico. Ya escuchas RUN DMC como Bauhaus. No eres una persona cerrada a nivel musical.
La verdad es que soy un apasionado de la música desde muy pequeño no tengo problemas en combinar artistas como los que citas RUN DMC, **Bauhaus**, a los que conocí por las menciones de **Chris Cornell** hacia el grupo en sus entrevistas, con **King Crimson**, **Slayer**, **Journey**, **Monster Magnet** o **Sam Cooke**… No miro eso de las etiquetas. Para mí es igual de importante el "*Brothers and Sisters*" de **Allman Brothers** o el "*Grace*" de **Jeff Buckley** que el "*Van Halen II*" o el "*Close to the Edge*" de **Yes**.

¿Cómo vives los directos? ¿Es como un trance o simplemente te relajas y disfrutas tocando?
En directo me considero una persona al igual que los restos de chicos del grupo, muy preocupada por el sonido y de que todo esté en orden en la medida de lo posible. Por lo demás soy un poco imprevisible, me guío un poco por mi estado de ánimo en función del día, pero casi siempre resulta ser una experiencia maravillosa.

Dentro de poco tocáis con los Schizoprhenic Spacers. ¿Qué opinas de ellos?
Pues me parece una de las mejores bandas del país, no logro entender como no están en festivales de renombre. Son un grupo con una riqueza a nivel de influencias brutal, se nota que son unos eruditos de la música, y por encima sus canciones tienen mucho mojo. En cierta manera me recuerdan a **Mother Superior**. Sus nuevas canciones "*Dealin´with idiots* "y "*Bonfire*" son geniales, tengo muchas ganas de que salga su nuevo disco.

Ignacio Reyo



Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"Definitely maybe", Oasis: himnos para una generación, por Ana Berrocal.

Cuando Oasis publicaron su primer disco los oídos estaban puestos en Inglaterra gracias a grupos como **Elastica**, **Suede**, **These Animal Men**, **Sleeper**, **Echobelly** o **Gene**. Estilísticamente coincidían en ofrecer melodías inspiradas y una cierta melancolía que parecía caída directamente de los cielos grises de las urbes inglesas, pero no había un sonido unitario más allá de la recuperación tamizada de los clásicos del Swinging London.

Para referirse a esa nueva efervescencia que recordaba a la explosión de creatividad ocurrida en el Reino Unido tres décadas atrás el entonces todavía influyente New Musical Express usó la expresión "*new wave of the new wave*", que derivó en lo que se conoce como Britpop, una marca que englobaba un repertorio con el que podía identificarse una generación de jóvenes que empezaban a ser adultos.

El Britpop plantaba cara a la angustia que envolvía al grunge que dominaba la escena musical mundial y empezaba a dar señales de decaimiento. Tanta depresión cansaba y el suicidio de **Kurt Cobain** en 1994 marcó el punto de no retorno.

Ese año el mundo conoció a Oasis con '*Supersonic*', una canción con un comienzo rotundo ("*I need to be myself, I can't be no-one else, I'm feeling supersonic, give me gin and tonic*") que delataba su actitud. Unos meses después publicaban su primer álbum, '*Definitely Maybe*', que alcanzó el récord de ser el disco de debut británico vendido más rápidamente. Oasis ofrecían clasicismo, un rock de guitarras poco innovador pero moderno y muchos himnos que canalizaban las aspiraciones de miles de jóvenes. Se apreciaba en sus canciones una nostalgia de los sesenta actualizada. Eran el grupo que nadie esperaba que saliera de la renovadora Manchester, alejada del epicentro de la nuevo eclosión de pop-rock británica, que estaba en Londres.

Todo empezó cuando **Noel Gallagher** se unió al grupo de su hermano pequeño **Liam**, le cambió el nombre por Oasis y desplegó su talento como compositor. Completaban la formación el guitarrista **Paul 'Bonehead' Arthurs**, el bajista **Paul 'Guigsy' McGuigan** y el batería **Tony McCarroll**: todos fueron reemplazados antes del cambio de década. El siguiente capítulo interesante ocurrió en Glasgow, cuando **Alan McGee** les vio en un concierto y decidió publicar su primer disco con su sello, Creation.

Los Gallagher querían ser estrellas del rock y así lo declaraban en el título de la primera canción de del disco, '*Rock 'n' roll star*'. Eran fanfarrones, ambiciosos





y estaban seguros de ser la mejor banda de rock inglesa aún antes de haber grabado su primer estribillo. Querían trascender y perdurar; como muestra, otra de las canciones de referencia de su repertorio incluida en su debut, '*Live forever*'. Por supuesto, también eran (lo siguen siendo) dos egos monumentales en un continuo choque animado por las drogas en aquella época.

Noel Gallagher se convirtió en el portavoz de su generación con unas letras sobre un futuro mejor al que aspirar. Un optimismo que parecía estar en el aire. Inglaterra sacaba pecho en lo que a influencia musical se refiere y era un buen motivo para lucir con orgullo la Union Jack, que se convirtió en un complemento indispensable.

La prensa especializada encontró el relato perfecto avivando la competición con **Blur**, que publicaron '*Parklife*' el mismo año del debut de Oasis. Convirtieron la rivalidad en lucha de clases, cumpliendo con la obsesión inglesa por la estratificación social, y llenaron portadas con comparaciones, ataques y réplicas.

El difícil segundo disco, publicado un año después, fue en el caso de Oasis un muy buen disco. Mejoraron la producción y reunieron un buen puñado de canciones memorables, entre ellas '*Wonderwall*'. Cumplieron su sueño: eran la mejor banda de rock del mundo.

NOVEDADES.

Los DelTonos: “Fuego”. (GuitarTown/Folc records).



Decía en alguna ocasión el bueno de **Hendrik Röver** que siempre está en busca del que deba ser su mejor disco y aquí llega con el undécimo trabajo con su banda madre, Los DelTonos, en cuyo caso si este no es su mejor obra desde luego poco le falta. Una colección de canciones imponentes que rezuman calidad y calidez a borbotones, sin duda estamos ante uno de los discos del año. La banda suena engrasada y compacta, acomodada en un sonido sólido de raíces americanas donde hay pinceladas de blues, funky (“*Limpio*”) y rhythm and blues, quizá menos folk/americana. Solo has de escuchar canciones como “*Majestad*” para comprobar el dominio del estilo (“Que dios me guarde, para eso está”, qué gran letra) para entender el nivel compositivo de esta gente (de Hendrik, en realidad). “*Apagando*” es otra joya absolutamente gloriosa, con un ritmo, un buen gusto que tira de espaldas, ¡qué guitarras! El boogie inicial “*Fuego*” comienza con energía el disco, seguido por “*Águila*”, donde tenemos un corte de blues-rock contagioso (“*No podréis esconderos, pero ya podéis correr*” avisan). “*Ahora*” es el tema más vital, sonidos más pop con una letra maravillosa, una canción perfecta. “*Cazador*” tiene un inicio que habría firmado **Rich Robinson** o incluso “*Doctor*”, temas en los que el slide y las afinaciones abiertas toman protagonismo junto al teclado de **Mikel Azpiroz**.

En definitiva otro trabajo enorme de una de las grandes bandas que atesora este país que se merecería un reconocimiento infinitamente superior al que tiene y en especial ese Hendrik Röver por su labor como productor y sus numerosos proyectos al frente.

javistone

Chico Buarque: “Caravanas ao Vivo”. (Biscoito Fino / Discmedi).

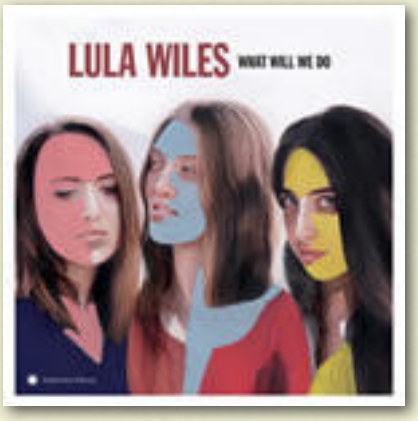


Desde Discmedi siguen cuidando la mejor música brasileña de hoy de siempre. Ahora nos traen de golpe y porrazo los nuevos discos de veteranos/as como Gal Costa, Joyce Moreno o este grande **Chico Buarque** y en vivo. También una joven promesa, recomendada, Filipe Catto. De Buarque, si miras en www.discmedi.com, comprobarás que hace escasos años nos trajeron un estupendo “Chico” con material nuevo. Su particular homenaje a la bossa nova y la samba. Ahora doble compacto, “Caravanas Ao Vivo”, de la última gira que sirvió para presentar ese también destacado “Caravanas” que obtuvo dos Grammy Latinos. Canciones actuales sobre viajar y el desierto. Y muchos clásicos hasta completar 28 temas y 100 minutos. Brillan clásicos compuestos junto a Tom Jobim como “Retrato En Branco e Preto” o “Sabiá”. También su unión con Cuba en el “Yolanda” de Pablo Milanés. Marcelo Bernades se sale con su flauta desde el inicio y emocionan duetos femeninos como “Injuriado” o “Dueto”. ¡Clásico indiscutible de la Música Popular Brasileña!

Txema Mareñu

Lula Wiles: “What Will Be Do”. (Smithsonian Folkways / Karonte).

Nos encanta el sello Smithsonian Folkways y sus cuidadas presentaciones. También que den tanto espacio a músicas femeninas. Buena prueba de ello son los recientes discos de clásicas como



Barbara Dane o de jóvenes como Kaia Kater o Songs Of Our Native Daughters. También lo son el trío Lula Wiles. Entre su música tradicional americana caben sonidos country, baladas de asesinatos y preciosas armonías vocales. Con su debut homónimo de hace 3 años ya llegaron hasta el Newport Folk Festival. Están inspiradas por The Carter Family, Woody Guthrie, Elizabeth Cotten o su compañera ya citada, Barbara Dane. Destilan ternura y también apacibles y hermosas voces y guitarras en la inicial ‘Love Gone Wrong’. Guitarras prístinas y voz solista aún más dulce en ‘Hometown’. Buenos aires country en ‘Nashville, Man’ con voz solista para Mali y destacado violín de Isa. Abren la cara B con la única versión del disco, ‘The Paint Of Loving You’, de Dolly Parton y Porter Wagoner. Espectacular final con el tema titular arrancando a capella con sus tres deliciosas voces. Más adelante se suman el banjo o un original mellotrón. ¡Hermoso descubrimiento!

Txema Mareñu

Huey “Piano” Smith & The Clowns: “Having A Good Time” + “’Twas The Night Before Christmas” (HooDoo Records / Distrijazz).

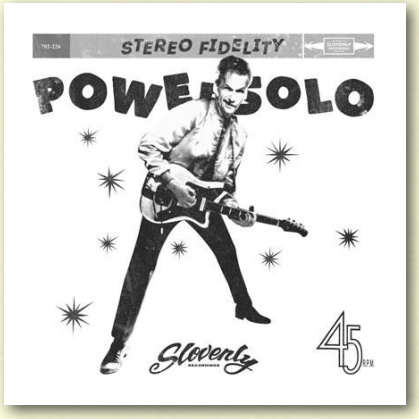


¡Fantástica idea la de HooDoo Records con su “Collector’s Digipack Series” en ediciones limitadas a 500 copias! Ahora en coquetos triples digipacks con libretos muy currados. Mantienen la unión de dos LPs en un solo compacto con el

añadido de varios jugosos bonus-tracks de la misma época (50's y 60's). Así se van siempre cerca de 80 minutos y 30 temas. Desde comienzos de año nos han traído joyitas de este tipo de artistas de primer nivel como Elvis Presley, Dion o Screamin' Jay Hawkins. También otros nombre "menores", entre comillas, como el salvaje rockabilly de Ray Smith o esta joyita de Huey "Piano" Smith. Este hombre y su piano fueron básicos para crear el genuino rhythm and blues de Nueva Orleans. Algo que le reconoce hasta su alumno Dr. John que también toca aquí al igual que el genial guitarrista, Earl King. Solo por "Rocking Pneumonia" esto ya es oro puro. Pero su "Don't You Just Know It" es también una de las mejores canciones festivas de la historia. Si no que se lo pregunten a Elliott Murphy que siempre juega con ella. Primer disco del 59 y el divertido disco navideño del 62. ¡Además 7 extras de lujo para un total de 29 temas y 79 minutos de New Orleans' Real R&B!

Txema Mareñu

Powersolo: "Transfixing Motherfucker EP" (Slovenly Recordings).

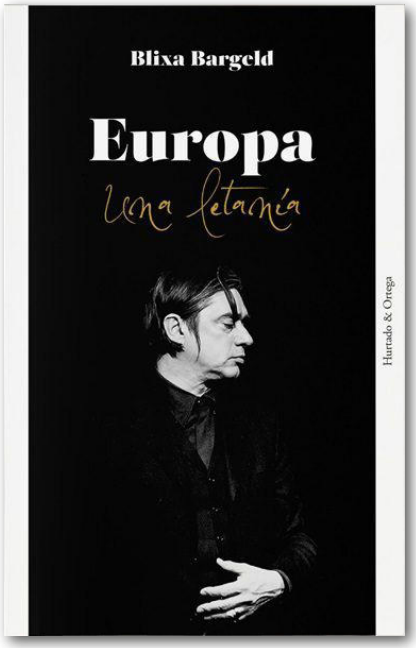


¡Viva el vinilo y viva Slovenly! 5 EP's en vinilo que se mueven por garage-punk, rock'n'roll, punk y rhythm & blues salvaje. Te hablamos de The Cavemen, The Anomalys, Priors, The Raws y los más conocidos para el público no habitual de Slovenly, Powersolo. Los puedes conseguir (y muchos LPs también) en www.slovenly.com. Los hermanos daneses Railthin han girado mucho por aquí, sobre todo de la mano de la gente de FOLC (Los Chicos) bajo quienes tienen LP guapo. También acompañando a Jon Spencer y sus Heavy Trash o al crápula de Andre Williams. L suyo es el r'n'r primitivo más killer y herederos de dicho estilo como Alan Vega y sus Suicide, a quien se acercan en un lascivo 'Backstab'. Mr. Mads Stobberup les acompaña en la B, 'Nedtur', un buen rock'n'roll en danés.

Txema Mareñu

LIBROS

"Europa. Una letanía" - Blixa Bargeld (Hurtado y Ortega Editores).



"*Quizá estoy dando la impresión de que no me dedico a otra cosa que a comer y a tocar*", escribe **Blixa Bargeld** en este pequeño cuaderno presentado a modo de diario (que, según declaraba **Blixa** a **JotDown**, en realidad no lo es) sin fechas pero como si de una gira europea de **Einstürzende Neubauten** se tratase. El original de 2008 es traducido y publicado una década más tarde en nuestro país por **Hurtado & Ortega** con el título "*Europa, una letanía*". *Letanía*, según la RAE, una "*lista, retahíla, enumeración seguida de muchos nombres, locuciones o frases*". Blixa nos da apuntes de su recorrido, ya sea en autobús, en tren o en avión, de los hoteles y locales de conciertos, del setlist, de alguna excursión en busca de buenos zapatos o alguna exposición interesante, pero sobre todo, en busca de comida, de la mejor y de los mejores cocineros y restaurantes que pueda encontrar abiertos en su camino, y que describe y reseña con detalle. En España recala en Málaga y en Barcelona, donde visita El Bulli. En este deambular por una Europa que ha visto cambiar y uniformarse a lo largo de los años desde que empezara su carrera allá por 1980, nos da detalles a través de su peculiar mirada de los amigos y los desconocidos que va encontrando por el camino, las conversaciones que espía entre los otros comensales o huéspedes de hotel, y las reflexiones en la soledad de su habitación. Apenas pinceladas que sin embargo dejan patente su brillantez. Uno de mis momentos favoritos es el relato que hace del camino entre la recepción y su habitación en un hotel de Londres, donde el aburrimiento le lleva a contar los pasos que da y los divide en compases, encontrando un ritmo interesante en la distribución de las puertas y otros elementos arquitectónicos. **Blixa**, el gen de la genialidad, un artista inclasificable que ha ido siempre por libre y que nunca dejará de sorprendernos casi sin proponérselo.

Cristina Rodríguez

Mathieu Reynès: "Harmony – Primer Ciclo", (Dibbuks).

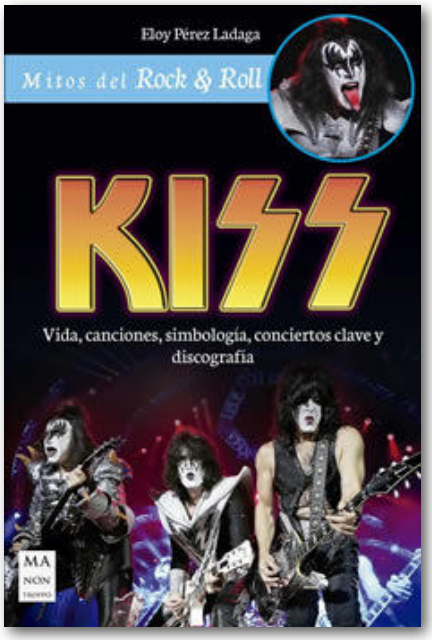


Si te gustan los buenos cómics y las cuidadas novelas gráficas seguro que conoces ya la Editorial Dibbuks. Si te pasas por www.dibbuks.com, comprobarás que han sacado destacados títulos de "Spirou", "Puta Madre", Tyler Cross-Miami", 'Belzebubs", la colección "Voyeur" del gran **Horacio Altuna** y hasta una preciosa novela gráfica sobre los Ramones, entre bastantes títulos recomendables más. Ahora nos acaban de maravillar con dos flamantes álbumes de casi 200 páginas de dos jóvenes, pero ya reputados, dibujantes franceses. Timothé Le Boucher ha llegado con menos de 30 años a la prestigiosa Editorial Glénat y ha convertido su tercer álbum, "Esos Días Que Desaparecen", en un auténtico fenómeno y best-seller en su país, con más de 50.000 ejemplares vendidos. Una fantástica aventura en la que el protagonista se da cuenta al despertarse que pierde por completo un día de su vida de cada dos.

Todavía más sorprendente es “Harmony. Primer Ciclo” a cargo de un Mathieu Reynès que estudió animación 3D y dibujos animados en Angoulême, pero luego se pasó al cómic con “Banana Fight”, con la ayuda de los guiones de Brrémaud. Tanto Reynès como Le Boucher han estado presentes en el 37º Salón del Cómic de Barcelona. La historia de “Harmony” comienza cuando esta joven se despierta con amnesia total en un sótano que ni siquiera conoce y se da cuenta de que puede mover objetos con la mente y que oye extrañas voces en su cabeza. No conoce bien sus poderes ni si hay alguien que quiere ayudarle o alguien que la persigue. En la contraportada se dice bien claro: “¡Romped la armonía y tendréis el Caos!”. Un muy elaborado y logrado guión y unos dibujos realmente espectaculares que te atrapan en cuanto abres por cualquier página. Por si fuera poco tenemos al final un montón de páginas con “El Origen de Harmony” y “Cierta Idea Del Equilibrio”. Ahí tenemos una serie preciosa de bocetos y otras ilustraciones de la protagonista a página completa que son para colocar a modo póster en cualquier habitación. También hay acceso a la música de Thomas Kubler que le ha inspirado para crear esta apasionante obra. ¡Si te atreves, te enganchará!

Txema Mareñu

Eloy Pérez Ladaga: “Kiss” (Redbook Ediciones).



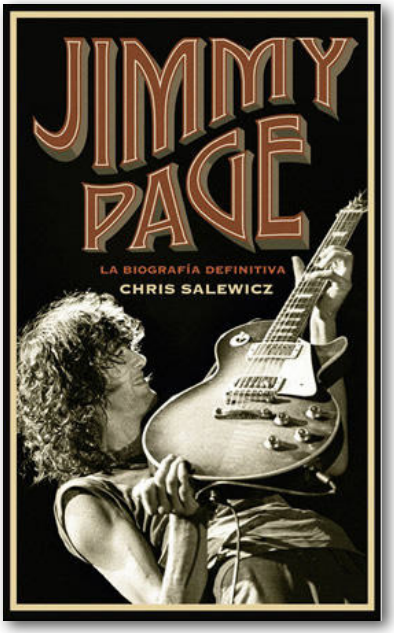
Me encantan los eclécticos gustos de Eloy Pérez Ladaga. En Redbook Ediciones se ha atrevido con dos de las mejores y más interesantes “Guías Del Rock & Roll” aparecidas hasta la fecha. Una totalmente en solitario titulada “Rock Progresivo” y con míticas carátulas de discos en su portada como las de “In The Court Of The Crimson King”, “The Dark Side Of The Moon” o “Tubullar Bells”. A medias con el gran Eduardo Izquierdo, ha firmado el reciente y muy interesante “El Punk” con The Clash, Ramones o Sex Pistols en la flamante portada.

Ya antes publicó la primera biografía en castellano de uno de mis músicos favoritos. “Nikki Sudden. El Blues de la Revolución Francesa”. Pero es que ahora repite en Redbook, pero en la Colección “Mitos del Rock & Roll” y lo hace ni más ni menos que con Kiss. Si conoces la recomendable colección y te gustan los Kiss no debieras perdértelo. Tienes más información de todas estas joyas en www.redbookediciones.com. Los libros de esta colección, en la que han aparecido Bob Dylan, Pink Floyd, Queen & Freddie Mercury, Iron Maiden o Jim Morrison & The Doors, nos traen su “Vida, Canciones, Simbología, Conciertos Clave y Discografía”. Tienes aquí todo lo que siempre quisiste saber de Kiss y algo más. También un gran Prólogo de otro admirador de la banda, y redactor de Ruta 66, como es Xavi Martínez. El Capítulo “Discografía”, ordenada cronológicamente, y con las fotos de todas las portadas está realmente logrado. Pero es que además hay muchísimas guapas fotografías más y hasta la del famoso pinball dedicado a ellos. No faltan buenos elogios a la banda por parte de colegas tan prestigiosos, variados y fuera de toda duda como Alice Cooper, Bob Seger, Little Steven, Roger Daltrey, Joey Ramone, Ozzy Osbourne, Paul Westerberg o Geddy Lee. Especialmente divertido es también el capítulo “Anécdotas, Curiosidades y Leyendas Urbanas”. También podrás gozar con el ya habitual Playlist en Spotify. ¡Si no te gustan, Kiss… my ass!

Txema Mareñu

Chris Salewicz: “Jimmy Page. La Biografía Definitiva” (Libros Cúpula).

Casualmente en el número pasado de Rock Bottom nos hacíamos eco de la publicación de un fantástico libro sobre Led Zeppelin. Un libro especialmente visual, pero también con los cuidados textos de un experto como Martin Popoff. Pues bien, los seguidores de la banda, y en especial los de Page, vuelven a estar de enhorabuena por la aparición de este completísimo y extenso (538 páginas envueltas en precioso cartoné) “Jimmy Page: La Biografia Definitiva” (Libros Cúpula). Además el título está más que justificado porque el repaso que hace el experto Salewicz de Page es de órdago a la grande. A través de montones de horas de investigación y tras larguísimas conversaciones con el propio Page y toda la gente de su entrono más cercano hace el retrato más completo y detallado que



nunca se hay hecho de su enigmática figura. Salewicz comenzó escribiendo a mitad de los 70 en el New Musical Express y posteriormente ha escrito 15 libros. Destacan entre ellos dos apasionantes biografías de dos apasionantes figuras como son Bob Marley y Joe Strummer. Estaría muy bien que Libros Cúpula (dentro de www.planetadelibros.es) se marcará también el tanto de su publicación bien traducida, como acostumbran. Tras un Prefacio que te afila los dientes con una apasionante historia de drogas, menores de edad y el satanista Aleister Crowley que les obsesionaba a los dos, tenemos hasta 26 amplios capítulos con títulos tan certeros y definitorios como “Whole Lotta Love”, “La Bestia 666”, “Noches de Cocaína y Casas Malditas”, “La Maldición de Kenneth Anger”, “El Ermitaño” o “El Ave Fénix Se Levanta” con el que acaba el completo retrato de un hombre y de su inacabada obra. Por supuesto que también tenemos el análisis de su comienzos como cotizado músico de estudio. No falta tampoco un apasionante capítulo dedicado a su encuentro con Elvis Presley que iba a durar 20 minutos y se convirtieron en 2 intensas horas en las que hasta Plant le llegó a cantar a El Rey el ‘Love Me’. También aparece, repetidamente, como ya hemos dicho, su obsesión por el satanismo y otras ciencias ocultas. Pero su pasión mayor fue Led Zeppelin y también su vida y dio todo por ellos, a pesar de abusar de las drogas en muchos períodos de su impecable trayectoria. Por eso fue un golpe tan duro para él la muerte de Bonham y la posterior y traumática separación de “su” banda. Page se creó su propio personaje pero también creó una de las obras musicales más influyentes de la historia y de eso es de lo que más orgulloso está. ¡Y tiene motivos sobrados para estarlo!

Txema Mareñu



BBK Music Legend Fest 2019.



Los días 14 y 15 de junio se va a celebrar en el Centro Ola BBK de Sondika (Bizkaia) la cuarta edición de un festival con un cartel que sigue la línea de sus tres ediciones anteriores. A saber, nos vamos a encontrar con nombres históricos mezclados con gente de un recorrido mucho más breve; veremos a bandas internacionales junto a locales; música cantada en euskera y también (y fundamentalmente) en inglés; artistas malditos y artistas mimados por la crítica; nombres muy underground y otros que los conoce tu vecina del quinto... Es una inmejorable ocasión para pasar un gran fin de semana en Bilbao.

En definitiva, se trata de un festival que es fiel reflejo de lo que ha sido la reconversión de Bilbao como ciudad, de lo que fue y de lo que ha sido: carácter, brillo, titanio, humo, pasado, presente, futuro, suciedad... Con nombres como Beach Boys, Ben Harper, Suzanne Vega, Little Steven, Watermelon Slim o Anje Duhalde la diversión está asegurada.





Se puede (¡y se debe!) acceder al festival en la linea 3 del metro desde el Casco Viejo ¡en tan solo 7 minutos! después de una visita al Guggenheim y de comer unos pintxos por el Casco... o después de visitar San Juan de Gaztelugatxe (o Rocadragón para los fan de Game of Thrones) y comer en la cervecera del Eneperi o en el puerto de Bermeo ... o después de dar un paseo desde el Puente Colgante al Puerto Viejo de Algorta donde se puede rematar la faena con unas sardinas o unas rabas... Y es que en Bilbao (y alrededores) la gastronomía va ligada a cualquier evento que se lleve a cabo.

Sergio Porto



ENTREVISTA

DADDY LONG LEGS

Si no les conocéis de nada, Daddy Long Legs son un trío de blues afincado en Brooklyn. Hablamos con su líder Brian Hurd (voces, armónica y guitarra) que describe lo que hace junto a sus colegas Murat Akturk (guitarra) y Josh Styles (batería y percusión) algo así como "*Rock and roll salvation through the spirit of roots and blues*". Su primer LP para Yep Roc Records es "*Lowdown Ways*" y verá la luz el 10 de mayo. Grabado en los prestigiosos Hi-Style Studios propiedad de Jimmy Sutton, que ha producido el disco, ofrece como resultado una mezcla de voces con aires gospel y cajún, Mississippi Hill Country riffs, hollers e incluso un punto de rock and roll 60's. Una propuesta muy sugerente, canciones muy inspiradas y un sonido marca de la casa Sutton, conocido por su trabajo con JD McPherson, Pokey LaFarge o Jake La Botz.

Sois músicos neoyorquinos con un pasado en el punk rock, ¿cuál es el viaje musical desde el punk de Nueva York hasta el blues, el gospel y los spirituals?

Puedes sentir una actitud común entre todos estos estilos y en nuestra opinión eso es lo que los acerca. Se trata de libertad y trascender esas supuestas barreras, para encontrar nuestro sonido y definir quiénes somos como banda. Si sigues las huellas del punk rock hacia atrás en el tiempo, todos los caminos te llevan al blues.

He leído que la primera canción de blues del Delta que escuchaste fue "*Death Letter*" de Son House. ¿Es el músico que te conectó con el blues rural?

Yeah, así entré en el blues del Delta del Mississippi. Me tocó un nervio y sentí que había descubierto algo que había estado echando de menos en mi ecuación musical.

Para Lowdown Ways habéis trabajado con Jimmy Sutton en sus Hi-Style Studios de Chicago. ¿Por qué queríais que os produjera Sutton?

Creo que los discos que salen de Hi-Style están entre el mejor rock and roll moderno que se hace hoy en día. Creo que Jimmy es un experto produciendo sonidos tradicionales y al mismo tiempo se adentra en nuevos territorios.

¿Teníais una idea clara de lo que buscabais o estabais abiertos a lo que os propusiera Sutton?

Escribimos casi todo el material en casa o de gira pero quedaba margen para arreglos y nuevas ideas. Queríamos a alguien que nos desafiara a traer ideas frescas, eso implica estar abierto a propuestas. Hubo un toma y daca, pero creo que todos nos dimos cuenta de cómo aprovechar al máximo nuestro sonido en el estudio.

Antes de este disco erais más como un trío de de blues de Chicago con la actitud de una banda de high energy de Detroit. Lowdown Ways se acerca a la tradición musical del Mississippi. ¿Es algo intencionado o a ocurrido de forma natural?

Buenos, toco más la guitarra en este disco y es es un factor importante. Yo solo toco blues rural y eso permite a Murat profundizar e incluso lucirse en algunas canciones. Siempre intentamos evitar los estándares y shuffles típicos del blues. Amo lo hipnótico que es el blues del Mississippi, de modo que tenemos canciones sin cambios que evitan las progresiones de acordes obvias.

¿Puedes hablarnos del trabajo de guitarras en el disco?

Añadimos una gran cantidad de fuzz para conseguir los graves. También utilizamos guitarra acústica, que le añade un elemento rural a las canciones.

En mi opinión "*Pink Lemonade*", "*Winners Circle*" or incluso "*Wrong Side Of The River*" tienen un punto 60's. ¿Es así o es solo mi opinión?

Yeah, eso ocurrió de forma natural.

Puedes escuchar la influencia de **Link Wray** mucho más de lo que se había escuchado en nuestras grabaciones anteriores, aunque debo dar el crédito de esto a las técnicas de grabación de Hi-Style Studios.

Si tuvieras que elegir solo a un bluesman como influencia principal ¿Quién sería?

Eso cambia a diario para mi. Un día es Wolf, al día siguiente es Muddy o podría ser Lightnin'. Nunca lo sé, hay un bluesman diferente para cada situación vital.

> *"Parte del trabajo de un músico de blues es divulgativo. Educar sobre el origen de esta música y mantener viva su tradición (…). Del dolor y el sufrimiento se ha creado arte muy bonito que merece la pena preservar.*

¿De qué va la canción "*Célaphine*"?

Es nuestra canción *swamp pop*. La mayoría de estas canciones cajún tratan sobre la maldición de estar enamorado y la nuestra sigue esa tradición. Es una de mis favoritas del disco.

Habéis coescrito canciones con JD McPherson. ¿Cómo ocurrió?

Fue idea de **Jimmy Sutton**. Fue a Nashville para la preproducción, JD se acercó y simplemente empezamos a tocar juntos la guitarra y a lanzar ideas. "*Pink Lemonade*" fue una de ellas y me la traje de vuelta a Brooklyn, *Josh Styles* y Murat hicieron un gran trabajo, amo la canción, surgió de forma espontánea.

Hay mucho sentimiento en "*Lowdown Ways*", enhorabuena.

Muchas gracias. Es otra canción que se nos ocurrió de repente. La hicimos en un hueco de estudio y la grabamos en directo, dando pisotones, armonías y percusión a la vez, las voces se grabaron también en una toma.

Déjame preguntarte qué se siente al interpretar hollers o work songs, que tienen su origen en el profundo sufrimiento de gente que trataba de soportar el dolor de la vida que le había tocado vivir.



Parte del trabajo de un músico de blues es divulgativo. Educar sobre el origen de esta música y mantener viva su tradición. Siempre lo hacemos con mucho respeto a los creadores de todo esto y si no lo haces de esa manera, estás equivocado. A través del dolor y el sufrimiento se ha creado arte muy bonito que merece la pena preservar.

No hay clichés en vuestras letras ¿por qué?

Tratamos de evitarlo. Queremos hacer avanzar la música y alejarnos de los viejos estándares que hacen que el blues moderno sea aburrido y poco interesante.

¿Tenéis algo que decir de la situación política de vuestro país?

No somos una banda política. Intentamos hacer que la gente se olvide de los problemas y pase un buen rato.

¿Vuestro país ha cambiado a peor con Trump?

La fealdad ha estado siempre ahí, en las sombras, pero ahora ha salido a la superficie y la gente necesita darse cuenta para poder dar un cambio positivo y avanzar.

Cedric Burnside fue nominado al Grammy este año, también tiene a Gary Clark haciendo un blues rural en los medios de comunicación generalistas ¿crees que la industria de la música está un poco más interesada en el blues?

Creo que sí. Ha habido una falta de conexión humana en la música durante mucho tiempo. Espero que llegue un día en que las personas sientan que ya han tenido suficiente y necesiten una inyección de ese medicamento que llamamos blues.

Dolphin Riot



Neverending Bob

Por Jorge Borondo

En el mes de mayo Bob Dylan volverá a Andalucía dentro de su gira española que le llevará a visitar hasta ocho ciudades de nuestro país. Será la primera vez en Sevilla en 28 años, desde el mítico Festival de Leyendas de la Guitarra de 1991, donde realizó una breve actuación de la que todo el mundo recuerda su "*Shake, rattle an roll*" con Keith Richards. Yo no estuve allí, supongo que por mi juventud y por el alto precio de las entradas, pero sí años después en Córdoba, Jaén o Jerez de la Frontera. Todas estas actuaciones estuvieron marcadas por un denominador común: Dylan nunca hace lo que se espera de él.

Con **Bob Dylan** me ocurre algo extraño. De vez en cuando paso temporadas abducido por su música, obsesionado con su mito y lo que representa, enganchado a sus escritos. Necesito escuchar sus discos, ver sus documentales una vez más, leer las letras de sus canciones. En esos momentos mi actualidad musical se limita a dilucidar si es mejor "*Blonde on blonde*" o "*Blood on the tracks*", si prefiero al Bob más intimista o al más rockandrollero, al profeta cristiano o al cowboy crepuscular, al vagabundo o al crooner. Lo cierto es que la figura de Bob Dylan es inabarcable, poliédrica, infinita, como su neverending tour.

Muchos han tratado de limitarle a un estilo, a una época, a un sonido, los mismos que con el tiempo se han sentido traicionados. Por tocar la guitarra eléctrica en un festival folk cuando era la gran estrella del momento. Por dejar atrás la canción protesta y abrir su propuesta musical al blues, al country o al rock and roll. Por sobrevivir al accidente de moto del 29 de julio de 1966. Por convertirse al cristianismo, grabar discos religiosos y tocar delante del Papa. Por ceder canciones a anuncios, incluso por protagonizarlos. Por interpretar sus clásicos con nuevas relecturas, dejándolos irreconocibles en muchos casos. Por cantar bien cuando quiere, como su penúltima faceta de crooner. Por aceptar el Premio Nobel de Literatura, el Príncipe de Asturias o el Pulitzer honorífico. Muchos lo tomaron en su momento por su abanderado, cuando la realidad es que Bob Dylan sólo es abanderado de sí mismo y de su propio personaje.

Bob Dylan es polifacético, nunca fue un mero cantautor. Ha pintado cuadros. Ha presentado programas de radio. Ha sido productor. Ha aparecido como actor en películas, como "*Pat Garret and Billy the Kid*", "*Corazones de fuego*", "*Paradise cove*" o la más reciente "*Masked and anonymous*", de la que llegó a escribir el guión con el pseudónimo de **Sergei Petrov**. La película en la que compartía papel con **Penélope Cruz** no era la primera vez que utilizaba esta técnica del nombre falso. Dylan ha sido en alguna ocasión **Elston Gunn**, **Blind Boy Grunt**, **Bob Landy**, **Robert Milkwood Thomas**, **Tedham Porterhouse**, **Lucky/Boo Wilbury** o **Jack Frost**, ejerciendo este último de productor de sus últimos discos. En realidad ni siquiera se llama Dylan, sino **Zimmerman**. Lo de Dylan, como él mismo ha reconocido es por el poeta galés **Dylan Thomas**. Siempre me hizo gracia que su hijo, el también músico **Jakob Dylan**, afirmara en una entrevista que no quería que lo relacionaran con su



padre, y al mismo tiempo mantuviera su apellido artístico. Como **Todd Haynes** supo plasmar en la película experimental "*I´m not there*", no existe un sólo Bob Dylan. Hay muchos, decenas, y todos son inventados, fingidos, o como mínimo incompletos para definirle.

Hay quien dice que existe un Dylan escritor de canciones y un Dylan escritor de libros. La verdad es que sólo ha escrito dos libros, y en el primer caso, "*Tarántula*", se asemeja bastante a sus canciones de los sesenta, influenciado por la poesía beat de **Allen Gingsberg**. En 2004 publicó el primer volumen de su particular autobiografía, "*Crónicas*", que en vez de realizar un recorrido lineal por su trayectoria, se fija en tres momentos decisivos de su carrera. Una vez más Dylan se salía del camino marcado, descolocando a todos sus seguidores. Quince años después el mundo sigue esperando su continuación.

Sin obviar su versatilidad, lo que mejor define a Bob Dylan es el directo. Como dijo una vez el promotor catalán **Gay Mercader** parafraseando a **Keith Richards**, Dylan está enganchado a la línea blanca. No se refería a la cocaína, por supuesto, si no a la de la carretera. Por eso vive en el interior de un moderno autocar cuando está de gira. Por eso a veces no importa el lugar, ni el local, ni el país. En España entre otras ciudades toca en Fuengirola, Gijón o Barakaldo, alejado de grandes urbes y recintos. Lo que importa es seguir en marcha, continuar esa vida nómada del poeta vagabundo que aparece en sus canciones, mantener el espíritu de la **Rolling Thunder Revue**.

Bob Dylan es universal. En la pasada Semana Santa de Sevilla pudimos oír la marcha "*Sabed que vendrá*" que **Antonio López Escalante** y **Juan José Vieyte** adaptaron de su clásico "*Blowin in the wind*". Da la casualidad que Dylan se basó en el espiritual negro "*No more auction block*", por lo que de algún modo ya estaba predestinado para hablar de Dios. Podríamos escribir un libro sobre las versiones que se han hecho de canciones de Bob y sobre la segunda vida que cobran en manos de otros.

Bob Dylan es inagotable, incluso con un legado que tira de espaldas. Para algunos críticos las únicas novedades que importan son sus maravillosas Bootleg series, que no parecen tener fin. Prácticamente cada año tenemos una nueva ración de obras maestras inéditas pertenecientes a una etapa de su carrera. En 2017 publicó la n º 13 "*Trouble no more*" dedicada a su época cristiana en directo, y el año pasado la nº 14 "More blood, more tracks", con material de las sesiones de grabación de "*Blood on the tracks*". Es tanto el material ofrecido y tan alta su calidad, que uno puede vivir semanas dentro de esas grabaciones. Y todo ello sin bajar su propia producción discográfica, ya que en 2017 editó su ¡triple! disco de standards norteamericanos, "*Triplicate*", que cierra la trilogía empezada con "*Shadows in the night*" y "*Fallen angels*".

Bob Dylan es inmortal. Cuando el bardo de Duluth cumplió cincuenta años, **Bono** de **U2** escribió una lista con las cincuenta razones por las que amaba a **Robert Zimmerman** y entre ellas, repetida hasta tres veces, estaba la que afirmaba que no estaba muerto. De aquello hace casi treinta años, y aún sigue muy vivo. Pero hay que asumir que algún día no estará, por lo que si toca cerca de tu ciudad tienes que ir a verlo. No importa si va vestido de predicador de película del Oeste, si se oculta detrás de una pianola, si toca versiones extrañísimas de sus propios clásicos o canciones que cantaba **Frank Sinatra** antes de que tú nacieras. Perder la ocasión de volver a ver a Bob Dylan es perder la oportunidad de presenciar a una de las últimas y más grandes figuras del Siglo XX.

> *"Hay que asumir que algún día no estará, por lo que si toca cerca de tu ciudad tienes que ir a verlo. No importa si va vestido de predicador de película del Oeste, si se oculta detrás de una pianola, si toca versiones extrañísimas de sus propios clásicos o canciones que cantaba Frank Sinatra antes de que tú nacieras.*

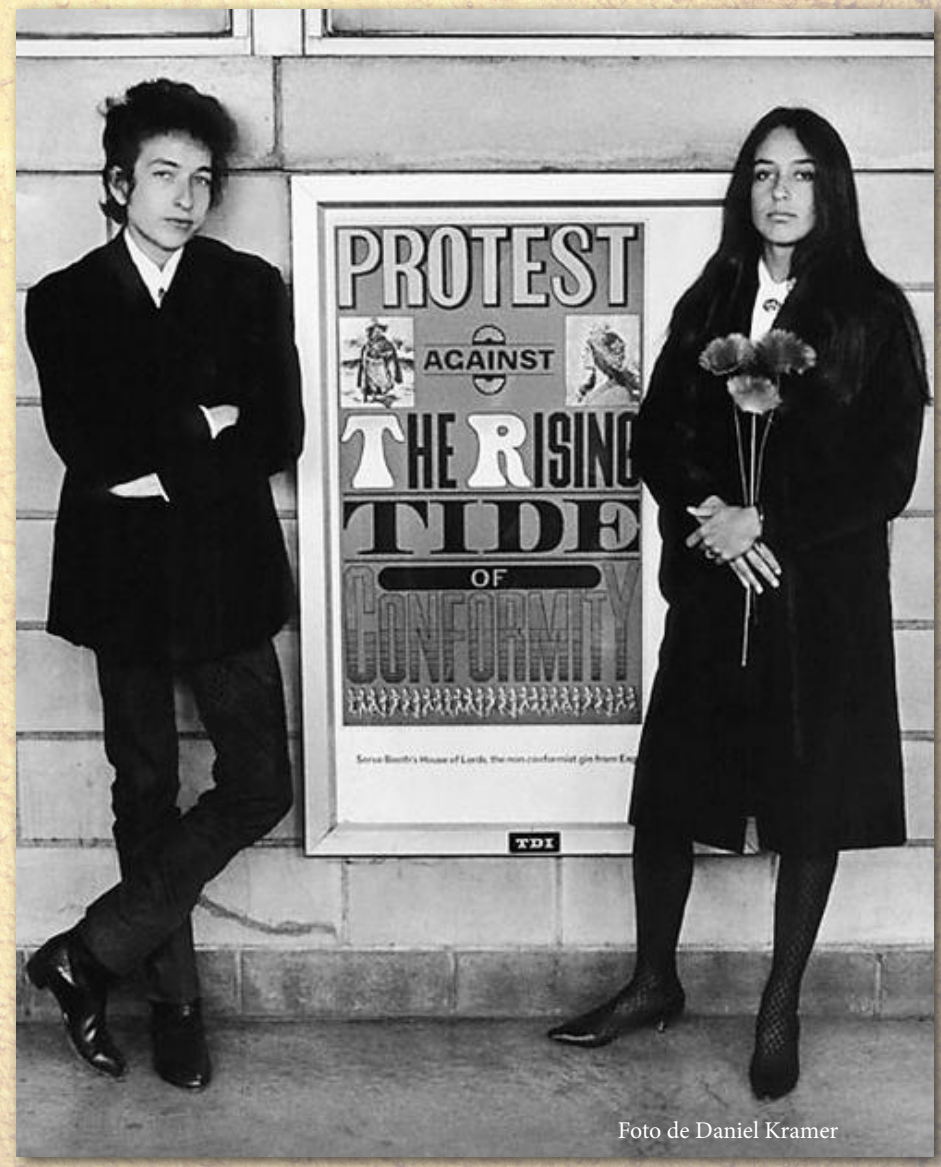


Foto de Daniel Kramer

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

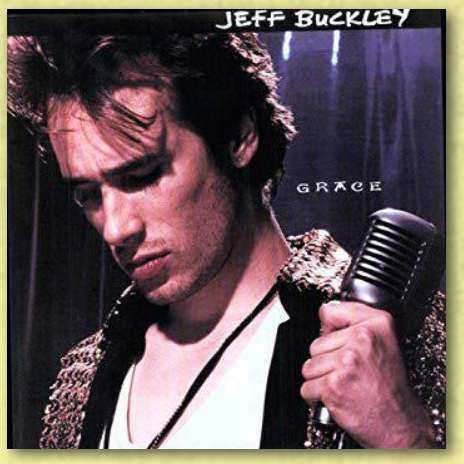
"Grace" de Jeff Buckley, por Vanesa González.

Los primeros años de la década de los 90 son siempre recordados como una de las épocas más ruidosas de la historia. Un momento en el que la industria musical estaba invadida por las camisas de cuadros, las guitarras distorsionadas y todos estos grupos llenos de rabia y angustia que iban surgiendo en el mercado americano de la costa oeste. Fue el apogeo de bandas como **Soundgarden**, **Kyuss**, **Marilyn Manson** o **NIN**, con las que seguro que a más de uno le acabó reventando el tímpano en algún concierto. Pero también fue la época en la que al otro lado del país nacería un rayo de luz que intentaría devolverle a la escena olvidada del Village de Nueva York su lugar en el firmamento.

Digno heredero, y por desgracia sufridor, de los muchos talentos de su padre, en 1994 **Jeff Buckley** publicaría "*Grace*", el que sería su primer LP en estudio y desafortunadamente el último. Un disco que enseñaría a muchos que esa rabia y angustia que marcó el momento podía también expresarse de otra manera, con una sensibilidad casi mística.

Este disco fue un canto a la soledad y la pérdida, pero sobre todo al fracaso del ser humano para afrontar momentos de crisis, sentimientos que seguramente Jeff Buckley había estado guardando y madurando a lo largo de toda su vida, y que plasmó aquí con unas letras cargadas de melancolía.

Ayudándose de manera magistral por la música, el disco no cae en ningún momento en el sentimentalismo exagerado. Canciones como "*Grace*" o "*Last Goodbye*" hacen que al principio el resultando sea siempre interesante, dándonos tiempo para ahondar más profundamente en el alma del artista con otras pistas, como por ejemplo "*Lilac Wine*", una de las más desgarradoras, y a un nivel tal que podría haber sido interpretada por la mismísima **Billie Holiday**. Por supuesto, tampoco le faltó dejar un guiño a la época musical que le había tocado vivir con la canción "*Eternal Life*", que es la más "*grunge*" de todo el disco. Pero sin duda alguna, la que siempre será recordada es la versión del clásico de **Leonard Cohen**, "*Hallelujah*", que



hizo suya con tanta confianza que pareciera que la hubiese compuesto y grabado él mismo primero.

En esta obra Jeff Buckley nos entregó todo lo que llevaba dentro. Como el pelícano que se abrió las entrañas para alimentar a sus crías, tras su triste desaparición, este trabajo alimentó creativamente las carreras posteriores de artistas de entonces, como **Chris Cornell** o **Mark Lanegan**, pero también las de muchos otros que han ido llegando a lo largo de los años y que, sin duda, son deudores del espíritu sensible de este genio y de su gracia.



ENTREVISTA

FAMILY SPREE RECORDINGS

Nos encanta todo el material que está sacando el sello Family Spree Recordings. Además, en su catálogo aparecen algunos de los grupos vizcaínos que más nos gustan como es el caso de Bozos, o Santiago Delgado y Los Runaway Lovers. Ahora se han despachado con una tanda de publicaciones en LP y en EPs en vinilo de cortar el hipo. Es el caso, por ejemplo, de The Bo Derek's, con "10", ¡The Surfin Burritos y "Oh Yeah!", Sacramentos y "Ecos Temporales", todos ellos en flamante LP. Luego en EP, tenemos a Los Amazonas y "Ahora Es Cuando" y a los Pacto de Perdedores con un "Sale Mal" que les ha salido cojonudo. Por todo ello nos decidimos a charlar con Tony, uno de los capos del sello.

Lo primero es obligado, Tony. ¿Cómo y cuándo se te ocurrió liarte la manta a la cabeza y embarcarte en la aventura de Family Spree Recordings?
Siempre había dado vueltas a cómo hacer mi pequeña contribución al desarrollo de nuestra escena del rock'n'roll que tanto nos ha dado, pero el germen de Family Spree es casi una casualidad. En el otoño de 2016, hablando un día con **Deborah Devobot** (una de las socias del sello junto como mis hijos, de ahí lo de Family) fantaseamos sobre la posibilidad de crear un sello (ella ya tenía uno: Pocket's Robots Records). Entonces comentó que hablando en el Funtastic con Hombre Lobo Internacional este le había comentado que quería publicar algo de forma inminente y sobre la marcha le escribimos, nos envió los temas y dijimos adelante, sin realmente tener muy claro qué había que hacer para que aquello fuese una realidad. Y de ahí salió la referencia 1, ¡el EP "*Thank Lord!*" del Lobo. Se puede decir, por tanto, que sin **Hombre Lobo Internacional** es muy probable que no existiera Family Spree, así que, de alguna manera, estamos en deuda eterna con él y es nuestro artista fetiche de cabecera. ¡¡Le amamos!!

¿Cuáles fueron los primeros discos que publicasteis?
En los primeros días teníamos cierta confusión con muchas cuestiones, algunas importantes y que no hemos conseguido centrar de forma precisa ni creo que sea necesario hacerlo después de todo, como es la "cuerda" estilística en la que focalizarnos o el tipo de banda que queremos a bordo. Inicialmente pensábamos en un Family Spree orientado un poco en la dirección de Crypt Records (rock'n'roll desquiciado, garage, punk, tralla, diversión, locura y esperpento), apostando por bandas jóvenes y recuperando reliquias del pasado. Pero esta visión se nos cayó en el momento en que te ofrecen el nuevo proyecto de **Carles Estrada** (de **Los Negativos**, una de nuestras bandas nacionales favoritas de todos los tiempos), bajo el pseudónimo de **Lestrade** y tu corazón te dice que lo tienes que hacer. De ahí



Carles Estrada

salió nuestra segunda referencia, el EP de Lestrade, una joya totalmente alejado del planteamiento previo expuesto.
Seguimos con un par de EPs muy interesantes, el powerpop luminoso de Las Señoritas Estrechas de Madrid y el garage punk mexicano de los Sustos. Hasta que lanzamos nuestro primer LP, el retorno de Bonzos 20 años después, con su LP "Hagamos América punk otra vez". Un disco que nos sigue flipando pasados 2 años desde su edición.

El rock'n'roll en todas sus ramas y el buen vinilo son vuestra principal razón de ser. ¿En qué os fijáis para incorporar una banda a uestra amplia familia?
Pues al final es una cuestión mucho más de instinto que de lógica. Es imprescindible que te guste lo que hacen, porque lidiar con algo que te pesa y que no eres capaz de hacerlo tuyo y defenderlo con pasión delante de quien sea, es una mala decisión, y además de eso exigimos cierto compromiso de la banda en la comercialización del disco, y esto se expresa, hablando claro, en que realmente se muevan para tocar y llevar su música al público más amplio posible.

Si cumplen ambos requisitos, estarían cerca de fichar por nosotros. Faltaría la oportunidad, es decir, si hay capacidad económica para abordarlo, y eso es algo muy volátil y de lo que no siempre se dispone.

¿Cuál es vuestro disco más vendido y en qué cantidades de media os movéis?
Nuestras tiradas se mueven entre 300 y 500 ejemplares y es muy difícil agotarlas. Digamos que para que el proyecto sea rentable, es necesario llegar a vender alrededor del 50%. A partir de ahí se obtienen beneficios que pueden reinvertirse en nuevos proyectos.

Tenemos agotadas las primeras referencias de Hombre Lobo Internacional (sus EPs), virtualmente el primer LP de Bonzos y el de Freddie Dilevi, el EP de Heatwaves, y con stocks muy cortos (inferiores al 20% del prensaje original) la mayoría de los lanzados el primer año.

No nos marcamos plazos para agotar stock, aunque evidentemente nos gustaría que fueran lo más cortos posibles, y solemos tener paciencia porque ya vamos viendo que todos los discos tienen varias vidas (el pre-lanzamiento, su puesta de largo, cuando la banda gira, cuando se mueve un nuevo disco, participación en festivales importantes...) que renuevan el interés de la gente hacia ellos.

Cuidáis especialmente la presentación de vuestros discos. ¿Tenéis algún sello que os haya servido como modelo y/o inspiración?
No. Nada. Los deseos de los músicos son órdenes. No queremos condicionar la visión que ellos tienen de su obra por lo que ni en lo musical (obviamente) ni en el artwork les presionamos en absoluto, si acaso, les hacemos nuestras sugerencias, pero nunca en términos impositivos. Ellos son los creadores y la obra es suya. Con este planteamiento, no hay espacio para tener ningún referente en otro sello.

¿Qué os parece, por ejemplo, el trabajo de la veterana Munster Records o de los más recientes y garajeros Sweet Grooves Records?
De Munster poco se puede decir. Su labor es tan inabarcable y les debemos tanto que solo podemos hablar bien de ellos por aguantar tantos años en un mundo tan complicado como este descubriéndonos tanta música de muchísima calidad.


Bonzos

Con **Sweet Groove Records** tenemos una visión y gustos bastante parecidos, y todo lo que ha sacado forma parte de mi discoteca particular. Otros grandes batalladores a los que admiramos en este terreno son Folc Records, Bickerton, Ghost Highway, ¡Hurra!, Snap, Penniman… cada uno con sus preferencias, pero manteniendo encendida la llama pese a las dificultades enormes con las que nos enfrentamos.
Comenzamos por nuestras bandas más cercanas. Creo que habéis editado todo lo de los Bonzos desde su regreso. Yo pienso que son más nuestros Ramones que nuestros Nikis. ¿Qué opinas tú?

> *"No queremos condicionar la visión que los músicos tienen de su obra por lo que ni en lo musical ni en el artwork les presionamos en absoluto, si acaso, les hacemos nuestras sugerencias, pero nunca en términos impositivos.*

Sin ninguna duda. Yo es que no me he tomado nunca en serio a los Nikis y, por tanto, no les concedo mucho mérito. Yo he vivido la génesis de los discos de **Bonzos** tras su regreso, y detrás de ellos hay mucho trabajo, talento, perseverancia, detallismo, pasión… no son una broma. Después el resultado te gustará más o menos, pero el empeño en capturar la melodía perfecta, el equilibrio justo entre melodía y pegada, que la letra encaje a la perfección y cuente una historia inteligible y con encanto… son dignos de elogio.

Para mí Bonzos fue la respuesta vizcaína a la explosión de Buenawista en Donosti y sostuvieron con dignidad la bandera del punkrock y encontraron su espacio. Pero eso fue hace 20 años, hoy es una banda sólida, con las ideas muy claras y una calidad musical y competitiva abrumadora que, sin olvidarse de sus raíces, busca trascender más allá en mensaje y público y lo está consiguiendo.
Creo que además habéis lanzado una línea de packs con vinilos y muy especiales y grandes descuentos en

la que figuran todos sus trabajos y algo más. ¿Qué otros packs habéis puesto en inmejorables condiciones económicas?
Ahora mismo tenemos dos ofertas en vigor: En nuestro Bandcamp un descuento del 20% hasta mayo en todas las compras con el código descuento: spring19. 5 packs temáticos (te adjunto las imágenes) para pedidos por correo electrónico (familyspreerecordings@gmail.com) con un descuento del 40% sobre el precio original.

La idea de esto es facilitar a los compradores a precios asequibles la posibilidad de que puedan completar toda la colección de Family Spree o, sino al menos, de los estilos que más les puedan agradar dentro de esta.Os esperamos a todos. ¡Animaos!

En otro de ellos están los Runaway Lovers de nuestro Santiago Delgado. ¿Este sí que puede ser nuestro Jonathan Richman particular?
El hecho de que Santi te llame y te pregunte si quieres participar en la edición de su nuevo disco ya es un motivo de orgullo en sí mismo. Es nuestro Richman, nuestro Celentano, nuestro Buddy Holly, nuestro Chubby Checker, es una enciclopedia del buen gusto musical y su último álbum (50 Runaway fans no pueden estar equivocados), el primero en el que enchufan las guitarras y meten batería al uso, es una nueva cumbre de como honrar el rock'n'roll sin caer en tópicos y sosteniendo su visión por encima de todo. Una joya que no debe faltar en la discografía de nadie, pero menos de un bilbaíno de pro...

Bueno, ahora a por las novedades. ¿Es un disco de "10" el old school rock'n'roll de The Bo Dereks?
El disco se titula "10" pero le incorporan la etiqueta "Old School Rock'n'roll" porque es muy descriptiva de lo que te vas a encontrar dentro: rock'n'roll de pub, de beber, bailar, sudar, reír, de resaca dura… en suma, de sensaciones que nos retrotraen a Dr. Feelgood, los Pirates, Mermelada, los Count Bishops, y que por momentos aceleran con los Devil Dogs en el horizonte.

Es una pasada de disco, que solo una banda experimentada y con el espíritu de diversión altamente desarrollado es capaz de facturar. No en vano la lidera Óscar Avendaño (Siniestro Total, Los Profesionales, Reposado, y decenas de proyectos adicionales) y se apoya en los hermanos **Lorre** (los **Wavy Gravies**,


Tigre y Diamante

la banda de rock'n'roll fiesta más desenfrenada del país en este momento, también en nuestro catálogo).

El nombre de The Surfin' Burritos puede llevar a engaños. "Oh Yeah!" nos los muestra mucho más dirigidos al mejor power-pop con un estupendo repaso a clásicos del estilo, ¿no?
Sí, aunque el surf es una de sus numerosas influencias, así como el rock'n'roll de los 50 y 60's, no es una banda estrictamente de surf, ni mucho menos. Es mucho más que eso. "Oh Yeah!", como indicas, es un tratado de recuperación de lo mejor de la new wave (Rockpile, Attractions, The Knack...), el powerpop de los 70 y 80 y otro puñado de notables influencias.

No quiero ser redundante, pero es un disco absolutamente redondo al que le han sacado un sonido tremendo, y que promete noches inolvidables para su presentación en directo.

Si antes hablábamos de old school R'n'R con Sacramentos lo tenemos que hacer de old school punk. Creo que en "Ecos Atemporales" también añaden influencias pop más actuales.

Sacramentos tenía ya una trayectoria de grabaciones previa muy interesante y un EP estupendo en la calle, cuando nos propusieron, dentro de su campaña de crowfunding para financiar el lanzamiento de su primer LP, participar con una cuota como sello colaborador. Lógicamente, a la primera escucha del disco accedimos.
Es una obra muy completa, que conjuga magistralmente melodía, letra (por algo son argentinos y estas cosas no las dejan a la improvisación) y pegada, que es un equilibrio que las bandas de punkrock, en general, no acaban de resolver siempre con solvencia. Consiguen momentos extraordinarios en un álbum con un nivel compositivo muy elevado.

Es un disco que hay que tener y hay que verles en directo porque defienden con mucha elegancia los temas.

Y si hablamos de pop tenemos en Art School a una de las mejores bandas mods de la actualidad…

Art School han vuelto 20 años después y lo han hecho desprovistos de las urgencias juveniles de los 90. Son 20 años más de vida, reflexión, experiencia... que modulan la visión de las cosas y las despojan de lo accesorio.

El nuevo album "*Oxford Stones*" es una obra cumbre de pop modernista y lo están corroborando todas las críticas recibidas hasta ahora de un colectivo que es reconocido por sus extremos niveles de exigencia.

Es un disco de emociones. Es puro sentimiento. Unas melodías que te atrapan y unas letras que te sacuden el alma. Es una experiencia muy especial escuchar este disco de forma reposada, sin prisa, leyendo las letras y dejándose arrastrar.

Creo que es el gran tapado y que a medida que vaya teniendo la repercusión



que merece, va a empezar a salir en las mejores listas especializadas del año.

Cuando podamos leer esto estarán también en la calle el nuevo LP de Tigre Y Diamante. Háblanos un poco de ellos y dinos como conseguirlos antes de que salgan por si acaso se agotan.
El disco llegará a primeros de mayo, pero ya se puede adquirir en pre-venta en nuestro Bandcamp. Es un disco que recupera sonidos de los 90, en un espectro indie evolucionando hacia el garage siglo XXI, con canciones que son auténticas montañas rusas de sentimientos, donde se pasa del amor y la alegría de vivir, al desamor, al dolor y la angustia.

Yo soy un fan acérrimo de **Surfin Bichos** y hay muchos episodios de la música de Tigre y Diamante que me hace recuperar algunos de sus mejores momentos.

Un disco que te golpeará emocionalmente y que querrás volver a escuchar de inmediato.

El apartado de EPs lo cuidáis con igual esmero. No hay más que ver la portada del nuevo de Los Amazonas, cargado de buen garage-punk.
Un grupo de referencia de la escena 60's de Mallorca que han dado el paso de grabar cuatro temazos de garage punk de los que te quitan la abulia en dos acordes, con una gran portada del maestro Ata Lassalle en la que nos muestra una estampa de en lo que se ha convertido el turismo barato en las islas. Ganas enormes verlos girar y seguro que tenéis oportunidad de verlos porque están decididos a moverse mucho por toda la península (y por donde se tercie).

Entre las últimas joyas destaca también otro combo garajero como Pacto de Perdedores. ¿Habrá pronto también LP de ellos?
Grupo novel madrileño, con dos músicos que han participado en muchos proyectos previos en la escena underground capitalina, y que han grabado un EP de 5 canciones muy sólido, con mucha pegada, original sin replicar clichés del género y una enorme ironía para criticar algunos de los ticks más desesperantes de nuestros tiempos.

Y se marcan un tema satírico contra las grandes estrellas musicales mediáticas cartón piedra que hoy en día fabrican los mass media, y que personalizan en esa "gran banda" vomitiva llamada Taburete, por todo lo que representa. Escuchadla y echaos unas risas, pero ya os aviso que es un tema totalmente adictivo y repetiréis.

Por cierto. ¿Cuántos discos venís editando, más o menos, de media al año?

Tenemos asignadas 41 referencias (no todas están en la calle, pero será cuestión de semanas que lo estén), por lo que en 2 años y medio serían 16 al año. ¡¡Una locura!! Seguramente no estemos en disposición de mantener este ritmo ni en el mejor de los escenarios, es decir, que se vendiera todo de maravilla, porque nos exige mucho esfuerzo y tenemos que compaginarlo con nuestros trabajos y nuestras vidas, y a veces esto se hace muy complicado y un poco de relax de vez en cuando también se agradece.

Dicho lo cual, no nos ponemos ningún objetivo ni por arriba ni por abajo. Sencillamente iremos sacando lo que nos haga sentir algo y nos cuadre.

¿Qué otros discos tenéis previsto publicar de aquí a finales de año?
Están ya en el horno el primer LP de Los Fusiles, una banda sevillana que recupera influencias de las mejores bandas nacionales de rock'n'roll de los 80 (Burning, Tequila, 091, Los Proscritos,...), dos colaboraciones con el sello holandés Monster Mash, propiedad de Dead Elvis, una un split entre este y Hombre Lobo Internacional y el otro un EP de los Wavy Gravies, el 3º EP de Heatwaves (otra nueva delicia), un EP de Luper, banda cántabra hiper divertida de mongopunk,...., y seguro que vendrán más cosas además de estas...

El sampler "19 Rock'N'Roll Jewels" es una joyita para conoceros mejor. Engloba todas las bandas del sello y vuestros estilos de cabecera, Punk, Powerpop, Garage, Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll… and More. ¿Se puede comprar individualmente o solo lo regaláis con la compra de algunos otros de vuestros discos?
Creo que ha quedado muy bien y a la gente le está gustando mucho. Lo regalamos con las compras y en los conciertos que organizamos nosotros (estad atentos a nuestra agenda en nuestro Facebook) pero se puede comprar por 5€ de nada en nuestro Bandcamp.

Suerte con todo y si hay algo que queráis añadir o animar a los más jóvenes a que caigan en la tentación del vinilo…
¡Comprad discos! Siempre dan satisfacciones y son una inversión mejor que el ladrillo a largo plazo. ¡No os arrepentiréis!



Te invitamos a que te pases por https://familyspreerecords.bandcamp.com, para conocer más sobre ellos y para conseguirte algunos de sus preciosos vinilos en ediciones limitadas. No te duermas porque muchas tiradas se agotan por completo. Por cierto, con cada compra te regalan un estupendo sampler para conocer a todas las bandas del sello que es un auténtico regalo, con un título muy claro, "19 Rock 'N' Roll Jewels from Family Spree Vault". Luego se subdivide en "Powerpop Bites!!" con Heatwaves, Las Señoritas Estrechas, The Loud Residents y Freddie Dilevi. "Rock'n'Roll Explosions!!", con nuestros Runaway Lovers, The Royal Roosters, The Dustaphonics, Los Wavy Graves y Hombre Lobo Internacional. "Punk Rock Shots!!" con Bonzos, Sinciders, Burnout y The Budweisers. Garage Punk Shocks!!" con Los Retumbes, The Silly Walks, Thee Braindrps y King Cayman. Finalmente acaban con "An Appetizing Two Pieces Sweet Dessert" con Los William Folkners y Lestrade. ¡Y eso que todavía están celebrando tan solo su segundo aniversario!

Txema Mañeru

Grandes obras maestras que cumplen 25 años.

"The Downward Spiral" de Nine Inch Nails, por Jorge Borondo.

Recuerdo como si fuera ayer el profundo impacto que me causó la primera escucha de "*The downward spiral*". Aquello no sonaba a nada que hubiera oído antes. Desde los latigazos con los que comienza el tema inicial, "*Mr self destruct*" (que luego supimos que pertenecían a la película de **Coppola** "*THX-1138*") era algo amenazante, oscuro, enfermizo. No podía asociarse al rock, ni al metal, ni al grunge que imperaba por aquel entonces. Aquello era diferente y peligroso, era caos, nihilismo, violencia sonora y autodestrucción, y al mismo tiempo, en algunas partes, pocas, se volvía reconfortante y casi esperanzador ("*A warm place*", "*Hurt*").

En algunos temas aludía a la muerte de Dios de **Nietszche** ("*Heresy*" y el famoso estribillo "*Your God is dead and no one cares*"), en otras hablaba de sexo salvaje ("*Closer*") o del suicidio ("*Big man with a gun*"). Parecía un tratado de la desesperación, y es de esos discos que cobran más sentido escuchados completos y por orden. Con los años, **Reznor** ha reconocido que era un disco conceptual. En realidad, lo que lo hacía diferente no eran tanto las canciones sino el tratamiento que Reznor y **Flood** le dieron al sonido. Trent ha comentado en entrevistas que tenía en mente a **David Bowie** y en concreto el disco "*Scary monsters*" cuando estaba componiendo "The downward spiral". Además confesó que el tema instrumental "*A warm place*" estaba inspirado en "*Crystal Japan*", grabado en las sesiones del mismo disco. Y de hecho, el comienzo de "*Closer*" es un sampler del tema "*Nightclubbing*" de **Iggy Pop** (del disco "*The idiot*", producido y coescrito por Bowie). Sin embargo, eso sería el punto de partida, porque la realidad es que el resultado final fue una amalgama de sonidos, capas y capas de ruidos, samplers, riffs procesados, loops, gritos y bases programadas que en nada tenían que ver con el duque blanco. Poco más de una hora de pesadilla sonora no apta





para todos los públicos.

Con una banda totalmente diferente a la del disco de debut en la que destaca el guitarrista **Robin Finck**, aquello era obra de un solo hombre, que había utilizado la casa donde la familia **Manson** había asesinado a **Sharon Tate** como estudio de grabación. Reznor siempre dijo que fue casualidad, pero entonces nos preguntamos por qué llamó al estudio "*Le pig*", y por qué hay varias referencias a los "pigs", palabra que los asesinos escribieron con sangre en las paredes.

Contra todo pronóstico, algunos temas como "*March of the pigs*", "*Piggy*", "*Closer*" o "*Hurt*" (incluso antes de la magnífica versión de **Johnny Cash**) alcanzaron gran éxito, acompañados de unos poderosos videoclips que se emitían a todas horas en la MTV. El disco alcanzó el número dos del Billboard norteamericano, algo sólo posible gracias al milagro de "*Nevermind*" de **Nirvana** años antes. Escuchado hoy, "*The downward spiral*" no ha perdido un ápice de provocación, desasosiego y vigencia, convirtiéndose en la obra maestra indiscutible de su autor y una de las cumbres de la década.

WILLY VLAUTIN (Richmond Fontaine)
AMY BOONE (The Damnations)
SEAN OLDHAM (Richmond Fontaine)
FREDDY TRUJILLO (Richmond Fontaine)
CORY GRAY (The Dandy Warhols)

THE DELINES

26 DE OCTUBRE
ALTXERRI JAZZ BAR, DONOSTI

27 DE OCTUBRE
ROCK & BLUES CAFÉ, ZARAGOZA

28 DE OCTUBRE
CAFÉ BERLÍN, MADRID

29 DE OCTUBRE
KAFE ANTZOKIA, BILBAO

PRESENTANDO SU
NUEVO DISCO
'THE IMPERIAL'





decor

ROCK THE COAST FESTIVAL

PLAYA, CERVEZA Y DECIBEPLIOS.



Recientemente recibí a través de un maravilloso grupo de whatsapp de amigos peludos y bonachones, rockeros de pedigrí todos, una foto del cartel del festival de Reading de 1982. En él comenzaban a destacar esos geniales logos que fueron haciéndose cada vez más populares en aquellos años y en los que cada banda se presentaba con su tipografía personalísima. En los años 70, la mercadotecnia alrededor de un festival de rock se reducía a un simple flyer con la relación de bandas, sin apenas destacamento de tipo alguno. A partir de los 80, la gente ya era capaz de pegarse por conseguir un cartel festivalero para su cuarto de adolescente. Y yo, que ya veo la cincuentena a un par de manzanas, me vuelvo muy chiquillo con estas cosas de la mitomanía, el coleccionismo, por no hablar de la excitación cuasi onanística de cerrar los ojos e imaginar que uno asiste a alguno de aquellos míticos circuitos de carreras entre ese olor a grasa, cerveza y marihuana.

Normalmente, cuando uno ve carteles como esos, o cuando rememoramos los festis de aquellos benditos 80 (Dongington, Reading, UK Festival, etc…), cuesta mantener el lagrimal tenso para no dejar escapar una bien merecida lagrimita por los viejos tiempos. Sin embargo, entre la oferta festivalera actual, que suele abundar en lugares comunes y repetición de cabezas de cartel, destaca un festival que a muchos puede haber pasado desapercibido pero cuyo cartel me hace recordar aquellos viejos festis en los que podíamos degustar esa especial mezcolanza de bandas que nos trajo aquel heterogéneo comienzo de los 80. En aquellos días, los grandes nombres de los 70 competían en la misma arena contra nuevas formaciones de aquello que se vino a llamar Nueva Ola de metal. Y es ahora, en pleno 2019, cuando el **Rock the Coast** (Fuengirola, 14 y 15 de junio), nos devuelve esa sensación de tener la oportunidad de presenciar un set de bandas de las que, ya hace 40 años, hubiéramos matado por ver. Y sí, it´s ok, es posible que mucha gente muestre cierto recelo antes este tipo de grandes eventos. Pero, señores, conozco el sitio en el que se va a celebrar, y tanto el recinto como la organización se me antojan ideales para este tipo de bandas y público. No se me ocurre mejor entorno para disfrutar de una mañana de playa para a pocos metros tener una buena tarde y noche de rock clásico, hard rock, y metal contemporáneo. ¿Quién va a poder resistirse a beberse una cerveza bien fría mientras los **Scorpions** atacan el "*Bad boys running wild*" o los maravillosos **UFO** hacen lo propio con "*Rock bottom*"? El catálogo de bandas, abunda como digo, en una buena base de clásicos, salpicados con un energético jeringazo de buenas formaciones de la escena actual. Porque, junto a **Scorps**, **UFO**,



Europe, o **Rainbow** (atención, único show por estas tierras de **Blackmore** and Co.), tendremos la oportunidad de volver a encontrarnos con el hiperactivo **Michael Monroe**, o de ser testigos de la extrema calidad de **Opeth**. Bandas de estos últimos tiempos que a su vez arrastran muchos años de buen hacer, como los fabulosos **Graveyard** (he podido verles ya un par de veces y son como una bomba de rock setentero en manos de unos jovenzuelos); más clásicos del metal como **U.D.O.**, que sigue replicando a sus ex compañeros de **Accept** con una buena dosis de pelotas; será la oportunidad de presenciar también el estado de forma actual de **The Darkness**; en el plano nacional tenemos apuestas seguras como **Leo Jiménez** o los potentísimos **Angelus Apatrida**. Más nombres a destacar, la bella **Tarja**, que ha desarrollado ya una intensa carrera por encima de su pasado con **Nightwish**. Y así, con más referencias destacables (**Dark Tranquility, Mayhem, Angel Witch, Aborted**…) se completa una más que interesante propuesta, ideal para comenzar el verano con las pilas cargadas, en un entorno precioso, junto al Castillo de Sohail, rodeado de pinos, olas, y decibelios.

Jesús Sánchez





THE KLEEJOSS BAND

Dejándose llevar...

Cómo saber si un grupo es de calidad: el consejo de Sergio Martos. Saber si te van a gustar, cosa diferente. No sé cómo, me habían llegado un par de discos suyos. Les presté más atención que a otros al ser de Zaragoza y venir con esa referencia. En un bar donde solía ir y en el que conocía al dueño, les pedí que los pusieran. Oí, que no escuché, el disco de fondo y me llegaron sonidos de rock americano setentas junto a algo de Neil Young. Más tarde perdí ese disco por un heavy de los ochenta que me pidió quedárselo un mes. El mes ya va para años. Literalmente. Bueno, es colega, qué más da. Había recibido dos y está Spotify. Su último disco, qué voy a decir que miles de webs no hayan dicho ya. No sólo mantienen un sonido propio, sino que vuelven a hacerme creer que estamos viviendo una generación de rock, poco visible en el mainstream, increíble. De Amorica hasta Bourbon o Cápsula, que ya son casi más de aquí que argentinos. Dada la celeridad, envío un cuestionario que me responde Luis Kleiser, donde me demuestra que no son únicamente una banda, son una familia. Un grupo que perfectamente podía cubrir Classic Rock.

Os conocí gracias a Sergio Martos, que para mí es como aquello que solía ser Bowie en la escena internacional, una especie de oráculo de Delfos que me avisa de las bandas buenas que existen. Lo primero que me llamó la atención es lo cuidadas que eran vuestras producciones y que, si hubierais nacido en Kansas, podríais no vivir, pero sí al menos tener seguimiento de revistas anglosajones. Qué opináis. Me mandasteis recuerdo Villa Modesta y River Sound Unleshead.

Siempre intentamos que las cosas suenen lo mejor posible con las pocas posibilidades que tenemos. Marcamos un objetivo, un standard de calidad y tratamos de acercarnos a él lo máximo posible. Preferimos no editar algo o sacar temas si pensamos que no van a estar a la altura. Al final es más sencillo de lo que parece, se trata no sacar algo que yo no me compraría. En cuanto a lo de nacer en Kansas... aquí se come mejor y estamos más que contentos con el trato de los medios. Ya ves, aquí estamos contestando esta entrevista. Por cierto, ¡muchas gracias a vosotros y abrazo a Sergio!

Yo era de los que pensaba como Hendrick Rover de los Deltonos. Me parecía cutre cantar en inglés siendo español, más aún con la generación indie que nos tocó en los noventa. El caso es que creo que bandas como vosotros o los Schizoprhenic Spacers o Gran Soul Band, cantáis en inglés porque habéis crecido escuchando rock en ese idioma. Os es más natural porque no crecisteis escuchando Lagartija Nick o Los Brincos, sino escuchando Screeming trees, Jayhawks, etc...

Así es, creo que el 90% de los discos que tenemos en casa están cantados en inglés y eso marca, supongo. Alguna vez he intentado escribir canciones en castellano y me parece realmente difícil. Tengo verdadera admiración por la gente que consigue hacerlo bien y se me ocurren unos cuantos nombres de gente con talento. En mi caso, lo del inglés no es tan complicado... es el idioma con el que trabajo y el que hablamos en mi casa así que para mí es bastante natural. No obstante, no descarto lo del castellano, es posible que llegue el momento en el que nos sintamos preparados para hacerlo.

¿Qué me podéis comentar de la composición y grabación del último álbum?

Pues que se compuso en apenas unas semanas y se grabó en cuatro días. Fue un proceso absolutamente espontáneo en el que nos dejamos llevar y no le dimos demasiadas vueltas a las cosas. Incluso la decisión de grabar se tomó de forma rápida y sin mucho análisis previo. En cuanto a la grabación, la vivimos como uno de los mejores momentos de la banda. Se grabó en cuatro días en Guitar Town, el estudio de **Hendrik Rover**. Grabamos tocando todos a la vez y sin incluir apenas recordings. Simplemente nos dejamos llevar y buscamos que la banda sonara de la forma más natural posible. Así de simple. Y no sabes la presión que quita eso a los músicos. Tocar y nada más, honesto y sencillo.

Hay una cosa que es inevitable comentar. No vamos a entrar en detalles, pero tuvisteis que anular fechas, y una muy importante, la de la fiesta de la tienda Discos Revolver por un problema familiar. Eso para mí, sin conoceros personalmente, demostró que sois más que un grupo, que sois una familia.

Odiamos tener que cancelar una fecha. Por respeto al público y por rigor profesional

debe ser la última de las opciones. Cancelar ese concierto y el del día siguiente en La Traviesa fue una decisión más que difícil. Nos hacía mucha ilusión debutar en Torredembarra y tocar en el aniversario de Revolver para el que teníamos sorpresas preparadas, pero cuando la salud de mi hija está en un momento muy delicado me toca priorizar. Intentamos de mil maneras no tener que hacerlo, pero la incertidumbre de cuál sería la evolución de la niña nos obligó a cancelar. Antes que músicos somos padres, hijos y hermanos y tampoco es justo que la gente vea un concierto para el que no estás mentalmente preparado. Volveremos a La Traviesa y volveremos a Rocksound pero a tope, que la gente que paga su entrada reciba siempre nuestra mejor versión. Y sí, somos una familia que apoya en las buenas y en las menos buenas.

¿Qué podemos esperar del concierto en Zaragoza con los Schizoprhenic Spacers?

Pues si has visto a los Spacers ya sabes que vas a tener delante las mejores virtudes de las mejores bandas de la historia del rock: buen sonido, actitud, energía y un frontman como no he visto otro dentro de nuestras fronteras. En cuanto a nosotros, pues otra vuelta de tuerca. Que nadie espere otro concierto como los anteriores porque estamos empeñados en ofrecer algo nuevo. No queremos que la gente que nos ha visto ya varias veces anote esta fecha como una más sino como la mejor. Ya estamos maquinando para ello. Además, el tandem Spacers-Kleejoss siempre acaba dando alguna sorpresa en el escenario, nos conocemos bien, así que los presentes vivirán algo que sólo podrá suceder en ese escenario y ese día. Ahí lo dejo.

Seguí con avidez la escena zaragozana de los ochenta y noventa, porque era fan de The Mission y, por ende, de Héroes del Silencio. A raíz de eso he podido ser amigo de algún miembro del grupo y de Santi Rex de Niños del Brasil, que le quiero como amigo con locura. Qué os pareció toda esa generación, que empezó casi con Vocoder del añorado Antonio Tenas y Más birras, se hizo siniestra con Héroes, Las Novias, Niños… y dejó de existir a gran nivel a mitad de los noventa, cuando ya sólo tenían repercusión el grupo de rap famoso de allí, el Niño gusano a nivel indie y Amaral a nivel mainstream…

Pues esa generación tuvo un impacto tremendo en la escena de la ciudad. Eran realmente buenos, llegaron y triunfaron. Encontraron su propio hueco porque ofrecían algo que no estaba del todo bien explotado en la escena nacional. La cosa fue tal que muchos músicos y bandas de la ciudad acabaron clonando ese sonido, pero claro... ante la copia te quedas con el original. Aun así, fueron el espejo en el que mirarse. No tanto porque triunfaran con un sonido o con otro, sino porque demostraron que se podía llegar arriba sin tragar con las exigencias de la radio fórmula y creyendo en tu proyecto.

Pero la vida sigue igual, el rap en la ciudad es un género con tremendo impacto, tras **El Niño Gusano** decenas de bandas exploraron ese sonido y **Amaral** tiene el respeto de la inmensa mayoría de músicos de la ciudad. Al final de una forma u otra todos miramos a los grandes porque son la esperanza de que se puede. Lo importante es que no eclipse tu verdadera personalidad como músico.

> *Nos dejamos llevar y buscamos que la banda sonara de la forma más natural posible. Así de simple. Y no sabes la presión que quita eso a los músicos. Tocar y nada más, honesto y sencillo.*

¿Qué os parecía la propuesta de Héroes? El último disco, "*Avalancha*", producido por Bob Ezrin, honestamente me parece el mejor disco de hard rock grabado por una banda en este país, y que me perdonen Barón Rojo.

Creo que en la banda hay opiniones divididas. Personalmente jamás asistí a un solo concierto de Héroes ni compré ni uno solo de sus discos. Cuando aparecieron yo estaba en otra onda muy lejos de aquello. Mi atención estaba totalmente dirigida a lo que pasaba en otros universos musicales de Estados Unidos y aquel álbum me dejó indiferente. **Joss** en cambio sí que estaba interesado en eso y es posible que hasta coincida con tu opinión. El caso es que nunca entré en el rollo de Héroes así que no me atrevo a decir que sea el mejor disco de hard rock. Lo que sí está claro es que tenían medios más que suficientes para hacerlo y el disco suena que truena. Gozaron del favor de la crítica y sobre todo de un muy numeroso público, algo debieron hacer realmente bien.

¿Cómo es la escena actualmente? ¿Sigue Linacero apoyando grupos, hay camaradería o cada uno hace la guerra por su cuenta? Particularmente soy muy fan de los oscenses Amorica.

Pues en cuanto al número de grupos, salas y conciertos por semana, podemos decir que la escena goza de una salud envidiable. Hay un montón de gente tocando y tratando de sacar sus proyectos adelante. ¿Camaradería? La hay, aunque no hay una unión de todas las bandas esforzándose. La cosa va más bien por barrios, cada uno apoya a sus amigos y gente cercana. Supongo que es absolutamente normal, Zaragoza es una ciudad lo suficientemente grande como para albergar decenas y decenas de grupos así que es imposible unificar eso. Si ya te mentes en rollos estilísticos y lo amplías a toda la Comunidad Autónoma, todavía más. Y si, **Linacero** sigue vendiendo los discos que editamos aquí.

Quería que me comentarais la valoración de toda vuestra discografía. En cinco años habéis sido muy prolíficos.

Pues que te vamos a contar nosotros... estamos orgullosos de cada paso. No todo han sido aciertos. Entre las más de 50 canciones que hemos editado seguro que se nos ha colado alguna más floja y no siempre hemos conseguido al 100% ese sonido que teníamos en la cabeza, pero cada trabajo ha sido un paso adelante, que no es poco. Hemos dejado de preocuparnos por escribir hits y nos importa mucho más ver el legado que dejaremos. Nadie juzga a una banda por una buena canción sino por el nivel general de sus trabajos y de eso sí que estamos más que satisfechos.

Creéis que, si hubierais nacido antes, podría haberos fichado una discográfica grande, como les pasó a los Deltonos, a muchas bandas que luego por circunstancias de la vida no coparon las expectativas de esas discográficas y estas les despidieron de mala manera.

Cantando en inglés no lo creo. Igual me falla la memoria, pero me parece que los únicos que lo han petado aquí cantando en inglés fueron **Dover** y **Australian Blonde**, así que me vengan rápido a la cabeza. También te digo que no solemos plantearnos ese tipo de preguntas sobre si en otro tiempo y lugar nos habría ido mejor. Jugamos con las reglas del juego que hay ahora y lo demás son charlas de sobremesa. Lo interesante de la pregunta es ver cómo ha cambiado la industria y eso sí que merece un análisis serio, pero lo dejamos para otro día.

Para finalizar, ¿qué grupo internacional pagaríais años de vida por ser teloneros de una gira suya mundial? Da igual que el grupo sea gigante como AC/DC como pequeño a nivel de ventas como Dream Syndicate.

En esta siempre respondo lo mismo: **The Black Crowes.** Serían dos maravillosas noticias en una.

Ignacio Reyo

"...we are ugly but we have the music".

ROCK BOTTOM MAGAZINE



Número 10. Mayo de 2019.

The Limboos

Imprimiendo ritmo.